



SEMANA SANTA

HUELVA 2025

Edición especial
MAGNA MARIANA

Edita: Ayuntamiento de Huelva.

Concejalía de Turismo, Comercio y Juventud

Fotografías: David Infante Ramos, excepto fotografías de Nuestra Señora de la Peña y Nuestra Señora la Reina de los Ángeles Coronada, que son de José María Pichardo.

Cartel anunciador: Santiago Rodríguez López.

Diseño y maquetación: Gestocomunicación.

Imprime: Artes Gráficas Bonanza

Agradecimientos: Consejo de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Huelva. Juntas de Gobierno de las Hermandades de Penitencia.

Copyright y aviso legal:

Todos los Derechos Reservados © Ayuntamiento de Huelva.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de las fotografías, textos e ilustraciones de esta obra, por cualquier medio escrito o digital, sin la autorización previa, expresa y escrita del Ayuntamiento de Huelva.

A decorative vertical floral ornament with symmetrical scrollwork and a central diamond-shaped motif.

SEMANA SANTA

HUELVA 2025



ÍNDICE

Cartel anunciador 09

Saluda alcaidesa 11

Saluda concejal 13

Magna Mariana 15

Semana Santa 2025

Viernes de Dolores 64

Hermanidad de El Prado 66

Hermanidad de La Lanzada 70

Sábado de Pasión 72

Hermanidad de Vera+Cruz y Oración..... 74

Hermanidad de La Bendición 76

Domingo de Ramos 80

Hermanidad de La Borriquita 82

Hermanidad de La Sagrada Cena 86

Hermanidad de La Redención 90

Hermanidad de Los Mutilados 96

Lunes Santo 100

Hermanidad del Perdón 102

Hermanidad del Cautivo 106

Hermanidad de Las Tres Caídas 110

Hermanidad del Calvario 114

Martes Santo 118

Hermanidad de La Sentencia 120



Hermanad de La Lanzada 124

Hermanad de Los Estudiantes 128

Hermanad de Pasión 132

Miércoles Santo 136

Hermanad del Prendimiento 138

Hermanad de La Santa Cruz 142

Hermanad de La Victoria 146

Hermanad de La Esperanza 150

Jueves Santo 154

Hermanad de La Vera+Cruz y Oración 156

Hermanad de La Misericordia 160

Hermanad de La Buena Muerte 164

Hermanad de Los Judíos 168

Madrugada 174

Hermanad del Nazareno 176

Viernes Santo 180

Hermanad del Descendimiento 182

Hermanad de La Fe 186

Hermanad del Santo Entierro 190

Hermanad del Silencio 196

Domingo de Resurrección 200

Hermanad del Resucitado 202

SANTIAGO RODRÍGUEZ LÓPEZ
Cartel anunciador Semana Santa Huelva 2025

HUELVA



SEMANA SANTA





PILAR MIRANDA

Alcaldesa de Huelva

Huelva, Pasión y Devoción Mariana

La Semana Santa de Huelva es el reflejo de nuestra historia, de nuestras tradiciones y de la profunda devoción que nos une como ciudad. En estos días de reconocimiento y fervor, las calles se transforman en un escenario donde la fe se hace visible en cada paso, en cada marcha, en cada oración. Es el momento en el que Huelva muestra su alma cofrade en todo su esplendor, con hermandades que, desde hace siglos, han construido un legado que engrandece nuestra tierra.

Pero este año, además, vivimos una Semana Santa con un horizonte aún más especial. El próximo 20 de septiembre, con motivo del Año Santo Jubilar, la capital onubense acogerá un acontecimiento único e histórico: la Procesión Magna, con la presencia de las patronas coronadas de la provincia de Huelva, además de las hermandades sacramentales y coronadas de nuestra ciudad.

Son dos acontecimientos religiosos, culturales y sociales que convertirán las calles de Huelva en un auténtico hervidero de fe, de pasión cofrade y de devoción mariana, y que harán llegar a nuestra ciudad a miles de personas venidas de toda la geografía nacional para contemplar y disfrutar de

las bellas imágenes de la capital y nuestros pueblos y de un armonioso conjunto de arte, tradición y sensaciones que no dejará a nadie indiferente.

