

SEMANA SANTA **Huelva** 2026



Edita: Ayuntamiento de Huelva. Concejalía de Cultura y Patrimonio Arqueológico.

Fotografías: David Infante y archivo municipal.

Textos: Manuel Soto.

Cartel Anunciador 2026: Sergio Cornejo.

Diseño y maquetación: Avle U Comunicación.

Ilustraciones: David Infante.

Imprime: Producciones MIC, S.L.

Agradecimientos: Huelva, Consejo de Hermandades y Cofradías de Huelva y Juntas de Gobierno de las Hermandades.

Depósito Legal: H-90-2006

Copyright y aviso legal.

Todos los derechos reservados © Ayuntamiento de Huelva.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de las fotografías, textos e ilustraciones de esta obra, por cualquier medio escrito o digital, sin la autorización previa, expresa y escrita del Ayuntamiento de Huelva.

SEMANA SANTA **Huelva** 2026

ÍNDICE

9	Cartel anunciador
11	Saluda alcaldesa
13	Saluda concejal
15	Prólogo
	Semana Santa 2026
59	Viernes de Dolores
60	Hermandad de El Prado
64	Hermandad de La Lanzada
67	Sábado de Pasión
68	Hermandad de La Bendición
70	Hermandad de Vera+Cruz y Oración
73	Domingo de Ramos
74	Hermandad de La Borriquita
78	Hermandad de La Sagrada Cena
82	Hermandad de La Redención
86	Hermandad de Los Mutilados
91	Lunes Santo
92	Hermandad del Perdón
96	Hermandad del Cautivo
100	Hermandad de Las Tres Caídas
104	Hermandad del Calvario

109 Martes Santo**110** Hermandad de La Sentencia**114** Hermandad de La Lanzada**118** Hermandad de Los Estudiantes**122** Hermandad de Pasión**127** Miércoles Santo**128** Hermandad del Prendimiento**132** Hermandad de La Santa Cruz**136** Hermandad de La Victoria**140** Hermandad de La Esperanza**145** Jueves Santo**146** Hermandad de La Oración en el Huerto**150** Hermandad de La Misericordia**154** Hermandad de La Buena Muerte**158** Hermandad de Los Judíos**163** Madrugada**164** Hermandad del Nazareno**169** Viernes Santo**170** Hermandad del Descendimiento**174** Hermandad de La Fe**178** Hermandad del Santo Entierro**182** Hermandad de la Soledad**185** Domingo de Resurrección**186** Hermandad del Resucitado

CARTEL
ANUNCIADOR DE LA
SEMANA SANTA DE
HUELVA

Sergio Cornejo





EL LATIDO QUE
IDENTIFICA A
HUELVA

Pilar Miranda

Alcaldesa de Huelva

“La Semana Santa de Huelva vive un tiempo de madurez y proyección, respaldada por una ciudad unida que encuentra en sus hermandades la expresión más profunda de su identidad, fe y patrimonio.”

La Semana Santa de Huelva es una de las expresiones más profundas de nuestra identidad. En ella confluyen historia, tradición, arte y una devoción que atraviesa generaciones y que encuentra en nuestras calles su escenario más auténtico. Cuando llega la Semana Mayor, Huelva se reconoce a sí misma en el discurrir de sus hermandades, en la belleza de sus imágenes y en la emoción que recorre cada rincón al paso de una procesión.

Y todo ello se produce en plena etapa de madurez y proyección que envuelven a la Semana Santa en uno de sus mejores momentos. El crecimiento patrimonial, la seriedad en los proyectos emprendidos y el compromiso constante de las corporaciones reflejan una evolución muy sólida. A ello se suma el respaldo de toda la ciudadanía, que participa, acompaña y siente como propio cuanto acontece en torno a nuestras cofradías. Esta suma de esfuerzo, ilusión y apoyo ha situado a la Semana Santa onubense en una fase de especial vitalidad.

El pasado mes de septiembre se demostró cuando vivimos un acontecimiento que quedará para siempre en la historia reciente de Huelva. La celebración de la Procesión Magna Mariana fue una manifestación extraordinaria de fe y de unidad, en la que nuestras calles acogieron a las patronas coronadas de la provincia junto a las hermandades sacramentales y corporaciones coronadas de la capital. Aquella jornada superó todas las expectativas y se convirtió en un testimonio palpable del arraigo mariano de nuestra tierra.

La respuesta de Huelva fue ejemplar. La ciudad se volcó con una organización impecable y con una participación multitudinaria que emocionó a propios y visitantes. Fue un encuentro de devoción, de belleza y de sentimiento colectivo que confirmó el papel destacado de nuestra capital en la devoción mariana andaluza. Lo vivido en septiembre no fue solo un evento singular, sino la constatación de la fortaleza espiritual y social que sostiene a nuestras hermandades.

Desde el Ayuntamiento renovamos nuestro compromiso con esta celebración que forma parte esencial del patrimonio cultural y sentimental de Huelva. Seguiremos trabajando para acompañar a las cofradías en sus proyectos, favorecer su proyección y contribuir a que esta tradición continúe creciendo con equilibrio y respeto a su historia.

Invito a todos los onubenses y a quienes nos visitan a vivir intensamente estos días, a dejarse conmover por la solemnidad de los cortejos, por la música que acompaña cada paso y por el recogimiento que transforma nuestras calles. Que esta Semana Santa fortalezca nuestros lazos, avive nuestra fe y nos recuerde, una vez más, que Huelva es una ciudad que sabe unirse en torno a sus tradiciones más profundas.

Pilar Miranda
Alcaldesa de Huelva



LA SEMANA SANTA, ALMA DE HUELVA

Ignacio Molina

Concejal de Cultura y Patrimonio
Arqueológico

“La Semana Santa de Huelva es hoy uno de los grandes pilares sociales, culturales y económicos de la ciudad, una tradición viva que une fe, arte y participación ciudadana en el momento de mayor esplendor de su historia.”

La Semana Santa de Huelva es el eje sobre el que gira la vida de miles de onubenses. No hay ningún movimiento asociativo que se acerque a la masa social que pertenece a las cofradías, siendo en nuestros días un pilar fundamental para la economía, el turismo y la acción social de Huelva. La Fe y la devoción, heredadas desde hace siglos, está hoy más vigente que nunca en jóvenes y mayores, que recogen el testimonio del amor y la tradición de sus familias para seguir llenando los espacios de la ciudad de esta hermosa celebración.

Nuestra Semana Santa vive, además, el mejor momento de su historia, tanto en lo patrimonial como en la repercusión y movilización, siendo el mayor acontecimiento que vive la capital desde todos los puntos de vista. Nuestras cofradías mantienen una auténtica industria de artesanos que hubieran desaparecido si no fuera por la apuesta decidida por el arte y el buen gusto de los cofrades. La creación de empleo y de una industria ligada a la Semana Santa es en estos momentos clave para el sostenimiento de cientos de familias y el mejor ejemplo de la calidad de sus trabajos, únicos en el mundo.

El patrimonio de nuestras hermandades es un aporte impagable al arte y a la cultura de Huelva. Cada año, nuestras cofradías, emprenden obras que se irán guardando en un museo sentimental y colectivo que perdurará para siempre en nuestra ciudad, dejando la huella y el testimonio de cada tiempo y época. Además, su existencia es un recorrido por la propia vida de la ciudad, tal y como demuestra esta edición de la guía que edita el Ayuntamiento de Huelva, puesto que analizar su recorrido vital es hacer un repaso de

los distintos momentos por los que ha pasado nuestra ciudad y un reflejo de la sociedad onubense de cada siglo. Por tanto, la Semana Santa es la historia misma de Huelva contada a través de una manifestación única en su belleza y majestuosidad.

El extraordinario momento que vivimos quedó reflejado hace tan solo unos meses con la celebración en Huelva de la Procesión Magna Mariana que congregó a las principales imágenes devocionales de la capital y de la provincia, dejando un auténtico testimonio de riqueza devocional, antropológico, costumbrista y artístico a todos los que la pudieron contemplar. Huelva fue de nuevo escenario de un gran acontecimiento de la Iglesia, siendo ejemplo para toda Andalucía y España de cómo han de celebrarse este tipo de procesiones, gracias a una organización perfecta y, sin duda, al esfuerzo del Obispado, Consejo y de todas las hermandades que dieron lo mejor de sí mismas para que nunca olvidemos tan maravillosa procesión.

Esta guía, que sirve de anuncio de la Semana Santa y un clásico ya para los coleccionistas cofrades, es un manual extraordinario para los historiadores del futuro, ya que encontrarán en ella la realidad de las hermandades para este 2026 y un aporte documental y fotográfico excepcional. Es el tiempo para sentir y apurar cada instante de lo que viene, una fragancia que volverá a quedarse impregnada en nuestra alma como el mejor verso de amor que escribió Huelva a través de la Semana más bonita del año.

Ignacio Molina
Concejal de Cultura y Patrimonio Arqueológico

LA HERENCIA DEL MEJOR MOMENTO

Prólogo

La Semana Santa de Huelva ha atravesado, a lo largo de su dilatada historia, distintas etapas que han ido definiendo su fisonomía y su modo de expresarse en la ciudad. Cada una de ellas, tanto las de mayor esplendor como las de dificultad, ha dejado una huella decisiva en la construcción de la Semana Santa que hoy conocemos. El resultado es una celebración viva, moldeada por generaciones, que ocupa un lugar central en la vida de la ciudad y que puede afirmarse, con fundamento, que atraviesa en la actualidad uno de sus periodos de mayor solidez y proyección.

Desde hace algunos años, las hermandades onubenses desarrollan una clara tendencia de crecimiento patrimonial y ejecución de proyectos de gran alcance, impulsados por la ilusión, el compromiso y el trabajo constante de sus hermanos. Nuevos pasos procesionales, conjuntos bordados, mantos, piezas de imaginería y actuaciones que en otro tiempo parecían inalcanzables se afrontan hoy con planificación y respaldo suficiente hasta convertirse en realidad. Este proceso está situando el patrimonio cofrade de la ciudad en cotas de notable calidad y madurez artística.

Y todo esto viene acompañado de una mayor preocupación por el estudio, la estética y el sentido histórico de las corporaciones, así como de una amplia participación social que vive la Semana Santa como una de las principales expresiones de la ciudad. Todo ello refuerza su dimensión no solo religiosa, sino también cultural y social, entendida como un fenómeno colectivo que forma parte del patrimonio inmaterial onubense.

Para comprender este momento especialmente fértil es necesario mirar atrás y reconocer los ciclos anteriores de crecimiento. La plenitud no surge de manera espontánea: es consecuencia de procesos largos en los que cofrades y hermandades trabajaron por dotar a sus titulares, a sus cultos y a sus salidas procesionales de formas, símbolos y patrimonios que aún hoy se consideran referentes y metas a alcanzar.

Uno de los periodos de mayor esplendor documentado puede situarse en la década de 1920 a 1930. En aquel tiempo, las hermandades se sumaron a las corrientes estéticas y devocionales del momento, emprendiendo una profunda renovación de sus

“La Semana Santa de Huelva vive hoy uno de sus periodos de mayor solidez y proyección, fruto de un largo proceso histórico de crecimiento patrimonial, madurez artística y respaldo social que la sitúa en una etapa de auténtico florecimiento.”

ajuares y apostaron decididamente por la creación de nuevo patrimonio que engrandeciera y acompañara a las valiosas imágenes que, en muchos casos, formaban parte de su historia desde siglos atrás.

Fue una etapa de impulso artístico extraordinario. Se configuraron conjuntos completos de pasos de palio bordados, se tallaron y enriquecieron pasos procesionales con materiales nobles, se estrenaron mantos y piezas de gran valor, y se extendió una búsqueda consciente de la excelencia en todos los ámbitos de la puesta en escena cofrade. Aquella tendencia ascendente, sin embargo, quedó abruptamente interrumpida por la Guerra Civil, que supuso la pérdida de gran parte del patrimonio de numerosas hermandades y abrió un tiempo de reconstrucción y esfuerzo que marcaría la siguiente etapa de su historia.

Sin embargo, aquel tiempo de florecimiento nunca se desvaneció en la memoria. Muy al contrario, ha permanecido como un referente sobre el que se ha ido edificando la Semana Santa que hoy contemplamos, especialmente en su estructura organi-

zativa y en sus formas de expresarse. A ello se une un respaldo social que, similar al de entonces, vuelve a manifestarse con fuerza y se traduce en un renovado impulso y en un mayor sostén del patrimonio de nuestras hermandades.

Por ello, esta guía que llega a sus manos en los días previos al comienzo de una nueva Semana Mayor pretende ser un homenaje a aquella Semana Santa del pasado y de la que hoy heredamos una esencia viva que ha hecho posible el actual tiempo de plenitud y florecimiento.

UNA VENTANA PARA ASOMARSE A LA HISTORIA

La Semana Santa de aquella década prodigiosa (1920-1935) quedó grabada para siempre en importantes testimonios gráficos que recogieron el gran tiempo de esplendor que vivieron las cofradías junto a la ciudad. Entre los más importantes y valiosos destacan las revistas ilustradas de la Semana Santa, una colección de publicaciones que se convierten en verdaderos escaparates de la sensibilidad cofrade de la época.

En ellas puede apreciarse con claridad la voluntad de dignificar, explicar y proyectar la Semana Santa a través de la imagen, el patrimonio y el relato. Recuperarlas permite asomarse, sin intermediarios, a una de las etapas de mayor impulso de la Semana Santa de Huelva.

En estas páginas van a ver imágenes que ya solo viven en el recuerdo, conjuntos patrimoniales que tuvieron una vida muy corta, algunos que han llegado a nuestros días y otros que se recuperan con ilusión. Verán también esbozos de una celebración que ya era una de las más importantes y descubrirán que no había muchas diferencias en la manera de vivir y sentir la Semana Santa.

En definitiva, en esta guía de la Semana Santa 2026, abrimos una ventana al pasado de nuestras cofradías a través de sus revistas ilustradas.

LAS REVISTAS ‘MATER DOLOROSA’ Y ‘SEMANA SANTA DE HUELVA’

De la mano de las hermandades de la época surgieron estas dos publicaciones que han llegado a nuestros días gracias a la labor de investigación

del archivo municipal de Huelva, que desde el pasado año además, se ha puesto a disposición de su consulta a través de su digitalización en la web.

Ambas revistas ilustradas tienen una estructura muy parecida, con un diseño cuidado, con artículos sobre el sentido religioso de la Semana Santa y con la ficha de todas las hermandades divididas por días de salida. Eran al fin y al cabo un itinerario, una guía como la que llega ahora cada año a sus manos, destinada a difundir una celebración muy en auge y que despertaba el interés de buena parte de la población. Por ello se hacían estas publicaciones, porque respondían a un notable interés de los onubenses por conocer las novedades del conjunto de sus cofradías.

Una figura esencial fue Antonio Plata, editor e impresor desde su imprenta de la mayoría de los números de ambas revistas. La más veterana que ha llegado a la actualidad es ‘Semana Santa de Huelva’, editada por la Hermandad del Santo Entierro para dar difusión a todas las cofradías con un fin recaudatorio, pues casi el 50% de las publicaciones son páginas de publicidad de todo tipo de comercios de la época. Después aparecería en 1922

“Las revistas ilustradas de la época no solo informaron: fueron el espejo del esplendor artístico, devocional y social de la Semana Santa de Huelva, hoy recuperado como testimonio esencial de su Edad de Oro.”

la revista ‘Mater Dolorosa’, con un mayor grado de calidad material.

En conjunto, ambas publicaciones constituyen hoy un testimonio documental de primer orden para comprender la Edad de Oro de la Se-

mana Santa onubense, no solo por la información que contienen, sino por la imagen de esplendor, orden y ambición artística que proyectaron en su tiempo.



Revista Semana Santa de Huelva 1920

Semana Santa en Huelva

DESCRIPCIÓN DE LAS COFRADÍAS

SON ESTAS POR EL ORDEN DE SALIDA COMO SIGUE:

Martes Santo

Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión.—Parroquia de San Pedro.

Consta de un solo Paso, con la sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús con la Cruz al hombro. Luce túnica morada bordada y cingulo de oro.



Ntro. Padre Jesús de la Pasión (Parroquia de San Pedro)

Los Nazarenos visten túnica y antifaz morado, con cingulo encarnado. El escudo es la Cruz de Jerusalén.

Sale a las ocho de la noche.

Esta Cofradía que por primera vez hizo estación el pasado año, estrenó en el presente un hermoso pa-

so con respiraderos y canastillas de madera tallada y dorada.

Miércoles Santo

Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor.—Iglesia de San Francisco.

Esta Cofradía consta de dos pasos. En el primero, sobre canastilla de caoba con aplicaciones de plata, aparece el Calvario con el Divino Crucificado y María Magdalena arrodillada al pie de la Cruz.



Ntro. Padre Jesús de la Expiración (Iglesia de S. Francisco)

En el segundo, bajo palio de terciopelo negro bordado, y cielo blanco pintado, va la Imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor que luce túnica y manto de terciopelo negro bordados.

Revista Semana Santa de Huelva 1920



Nuestra Señora de los Dolores (Iglesia de la Merced)



Vista posterior del Paso de Ntra. Señora de los Dolores (Iglesia de la Merced)

Viernes Santo

(De madrugada)

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura.—Parroquia de la Concepción.

Saca dos pasos.

En el primero, con respiraderos y canastilla de madera tallada, luciendo en los frentes y costados artísticas cartelas con atributos de la Pasión, aparece la venerada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con la Cruz al hombro, ayudado por el Cirinco.

La Imagen del Señor luce rica túnica de terciopelo morado, lisa con valioso ringulo.

El paso fué restaurado el pasado año y presenta un conjunto de mucha visualidad.