Desde el Ayuntamiento, reafirmamos nuestro compromiso con nuestra Semana Mayor y con el impulso a su proyección dentro y fuera de nuestras fronteras como uno de nuestros principales atractivos turísticos y también como uno de los lazos que más une e identifica a los onubenses. Porque Huelva es cofrade, es mariana y es una ciudad que vive y manifiesta su fe todo el año.

La Semana Santa es uno de nuestros mayores tesoros, una manifestación única, que sigue creciendo en prestigio y reconocimiento gracias al trabajo incansable de todas nuestras hermandades, de los costaleros, de las bandas de música, de los imagineros y de toda esa gran familia cofrade de nuestra ciudad, que constituye su auténtico pilar.

Os invitamos a vivir estos días con el corazón abierto, a dejaros llevar por el aroma embriagador del incienso, el estremecedor sonido de las cornetas y tambores, el quejío de una saeta y la emoción de una levánta al cielo. Que cada imagen, cada procesión y cada vivencia de esta Semana Santa renueve nuestra fe y nuestro orgullo por Huelva.



PASTORA GIMÉNEZ

Concejal de Turismo

La Semana Santa de Huelva, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, se ha consolidado como uno de los principales referentes culturales y turísticos de nuestra ciudad. Un acontecimiento que sobresale por la devoción, el arte y la tradición que se entrelazan en cada uno de nuestros pasos, convirtiendo a nuestra ciudad en un destino turístico único, donde la emoción, el arte y la fe se funden en cada rincón.

Nuestra ciudad invita estos días a quien la visita a destapar su esencia a través de una manifestación que trasciende lo religioso y se convierte en un homenaje a nuestra cultura y nuestras raíces. Las cofradías que recorren nuestras calles llevan siglos de devoción y un legado artístico que emociona y sobrecoge. Los sonidos de las cornetas y tambores, el aroma del incienso y el silencio respetuoso ante cada imagen crean una atmósfera que conquista el alma.

Pero Huelva ofrece mucho más que la bella estampa de la liturgia religiosa en sus calles. Nuestra Semana Grande se presenta como un excelente momento del año para pasear junto a la Ría y admirar el Muelle de la Compañía Río Tinto; conocer el legado británico; visitar la playa Marismas del

Odiel en una Reserva Natural del Biosfera; o adentrarse en nuestros mercados, donde se pone de manifiesto la calidad y la riqueza de la gastronomía onubense a través de una larga exhibición de productos que conquistan paladares en nuestros restaurantes y enriquecen la experiencia del visitante.

Nuestra luz incomparable, los atardeceres rosados desde El Conquero que inspiraron a Juan Ramón Jiménez y la hospitalidad de nuestra gente, siempre dispuesta a compartir su pasión por Huelva, hacen que la visita sea inolvidable.

Esta guía se presenta como una compañera para descubrir la esencia de una Semana Santa que los onubenses vivimos con el corazón. Espero que estas páginas os con nosotros la pasión, el silencio, la música y el sentimiento que llenan Huelva en estos días únicos.

Estas páginas os conducirán por la esencia de nuestra Semana Santa, que los onubenses vivimos con el corazón. Os animo a vivir cada instante de este ritual, a descubrir nuestras hermandades y a dejaros envolver por la magia de una ciudad que, por origen y originalidad, es única.

MAGNA
MARIANA

“Huelva ha sido, es y será siempre tierra de María, una ciudad mariana” con estas palabras, la alcaldesa de Huelva, Pilar Miranda, presentaba en el Salón de Plenos del Ayuntamiento el título oficial de la capital onubense como 'Ciudad Mariana' dando cumplimiento al acuerdo plenario del pasado 31 de enero de 2024 con una declaración institucional. En consonancia con este Título, Huelva vivirá en septiembre de 2025 un acontecimiento histórico para la ciudad por su importancia religiosa, cultural y turística: la Magna Mariana.