En el segundo, con respiraderos de plata y peana



Nuestro Padre Jesús Nazareno (Iglesia de la Concepción)

Revista Semana Santa de Huelva 1920

del mismo metal y de muy artístico calado, vá la sagrada Madre de Dios, que luce traje de terciopelo granate, bordado en oro y manto de raso azul bordado en plata.

El Palo es de terciopelo azul y cielo blanco pintado, con varal de plata, y de este mismo metal toda la candelería.

Hace estación a las cuatro en punto de la madrugada y los Nazarenos visten túnica con cola y antifaz de color morado, con cíngulo amarillo. El escudo es una Cruz blanca en el peto.



Nra. Sra. de la Amargura (Iglesia de la Concepción)

(Por la tarde)

Real Hermandad del Santo Entierro de Cristo y Soledad de María Santísima.—Iglesia Parroquial de San Pedro.

Consta de tres pasos.

En el primero aparece en el Calvario, la Santa Cruz, y los dos escaleros con el sudario, y al pie, la Sagrada Virgen de las Angustias, sosteniendo en sus brazos el cuerpo de Nuestro Señor.

Esta Sagrada Imagen que es bellísima escultura y de



El Calvario y Nra. Sra. de las Angustias (Parroquia de S. Pedro)

singular mérito artístico, luce manto de terciopelo negro bordado en oro, y preciosa corona de plata.

La canastilla del paso es de madera tallada y dorada, con adornos de espejos.

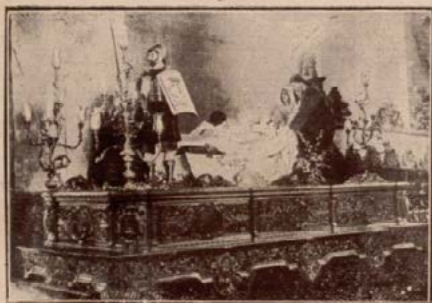
El segundo, representa el solemne y conmovedor acto de dar sepultura al cuerpo del Divino Redentor, que es llevado por los Santos Varones, acompañados de María Magdalena y María Cleofe. En primer término figura el Judío Longinos, con lanza y armaduras de acero.

La escultura del Señor es de mucho mérito.

Este paso de madera tallada y dorada, es de gran lujo y magnificencia, decorando la canastilla ocho medallones en alto relieve y colores con distintos Misterios de la Pasión. En las esquinas se ven cuatro grandes escudos, que son: El de España, el Parroquial, el de Huelva y el de la Hermandad.

El alumbrado principal lo constituyen ocho candelabros: cuatro de siete luces en las esquinas y cuatro de tres luces en los centros.

Revista Semana Santa de Huelva 1920



SANTO ENTIERRO DE CRISTO (Parroquia de San Pedro)

Los respiraderos también tallados y dorados completan artísticamente el conjunto de este santísimo paso, que llama grandemente la atención.

En el tercero, bajo Pálio de terciopelo negro y varal de plata y sobre artística prona del mismo metal, va la Venerada Imagen de la Soledad, que luce rica saya de terciopelo negro, bordada en oro y lujoso manto de terciopelo morado, artística y profusamente bordado también en oro. Al centro del manto luce preciosa conchilla de flores y cartela con el Escudo de esta Real Hermandad.

La candelera y respiraderos son de plata, así como los hermosos condelabros de cola y de entre varal.

Hace su salida a las siete de la tarde y los Nazarenos visten túnica y antifaz negro con copa y cingulo morado.

El escudo representa el Calvario, con las tres cruces y el santo sepulcro, rodeado de la corona de espinas, litografiado sobre raso blanco.

Esta Cofradía, por su carácter oficial, y que tiene por Hermano Mayor Honorario a S. M. El Rey don Alfonso XIII, es presidida por el Gobernador civil y el Ayuntamiento bajo mozos, con asistencia de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

■ ■ ■

Entre las reformas que hace en este año figuran:

Una valiosa túnica de terciopelo negro, bordada en oro fino, para la Santísima Virgen y artística corona de plata de ley, dorada.

Un hermoso Pálio de terciopelo negro, bordado en oro fino, el cielo y las caídas por ambas caras. Al centro del cielo luce una lujosa cartela con la Inmaculada Concepción.

Un par de bocinas de plata y paños de terciopelos bordados en oro.

■ ■ ■



Santo Entierro de Cristo (Parroquia de San Pedro)

Revista Semana Santa de Huelva 1920



Nra. Señora de la Soledad (Parroquia de San Pedro)

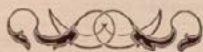
Hermanidad de Vara Cruz y Nuestra Señora de los Dolores. (Conocida por la del Silencio) Parroquia de la Concepción

Saca un solo paso, con preciosos respiraderos y candelaria de plata, como igualmente la peana sobre que aparece la Sagrada Imagen de la Santísima Virgen.

Luce saya y manto de terciopelo granate, bordados en plata.

No lleva Polio y el alumbrado será este año eléctrico.

Sale a las once de la noche y los Nazarenos visten túnica negra de cola, y ancho cinturón de esparto con anillo de terciopelo verde, y el escudo de la Hermandad litografiado sobre raso blanco.



¡Consumatum Est!

¡Muere Jesús! El pueblo deicida prorrumpió en gritos, de venganza lleno. Cae, llorando, a los pies del Nazareno su amantísima Madre, dolorida.

Se estremece la tierra, conmovida, y retumba en lo alto el ronco trueno. Y la parda tormenta abre su seno. Y se agita la mar, embravecida.

El sol se oculta tras la negra nube y rasga el rayo la enlutada esfera. Un inmenso clamor al Cielo sube...

¡Llora a su Dios la creación entera! Sólo la Cruz, en el mundial desmayo, yórguese, augusta, al resplandor del rayo!

JOSÉ A. JIMÉNEZ.



Vista posterior del Paso de Nra. Sra. de la Soledad (Parroquia de San Pedro)

Como puede apreciarse en el número más antiguo que se conserva correspondiente al mes de marzo de 1920, la Semana Santa constaba ya de 4 jornadas que comenzaban el Martes Santo con la Hermandad de Pasión (fundada tan solo dos años antes), y continuaba el Miércoles Santo con la de San Francisco, que constaba de dos pasos, el del Cristo de la Expiración y la Virgen del Mayor Dolor. El Jueves Santo era la jornada de la Hermandad de los Judíos con dos pasos, el del Cristo de las Cadenas y el paso de palio de la Virgen de los Dolores, que ya paseaba por la ciudad su manto bordado desde hacía 5 años (fue estrenado en 1915). El Viernes Santo de Madrugá, salía a las 4 de la madrugada la Hermandad del Nazareno, al que anunciaban como ‘venerada imagen’ debido a la devoción que ya poesía. Por la tarde, hacían su estación de penitencia dos hermandades aquel año: La conocida como procesión del silencio, con la Hermandad de la Vera Cruz y Nuestra Señora de los Dolores, que ya procesionaba el imponente conjunto bordado de su manto de ojilla; y la Hermandad del Santo Entierro, con tres pasos y un inmejorable patrimonio que seguiría cambiando en esta década. La Virgen

de la Soledad ya lucía su manto bordado, estrenado un año antes.

‘SEMANA SANTA DE HUELVA’ 1921

Tan solo un año después, en la revista de 1921, la publicación ‘Semana Santa de Huelva’, ya ofrece un prólogo en el que refleja el crecimiento e interés que la celebración despierta en la ciudad, refiriéndose a ello como:

“Las tradicionales fiestas de Semana Santa, en Huelva, van adquiriendo tal lucimiento de esplendor, están tan estimulados los hermanos de las distintas cofradías que hacen estación, que a poco que se les ayude, conseguiremos celebrar en nuestra capital esa simpática fiesta religiosa con la solemnidad y brillantez a que tiene derecho, por su belleza natural y por la sentimentalísima y piadosa idea que representa”.

Al mismo tiempo aludía el editor de aquel número, José Moreno Martín, a difundir la celebración de la Semana Santa a los pueblos de la provincia y resto de capitales andaluzas como reclamo y atracción que ayudara a la riqueza del territorio:

“Debemos procurar que trascienda por todos los pueblos de la provincia y por capitales como orgullo en el orden espiritual, y para atracción del forastero- si a ellos podemos llegar- con el fin de acarrear a la vez riquezas para nuestro pueblo”.

En 1921 ya se tenía en mente, por el crecimiento generado de sus cofradías, la intención de exportar la Semana Santa como foco de visitantes y que estos generaran riqueza en la ciudad, muy al estilo de lo que se hace en la actualidad.

“Ya en 1920 y 1921 la Semana Santa de Huelva mostraba una organización consolidada y una clara vocación de crecimiento, proyectándose no solo como celebración devocional, sino como motor de atracción y riqueza para la ciudad.”

Revista Semana Santa de Huelva 1920

HUELVA

SEMANA

REVISTA
ILUSTRADA



AÑO I

SANTA

EDITOR
JOSÉ MORENO MARTÍN

Marzo de 1921

A MODO DE PRÓLOGO

Huelva la buena, como la ha bautizado sapientísimamente el maestro Blasco, es Huelva la nueva, la moderna, la bella, la industrial, la que en nada se parece estéril ni comercialmente a aquella chiquita población de marineros sostenida y alentada por sus bravos hijos, que tenían por toda hacienda el mar.

¡Ya veis si entonces era buena también!

Que la antigua Onuba ha tenido una transformación casi inconcebible, no es ningún descubrimiento, como

tampoco lo es, que sigue su marcha por el sendero glorioso del progreso en el mundo comercial y espiritual.

Por eso estimo, que todas sus bondades deben ser proclamadas en momento oportuno y no desaprovechar ocasión en que poner de manifiesto cada una de esas transformaciones que vienen desarrollándose, haciendo la mayor propaganda posible, para que se conozca cuanto somos y tenemos.

Las tradicionales fiestas de Semana Santa, en Huelva, van adquiriendo tal lucimiento y esplendor, están tan estimulados los hermanos de las distintas cofradías que hacen estación, que a poco que se les ayude, conseguiremos celebrar en nuestra capital esa simpática fiesta religiosa con la solemnidad y brillantez a que tiene derecho, por su belleza natural y por la sentimentalísima y piadosa idea que representa.

Hace unos días, conversaba yo en Sevilla con varios cofrades de las Hermandades de la capital andaluza, y tuve la satisfacción de oír palabras de alabanza para nuestra Semana Santa.

Saben allí que en Huelva se realizan anualmente reformas importantes, y que ya nuestras cofradías lucen con esplendor, por las calles onubenses.

Eso que ha llegado a tenerse en cuenta en la capital que asombra al mundo con la religiosa fiesta que nos ocupa, debemos procurar que trascienda por todos los

pueblos de la provincia y por capitales, como orgullo en el orden espiritual, y para la atracción del forastero—si a ello podemos llegar—con el fin de acarrear a la vez riquezas para nuestro pueblo.

Son todas estas circunstancias, que justifican el deseo de hacer la mayor propaganda de las festividades de Semana Santa en Huelva, y por ello lanzamos a la



Efigie de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que sale en la cofradía de San Francisco

publicidad esta revista, en la que ofrecemos curiosidades e información de las Hermandades que hacen estación en esta capital, estimando que con ello contribuimos a dar fama a esta fiesta y nombre a Huelva.

Nuestra revista se distribuye gratuitamente y se edita merced al concurso del comercio y la industria, al que debemos y expresamos nuestra gratitud, por la importante cooperación que nos presta en esta empresa.

Sirvan también estas líneas de gratitud hacia los colaboradores de esta Revista que desinteresadamente nos ofrecen su importante concurso para el desarrollo de nuestra idea.

JOSÉ MORENO MARTÍN.

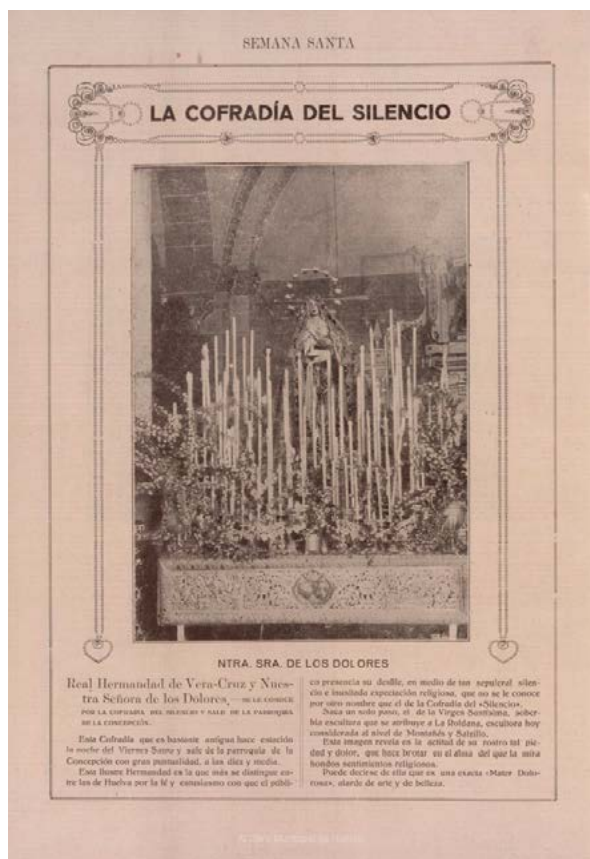
JOSE CALATRIGO
MÉDICO

CONSULTA DE 12 A 2

Calle Castelar HUELVA

También este año se detallaban los estrenos e historia de las cofradías en la ficha de hermandades, llamando la atención el espacio dedicado a la cofradía del Silencio (La Hermandad de la Vera Cruz y Nuestra Señora de los Dolores) que justo ese año estrenaría

su nuevo paso de palio, realizado por el bordador Juan Manuel Rodríguez Ojeda, basándose en el manto de hojilla que la Condesa de Mora Claros compró dos años antes a la Hermandad del Valle de Sevilla.



Revista Semana Santa de Huelva 1921

SEMANA SANTA

Luce la Virgen saya de terciopelo color carmín con bordados de plata, realzando el mérito de la elegante y verdadero derroche de altajes con que es costumbre adornarla.

En el pecho llevará riquísimos collares.

El manto, que estrenó hace dos años, es de terciopelo color carmín admirablemente bordado en plata, y de tan artística confección y hermosura que llama grandemente la atención del público.

La Virgen lleva una hermosa diadema de estrellas de gran valor.

En atención al brillante resultado que dió en años anteriores la iluminación eléctrica que llevaba el «paso», este año será absolutamente toda la iluminación eléctrica, calculándose en 80 ó 90 bombillas las que lucirá el «paso». No es aventurado predecir que ofrecerá un golpe de vista deslumbrador, pues el enorme «paso» resulta alumbrado «a giorno» por tan crecido número de luces, que además tendrán más potencia que las del año pasado.

Los preciosos respiraderos del «paso» así como la peana en que se alza la Sagrada Imagen y la hermosa candelaria que conduce, son de plata reputada.

Las caídas del paso, también estrenadas recientemente, son de terciopelo con galones de plata.

Entre las insignias de gran valor que posee la Real Hermandad figuran, la Cruz de guía que es de caoba con cantoneras de plata; el Stmpeccato, de exquisito gusto artístico, es de terciopelo morado, bordado en oro profusamente.

Los nazarenos visten túnicas negras sin cola, y llevan cinturón ancho de esparto.

Los capirotes son de raso color esmeralda, y llevan el escudo de la Hermandad pintado sobre raso blanco.

El número de cofrades ha aumentado considerablemente, explicándose el entusiasmo que cada año despierta esta Cofradía, por el orden y la disciplina con que hace su recorrido.

Entre las modificaciones que establece este año la Cofradía, figuran la de iluminar todo el paso con bombillas eléctricas que ya hemos dicho, y la de poner nuevamente palio a la Virgen.

Este que se estrenará este año, es de riquísimo bordado en plata, haciendo juego con el manto que hoy luce la Virgen, y de gran valor artístico e intrínseco.

Todas estas reformas, el auge que ha tomado esta Hermandad y las magnificencias con que embellece cada año a esta Hermandad, se deben de modo principalísimo al entusiasmo de la Excm. Sra. D.^a Josefa Jimenez de Mora Claros, digna presidenta de la Junta de Damas, y alma de la Real Hermandad, que con su peculiar buen gusto y poniendo en ello su gran actividad e inteligencia, no escatima medio alguno para dar el mayor esplendor posible a nuestra Semana Santa.

La Cofradía del Silencio saldrá por la puerta principal de la parroquia de la Concepción, a las diez y media de la noche.

El itinerario que ha de recorrer es el siguiente:

Calles de Tetuán, Cánovas, plaza de Salts, calle de las Monjas, plaza de la Constitución (lateral derecha y centro), calles Vazquez Lopez, Joaquín Costa y Concepción.

Esta Cofradía cierra dignamente con broche de oro la brillante serie de las procesiones que hacen estación en Huelva durante la Semana Santa.



NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD (P. de S. Pedro)

La calle de la Amargura

Para mis «muñecos» Salvia y Fernandito, con mi alma toda.

Llorosa va la madre marchando tras su hijo transida de amargura, pasada de dolor.

Las burlas de la plebe se clavan en su pecho, al ver como maltratan al Hijo de su Amor.

La Cruz que agobia a Cristo, es carga que quisiera sufrir sobre sus hombros la flor de Nazareth.

Sentir en sus espaldas los golpes despiadados que dan fieros sayones al lirio de Bethlem.

¿Qué os hizo, desalmados, el Hijo de mi vida? ¿Porqué tantos pecares? ¿Porqué le hacéis sufrir?

¿Qué os hizo el Rey de Reyes, el Dios de las almas [ras] que solo amaros quisio? (Tened piedad de mí!)

Y sigue aquel coraje camina del Calvario, y roneos los clarines no cesan de sonar.

El justo hacia su Madre convierta la mirada, y marcha al sacrificio altivo y triunfal.

M. Gómez y Alvarez Franco.

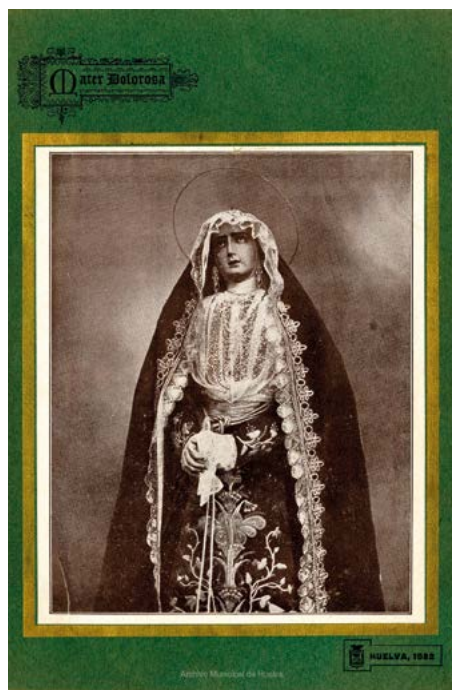
Sevilla.

'MATER DOLOROSA', 1922

Para la Semana Santa de 1922 surge una nueva publicación bajo el título de 'Mater Dolorosa', ofreciendo una impresión de mayor calidad, ocupándose de esta función la misma imprenta: la de Antonio Plata, quien también se convierte en editor de la misma, haciéndose cargo de todos sus prólogos.

Este primer número está marcado por la incorporación de una nueva Hermandad de penitencia, la de la Buena Muerte, que saldría por primera vez el Viernes Santo de 1922 con la Virgen de Consolación en sus Dolores, quien protagoniza la primera portada de la dilata vida de esta revista.

En ella aparece la desaparecida imagen primitiva de la cofradía. Una valiosa imagen del siglo XVIII que pertenecía al Convento de las Madres Agustinas con la que se funda esta nueva corporación de la que se arrojan todos sus datos en el siguiente artículo, que firmado por Fray Gilberto Blanco, fundador de la cofradía e ideólogo de la iconografía y misterio que procesiona en la actualidad.



LA NUEVA HERMANDAD

Del año 1909 a la fecha, por tres veces proyectó organizarse una nueva Cofradía en Huelva, que hiciera estación en la Semana Santa, tomando como Patrona para ello a la Santísima Virgen de los Dolores, cuya imagen se venera en la Iglesia de Rvdas. Madres Agustinas. En la primera tentativa llegóse hasta la formación completa, con Estatutos aprobados y todo. Había de llamarse de *Nuestra Señora de las Victorias*. Al fin no cuajó en hecho consumado, así como tampoco las que con la misma escultura, por fundamento habían de intitularse de *Nuestra Señora de los Dolores* y de *Nuestra Señora del Valle*.

El pasado Abril de 1921, un grupo de escolares del Colegio de 1.^a y 2.^a Enseñanza de Padres Agustinos de esta Ciudad, tomaron a preocuparse de la idea, con el pensamiento fijo en la imagen dicha, cuyo nombre había de ser el de *Nuestra Madre de la Consolación en sus Dolores*, muy en consonancia, por cierto, con el título de la Patrona del Centro Escolar en que se educaban. A estos alumnos uniéronse inmediatamente otros actuales y bastantes antiguos; y puestas las cosas ya en el terreno del entusiasmo juvenil, sumóse a unos y otros gran copia de personas distinguidas de uno y otro sexo.

En las primeras reuniones, aconsejados y dirigidos por los Rvdos. Padres Agustinos, se fueron esbozando ideas, formando planes, y poco a poco se redactaron los Estatutos por los que había, de regirse la Hermandad. Terminada esta labor preparatoria, se acudió al Excelentísimo Sr. Arzobispo de Sevilla, quien no solo aprobó los Estatutos y aceptó complacido el cargo de *Hermano Mayor Honorario*, sino que también nombró para representarle en los cabildos de la Hermandad al P. Rector de los Agustinos de Huelva, y dedicó a la nueva Cofradía frases harto lisonjeras por el título tan hermoso que ostentaba y la categoría de los hermanos, en su mayoría jóvenes y estudiantes.

Firme ya la base, y establecida canónicamente la Hermandad en la Iglesia de los P. D. Agustinos, lo que restaba que hacer habiendo desarrollado con prontitud y precisión matemática; así pues, la Hermandad nueva sale día en procesión el día del Viernes Santo, des-

pués del solemnisimo acto piadoso de las *TRES HORAS* que se celebra anualmente en la Iglesia de las Monjas. La Santísima Virgen, al pie de una cruz sin crucificado, irá sobre un precioso y artístico Paso de caoba y estilo gótico, obra del inspirado tallista de Huelva Don Manuel González Basilio. ¡Hoy es ya de que se vayan enterando los que enterarse deben, que para ciertas cosas, no hoy porque salir en su busca fuera de casa!

El traje de los Hermanos se compone de túnica blanca, ceñida por amplia correa, y capirote y manto celestes.

La imagen de Ntra. Madre de la Consolación en sus Dolores es de factura hermosa. Al lado del sorprendente realismo que se descubre en aquel su rostro tan apenado como bello, campea dulcificándole y cubriéndole con el tul de las ternuras el más puro idealismo. Es una mezcla prodigiosa de vigor y suavidad, de fuerza e ingenio en la concepción y de seguridad y delicadeza en las líneas, que hacen de la escultura una viva y acabada fotografía del significativo título que lleva la Santísima Virgen. Se ignora quien sea el autor de esta preciosidad escultórica pero las Religiosas Agustinas conservan la curiosa tradición de su llegada a Huelva.

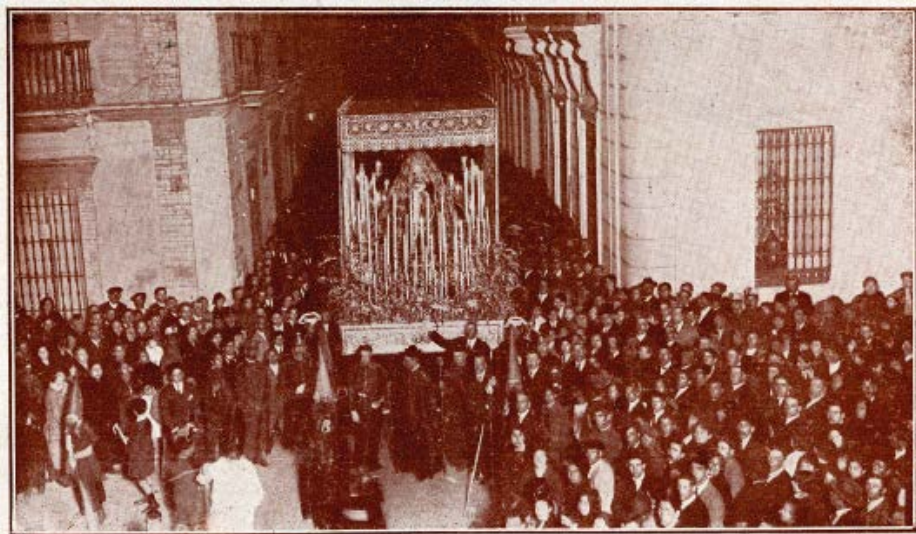
Un sacerdote americano, — no se sabe en que fecha, pero con bastante fundamento se supone, fuese en la segunda mitad del siglo XVIII — se presentó un día a las Madres Agustinas y les entregó en depósito, — que desde luego aceptaron — la Imagen veneranda; pero con la condición precisa de devolverla si él en persona tornaba a reclamarla. Así lo hizo al cabo de los años, pero las religiosas, encaminadas con el tesoro, entre sánicas y lágrimas, se negaron tenazmente a desprenderse de él. El sacerdote acudió a los tribunales de justicia, y éstos se la hicieron, cuando lógicamente podía desear. Pero él, queriendo infligir perdurable castigo al piadoso arreimiento de los buenas Monjas, les donó la Imagen y el artístico relato en que hoy se venera.

Huelva, Marzo, 1922.

Fray Gilberto Blanco Álvarez
Agustino

Es también interesante en este ejemplar la cuidada selección de fotografías que se publican de la Semana Santa del año anterior, donde se aprecia un gran seguimiento de público en las calles de la Huelva antigua o donde se aprecia el avance del patrimonio de las cofradías. Así, vemos el estreno en la noche del Viernes Santo del nuevo paso de palio de Nuestra Madre y Señora de los Dolores de la Vera Cruz, que además iba iluminada por una candelaría de luz eléctrica.

También puede comprobarse el notable avance en los bordados del paso de palio de María Santísima de los Dolores de la Hermandad de los Judíos con el estreno de sus faldones y respiraderos, o la procesión de la Virgen del Mayor Dolor de la Hermandad de San Francisco bajo el palio que Rodríguez Ojeda bordara en un principio para la Macarena de Sevilla y luego fuera adquirido por la Hermandad de la Estrella.





Las ilustraciones de este número contienen otras interesantes fotografías como en las que se aprecia el paso del Santo Entierro en la Calle Concepción, las instantáneas realizadas a la venerada imagen del antiguo Nazareno o la Virgen de la Soledad de la cofradía del Viernes Santo.



'MATER DOLOROSA', 1923

El prólogo con el que se presenta la revista en la cuaresma de 1923 ya habla de 'la brillantez y esplendor' con el que se celebraba la Semana Santa en aquella época, indicando que se trataba de "las de mayor lucimiento e importancia de Andalucía".

Además, se alude a la responsabilidad del poder municipal en "aumentar la consignación que se destina a las distintas Hermandades" y se reivindica por parte de las cofradías la necesidad de "levantar en la fachada de la Casa-Ayuntamiento una tribuna, en que la Corporación, al igual que en Sevilla, presenciase el paso de las Cofradías, al mismo tiempo que se fomentara la instalación de sillas de alquiler en sitios que determinara". Esta será una reivindicación que sigue durante todos estos años y que no se consigue hasta 1935.

En este año sale por primera vez la nueva hermandad de la Oración en el Huerto que se funda un año antes en la Iglesia de la Merced y que haría su estación de penitencia a una hora muy temprana, a las 2 de la tarde, saliendo antes que la de los Judíos, que lo haría a las 7.



Con esta son ya 8 las cofradías que saldrían a la calle en una ciudad que en esos años estaba entre los 30.000 y 40.000 habitantes. Esta estructura es la que se mantendría durante toda la década.

También es destacable como en las fichas de hermandades aparecían los estrenos de cada cofradía. En esta vemos como en la de 1923, la cofradía de la Consolación estrenaría la canastilla tallada por González Basilio, junto a una fotografía que muestra la primera salida de la Hermandad el año antes bajo la lluvia.

—: MATER DOLOROSA :—

Jueves Santo

Real Hermandad de la Sa-
grada Oración de Nuestro
Señor en el Huerto :- :-

(Iglesia de la Merced)



Nueva Hermandad, que constituida en Abril del año 1922, hará estación en el presente año por primera vez, en la tarde del Jueves Santo.

El Misterio que presentará en su Cofradía, es la Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto.

El grupo que constituye este precioso pasare, ha sido construido exprofeso y por encargo de la Hermandad. La escultura del Señor, es obra del notable artista sevillano don Joaquín Bilbao, y la del Ángel, de don Enrique Comendador, discípulo del señor Bilbao. Según referencias de personas que han visto estas obras, son acreedoras de la fama de sus escultores, y el conjunto y disposición de tan

precioso Misterio, es de acabada y perfectísima expresión artística.

Los nazarenos vestirán túnica y capa blanca, con cingulo verde.

El escudo adoptado para esta Hermandad, está formado por una Cruz sobre un Cáliz, entre dos palmas cruzadas, rematada por una Corona Real.

S. M. el Rey Don Alfonso XIII, ha honrado a esta Hermandad con el título Real, y es su Hermano Mayor Honorario. También figura como Hermano Mayor Honorario de esta Congregación, don Félix Vázquez de Zafra, y como Hermano Mayor efectivo y fundador de la misma, don José Orellana.

Está domiciliada en la Iglesia de la Merced, de donde saldrá a las dos de la tarde y hará el siguiente itinerario: plaza de la Merced, paseo de la Independencia, calles de San José, Isabel II, José Nogales, Sagasta, Concepción, Joaquín Costa, Vázquez López, plaza de las Monjas, Burgos y Mazo, Sallés, Cánovas, Rafael López, Méndez-Núñez, Alcalde Mora Claros, Cánovas, San José, Independencia y plaza de la Merced, con asistencia de la banda municipal.



Fot. del Sr. Calle

La Cofradía en la calle Cánovas

Entre las reformas que presenta este año, figura el juego de insignias de Hermandades directivas y la canastilla del paso.

Celebra en honor de sus sagrada titular solemne triduo, en la Capilla de los Padres Agustinos.



'SEMANA SANTA DE HUELVA' EJEMPLAR DE 1925

No llegan a nuestros días, al menos que se conozca, ejemplares de la revista *Mater Dolorosa* en estos años centrales de la década, aunque podemos seguir analizando la evolución de la Semana Santa en la revista que

cada año editaba la cofradía oficial, la del Santo Entierro.

En este ejemplar, dedica su portada a una de sus titulares, la Virgen de las Angustias, imagen desaparecida en la contienda civil que abrió el desfile procesional de la Hermandad cada Viernes Santo.



“En 1925, la revista ‘Semana Santa de Huelva’ refleja el extraordinario impulso patrimonial de la década, con nuevas hermandades, pasos culminados y la consolidación artística que marcaría la Edad de Oro de nuestras cofradías.”

Esta revista nos enseña también el patrimonio alcanzando por el conjunto de las cofradías en solo cinco años. De 1920 a 1925 se crean dos nuevas hermandades que salen a la calle con conjuntos acabados y de alta valía patrimonial: La Oración en el Huerto estrena en estos primeros años una valiosa imagen, hoy desaparecida, realizada por el escultor Joaquín Bilbao y un paso tallado y dorado que sacaría a la calle acabado en 1925. Por su parte, la cofradía de la Consolación en sus Dolores terminaría su paso tallado en madera por González Basilio.

A su vez, la Hermandades más antiguas acabarían en este año sus re-

modelaciones estéticas: Los Judío sacaría ambos pasos completamente acabados en sus bordados y tallas y el Santo Entierro ya lucía su magnífico patrimonio con el palio de la Virgen de la Soledad completamente acabado en sus bordados de Rodríguez Ojeda, autor que renovaría en estos primeros años la práctica totalidad de los bordados de nuestras Hermandades. Por su parte, la conocida como cofradía del Silencio mostraría su conjunto completo y la Hermandad del Nazareno estaría ya inmersa en la ejecución de los bordados de su paso de palio que se estrenarían en el 28. Lo comprobamos en la ficha de hermandades de 1925:

DESCRIPCIÓN DE LAS COFRADÍAS	
Real Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Pasión Parroquia de San Pedro Martes Santo. — A las ocho de la noche. Esta Cofradía se fundó en el año 1918 y es la primera que hace estación. Debido al entusiasmo de sus cofrades directivos y a la devoción que el pueblo le ofrece, luce con gran esplendor un suntuoso paso tallado, estilo renacimiento y dorado, obra de gran mérito en el que aparece la venerada imagen de Nuestro Señor con la Cruz al hombro, vistiendo túnica terciopelo granate, con bordados y singelo de oro. Recorre el siguiente itinerario: Plaza de San Pedro, General Bernal, Burgos y Maza, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Joaquín Costa, Concepción, Sagasta, Gravina, Déjar, Zafra, Sagasta, Alcalde Mora Claros, Cánovas, Saltes, General Bernal y Plaza de San Pedro.	
	

DESCRIPCIÓN DE LAS COFRADÍAS

Real Hermandad de la Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto

Iglesia de la Merced

Jueves Santo.—A las dos de la tarde.

Esta Real Hermandad que fué fundada en Abril del 1922 y que en la actualidad cuenta con numerosos devotos, hace estación en la tarde del Jueves Santos y a la hora indicada.



La Cofradía en la calle.

Fot. Allosa.

Consta de un solo y grandioso paso, tallado y dorado en el que aparece la Sagrada Imagen de Ntro. Señor, magnífica escultura, obra hecha expresamente para esta Hermandad, por el insigne artista sevillano don Joaquín Bilbao, completa el Misterio Sagrado la figura del Angel, también magnífica

obra ejecutada por el discípulo del señor Bilbao, don Joaquín Comendador.

Viste Nuestro Señor túnica de terciopelo azul y mantolín color guinda.

Las túnicas de los Hermanos son toda blanca y con cingulo verde.

Esta Cofradía recorre el siguiente itinerario:

Plaza de la Merced, Paseo de la Independencia, calles San José, Cánovas, Alcalde Mora Claros, Concepción, Joaquín Costa, Vázquez López, Constitución, Burgos y Mazo, Cánovas, Rafael López, Méndez-Núñez, Sagasta, José Nogales, Isabel II, San José, Independencia y Plaza de la Merced.



Ntro. Padre Jesús en la Oración del Huerto.

Fot. Allosa.

Revista Semana Santa de Huelva 1925

DESCRIPCIÓN DE LAS COFRADÍAS

Hermanidad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura

Parroquia de
la Concepción

Viernes Santo.—

A las cuatro de la madrugada.

Esta cofradía hizo su primera estación en 1907, y desde entonces, con gran entusiasmo viene reorganizándose, que hoy sale con un brillante esplendor.

Consta de dos hermosísimos pasos, alardes de riqueza y gusto exquisito.



Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Fot. Calle.



Ntra. Sra. de la Amargura.

Fot. Calle.

En el primero aparece la venerada imagen de Nuestro Señor Jesucristo con la cruz al hombro y ayudado del Cirineo.

La imagen del Señor—grandiosa escultura de Montañés—viste túnica de terciopelo morado sin bordados, con un singulo de oro.

El segundo paso, conduce a la Santísima Virgen de la Amargura bajo un hermoso palio de terciopelo azul liso y de cielo raso blanco pintado al óleo.

La Virgen viste saya granate de terciopelo con bordados y un suntuoso manto también de terciopelo azul con ricos bordados de oro.

Los hermanos visten túnica con antifaz morado y la cruz distintiva de la Hermandad.

El itinerario que recorre es el siguiente:

Calles: Mora Claros, Cánovas, Burgos y Mazo, Constitución, Rascón, Valencia, Doctor Caldera, Odiel, Almirante Hernández Pinzón, Sagasta y Méndez Núñez.



DESCRIPCIÓN DE LAS COFRADÍAS

Hermandad de Nuestra Madre de la Consolación en sus Dolores

Capilla de los P. P. Agustinos.

Viernes Santo.—A las tres y media de la tarde.

Esta cofradía es la más moderna de Huelva; fué fundada en 1921.

Consta de un solo paso de caoba y tallado en estilo gótico, por el insigne tallista D. Manuel González Basilio.

Aparece en el paso la sagrada imagen de la Santísima Virgen al pie de la Cruz en el monte Calvario.

Viste Nuestra Señora un hermoso manto de terciopelo azul, así como la túnica del mismo color, bordados en oro.



Ntra. Sra. de Consolación.

Fot. Alfaro.



Ntra. Madre de la Consolación.

Iglesia de las Monjas.

La Virgen es de singular belleza.

Los hermanos visten túnica blanca, capa y antifaz celeste con correa de cuero.

Recorre la procesión el siguiente itinerario:

Burgos y Mazo, Plaza Saltés, Cánovas, Alcalde Mora Claros, Concepción, Joaquín Costa, Vázquez López y Plaza de las Monjas (lateral y centro).

Revista Semana Santa de Huelva 1925

Real Hermandad del Santo Entierro de Cristo y Soledad de María Santísima

Parroquia de San Pedro

Esta es la más antigua de todas las hermandades que tuvo estación en la Semana Santa de Huelva.

Se fundó en el año 1774 en la llamada entonces Capilla de la Soledad. Más tarde y con motivo de haber desaparecido la antes dicha capilla, pasaron las sagradas imágenes de esta Hermandad, a su actual residencia, (Parroquia de San Pedro).

A partir del año 1804, la ferviente devoción de esta Hermandad y por los derechos que no han cesado de disfrutar, han conseguido colocarla ya, a la altura de las más nobles y ricas que existan en Sevilla.

Esta cofradía se compone de tres hermandades pías.

El primero llamado de las Angustias, conocido en Huelva, talado en estilo charroguero por el conocido artista D. Manuel Ocasio de Huelva.

Luce este paso cuatro artísticos lavios que en conjunto forman una gran obra de arte.



El Sepulcro de Cristo.

Por: Huelva.



El Cristo y Santa, San, de las Angustias.

Por: Huelva.

Este paso se extendió el año pasado y causó la admiración de todos aquellos que lo presenciaron.

El segundo llamado tallado y dorado, es de estilo barroco, gracioso paso en el que aparecen carteras en abito de reyes dirigidos a la pasión.

Este paso representa el momento en que se le da sepultura al cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo por los santos varones acompañados de Santa Catalina y María Magdalena con el jello Lengua.

El alfilerado de este paso consta de 8 hermanitos canchilinos delectablemente condecorados con numerosas cruces.

El tercer, de la Santísima Virgen de la Soledad expusiblemente tallada y que una corona de plata de ley, dorada, que envuelve el hermanito y elogiado paso de una riqueza insuperable.

Viernes Santo.—A las siete de la tarde.

Nuestra Señora de la Soledad viste una soberbia saya de terciopelo negro y sus hijos bordados, un rico y artístico manto de terciopelo ornado con guardapolvos bordados en oro y de gran valor.

El paso es ricamente engarzado y exteriormente bordado en oro con delicados dibujos.

Los angustinos son también de terciopelo negro bordados en oro y seda. Los faldones están también bordados en el mismo material. Los sacamoros están finos y sencillos negro con capa y cingulo morado.

S. M. el Rey, Hermanos mayores honrrados de esta Hermandad, se hace representar todos los años en el desfile de esta Cofradía.

Seguimos el siguiente itinerario: Plaza de San Pedro, General Bernal, Salda, Claustro, Alcalde María Clara, Sagasta, Gervasio, Béjar, Zalla, Sagasta, Concepción, Joaquín Costa, Vampier López, Plaza de las Monjas, Bagueo y Manzana, Salda, General Bernal y Plaza de San Pedro.



Virgo, San, de la Soledad.

Por: Huelva.

DESCRIPCIÓN DE LAS COFRADÍAS

Real Hermandad de Vera Cruz y Nuestra Señora de los Dolores

Parroquia de la Concepción

Viernes Santo.—A las once de la noche.

Fue fundada esta Hermandad en 1895 y desde entonces hace estación.

Consta esta Cofradía de un solo paso en el que aparece Nuestra Señora de los Dolores bajo un grandioso palio de terciopelo granate bordado en plata.

La Virgen viste saya de terciopelo granate bordada en plata y hermoso manto de terciopelo también granate bordado en el mismo metal.

Ostenta la bella imagen valiosas alhajas que en conjunto hace alardes de riqueza.

Los hermanos visten túnica negra y antifaz verde con el escudo de la Hermandad.

Se conoce esta Cofradía por la del «Silencio».

Recorre el siguiente itinerario: Méndez Núñez, Alcalde Mora, Claros, Cánovas, Saltes, Burgos y Maso, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Joaquín Costa, Concepción y Méndez Núñez.



Ntra. Sra. de los Dolores. Palio Alhaja.

Entre todas estas páginas es curioso pararse a observar la gran cantidad de anuncios que poseen estas revistas y el gran apoyo empresarial del que disponían. Entre ellos se encuentra el anuncio del taller de bordados

de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, auténtico revolucionario del arte del bordado en aquella época y que cambió estéticamente muchas cofradías de entonces.

Juan Manuel Rodríguez Ojeda

Taller de Bordados en Oro y Seda

En este Casa han sido confeccionados todos los trabajos de la mayor parte de las Cofradías de Sevilla y Huelva.

DE SEVILLA.—Manto, palio, túnica del Señor y de S. Juan, Hermandad del Gran Poder; Manto, palio, torso del Señor, insignias y faldones, Hermandad de la Macarena; Manto, palio, túnica del Señor y de S. Juan e insignias, Hermandad de San Juan de la Paloma; Manto, palio e insignias, Hermandad de Jesús ante Anís; las mismas prendas para las Hermandades de las Penitentes, de los Angeles, del Calvario y del Cristo de la Salud; Palio de Santa Catalina; Manto de la Esperanza, de Titán; Palio para la Hermandad del Sagrado Corazón de la Trinidad y Manto de la Virgen del Subterráneo de la Parroquia de la Peña y otros muchos que sería muy largo enumerar.

En estos días se confeccionan en estos talleres un magnífico palio para la Hermandad de la Oración del Huerto (Mostrencos).

DE HUELVA.—Manto, palio, crucifijos y faldones, Hermandad de la Merced; Palio, saya para la Virgen y faldones, Hermandad de Vera Cruz; Manto, palio, crucifijos, faldones, saya para la Virgen e insignias, Hermandad del Santo Entierro, etc.

HAN SIDO VISITADOS LOS TALLERES POR SUS ALTEZAS LOS INFANTES D. CARLOS Y D.^a LUISA

Duque Cornejo, 18.—SEVILLA

LA PROGRESIVA INDUSTRIAL Y COMERCIAL, S. A.

Oficina y Drapeles: Caceres, 11. Teléfono 215.—HUELVA

Fábricas de Gaseosa, Agua de Seltz y Jarabes para refrescos

Permitida en la Exposición Provincial de 1923 en Huelva

Fábrica de Aguardientes y Licores

Correos Claveles Edificio 4.—HUELVA



LA SEMANA SANTA DE HUELVA HASTA 1929

Lo que sucede en los últimos cinco años de la década de los años 20 es la consolidación y madurez de este florecimiento cofrade en la Ciudad, donde incluso se incorpora una nueva imagen al procesionar de las cofradías, y se crea una nueva jornada de la Semana Santa: el Domingo de Ramos, donde procesionaría la Oración en el Huerto. Todo se iría asentado y la ciudad seguiría respondiendo de

forma multitudinaria a una celebración indispensable y cada vez más en auge, como así lo refleja el epílogo de la revista *Mater Dolorosa* de 1926:

“El lujo y la riqueza con que las Hermandades presentan sus pasos; el gran número de penitentes, en aumento cada año, que asisten a las cofradías; y la innegable cooperación que el pueblo les ofrece, hacen de esta solemnidad la de más brillantez de las que actualmente tienen celebración en Huelva”.

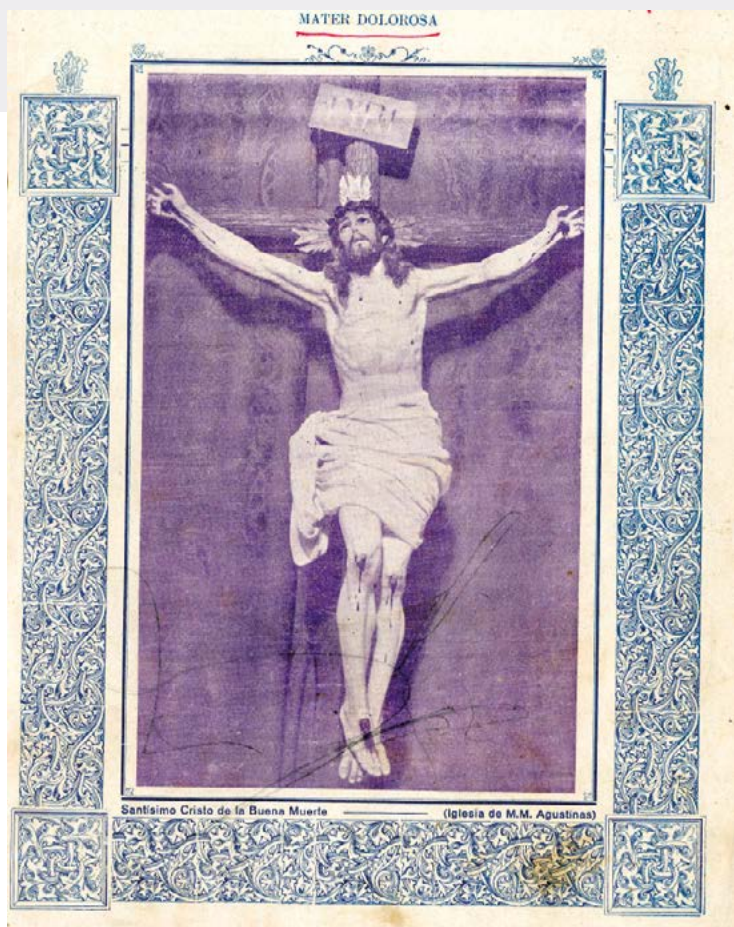
En todos estos años, es destacable la difusión que estas revistas realizan con los cultos que se celebraban en todas las parroquias de la capital. Entre ellos descubrimos el característico rito del descendimiento, una ceremonia que la Hermandad del Santo Entierro realizaba con el Cristo Yacente, que en aquel entonces, disponía de brazos articulados para realizar dicho acto. El Señor se colocaba crucificado en una cruz y a las tres de la tarde se descendía para colocarse en el sepulcro en el que saldría en procesión a las siete de la tarde. En ambas páginas se aprecia tanto el Señor en el sepulcro, como crucificado.

Muy destacable es también la portada de la revista 'Semana Santa de Huelva' de 1927, en el que se aprecia con más detalle la belleza de la desaparecida imagen de la Virgen de la Soledad en su paso de palio.



“Entre 1925 y 1929, la Semana Santa de Huelva alcanza su plena madurez: se consolida el esplendor patrimonial, nace el Domingo de Ramos y la ciudad responde con un respaldo multitudinario que la convierte en la celebración más brillante de su tiempo.”





Al año siguiente, en 1928, se estrenarían las nuevas bambalinas bordadas del palio de la Virgen de la Amargura y aunque no lo refleje ninguna de las revistas objeto de estudio, se incorpora a la cofradía de consolación en sus Dolores el Cristo de la Buena

Muerte, una imagen adquirida en los talleres de Arte Cristiano de Olot en posición de expirante que pasaría a renombrar la cofradía con su advocación. Lo recogería en su portada al año siguiente la revista Mater Dolorosa de 1929.

También en este lustro, de cara a organizar mejor las cofradías, se estrena la jornada de Domingo de Ramos con el traslado a este día de la Cofradía de la Oración en el Huerto, que salía desde su fundación en el Jueves

Santo. El domingo se convertía así en el primer día de la Semana Santa y se intercalaba con actos como el solemne besapié al Jesús Nazareno en la Concepción.

DOMINGO DE RAMOS

Real Hermandad de la Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto.

Sale de la Iglesia de la Merced a las 7 de la tarde. Saca un solo "paso."

Itinerario: Plaza de la Merced – Paseo de la Independencia – Calles, San José – Cánovas – Alcalde Mora Claros – Concepción – Joaquín Costa – Vázquez López – Constitución Burgos y Mazo – Plaza Alcalde Quintero Báez – Cánovas – Rafael López – Méndez Núñez – Sagasta – José Nogales – Isabel II – San José – Paseo Independencia y P. de la Merced.



Así quedaría en 1929 la Semana Santa onubense: 8 cofradías de Domingo de Ramos a Viernes Santo (Con la excepción del Lunes Santo), con un importante apoyo social y un valiosísi-

mo patrimonio que acompaña a unas imágenes procesionales inmejorable, heredadas muchas de ellas de siglos atrás.



El Cristo de las Cadenas por la calle Sagasta (actual calle Marina) en 1926.

“La inestabilidad política de los años treinta truncó bruscamente la Edad de Oro de la Semana Santa de Huelva, suspendida entre 1932 y 1934 y profundamente afectada por el nuevo contexto social y religioso del país.”

EL ABRUPTO FINAL DE LA ETAPA DORADA DE LA SEMANA SANTA

La llegada de los años 30 y la inestabilidad política del país hacen tambalear los cimientos de esta celebración que en los primeros cinco años (De 1930 a 1935) solo se celebra en dos ocasiones, quedando suspendida la Semana Santa entre 1932 y 1934.

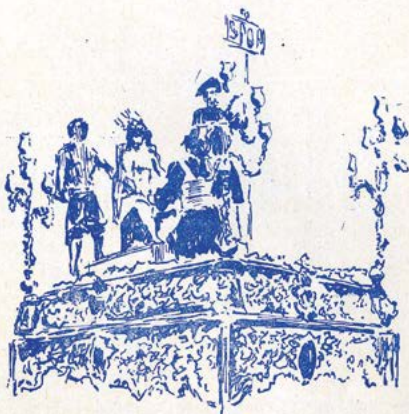
La proclamación de la II República Española que decreta la separación de iglesia y estado, hace reaccionar a la autoridad eclesiástica y suspende en muchos lugares la celebración de los desfiles procesionales. También se origina en este tiempo un ambiente anticlerical en la sociedad que acababa con la quema e incendio de varios conventos e iglesias del país.

Todo esto impide la celebración de la Semana Santa en las calles de Huelva entre 1932 y 1934, hecho que se refleja en estas revistas que no publican sus tradicionales ejemplares en esos años. Solo nos consta números en 1930 y 1935, de los cuales se sacan evidencias del clima político existente que afectaba de lleno a la celebración de esta fiesta. Sobre esto se refiere un artículo de Mater Dolorosa de 1935 titulado ‘Una equivocación espantosa’, en la que indica la pérdida económica que sufrieron los oficios relacionados con las cofradías en la suspensión de sus procesiones:

MATER DOLOROSA

Una equivocación espantosa

Entre los absurdos de la política sectaria, pasamos por la desaparición de las manifestaciones externas del culto de la religión católica, medida que solo perjudicaba a las clases necesitadas, ya, que a ellas precisamente iban los cientos de miles de pesetas que representan los gastos que éstas ocasionan.



Pensar que en Huelva, en los cuatro años que han dejado de salir las procesiones de Semana Santa, Corpus y del Corazón de Jesús, ha significado más de cincuenta mil pesetas, fuera de la circulación, solo en gastos de cofradías y hermandades, por que lo que el comercio grande, mediano y pequeño han perdido, es una cifra algo fantástica, produce verdadero sentimiento.

Algunos exaltados que no ven más allá de sus narices, creían que eso de las procesiones eran para que ganasen los curas y celebraban sarcásticamente que éstas no saliesen a la calle, alegrándose de chindar a los carcas, sin pensar que los que llevan los pasos son obreros, que los que elaboran la cera son obreros, que los que trabajan en los ramos de flores son obreros, que los músicos son obreros y que las túnicas de nazarenos y mantos los hacen obreros y que para la preparación de esas maravillosas andas, cuajadas de luces y flores, son obreros los que trabajan.

La Semana Santa de Huelva, necesita para hacer estación unas diez mil pesetas sin contar el importe de túnicas que siempre hay que hacer y arreglo del deterioro de los pasos que anualmente es indispensable llevar a cabo, y esas pesetas, sirven para llevar a los hogares modestos, lo necesario para atender compromisos contraídos y en otros para comer por que hay muchos obreros que esperan los días de Semana Santa para ganar unos duros.