Esta procesión solemne discurrirá por las calles onubenses con carácter extraordinario y con motivo de la celebración del Jubileo “Peregrinos de la Esperanza” proclamado por Su Santidad el Papa Francisco. En dicho evento se darán cita las principales advocaciones marianas de la ciudad y la provincia de Huelva en una manifestación de devoción y fervor popular. Esta procesión se convertirá también en símbolo de la unidad fraterna de las hermandades y cofradías repartidas por toda la geografía onubense.

La ciudad acogerá a miles de fieles y devotos además de numerosos visitantes procedentes de toda la provincia, así como de Andalucía y otros lugares de España que se darán cita en las calles de la ciudad más antigua de Occidente. Los fieles vendrán acompañando a sus sagradas imágenes en un peregrinar único e irrepetible, en solemne procesión, a través de las principales calles y plazas de la ciudad, que se convertirán por unas horas en el núcleo cultural y turístico de toda Huelva, así como centro espiritual de la diócesis.

La tradicional Guía de la Semana Santa de Huelva que anualmente edita el Ayuntamiento de Huelva tendrá este año el objetivo de ofrecer la información necesaria para disfrutar y participar plenamente en esta celebración única. En sus páginas, encontrará detalles de las imágenes participantes, así como aspectos históricos de las mismas. Invitamos a toda la ciudadanía local, provincial y foránea a vivir como un onubense más este hecho que marcará un antes y un después en la historia de las hermandades de la provincia.



REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VICTORIA, NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SAN RAFAEL ARCÁNGEL

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de San Sebastián. Barrio de San Sebastián, Huelva.

CONCESIÓN TÍTULO DE HERMANDAD

SACRAMENTAL: En 2011 concedido por D. José Vilaplana Blasco.

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1943 por los Excombatientes y Mutilados de la Guerra Civil Española en la iglesia de San Francisco. La Virgen de la Paz es la primera titular en procesionar de la Hermandad, sobre el paso del Patrón San Sebastián. Para esta ocasión le cede un manto la Hermandad de la Esperanza Macarena de Sevilla. Con posterioridad procesionará en un palio blanco en el que tenía bordados castillos y leones en sus bambalinas, manto de igual color y mismos elementos heráldicos realizado por las comunidad de San Vicente de Paul en el obrador San Sebastián, estrenándose en 1949. En 1956 participó en la Procesión Magna organizada por el patronazgo de la Virgen de la Cinta. A partir de los años noventa del siglo XX se comienza a renovar el paso de la Virgen de la Paz, restaurando los respiraderos en 1990 e incorporando y sustituyendo piezas del paso a lo largo de los años. En 2018 celebró el setenta y cinco aniversario fundacional, realizando una proce-

sión extraordinaria concediéndole el Consistorio la medalla de la Ciudad de Huelva. En 2025 tiene prevista la restauración de la Virgen por Pedro Manzano.

IMAGEN Y PASO

La imagen es realizada por Antonio León Ortega en 1944, siendo restaurada en 1983 por José Antonio Díaz Roca y remodelada por Luis Álvarez Duarte en 1992. Porta Corona de plata en su color obra del taller de los Hermanos Delgado de 2001. Las bambalinas son obra de Rafael Infante Toscano realizadas entre 2003 y 2006 y techo de palio bordado por Francisco Contioso Camargo. El manto con castillos y leones bordados sobre terciopelo blanco se ha recuperado en 2018 por Casiano Heredia López, siendo la obra de las MM. de San Vicente de Paúl en 1949. La orfebrería posee respiraderos y peana de Eduardo Seco Imberg de 1949, varaes y jarras de los Hermanos Delgado y candelera del taller de Hijo de Juan Fernández de Sevilla. Es característico que la Virgen porte en su mano una rama de olivo de plata.