Pues la fobia política, llegó al colmo de que elementos indispensables para la brillantez de las procesiones, donde son retribuidos por su trabajo, se negaran a concurrir de uniforme, obreros que años y años habían llevado los pasos, pusieron la mirada torva al vernos y hasta se negaron a saludar a los que habíamos estado con ellos en las cofradías, como si con esa medida estúpida de no salir éstas, hubiesen puesto una pica en Flandes, alcanzando un triunfo, viendo aumentados sus jornales y con la satisfacción de llevar a sus casas la alegría y el bienestar.

PEDRO GARRIDO PERELLÓ.

Febrero 1935.

En 1936, tampoco se celebra la Semana Santa y es en el verano de ese año, con el estallido de la Guerra Civil, cuando se destruye y desaparece gran parte de una época de importante esplendor cofrade, al ser pasto de las llamas o del saqueo los templos e iglesias que guardaban el valioso patrimonio cosechado todos esos años.

Aunque en el primer lustro, las Hermandades seguirían creciendo y el patrimonio adquirido en la década de los años 20 se conservaría con un es-

pecial celo y orgullo. En el primer año de esta década, todo comenzó con normalidad y esperanza y la Semana Santa se vivió con la misma emoción de siempre. Prueba de ello es este emotivo artículo que refleja 'Semana Santa de Huelva' de 1930, una tierna historia que refleja cómo se vivía la Semana Santa entonces y hasta nos hace ver el tiempo de crisis económica que entonces atravesaba el país tras la depresión de 1929, cuando el paro asolaba buena parte de la sociedad:

RIGUROSAMENTE HISTÓRICO

Ante la Virgen del Santo Entierro

El Viernes Santo salí con mi pequeña Lolita a presenciar la Cofradía de la noche.

Habíamos llegado a la Placeta. El retumbar de los tambores y el piafar de los caballos de la guardia civil, que abría marcha, nos hizo detener.

Pasa la Cofradía. Lleva la Cruz de guía un nazareno descalzo.

Pobrecito le dice la gente, no es pobre digo yo, es rico y feliz, porque si lleva la cruz y va descalzo, es porque cumple la promesa que ofreció cuando arrebató a su vieja madre de los pies de la sepultura, o cuando llevó el primer pedazo de pan a sus hijitos, que tantas veces se lo pidieron, durante un paro criminal y forzoso.

Siguen largas filas de nazarenos.

Callad, diputados y conciliarios en vuestras órdenes, esos hombres no guardan las distancias porque van rezando, y en las regiones donde las preces encuentran eco, no existen diferencias, ni distancias, ni varas de plata.

Paso de la Virgen de las Angustias. Mi nena la mira asombrada.

Llega el «paso» del Señor yacente...

—Mira Loli—digo a mi hija—es Cristo, Cristo que ha muerto por no presenciar tantas ambiciones, por no querer saber las picardías humanas.

¿Y quien lo mató, papá?

—Los hombres, hijita, los hombres malos. Pero tú, no ¿verdad papito, porque tu eres bueno?

Mi Lola me hizo pensar muy serio, tan serio que ya nada supe de la procesión.

Ella misma me sacó de mi ensimismamiento.

Senti débiles tirones en mi abrigo y al mirar vi a mi bonitísima Lola de rodillas, ante la Virgen de la Soledad, cuyo «paso» acababa de detenerse.

Quise levantarla, pero vano intento, yo también caí de rodillas y recé:

Madre mía del Santo Entierro. Aquí estamos a tus pies, mira por mi nina...

Hoy, mi Loli, sabe persignarse y rezar el Avemaría ante la Virgen de las lágrimas grandes.

La Virgen del Santo Entierro ha mirado por ella...

FLERY.

También en este año es cuando la revista *Mater Dolorosa* seguía reivindicando la ‘parada de sillas’ aludiendo en el final de su epílogo de 1930 el estudio en ese año para poder aplicarlo al siguiente, hecho que no pudo suceder por la suspensión de la misma. Aunque con el retorno de la última Semana Santa celebrada antes de la guerra, en 1935, al fin llegó el origen de la carrera oficial de Huelva, rasgo ineludible de ser una de las celebraciones más importantes de cuantas se vivían en la ciudad. De hecho en el ejemplar de 1935 ya se publica el itinerario de paso por la tribuna, que se colocaba en el centro de la Plaza de las Monjas, utilizándose el templete como lugar reservado para las autoridades, dejando el resto de la plaza para sillas de alquiler. Además, es en este año cuando se estrena por primera vez la jornada del Lunes Santo con la salida en ese día de la Cofradía de la Buena Muerte, que pasaría de la tarde del Viernes Santo, a la del Lunes, siendo la primera cofradía de la historia en estrenar esta jornada. Se da así una continuidad por primera vez a la Semana Santa, desde el Domingo de Ramos hasta el Viernes Santo.

“En 1935 nace la carrera oficial en la Plaza de las Monjas y se estrena el Lunes Santo, consolidando por primera vez una Semana Santa continuada desde el Domingo de Ramos hasta el Viernes Santo.”

MATER DOLOROSA

Horario de Salidas de la Cofradías y de llegadas a determinados lugares del itinerario

DOMINGO DE RAMOS

Hermandad de la Sagrada Oración

Salida: Iglesia de la Merced; a las 7 tarde.
 Llegada: { al Ayuntamiento; a las 8.
 a la Plaza Constitución; a las 10.
 a la calle Concepción; a las 10 y 12.
 Entrada: a las 12.

LUNES SANTO

Hermandad de Ntro. P. de la Buena Muerte

Salida: P. de San Pedro; 9 de la noche.
 Llegada: { al Ayuntamiento; a las 10 y media.
 a calle Concepción; a las 11.
 a P. Constitución; a las 12.
 Entrada: a las una de la madrugada.

MARTES SANTO

Hermandad de Ntro. P. de la Pasión

Salida: P. de San Pedro; a las 8 y media.
 Llegada: { al Ayuntamiento; a las 10.
 a calle Concepción; 10 y media.
 a P. Constitución; 11 y media.
 Entrada: a las 12 y media.

MIÉRCOLES SANTO

Hermandad de Ntro. P. de la Expiración

Salida: Iglesia de San Francisco; 9 noche.
 Llegada: { a calle Concepción; a las 10.
 al Ayuntamiento; 11 y media.
 a P. Constitución a las 12.
 Entrada: a las 12 y media.

JUEVES SANTO

Hermandad de Ntro. P. Jesús de las Cadenas

Salida: Iglesia de la Merced; 7 tarde.
 Llegada: { al Ayuntamiento; 8 y media noche.
 a P. Constitución; a las 10.
 a calle Concepción; 10 y media.
 Entrada: a las 12.

VIERNES SANTO

Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno

Salida: P. de la Concepción; 4 mañana.
 Llegada: { al Ayuntamiento; 4 y media.
 a P. Constitución; 5 y media.
 a calle Concepción; a las 6.
 Entrada: a las 8.

Hermandad del Santo Entierro

Salida: P. de San Pedro; 7 tarde.
 Llegada: { al Ayuntamiento; 8 y media.
 a calle Concepción; a las 10.
 a P. Constitución a las 11.
 Entrada: a las 12.

Hermandad de Vera - Cruz

Salida: P. de la Concepción; 10 y media.
 Llegada: { al Ayuntamiento; a las 11.
 a P. Constitución; a las 12.
 a calle Concepción; 12 y media.
 Entrada: a la 1 madrugada.

Todas las Cofradías desfilarán por el centro de la Plaza de la Constitución (Monjas) en donde la Asociación de Caridad establecerá paradas de sillas a precios módicos.

En el templo de la Música se colocará una Tribuna para que las Autoridades presencien el desfile.

Semana Santa



REVISTA ILUSTRADA



Editor: FRANCISCO DE HARO

— José Nogales, núm. 11 —



HUELVA Y ABRIL DE 1935

Año I - Núm. 1

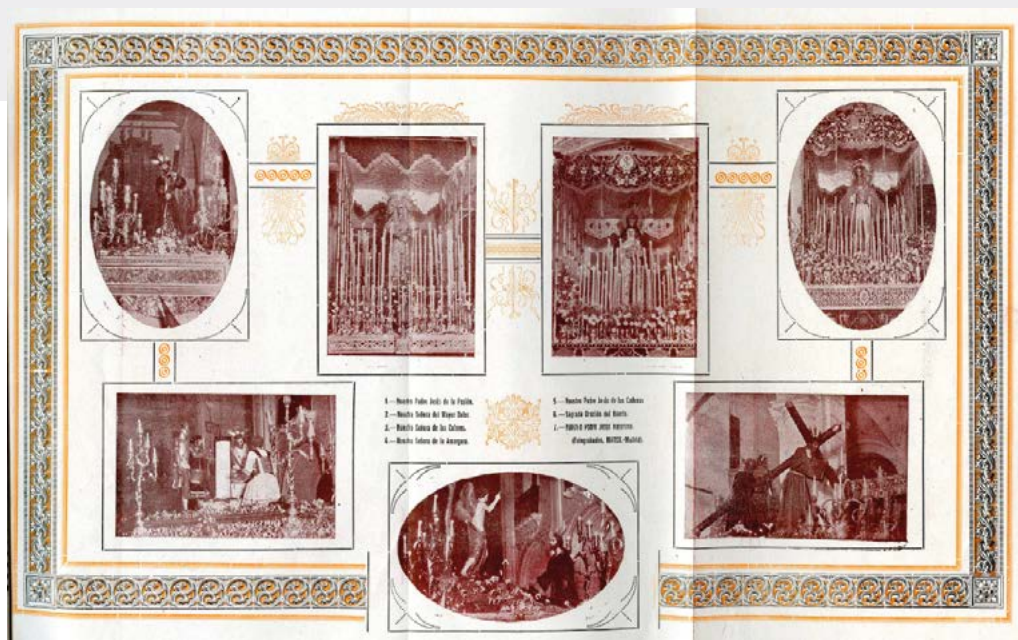
En estos instantes de dudas, de tanteos y de vacilaciones, cuando caen, derruidos, los más fuertes pilares, las más sólidas instituciones, salimos nosotros, isla espiritual, en este oceano de egoísmos y pasiones en que vivimos.

En nuestro pecho un solo anhelo: servir a Huelva, la novia bella de los cielos claros y los mares de senderos soñados; un solo afán: que el espíritu se serene, que renazca la calma, que se haga un ritmo en la vida, una armonía en la existencia.

Salimos llenos de esperanzas. El pueblo onubense que tantas pruebas de generosidad, de abnegación y de amor ha dado en pro de su retorno a las rutas tradicionales, a su destino histórico, sabrá comprender, latir con nosotros en estos encendidos deseos que nos anegan, de servir a la causa de la fe; del espíritu, que luce siempre, a pesar de momentos, de instantes transitorios que ocultan su brillar.

Por Huelva que se lo merece todo: por la cruzada hacia nuestras sendas de tradición y de ensueños, un saludo hondo a los periódicos y revistas que tanto hacen por el progreso ético y cultural de la provincia.

EL EDITOR.



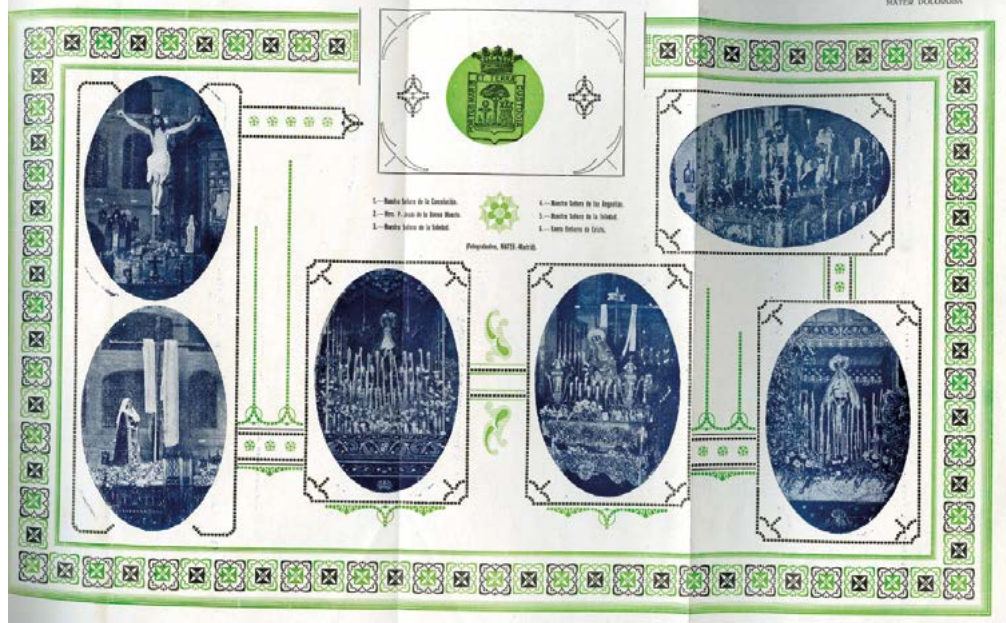
Para la última celebración de esta floreciente Semana Santa onubense en 1935 ya se atisban preocupaciones y temores por lo que está por venir. Lo refleja el epílogo inicial de la revista 'Semana Santa de Huelva' de ese año, firmado por el editor, Francisco de Aro.

Serían estos los últimos número antes de la destrucción de esta

etapa dorada que dejó reflejada la revista 'Mater Dolorosa' en dos valiosos resúmenes gráficos que evidencian a la perfección el valioso patrimonio alcanzado en solo unos años. La publicación se acoge en la actualidad con un alto grado de nostalgia, representado en su conjunto una Semana Santa que siempre ha permanecido en la memoria:

MATER DOLOROSA

MATER DOLOROSA



“La Edad de Oro (1920-1935) no fue un episodio aislado, sino la raíz del esplendor actual: dos tiempos distintos, unidos por la misma voluntad de hacer de la Semana Santa el reflejo más alto del alma de Huelva.”

El recorrido por las páginas de aquellas revistas nos ha permitido asomarnos, con nitidez casi fotográfica, a una etapa irrepetible de nuestra historia cofrade. Entre 1920 y 1935, la Semana Santa de Huelva alcanzó una altura artística y devocional que no fue fruto de la casualidad, sino del compromiso colectivo de una ciudad que se reconocía en sus hermandades y volcaba en ellas su ilusión, su fe y sus recursos. Aquella Edad de Oro, truncada por los acontecimientos posteriores, no se perdió en el olvido: quedó fijada en la memoria impresa y se convirtió en referencia constante para las generaciones que habrían de reconstruir y engrandecer de nuevo nuestra Semana Mayor. Hoy, cuando la Semana Santa onubense atraviesa otro tiempo de plenitud y madurez, resulta inevitable advertir los paralelismos. Como entonces, existe ambición artística, respaldo social y conciencia patrimonial. Mirar a aquel

pasado no es un ejercicio de nostalgia, sino de reconocimiento: en aquellas páginas está la raíz de muchas de las aspiraciones presentes. Concluir este capítulo es, por tanto, cerrar un círculo que une dos momentos de esplendor separados por el tiempo, pero hermanados por una misma voluntad de hacer de la Semana Santa el reflejo más alto del alma de Huelva.



VIERNES DE DOLORES

EL PRADO



Año de fundación 2009
Tempo Capilla Ntra. Sra. del Prado en su Dolor (Bda. El Higueral).

Pasos
1

Hermanos
300

Hermano Mayor
José Alejandro Roca Delgado.

Nazarenos
60

Hermandad de
Penitencia de Nuestra
Señora del Prado en su
Dolor

Capataz General
Fernando de Melgar Marra-López.



Titular
Nuestra Señora del Prado en su Dolor (Rubén Fernández Parra, 2009).

Hábito
Túnica y capa de sarga color hueso, botonadura y antifaz de los llamados de "babero largo" en terciopelo azul real y cingulo en seda del mismo color.



EL PRADO

Música

Paso de Palio

Banda de Música “Virgen de las Mercedes” de Bollullos Par del Condado (Huelva).

Florista

Antonio Rivera Salguero.

Estrenos

- 4 jarritas violeteras para los últimos entre-varales del paso de palio, realizadas por el taller de “Orfebrería Andaluza” con diseño de Álvaro Abril Vela, completando así el juego con un total de 28 violeteras.
- Guión corporativo bordado en oro fino por Alfonso Carlos Romero Fernández y asta de “Orfebrería Andaluza”.

Itinerario

Templo, Costa Rica, Plaza de Fuentepiña (incorporación al cortejo del paso de Ntra. Sra. del Prado en su Dolor), Escacena del Campo, Costa Rica, Sainete, El Granado, Sanlúcar de Guadiana, Antonio Machado, Villablanca (Estación de Penitencia en la Parroquia de San Pablo), Escacena del Campo, Sanlúcar de Guadiana, Alanís de la Sierra, Camarada López Luque, Camarada Jaime Beneyto, Camarada Montiel Pichardo (lateral de los número pares), Camarada Juan Cerrejón, zona peatonal de soportales, Avenida Alcalde Federico Molina Orta, Avenida de las Fuerzas Armadas, Fernando Alvarado, Plaza José María Labrador (Parque de la Luz), Cabezas Rubias, Escacena de Campo, Plaza de Fuentepiña y Templo.



LOS DOLORES



Año de fundación 1958
Tempo Parroquia de
 Nuestra Señora de los
 Dolores.

Pasos
 1

Hermanos
 690

Hermano Mayor
 Juan Romero Pulido.