MÚSICA

Sociedad Filarmónica de Pílas





HERMANDAD SACRAMENTAL DE CULTO, PENITENCIA Y CARIDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de Santa Teresa de Jesús. Barrio de la Orden, Huelva

CONCESIÓN TÍTULO DE HERMANDAD

SACRAMENTAL: En 2008 por D. José Vilaplana Blasco.

REFERENCIA HISTÓRICA

La Virgen de los Dolores es titular de la Hermandad desde 1988, siendo cedida a la Corporación por la familia Machuca de Carrión de los Céspedes, con la condición que mantuviera su advocación de Dolores, ya que la primera advocación propuesta fue del Amor Misericordioso, recuperado recientemente con la imagen mariana del misterio. Procesa por primera vez en 1992 junto al Cristo del Perdón, en un paso adquirido al efecto a la Hermandad de la Buena Muerte y que había sido de la Virgen de la Consolación y Correa, en madera tallada y dorada. En 2014 con la celebración de su veinticinco aniversario fundacional realiza una salida extraordinaria con un paso cedido por la cofradía del Cristo Victoria de Moguer, donde procesiona la Virgen de la Paz. A partir de este momento sus esfuerzos van dirigidos en realizar un paso de palio, comenzando los trabajos en 2019, siendo culminados en 2022. En 2023 la Virgen de los Dolores realiza su primera

salida procesional bajo palio. A su vez la Hermandad recupera la advocación inicial de la Virgen del Amor Misericordioso que acompaña al Cristo del Perdón el Lunes Santo, obra de Martín Lagares en 2022 conjuntamente con el misterio procesionando por primera vez en 2023.

IMAGEN Y PASO

Es obra inicial de Manuel Vergara Herrera de 1943, remodelada por David Valenciano Larios en 1996 y en 2002. Posee corona de plata sobredorada realizada por el taller de los Hermanos Fernández en 2022. El palio de la Virgen de los Dolores ha sido diseñado por José María Carrasco y sus bordados ejecutados por Mariano Martín Santonja. Posee gloria del techo de palio pintado por Ana Beltrán Ruiz que representa a la Virgen del Rocío, tomando como referencia el Simpecado de la Hermandad Matriz de Almonte. Este año estrenará techo de palio bordado en oro sobre malla. La orfebrería en su totalidad es obra del taller de los Hermanos Fernández de Sevilla.

MÚSICA

Agrupación Musical Santa Cruz y Banda Municipal de Bollullos Par del Condado





REAL, ILUSTRE, VENERABLE Y CAPITULAR HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS CADENAS, SANTÍSIMO CRISTO DE JERUSALÉN Y BUEN VIAJE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Merced. Barrio de la Merced, Huelva.

CONCESIÓN TÍTULO DE HERMANDAD

SACRAMENTAL: En 1998 por D. Ignacio Noguer Carmona.

REFERENCIA HISTÓRICA

Esta Hermandad tiene un origen eminentemente mariano, siendo potenciada por los Padres Mercedarios en una Confraternidad Servita, dando en 1771 el prior del convento de San Marcelo en Roma la autorización para constituir una Orden Tercera en el Convento de la Merced. Esta se fusionara con la Archicofradía de la Merced, constituida en dicho convento en 1737, formando ambas un solo cuerpo. La Virgen procesiona por primera vez el Domingo de Ramos de 1792 haciendo estación en la parroquia Mayor de San Pedro y en la parroquia de la Purísima Concepción. Debido a los avatares políticos del s. XIX la congregación queda en estado de postración hasta que en 1862 Francisco de Paula Monís, capellán de la Merced, reorganiza la confraternidad y en 1863 procesiona en Jueves Santo con el Señor de las Cadenas, de raigambre mercedaria, recogiendo ambas imágenes la fusión de las corporaciones que se realizó en el s. XVIII, siendo ya una Hermandad de Penitencia como hoy la conocemos. A partir de 1912 entra en un momento de esplendor, sobre todo en aspectos patrimoniales bajo la dirección artística de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. En 1936 no sufre la destrucción del resto de cofradías de Huelva. pudiendo salvaguardar su patrimonio. En 1956 participó en la Proce-

sión Magna organizada por el patronazgo de la Virgen de la Cinta. En las décadas de los sesenta y setenta del s. XX la hermandad entra en un estado postración, siendo mantenida por D. Carlos Núñez párroco de la Merced que asume el cargo de Hermano Mayor. Con la presidencia de D. Manuel del Castillo comienza un nuevo periodo de esplendor que ha perdurado hasta la actualidad. En 1992 se celebra el Bicentenario de la fundación de la V.O.T.Servita con una salida extraordinaria de la Virgen de los Dolores y realizando el mismo recorrido que hizo el Domingo de Ramos de 1792. En 2022 la Virgen preside el via Crucis de las cofradías de la Semana Santa de Huelva. También ese mismo año se conmemoró el CCL Aniversario Fundacional, que culminaron con la imposición de la Medalla de Huelva a M^a Stma. de los Dolores y Procesión Extraordinaria.

IMAGEN Y PASO

La imagen es de autor desconocido del Siglo XVIII. Ha sido restaurada por Antonio León Ortega, en 1993 por el Taller Isbilía de Sevilla, y por Pedro Manzano en 2016. La corona es obra de Manuel Seco Imberg de 1925. El paso de palio en sus bordados es obra integral de Juan Manuel Rodríguez Ojeda realizado entre 1915 y 1925. La orfebrería se compone de varales de Manuel Seco Imberg, de 1923 y elementos del taller de los hermanos Delgado, Ramón León Peñuelas, Orfebrería San Juan y Joaquín Osorio.

MÚSICA

Banda de Nuestra Señora del Carmen de Villalba del Alcor, Huelva





FRANCISCANA HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO, NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD EN SUS MISTERIOS GLORIOSOS Y DOLOROSOS Y SAN FRANCISCO DE ASÍS

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de San Francisco de Asís. Barrio de Pérez Cubillas, Huelva.

RESIDENCIA TEMPORAL: Ermita de la Soledad. C/ Jesús de la Pasión, Huelva.

CONCESIÓN TÍTULO DE HERMANDAD

SACRAMENTAL: En 1983 por D. Rafael González Moralejo.

REFERENCIA HISTÓRICA

Es fundada en 1976 como Hermandad de Gloria, dedicada a la Virgen de la Salud, adquiriendo ese mismo año el carácter Sacramental, procesionando a la Virgen en el mes de mayo. Deseando tener un carácter penitencial, encargan en 1991 una imagen de la virgen dolorosa, obra de Enrique Pérez Saavedra. En el año 2000 sustituyen esta imagen por otra, obra a David Valenciano Larios, la cual es remodelada por su mismo autor en 2009 y en 2015. En 2014 entra en la nómina de Cofradías de la Semana Santa de Huelva en

la jornada del Martes Santo y procesionando solamente, como hasta la actualidad, con la imagen del Señor de la Sentencia. Su participación en la Procesión Magna a celebrar en septiembre de 2025 será un importante acicate para que la Virgen de la Salud se incorpore en los próximos años a la jornada del Martes Santo junto al Señor de la Sentencia.

IMAGEN Y PASO

Es obra de David Valenciano Larios, remodelada varias veces, siendo la última en 2015. Posee corona realizada por Manuel de los Ríos en plata sobredorada de 2002. En varias ocasiones ha procesionado a su titular dolorosa por las calles de su feligresía en el mes de mayo, alternando con la titular gloriosa de la corporación.

MÚSICA

Banda de Las Albricias del Cerro del Andévalo, Huelva





REAL, ILUSTRE, FERVOROSA Y PRIMITIVA HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA CENA, SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS Y GLORIOSOS Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Barrio del Polvorín, Huelva.

CONCESIÓN TÍTULO DE HERMANDAD

SACRAMENTAL: En 1978 por D. Rafael González Moralejo.