Nazarenos
 No lleva

Devota y Fervorosa
 Hermandad de
 Caridad y Cofradía
 de Nazarenos del
 Santísimo Cristo de
 la Sagrada Lanzada,
 María Santísima
 del Patrocinio San
 Juan Evangelista,
 Nuestra Señora de Los
 Dolores y Santa María
 Magdalena

Titular
 Nuestra Señora de los Dolores (Manuel
 Domínguez Rodríguez, 1966).

Capataz General
 Francisco Javier Michinina.

Música
 Banda Municipal de Aznalcóllar (Sevilla).

Vestidor
 Alejandro Navarro Benzal.

Estrenos

- Nueva mesa de palio y estructura del techo de palio obra del carpintero Enrique González.

Itinerario

Templo, Pbro. Manuel López Vega, Avda. Cristóbal Colón, Río Tinto, Plaza de Ntra. Sra. de los Dolores, Prolongación de Pérez Galdós (Residencia de Mayores "Santa Ángela"), Pérez Galdós, Don Bosco, Avda. Cristóbal Colón, Guadalcanal (Comandancia de la Guardia Civil), Juan Salvador, Juan Mateo Jiménez, Pérez Galdós, Pbro. Manuel López Vega y Templo.





SABADO DE PASIÓN

LA BENDICIÓN



Año de fundación 2010
Tempo Parroquia de San Rafael Arcángel.

Pasos
 1

Hermanos
 286

Hermano Mayor
 Miguel Ángel Delgado Alberto.

Nazarenos
 130

Asociación Parroquial
 de Nuestro Padre
 Jesús de la Bendición
 y Nuestra Señora del
 Dulce Nombre
 de la Paz

Titular
 Santísimo Cristo de la Bendición (Rubén Fernández Parra, 2010).

Capataz General
 Miguel Ángel Delgado Alberto.

Música
 Agrupación Musical Santa Cruz (Huelva).

Estrenos

- Guion corporativo.
- Faroles de acompañamiento de Cruz de guía.
- Realización de las 3 últimas varas de la presidencia.
- Juego de 4 varas de orfebrería y madera del grupo joven.
- Vara Diputado Mayor de Gobierno.

Vestidor
 Emilio José López Gómez.

Itinerario
 Templo, Del Licenciado, Encinasola, Betis, Chile, Ecuador, Arizona, Cataluña, Isla Cristina, Cortelazor, Villarrasa, Puebla de Guzmán, Isla Cristina, José Muñoz de Vargas, Tariquejo, Manuel Sánchez, Liviana, Hermano Palomo, Cartagenera, Antonio Machado, Sanlúcar de Guadiana, Escacena del Campo, Cabezas Rubias, El Granado, Sanlúcar de Guadiana, Alanís de la Sierra, Cabezas Rubias, Avenida de las Fuerzas Armadas, Rocinante, Amadis de Gaula, Del Bachiller, Encinasola, Betis, Del Licenciado y Templo.



LA VERA+CRUZ



Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de la Purísima Concepción Y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto y Nuestra Madre y Señora de los Dolores Coronada

Música
Banda de la Legión.

Año de fundación
S. XVI
Tempo Parroquia de la Purísima Concepción.

Hermano Mayor
Manuel Acosta de la Corte.

Programa del Grupo Acorazado de Caballería Reyes Católicos de la Legión, procedente de Ronda

De 10:30 h a 13:30 h. Cambios de guardias al Señor de la Vera+Cruz en la iglesia de la Concepción.

Templo, Méndez Núñez, Rafael López, Puerto, Isabel II, José Nogales, Placeta, Plus Ultra, Méndez Núñez, Plaza de las Monjas, Gran Vía, Plaza del Punto, Berdigón, Garcí Fernández, Plaza Isabel la Católica (Hermanas de la Cruz), Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza de las Monjas, Núñez y Templo.







DOMINGO DE RAMOS

LA BORRIQUITA



Año de fundación 1945
Tempo Parroquia Mayor del apóstol San Pedro.

Pasos
2

Hermanos
525

Hermano Mayor
Abraham Cruz García.

Nazarenos
260

Devota Hermandad de
La Entrada Triunfal de
Jesús en Jerusalén y
Nuestra Señora de Los
Ángeles (La Borriquita)

Capataz General
Manuel Gómez González.



Titulares

Paso de Cristo/Misterio

Cristo. Antonio León Ortega,
1946. Conjunto escultórico. Elías
Rodríguez Picón 2001/ 2016.

Paso de Palio

Nuestra Señora de los Ángeles.
Antonio León Ortega, 1949.
Restaurada por Elías Rodríguez Picón
en 1999.

Hábito

Túnica Blanca, capa y morrión de
sarga rojos, fajín hebraico. Escudo
parroquial en morrión y corporativo
en la capa.



LA BORRIQUITA

Música

Paso de Cristo/Misterio

Agrupación Musical Santa Cruz.

Paso de Palio

Banda de Música Virgen de las Mercedes de Bollullos Par del Condado.

Vestidor

Antonio Rivera Salguero.

Estrenos

- Toca sobremanto donada por el grupo “Mujeres de la Virgen” y diseñada y realizada por Pedro Palenciano Olivares
- Ropajes de la mujer hebrea y apóstol Santiago (Grupo joven y Raquel Martínez la confección)
- Bastones para Fiscales, Diputados de orden y Diputada Mayor de Gobierno (Paula orfebres)
- Orfebrería Cruz de Guía (finalización)

Itinerario

Templo, Porche de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro (Lateral Porche), Daoiz, Paseo Santa Fe, Plaza Quintero Báez, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Palacio, Rico, Hernán Cortés, Rascón, Las Bocas, Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Porche de San Pedro y Templo.



LA CENA



Año de fundación 1945
Tempo Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

Pasos
2

Hermanos
1.140

Hermano Mayor
José Beltrán Salguero.

Nazarenos
450

Dominica, Real, Ilustre, Fervorosa y Primitiva Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo del Amor, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y Gloriosos y Santo Domingo de Guzmán

Capataz Paso de Cristo/Misterio
Juan Vicente Rivas Gutiérrez.

Capataz Paso de Palio
Jacinto Hitos Toledo.

Titulares

Paso de Cristo/Misterio

Santísimo Cristo del Amor (Antonio León Ortega, 1949).

Apostolado (Enrique Galarza, 1951).

Paso de Palio

María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Antonio León Ortega, 1954).

Hábito

De carácter dominico, se identifica como hábito similar a la de esta orden. Morrión y capa de sarga negra con el escudo de la Hermandad en el lado izquierdo de la capa, túnica y escapulario de sarga blanca, con el escudo dominico en este último. Ceñido a la cintura una correa de cuero negra con cingulo, dónde va aprendido un rosario de madera sandalias de cuero negro con calcetines y guantes blancos.





LA CENA

Música

Paso de Cristo/Misterio

Agrupación Musical "Santísimo Cristo del Amor".

Paso de Palio

Banda de Música AMUECI (Écija).

Vestidores

Pedro Ceada Salguero, Abraham Ceada Santana y Ernesto Vázquez Reina.

Estrenos

- Plateado candelera y dorado vara Hermano Mayor.
- Manto de camarín y encajes.

Itinerario

Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Puebla de Guzmán, Barrio Obrero (Calle G), Paseo Circunvalación, Paseo Virgen de la Victoria, Plaza de España, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Las Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Alameda Sundheim, Plaza de España, Paseo Reina Victoria, Paseo de Circunvalación, Barrio Obrero (Calle G), Roque Barcia, Cortelazor, Plaza Virgen del Rosario, Niebla, Puebla de Guzmán, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.



LA REDENCIÓN



Año de fundación 1983
Tempo Parroquia de Cristo Sacerdote.

Pasos
2

Hermanos
515

Hermano Mayor
Rafael Domínguez Carrascal.

Nazarenos
225

Real y Venerable
 Hermandad de
 Nuestra Señora de los
 Desamparados, Servita
 Cofradía de Nazarenos
 del Santísimo Cristo
 de la Redención, Santo
 Cristo de la Preciosa
 Sangre y María
 Santísima del Dulce
 Nombre en su Mayor
 Aflicción

Capataz General
 Daniel Jesús Rodríguez García.

Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Santísimo Cristo de la Redención (Elías Rodríguez Picón, 2000).
 Santo Cristo de la Preciosa Sangre (Elías Rodríguez Picón, 2009).



Hábito
 Túnica de sarga color crema, con abotonadura azul. Antifaz y Capa de sarga azul noche.



LA REDENCIÓN

Música

Misterio

Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de los Afligidos (Puente Genil).

Paso de Cristo

Banda de CCTT Santísimo Cristo de la Expiración – Salud y Esperanza – de Huelva.

Vestidor

Nicasio Durán Castellano.

Estrenos

- Calado canasto Preciosa Sangre.

Itinerario

Templo, Cristo de la Redención, Rotonda Huerto Paco, Avenida Adoratrices, Fray Junípero Serra, Primitivo Lázaro, Cabezo de la Joya, Plaza de los Litris, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Plaza Ivonne Cazenave, Avenida Manuel Siurot, Avenida San Antonio, Arquitecto Alejandro Herrero, Campofrío, Málaga, Miguel de Unamuno, Almería, Avenida San Antonio, Rotonda Huerto Paco, Cristo de la Redención y Templo.



LOS MUTILADOS



Año de fundación 1943
Tempo Parroquia de San Sebastián Mártir.

Pasos
 2

Hermanos
 750

Hermano Mayor
 Jesús Pastor Medel
 Fuentesal.

Nazarenos
 270

Real e Ilustre
 Hermandad
 Sacramental y Cofradía
 de Nazarenos del
 Santísimo Cristo de
 la Victoria, Nuestra
 Señora de la Paz y San
 Rafael Arcángel

Capataz Misterio
 David Hidalgo Moreno.

Capataz Palio
 Antonio González Rengel.



Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Santísimo Cristo de la Victoria (Antonio León Ortega, 1945).

Paso de Palio
 Nuestra Señora de la Paz (Antonio León Ortega, 1944).

Hábito
 Túnica de cola de Sarga blanco roto con botonadura y morrión en terciopelo negro y cingulo de seda trenzado color negro y celeste.



LOS MUTILADOS

Música

Misterio

Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Victoria de León.

Palio

Sociedad Filarmónica de Pilas.

Vestidor

Cristo

Casiano Heredia López.

Virgen

Antonio Rivera Salguero.

Itinerario

Templo, Doctor Cantero Cuadrado, Avenida Federico Mayo, M. Rodríguez Zamora, Argantonio, Parque Alonso Sánchez, Cristo de las Tres Caídas, Plaza Quintero Báez, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Cristo de las Tres Caídas, Parque Alonso Sánchez, M. Rodríguez Zamora, Pasaje Cristo de la Sangre, José María Patiño, Avenida Federico Mayo, Doctor Cantero Cuadrado y Templo.





LUNES SANTO

EL PERDÓN



Año de fundación 1984
Tempo Parroquia de Santa Teresa de Jesús.

Pasos
2

Hermanos
900

Hermano Mayor
José Félix Sequera Molina.

Nazarenos
400

Hermandad
Sacramental de Culto,
Penitencia y Caridad y
Cofradía de nazarenos
del Santísimo Cristo
del Perdón, María
Santísima del Amor
Misericordioso, San
Juan Evangelista y
Nuestra Señora de los
Dolores

Capataz General
David Hidalgo Moreno.

Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Santísimo Cristo del Perdón (Juan Abascal Fuentes, 1981).
 María Santísima del Amor Misericordioso (Martín Lagares, 2022).

Paso de Palio
 Nuestra Señora de los Dolores (Manuel de Vergara, 1943).



Hábito
 Túnica de sotana roja con cingulo y botonadura blanca. Capa y morrión de sarga blanca.



EL PERDÓN

Música

Misterio

Agrupación Musical Santa Cruz.

Paso de Palio

Banda Municipal de Bollullos Par del Condado.

Vestidor

Mariano Martín Santonja.

Estrenos

- Finalización de los candelabros de cola, dos últimas calles de candelaría y conjunto de violeteras del palio de Nuestra Señora de los Dolores.

Itinerario

Templo, Plaza Cristo del Perdón, Avenida Virgen de los Dolores del Perdón, Avda. Manuel Siurot, Plaza Ivonne Cazenave, Calle San Andrés, Alonso Barba, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo Santa Fe, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Plaza Ivonne Cazenave, Avd. Manuel Siurot, Obispo García La Higuera, Santuario de la Cinta, Obispo García La Higuera, San Bartolomé de la Torre, Avenida Virgen de los Dolores del Perdón, Plaza Cristo del Perdón y Templo.



EL CAUTIVO



Año de fundación 1981
Tempo Parroquia de Santa Teresa de Jesús.

Pasos
 2

Hermanos
 900

Hermano Mayor
 Antonino Gómez García.

Nazarenos
 450

Trinitaria Hermandad
 del Santo Cristo
 Cautivo y María
 Santísima Madre de la
 Misericordia

Capataz General
 José Fernández Carranza y auxiliares.



Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Santo Cristo Cautivo (León Ortega, 1985).

Paso de Palio
 María Santísima Madre de la Misericordia
 (Enrique Pérez Saavedra, 1984).

Hábito
 Túnica de sarga morada con botonadura blanca y cingulo de seda blanco, capa de sarga blanca con el escudo de la Hermandad y morrión blanco tipo babero con la Cruz Trinitaria en el pecho.



EL CAUTIVO

Música

Misterio

Agrupación musical Santísimo Cristo del Amor “La Cena”.

Paso de Palio

Banda de música de Nuestra Señora del Carmen de Villalba del Alcor.

Vestidor

Fernando Gómez Andrade.

Estrenos

- Restauración de la imagen del Santo Cristo Cautivo
- Varas de Presidencia del Paso de Cristo
- Manto de terciopelo burdeos para María Santísima Madre de la Misericordia

Itinerario

Templo, Plaza de la Misericordia, Pasaje del Cautivo, Díaz del Castillo, Rubén Darío, Remo, Virgen de Montemayor, Virgen de las Angustias, Avenida Santa Marta, Cristo de la Redención, Plaza Huerto Paco, Avenida Adoratrices, Fray Junípero Serra, Fray Juan Pérez, San Sebastián, Plaza de los Litris, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Cardenal Albornoiz, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Plaza Ivonne Cazenave, Avenida Manuel Siurot, Avenida de San Antonio, Plaza Huerto Paco, Cristo de la Redención, Avenida Santa Marta, Virgen del Mayor Dolor, Chucena, Virgen de Montemayor, Remo, Rubén Darío, Díaz del Castillo, Pasaje del Cautivo, Plaza de la Misericordia, Templo.



TRES CAÍDAS



Año de fundación 1944
Tempo Parroquia del
 Sagrado Corazón de Jesús

Pasos
 2

Hermanos
 1.820

Hermano Mayor
 Francisco Nicolás Rebollo
 Martín.

Nazarenos
 670

Ilustre Hermandad de
 Nuestro Padre Jesús de
 las Penas en sus Tres
 Caídas, María Santísima
 del Amor y del Glorioso
 Apóstol Santiago

Capataz Misterio
 Fabián Tello.

Capataz Palio
 José Manuel Ramírez.



Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres
 Caídas (Antonio León Ortega, 1945).

Paso de Palio
 María Santísima del Amor (Antonio León
 Ortega, 1949).

Hábito
 Túnica, capa y antifaz de sarga blanca,
 botonadura y fajín de sarga roja. En el lado
 izquierdo de la capa figura el escudo de
 la Hermandad y en el morrión la Cruz de
 Santiago.



TRES CAÍDAS

Música

Misterio

Banda de Cornetas y Tambores Jesús Nazareno (Huelva).

Paso de Palio

Banda de Música, “Virgen de las Mercedes” de Bollullos Par del Condado.

Vestidor Cristo

Iván Regueira Mesa.

Vestidor Virgen

Juan Robles García.

Estrenos

- Restauración de la vara del teniente de Hermano Mayor.
- Nuevo asta para el Guion Parroquial.
- Restauración de la coraza del romano, así como nuevos ropajes.
- Toisón-gargantilla y broche.
- Encaje de Bruselas, técnica de aplicación de Bruselas, del siglo XIX (1870-1890) para la confección del rostrillo de la Virgen.

Itinerario

Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avenida Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Garcí-Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta. **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Cristo de las Tres Caídas, Doctor Cantero Cuadrado, Avenida Federico Mayo, Juan de la Plaza, Juan Niño, Pasaje García Sarmiento, Ismael Serrano, Virgen del Amor, Vicente Yáñez Pinzón, Pasaje Alonso de Palos, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.



CALVARIO



Año de fundación 1972
Tempo Iglesia de Nuestro
 Padre Jesús del Calvario.

Pasos
 2

Hermanos
 980

Hermano Mayor
 Luis Hernández Domínguez.

Nazarenos
 320

Posconiliar
 Hermandad y Seráfica
 Cofradía de San
 Francisco de Asís,
 Nuestro Padre Jesús
 del Calvario y María
 Santísima del Rocío y
 Esperanza

Capataces
Paso de Cristo
 José Moreno Toscano.

Paso de Palio
 Antonio González Rengel.



Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Nuestro Padre Jesús del Calvario (Antonio
 León Ortega, 1973).

Paso de Palio
 María Santísima del Rocío y Esperanza
 (Sebastián Santos Rojas, 1974).

Hábito
 De cola, en color marrón franciscano en
 su totalidad y con un cinturón ancho de
 esparto.



CALVARIO

Música

Trío de Capilla perteneciente a la Banda de Música Nuestra Madre de la Consolación.

Vestidor

Miguel Fernández Carrasco.

Florista

Antonio Rivera Salguero.

Itinerario

Templo, Jesús del Calvario, Tendaleras, Carmen, Avenida Portugal, Béjar, Gravina, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Arquitecto Pérez Carasa, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Periodista Luca de Tena, Jesús del Calvario y Templo.





MARTES SANTO

LA SENTENCIA



Año de fundación 1976
Tempo Parroquia de San Francisco de Asís.

Pasos
 1

Hermanos
 720

Hermano Mayor
 José Roldán Pérez.

Nazarenos
 200

Franciscana
 Hermandad
 Sacramental de
 Nuestro Padre Jesús
 de la Sentencia en su
 presentación al pueblo,
 Nuestra Señora de la
 salud en sus misterios
 gloriosos y dolorosos y
 San Francisco de Asís

Capataz
 Juan Vicente Rivas.



Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en su
 Presentación al Pueblo (David Valenciano,
 1998).

Hábito
 Túnica blanca, antifaz y capa marrón
 franciscano y cingulos de cuerda de esparto
 y zapatos negros.



LA SENTENCIA

Música

Agrupación Musical del Santísimo Cristo del Amor (La Cena).

Vestidor

Candelaria y Cayetano.

Itinerario

Templo, Río Guadalquivir, Río Turia, Plaza Juan XXIII, Río Júcar, Río Salado, Río Guadaira, Río Duero, Río Pisuerga, Av. Del Nuevo Colombino, Acceso C/ Stmo. Cristo del Amor, Puebla de Sanabria, Arizona, Cataluña, Mazagón, Plaza de América, Avd. Guatemala, Plaza de España, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avd. Martín Alonso Pinzón, Plaza del Punto, Alameda Sundheim, Plaza de España, Arco Barrio Reina Victoria, Paseo Virgen de la Victoria, Circunvalación, Calle G, Roque Barcia, Puebla de Guzmán, Niebla, Cortelazor, Isla Cristina, Obispo Díaz Bernal, Islas Columbretes, Puebla de Sanabria, Venezuela, Brasil, Chile, Jabugo, Río Guadaira, Río Duero, Río Guadiana, Río Piedras, Río Chanza, Río Guadalquivir y Templo.



LA LANZADA



Año de fundación 1958
Tempo Parroquia de
 Nuestra Señora de los
 Dolores.

Pasos
 2

Hermanos
 690

Hermano Mayor
 Juan Romero Pulido.

Nazarenos
 270

Devota y Fervorosa
 Hermandad de
 Caridad y Cofradía
 de Nazarenos del
 Santísimo Cristo de
 la Sagrada Lanzada,
 María Santísima del
 Patrocinio San Juan
 Evangelista, Nuestra
 Señora de los Dolores y
 Santa María Magdalena

Capataz
 Francisco Javier Michinina.

Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada
 (Francisco Joaquín Moreno Daza, 1985).

Paso de Palio
 Nuestra Señora de los Dolores (Manuel
 Domínguez Rodríguez, 1966).



Hábito
 Túnica de sarga azul pavo con botonadura
 blanca, cíngulo blanco y morrión y capa de
 sarga blanco. En el morrión lleva el escudo
 de la hermandad y en la capa un escudo con
 el corazón traspasado por siete puñales en
 representación de nuestra madre Dolorosa.



LA LANZADA

Música

Paso de Misterio

Banda de Cornetas y Tambores Expiración, Salud y Esperanza.

Paso de Palio

Banda Municipal de Aznalcóllar (Sevilla).

Vestidor

Alejandro Navarro Benzal.

Estrenos

- Continuación de los respiraderos con diferentes cartelas obra del tallista Alexis Sánchez.
- Nueva mesa de palio y estructura del techo de palio obra del carpintero Enrique González.
- Nuevo Rostrillo para Nuestra señora de los Dolores que estrenará el próximo Martes Santo.

Itinerario

Templo, Presbítero Manuel López Vega, Avenida Cristóbal Colón, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, San José, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Garcí Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Bocas, La Placeta, José Nogales, Isabel II, San José, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, Avenida Cristóbal Colón, Presbítero Manuel López Vega y Templo.



LOS ESTUDIANTES



Año de fundación 1949
Tempo Parroquia de San Sebastián.

Pasos
2

Hermanos
900

Hermano Mayor
Pablo Marchena González.

Nazarenos
450

Ilustre y Universitaria
 Hermandad de
 Penitencia y Cofradía
 de Nazarenos del
 Santísimo Cristo de la
 Sangre, Nuestra Señora
 del Valle, San Sebastián
 Mártir y Santa Ángela
 de la Cruz

Capataz
Paso de Cristo
 Manuel Gómez González.

Paso de Palio
 Luis Miguel Sánchez Fajardo.



Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Santísimo Cristo de la Sangre (Antonio León Ortega, 1950).

Paso de Palio
 Nuestra Señora del Valle (Antonio León Ortega, 1956).

Hábito
 Túnica y morrión negro de sarga cinturón de esparto y alpargatas del mismo color que la túnica.



LOS ESTUDIANTES

Música

Paso de Cristo

Trío de Capilla Gólgota.

Paso de Palio

Banda Sinfónica El Liceo de Moguer.

Vestidor

Fernando Andrade Iglesias.

Estrenos

- Restauración de varas, varales, candelaría, incensarios y guión de Hermandad.

Itinerario

Templo, Doctor Cantero Cuadrado, Cristo de las Tres Caídas, Plaza Quintero Báez, Palos, Fernando el Católico, San Salvador, Santa Ángela de la Cruz, Garcí Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Cristo de las Tres Caídas, Argantonio, Pasaje Cristo de la Sangre, José María Patiño, Avenida Federico Mayo, Doctor Cantero Cuadrado y Templo.



PASIÓN



Año de fundación 1918
Tempo Parroquia Mayor
 del Apóstol San Pedro de
 Huelva.

Pasos
 2

Hermanos
 1.650

Hermano Mayor
 Jesús Martín Alejo Delgado.

Nazarenos
 703

Real, Ilustre, Primitiva y
 Venerable Hermandad
 del Santísimo
 Sacramento y Cofradía
 de Nazarenos de
 Nuestro Padre Jesús
 de la Pasión, María
 Santísima del Refugio y
 San Manuel González

Capataz General
 Antonio José González Rengel.

Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Nuestro Padre Jesús de la Pasión (Antonio
 Infante Reina, 1938).

Paso de Palio
 María Santísima del Refugio (anónimo, s.
 XVIII).



Hábito
 Túnica en tela de sarga de color morado, con
 morrión de babero largo y capa, ambos de
 igual tela y color. La botonadura será en tela
 de color rojo y cingulo de igual color formado
 por tres cordones de seda entrelazados.
 La capa llevará el escudo de la Hermandad
 sobre su lateral superior izquierdo. El calzado
 será de vestir de color negro.



PASIÓN

Música

Paso de Cristo

Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud (Los Gitanos) (Sevilla).

Paso de Palio

Banda de Música Virgen de las Mercedes (Bollullos Par del Condado).

Vestidor

Cristo

Priostía de la Hermandad.

Virgen

Jesús Campos Montes.

Estrenos

- Bandera Asuncionista, bordada en el taller de Rafael Infante “Artebord”, de Huelva, y pintura de Daniel Franca Camacho.
- Pareja de faroles de acompañamiento para la Cruz de Guía, realizados en metal repujado y plateado, ejecutados en el taller de orfebrería Hermanos Fernández de Sevilla.
- Medallón para el pertiguero del cortejo litúrgico del paso de la Virgen, realizado por el orfebre Josechu Llanes González.
- Marcha procesional “A Jesús de la Pasión” de Cristóbal López Gándara.

Itinerario

Templo, Porche de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Ciudad de Aracena, Isaac Peral, San José, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Madreana, Plaza Virgen del Refugio Plaza de la Soledad, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Porche de San Pedro, Templo.





MIÉRCOLES SANTO

EL PRENDIMIENTO



Año de fundación 1987
Tempo Parroquia de
 Nuestra Señora del Carmen.

Pasos
 1

Hermanos
 700

Hermano Mayor
 Enrique Cordero Campos.

Nazarenos
 230

Carmelita Hermandad y
 Cofradía de Penitencia
 de Nuestro Padre
 Jesús del Prendimiento
 Traicionado por Judas
 y María Santísima de la
 Estrella

Capataz General
 Antonio Fernández Guerra.



Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Nuestro Padre Jesús del Prendimiento,
 traicionado por Judas (José Manuel Bonilla
 Cornejo, 1989).

Hábito
 Túnica de cola de sarga en color crema,
 con morrión color crema con escudo de la
 hermandad bordado, escapulario marrón,
 cinturón de esparto y sandalias franciscanas.



VOUS DICTIS ✕

✕ OMNIA EGO SUM

EL PRENDIMIENTO

Música

Paso de Cristo

Banda de CC y TT Jesús Nazareno de Huelva.

Vestidor

Pedro Luis Bazán.

Estrenos

- Ropaje de los guardias del templo.
- Casco de los guardias del templo.
- Percherines guardias del templo.
- Llaves de San Pedro.

Itinerario

Templo, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, Antonio Rengel (peatonal), Antonio Rengel, Avenida El Ancla, Avenida Cristóbal Colón, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, San José, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, Daoiz, La Palma, Ginés Martín, Vázquez Limón, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, Avenida Cristóbal Colón, Tharsis, Avenida de la Raza, Avenida del Ancla, Tres Carabelas, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y Templo.



SANTA CRUZ



Año de fundación 1998
Tempo Parroquia de la Purísima Concepción.

Pasos
1

Hermanos
500

Hermano Mayor
Rafael Millán Simón.

Nazarenos
100

Cofradía de la Santa Cruz, Santo Sudario de Nuestro Señor de la Providencia y María Santísima Madre de Gracia

Capataz General
Rafael Casillas González.



Titulares
Paso de Cristo/Misterio
 Nuestro Señor Jesús de la Providencia (Mario Ignacio Moya Carrasco, 2005)
 María Santísima Madre de Gracia (Elías Rodríguez Picón, 1999).

Hábito
 Túnica, morrión, capa y escapulario azul marino con el escudo de la corporación bordado en oro en el escapulario. Cingulo de lana crema anudado a la izquierda.



SANTA CRUZ

Música

Paso de Cristo

Capilla Musical compuesta por trío de viento-madera, trío de violines y tenor cantado motetes.

Vestidor

Juan Robles García.

Estrenos

- Dorado del respiradero trasero por Ana Galiano.
- Cresterías del paso por Fernando Marmolejo.
- Dos esculturas de las Virtudes Teologales por José Miguel Sánchez.
- Libro de reglas por Josechu Llanes.

Itinerario

Templo, Méndez Núñez, Mora Claros, Cardenal Albornoz, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Concepción, Méndez Núñez y Templo.



LA VICTORIA



Año de fundación 1939
Tempo Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

Pasos
2

Hermanos
1.800

Hermano Mayor
Raúl Rodríguez Cabello.

Nazarenos
850

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en el Desprecio de Herodes, María Santísima de la Victoria y San Juan Evangelista

Titulares

Paso de Cristo/Misterio

Nuestro Padre Jesús de la Humildad (Antonio León Ortega, 1942).

Paso de Palio

María Santísima de la Victoria (Luis Álvarez Duarte, 1968).

Capataz Paso de Cristo/Misterio

José Miguel Moreno Toscano.

Capataz Paso de Palio

Javier Ruiz Rita.

Vestidor

Juan Robles García.

Hábito

La túnica es blanca de viella o algodón, con cingulo de lana roja, botonadura, capirote y capa azulina de viella de lana, guantes blancos, zapatos de material negros y calcetines del mismo color. El escudo se luce en el lado izquierdo de la capa.





LA VICTORIA

Música

Paso de Cristo

Banda de Cornetas y Tambores “Santísimo Cristo de la Vera Cruz” de los Palacios y Villafranca (Sevilla).

Paso de Palio

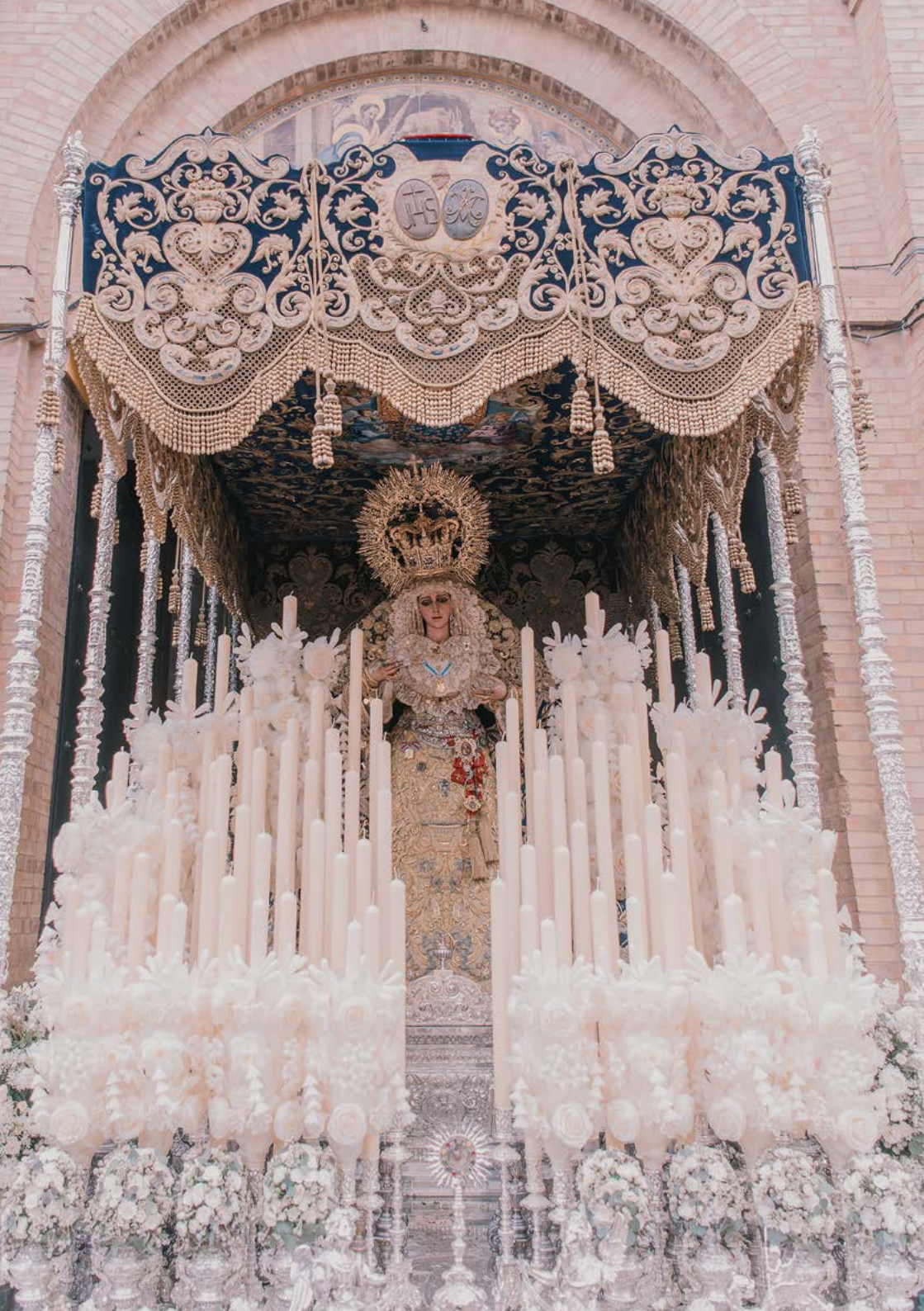
Banda de Música “Nuestra Señora de las Mercedes” de Bollullos Par de Condado (Huelva).

Estrenos

- Dorado de los respiraderos laterales del paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de la Humildad.
- Estofado y policromado de la imaginería y cartelas de los respiraderos laterales del paso de misterio.
- Nuevos ropajes de las imágenes de Caifás y Anás, y del atuendo de Herodes, del paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de la Humildad.
- Pebetero en bronce para el paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de la Humildad.
- Renovación del plumaje de los cascos de los romanos con pluma natural de avestruz.
- Restauración y plateado del juego de seis ciriales del paso de palio de María Santísima de la Victoria.
- María Santísima de la Victoria estrenará un nuevo tocado del Siglo XIX.
- Estrenado en la magna mariana, nuevo colero realizado por D. Manuel Mazuecos y el que reposa el fabuloso manto bordado. Un colero estudiado y ajustado a la sagrada imagen para una mayor conservación de la misma en sus salidas procesionales.

Itinerario

Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avda. Federico Molina, Barrio Reina Victoria (Calle B), Paseo Virgen de la Victoria, Arco Barrio Reina Victoria, Alameda Sundheim, Pl. del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Pl. Isabel la Católica, San Cristóbal, Alfonso XII, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Pl. Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, **CARRERA OFICIAL**, Avda. Martín Alonso Pinzón, Pl. del Punto, Alameda Sundheim, Aviador Ramón Franco, Escultora Miss Whitney, Francisco Pizarro, Avda. Guatemala, Barrio Reina Victoria, Paseo Circunvalación, Barrio Reina Victoria (calle G), Puebla de Guzmán, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.



LA ESPERANZA



Año de fundación 1894
Tempo Iglesia Santa María de la Esperanza.

Pasos
2

Hermanos
3.000

Hermano Mayor
José Manuel Mora Soler.

Nazarenos
800

Real e Ilustre
 Hermandad
 Sacramental de San
 Francisco, Pura y
 Limpia Concepción
 de Nuestra Señora y
 Cofradía de Nazarenos
 del Santísimo Cristo
 de la Expiración,
 María Santísima del
 Mayor Dolor, San Juan
 Evangelista y Nuestra
 Señora de la Esperanza

Titulares

Paso de Cristo/Misterio

Santísimo Cristo de la Expiración (Ramón Chaveli Carreres, 1939).

Paso de Palio

Nuestra Señora de la Esperanza (Joaquín Gómez del Castillo, 1939).
 María Santísima del Mayor Dolor (Taller de Joaquín Gómez del Castillo, 1938).
 San Juan Evangelista (Taller de Joaquín Gómez del Castillo, 1938).



Capataz Paso de Cristo/Misterio
 Antonio Toscano Borrero.

Capataz Paso de Palio
 Manuel Gómez González.

Hábito Paso de Cristo/Misterio

Morrión de terciopelo morado, túnica y capa de sarga blanca, cíngulo y botonadura morados.

Hábito Paso de Palio

Morrión de terciopelo verde, túnica y capa de sarga blanca, cíngulo y botonadura verdes.



LA ESPERANZA

Música

Paso de Misterio

Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Expiración, Salud y Esperanza.

Paso de Palio

Banda Municipal de Música de La Puebla del Río (Sevilla).

Vestidor

José Fernández García.

Itinerario

Templo, Esperanza Coronada, Plaza Isabel la Católica, San Cristóbal, Alfonso XII, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Arquitecto Pérez Carasa, Miguel Redondo, Avenida Italia, Alfonso XII, Esperanza Coronada y Templo.





JUEVES SANTO

ORACIÓN EN EL HUERTO



Año de fundación 1939
Tempo Parroquia de la Purísima Concepción.

Pasos
 2

Hermanos
 1.550

Hermano Mayor
 Manuel Acosta de la Corte.

Nazarenos
 500

Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de la Purísima Concepción y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto y Nuestra Madre y Señora de los Dolores

Titulares

Paso de Cristo/Misterio

Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto (Luís Ortega Brú, 1977).

Santísimo Cristo de la Vera+Cruz (Mariano Sánchez del Pino, 2005) (procesa el Sábado de Pasión acompañado por la Legión Española).

Paso de Palio

Nuestra Madre y Señora de los Dolores (Luís Álvarez Duarte, 1967).



Capataz

Manuel Gómez González.

Hábito

Vera+Cruz

Túnica de cola de ruán negro, con morrión de raso verde. Cinturón ancho de esparto.

Oración en el Huerto

Túnica y morrión blancos con cingulo de lana verde.



ORACIÓN EN EL HUERTO

Música

Paso de Misterio

Banda CC y TT Ntra. Sra. del Sol.

Paso de Palio

Liceo Municipal de la Música de Moguer.

Vestidor

Antonio Rivera Salguero.

Itinerario

Templo, Méndez Núñez, Mora Claros, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Garcí Fernandez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Concepción, Méndez Núñez y Templo.



MISERICORDIA



Año de fundación 1982
Tempo Iglesia del Cristo
 Misericordia.

Pasos
 1

Hermanos
 420

Hermano Mayor
 Rogelio Rodríguez Ruiz.

Nazarenos
 140

Hermandad de Culto y
 Apostolado del Dulce
 Nombre de Jesús y
 Cofradía de Penitencia
 del Santo Cristo de la
 Misericordia, María
 Santísima Concepción
 y San Juan Evangelista

Titulares

Paso de Cristo/Misterio

Santo Cristo de la Misericordia (Gabriel
 Cuadrado Díaz, 1983).

María Santísima de la Concepción
 (Juan Manuel Miñarro López, 1996) (no
 procesiona).



Capataz

Jesús Gordillo de la Corte.

Hábito

Vera+Cruz

Túnica y morrión de ruan negro y cinturón
 ancho de esparto.



MISERICORDIA

Música

No lleva.

Vestidor

Raúl Infante.

Estrenos

- Guión del Dulce
Nombre de Jesús.
- Varas de
acompañamiento.

Itinerario

Templo, Pasaje Cristo de la Misericordia, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Pasaje Cristo de la Misericordia y Templo.



BUENA MUERTE



Año de fundación 1916
Tempo Iglesia Conventual de Santa María de Gracia (RRMM Agustinas).

Pasos
2

Hermanos
735

Hermano Mayor
Carlos Galindo Fuentes.

Nazarenos
310

Ilustre y Agustiniana
 Hermandad del
 Santísimo Cristo de
 la Buena Muerte y
 Nuestra Madre de la
 Consolación y Correa
 en sus Dolores

Titulares

Paso de Cristo/Misterio

Santísimo Cristo de la Buena Muerte
 (Joaquín Gómez del Castillo, 1941).

Paso de Palio

Nuestra Madre de la Consolación y Correa
 en sus Dolores (Joaquín Gómez del Castillo,
 1940).



Capataz Paso de Cristo/Misterio
 Miguel Ángel Mora.

Capataz Paso de Palio
 José Antonio Arana.

Hábito

Morrión y túnica negra con botonadura azul,
 imitando un hábito agustino de los monjes,
 correa agustiniana, característica de la
 corporación.



BUENA MUERTE

Música

Paso de Cristo

Banda de Cornetas y tambores Expiración, Salud y Esperanza.

Paso de Virgen

Banda de Música Nuestra Madre de Consolación.

Vestidor

Josechu Llanes.

Estrenos

- Pértiga para el cuerpo de acólito de la Virgen.
- Navetas e incensarios.
- Restauración ciriales que acompañan cortejo litúrgico paso de Nuestra Madre.
- Monte del paso de misterio de la Virgen.
- Pañuelo donado por devoto para nuestra Madre de la Consolación
- Correa y 2 nuevos faroles de acompañamiento al *sine labe concepta*, obra del orfebre sevillano Emilio Méndez.

Itinerario

Templo, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Arquitecto Pérez Carasa, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Tres de Agosto y Templo.

Nota. La salida del cortejo de nazarenos es a las 18:50 horas desde el convento Santa María de Gracia, cogiendo por Palos, Arcipreste González García, Martín Alonso Pinzón y Templo.



LOS JUDÍOS



Año de fundación 1772
Tempo Santa Iglesia
 Catedral Nª Sª de la
 Merced.

Pasos
 3

Hermanos
 920

Hermano Mayor
 David Bustamante López.

Nazarenos
 341

Real, Ilustre, Venerable
 y Capitular Hermandad
 Sacramental de
 Nuestra Señora de la
 Merced y Cofradía de
 Nazarenos de Nuestro
 Padre Jesús de las
 Cadenas, Santísimo
 Cristo de Jerusalén
 y Buen Viaje y María
 Santísima de los
 Dolores

Titulares

Paso de Cristo/Misterio

Nuestro Padre Jesús de las Cadenas
 (anónimo, s. XVII).
 Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje
 (anónimo, 1647).

Paso de Palio

María Sma. de los Dolores (anónimo, s. XVII).

Capataz Paso de Cristo de las Cadenas
 Antonio González Rengel.

Capataz Paso de Cristo del Buen Viaje
 Daniel Jesús Rodríguez García.

Capataz Paso de Palio
 José Fernández Carranza.

Hábito

Túnica de color hueso ceñida por correa
 agustina, escapulario de igual color que la
 túnica con la cruz mercedaria, antifaz de
 color corinto y capa del mismo color con el
 escudo de la Corporación.





LOS JUDÍOS

Música

Paso de Cristo de las Cadenas

Banda de Cornetas y Tambores Stmo. Cristo de la Victoria (León).

Paso de Cristo del Buen Viaje

Agrupación Musical Santa Cruz de Huelva.

Paso de Virgen

Banda Municipal de Música Nuestra Señora del Rosario de El Cuervo (Sevilla).

Vestidor

Vicente Martín Caballero.



Itinerario

Templo, Plaza de la Merced, Paseo de Independencia, San José, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Arquitecto Pérez Carasa, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Concepción, Alcalde Mora Claros, Puerto, San José, Amado de Lázaro, Vázquez Limón, Plaza de la Merced, Porche de la S.I. Catedral, Templo.

Estrenos

- Primera fase restauración respiraderos y parihuela Cristo Buen Viaje.





MADRUGADA

EL NAZARENO



Año de fundación 1583
Tempo Parroquia de la Purísima Concepción.

Pasos
2

Hermanos
2.140

Hermana Mayor
Mercedes Mantis Calvo.

Nazarenos
800

Muy antigua, Venerable y Real Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén, María Santísima de la Amargura, San Juan Evangelista y San Francisco de Paula

Titulares

Paso de Misterio

Nuestro Padre Jesús Nazareno (Sebastián Santos, 1950).

Paso de Palio

María Santísima de la Amargura (Ramón Chaveli, 1937) y San Juan Evangelista (Tomás Chaveli, 1939).

Capataz

Paso de Misterio

José Carlos Martínez García.

Paso de Palio

Juan Ignacio Berbel Robles.



Hábito

Túnica de sotana de sarga morada, sin botonadura, ceñida a la cintura por un cingulo de lana amarillo, morrión del mismo tejido y color que la túnica, luce en el frente y centrado a la altura del pecho, la Cruz de San Juan en blanco sobre fondo morado, zapatos piel negros, calcetines negros y guantes blancos.



EL NAZARENO

Música

Paso de Misterio

Banda de Cornetas y Tambores Jesús Nazareno.

Paso de Palio

Banda de Música Virgen de las Mercedes (Bollullos Par del Condado).

Vestidor

Manuel Gómez Beltrán.

Estrenos

- Peana de culto tallada y dorada, obra de los hermanos Caballero Farfán.
- Potencias en plata dorada para la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Simpecado realizado en el taller de Dolores Fernández de Brenes. Palermos para Diputado Mayor de Gobierno y fiscales, obra de orfebrería San Juan.
- Restauración de las jarras y del llamador del paso de palio.
- Restauración de los faroles entrevarales del paso de palio.

Itinerario

Templo, Méndez Núñez, Rafael López, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Virgen de la Amargura, Periodista Luca de Tena, Jesús del Calvario, Tendaleras, Avenida de Italia, Plaza XII de Octubre, Marina, Jesús Nazareno, La Placeta, Plus Ultra, Méndez Núñez y Templo.





VIERNES SANTO

EL DESCENDIMIENTO



Año de fundación 1951
Tempo Parroquia Mayor de San Pedro.

Pasos
2

Hermanos
420

Hermano Mayor
Ramón Maneiro Rodríguez.

Nazarenos
165

Hermandad
del Sagrado
Descendimiento
de Nuestro Señor
Jesucristo, Nuestra
Señora del Calvario,
San Juan Evangelista
y María Santísima en
la Resignación de sus
Dolores

Titulares

Paso de Cristo/Misterio

Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo (Antonio León Ortega, 1952).

Paso de Palio

María Stma. de la Resignación en sus Dolores (Antonio León Ortega, 1952).
 Nuestra Señora del Calvario (Antonio León Ortega, 1953) (procesa con el misterio).



Capataz

Paso de Misterio

Juan José Tendero Guzmán.

Paso de Palio

Rafael Casillas González.

Hábito

Morrión de sarga morada con escudo bordado en dorado, túnica negra, botonadura morada y cingulo morado. Sin guantes.



EL DESCENDIMIENTO

Música

Paso de Misterio

Stmo. Cristo de la Expiración Salud y Esperanza.

Paso de Palio

Banda del Liceo Municipal de la Música de Moguer.

Vestidor

Enrique Bendala Azcárate.

Estrenos

- Restauración de los ciriales del paso de Palio.
- Restauración de la Media Luna de María Santísima en la Resignación de sus Dolores.
- Faldones Paso de Palio.

Itinerario

Templo, Porche de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Plaza Quintero Báez, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Porche de San Pedro, y Templo.



LA FE



Año de fundación 1988
Tempo Parroquia Santa
 María Madre de la Iglesia.

Pasos
 2

Hermanos
 420

Hermano Mayor
 Isidoro Ruiz Garrido.

Nazarenos
 165

Ilustre Hermandad de
 Penitencia y Cofradía
 de Apostolado del
 Santísimo Cristo de la
 Fe y Nuestra Señora de
 la Caridad

Titulares
Paso de Misterio
 Santísimo Cristo de la Fe (Antonio León
 Ortega, 1975).

Paso de Palio
 Nuestra Señora de la Caridad (José Méndez
 González, 1990).



Capataz
Paso de Misterio
 Jacinto Hitos Toledo.

Paso de Palio
 Joaquín Rufete Escobar.

Hábito
 Túnica de sarga negra con morrión, cingulo
 y capa de sarga burdeos, guantes y zapatos
 negros. Medalla de la Hermandad.



LA FE

Música

Paso de Misterio

Agrupación Musical Stmo. Cristo del Amor.

Paso de Palio

Banda de Música Nuestra Madre de Consolación.

Vestidor

Emilio José López Gómez.

Estrenos

- Respiraderos completos dorados obra de Manuel Rodríguez Rodríguez (Los Palacios).
- Faldón trasero bordado por el taller de Dolores Fernández (Brenes).
- Tres cartelas del respiradero obra del artista sevillano Manuel Peña Suárez.

Itinerario

Templo, Cristo de la Fe, Alosno, José Fariñas, Avenida Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Cuesta de las Tres Caídas, Argantonio, Pasaje Cristo de la Sangre, José María Patiño, Federico Mayo, Doctor Cantero Cuadrado, Pío XII, Palomeque, José Fariñas, Pastillo, San Marcos, Cristo de la Fe y Templo.



SANTO ENTIERRO



Año de fundación 1572
Tempo Ermita de la Soledad.

Pasos
3

Hermanos
396

Hermana Mayor
Montserrat Mesa Díaz.

Nazarenos
100

Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias Santo Entierro de Cristo y Soledad de María

Titulares

Paso de Misterio

Soledad de María (A. León Ortega, de 1944).

Paso de Cristo

Santo Entierro de Cristo (Cabeza: anónima, S. XVI-XVII. Cuerpo: Antonio León Ortega, 1943).

Paso de Palio

Nuestra Señora de las Angustias (Antonio León Ortega, 1958).

Capataz Paso de Misterio

José Enrique Rodríguez Mogrera.

Capataz Paso de Cristo

José Manuel Vélez Rodríguez.

Capataz Paso de Palio

Raúl Gómez Wert.

Hábito

Túnica y capa de sarga negra, morrión de babero, con escudo bordado de la Hermandad en el morrión y la cruz de Santiago en la capa.





SANTO ENTIERRO

Música

Paso de Misterio

Banda de Música Juvenil de la Cruz Roja (Sevilla).

Paso de Palio

Banda Sinfónica de Huelva.

Vestidor

Juan Carrillo Barba.



Itinerario

Templo, Callejón del Santo Entierro, San Andrés, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Cardenal Alborno, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Callejón del Santo Entierro y Templo.

Estrenos

- Faldones bordados de los costeros, realizados en el taller de Jesús Rosado.



LA SOLEDAD



Año de fundación 1937
Tempo Parroquia de la Inmaculada Concepción.

Pasos
1

Hermanos
250

Hermano Mayor
Carlos A. Caballero Bejerano.

Nazarenos
110

Real e Ilustre
 Hermandad de
 Penitencia y Cofradía
 de Nazarenos de
 Nuestra Señora en su
 Soledad (El Silencio)

Titulares
 Ntra. Sra. en su Soledad (anónima, S. XIX).

Capataz
 Francisco Cumbreza Trufero.

Hábito
 Túnica de sarga negra de cola, antifaz de sarga verde y cinturón de esparto.

Vestidor
 Antonio Rivera Salguero.

Estreno
 Nuevo Guión corporativo.

Itinerario
 Templo, Méndez Núñez, Concepción, Palacio, Arquitecto Pérez Carasa, Miguel Redondo, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Bocas, Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Arquitecto Pérez Carasa, Palacio, Concepción, Méndez Núñez, Templo.







DOMINGO DE
RESURRECCIÓN

EL RESUCITADO



Año de fundación 1996
Tempo Parroquia de
 Nuestra Señora del Pilar.

Pasos
 1

Hermanos
 252

Hermana Mayor
 Antonio Sarmiento Arroyo.

Nazarenos
 60

Hermandad de la
 Sagrada Resurrección
 de Nuestro Señor
 Jesucristo y María
 Santísima de la Luz

Titulares

Paso de Misterio

Sagrada Resurrección de Nuestro Señor
 Jesucristo (Elías Rodríguez Picón, 2003).

María Santísima de la Luz (Elías Rodríguez
 Picón, 2001).



Capataz Paso de Misterio

José Antonio Vargas Peña.

Hábito

Túnica con botonadura en color celeste (raso), morrión (raso) en color blanco con escudo, fajín celeste (raso) y capa color celeste (raso) con escudo. Existe un plazo para cambio de tejido de raso por sarga del morrión, fajín y capa, cambiando está al mismo tiempo a color blanco. El escudo del morrión, cambiará al de Cristo junto a las letras Alfa y Omega que representan el principio y el fin de la vida, con lo que actualmente están los dos hábitos.



EL RESUCITADO

Música

Paso de Misterio

Agrupación Musical Santa Cruz de Huelva

Vestidor

Alejandro Navarro Bernal.

Estrenos

- Cruz alzada en orfebrería de plata que porta el Arcángel San Gabriel.

Itinerario

Templo, Plaza de los Descubridores, Lateral Pistas deportivas, Díaz del Castillo, Rubén Darío, Baleares, Plaza de Toledo, Baleares, María Auxiliadora, Avenida de Adoratrices, Fray Junípero Serra, Fray Juan Pérez, San Sebastián, Plaza de los Litris, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, Daoiz, La Palma, Ginés Martín, Vázquez Limón, Plaza de la Merced, Catedral, Ramón Menéndez Pidal, Plaza Ivonne Cazenave, Avenida Manuel Siurot, Avenida San Antonio, Plaza Huerto Paco, Cristo de la Redención, Avenida de Santa Marta, Virgen de las Angustias, Virgen de Montemayor, Remo, Rubén Darío, Díaz del Castillo, Pasaje del Cautivo, Plaza de la Misericordia, Capilla del Cautivo, Lateral Parroquia del Pilar, Plaza de los Descubridores y Templo.





Ayuntamiento de
HUELVA