REFERENCIA HISTÓRICA

La Hermandad de la Sagrada Cena se funda en 1948, incorporándose la Virgen del Rosario años más tarde, en 1954. En 1963 estrena un palio con bordados de técnica de recorte realizados por Rafael Bermúdez Crossman. Años más tarde incorpora respiraderos y jarras de Orfebrería Angulo de Córdoba, así como corona procesional de la Virgen. En la década de los ochenta del siglo XX alcanza un gran auge, realizando a lo largo de los años notables avances en su patrimonio artístico, tanto en orfebrería como en los bordados, en la que se sustituyen prácticamente todos los elementos. En esta época decide la hermandad procesionar a la Virgen en el mes de octubre por las calles de la feligresía del barrio del Polvorín. En 1998 se incorpora la imagen de Ntra. Sra. del Rosario de gloria, obra del s. XVIII cedida a la hermandad Rafael Bermúdez Crossman. En octubre de 2023 la Virgen del Rosario recorrió las calles del Barrio del Polvorín por la celebración del setenta y cinco aniversario de la fundación de la Hermandad. Este año ha concluido la primera fase integral de la remodelación del paso, que ha consistido en el enriquecimiento de los bordados del palio, dejando para una segunda fase la realización del manto procesional.

IMAGEN Y PASO

La Virgen del Rosario es obra de Antonio León Ortega incorporándose a la hermandad en 1954, coincidiendo con la celebración del Año Santo Mariano. Es adquirida por cuotas de las hermanas de la cofradía, saliendo por primera vez el Domingo de Ramos de 1956. Ha sido restaurada múltiples veces, por su propio autor, por Enrique Pérez Saavedra, en 1989, por José María Gamero e Inmaculada González, siendo la última por Luis Álvarez Duarte en 1997. El paso en orfebrería es obra de Hijos de Juan Fernández, Juan Borrero y Francisco Fernández. La corona que porta la Virgen es obra de Juan Borrero y Francisco Fernández en plata sobredorada, diseñada por Manuel Sánchez en 1991. El palio fue bordado por los talleres Suay de Valencia, con diseño de Juan Borrero. Está siendo enriquecido en la actualidad, siendo las labores de diseño dirigidas y realizadas por de Abraham Ceada Santana y el bordado ejecutado por el taller de Bordados Salteras en distintas fases desde la salida del Domingo de Ramos de 2023. Este año estrenará bambalinas interiores y el techo de palio, con un nuevo gloria pintado por Andrés Carrasco que representa la visión del Papa San Pío V en el que la Virgen del Rosario intercede por la victoria de las fuerzas cristianas sobre los otomanos en la Batalla de Lepanto.

MÚSICA

Asociación Musical Ecijana





REAL E ILUSTRE, PRIMITIVA Y VENERABLE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO Y SAN MANUEL GONZÁLEZ

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia Mayor de San Pedro. Zona Centro, Huelva.

CONCESIÓN TÍTULO DE HERMANDAD

SACRAMENTAL: Se funda en 1536, aprobándose su regla el 23 de octubre por el Cardenal D. Alfonso Manrique de Lara y Solís, Arzobispo de Sevilla e Inquisidor General. En 1987 se fusiona con la Hermandad de Pasión, ratificado este hecho por D. Rafael González Moralejo, Obispo de Huelva, adoptando la corporación la antigüedad de la primera Hermandad Sacramental de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

En la primera etapa de la Hermandad se pensó en adquirir una imagen de la virgen dolorosa expresándolo en los estatutos de la cofradía de 1922 e intentándolo en 1927 aunque no se llega a hacerse realidad. La Virgen del Refugio procesiona por primera vez en 1941 en un paso de tul de plata y un manto de terciopelo azul. Hubo propuestas por parte de hermanos de que se advocara Loreto, optándose por la advocación de Refugio. Los varales eran obra de orfebrería Seco, que eran en número de diez y unos respiraderos en plata de ley obra del mismo autor de 1941. En 1956 participó en la Procesión Magna organizada por el patronazgo de la Virgen de la Cinta. Con posterioridad el palio pasó a ser de terciopelo verde liso así como el manto, hasta que se comienza a bordar a partir de 1961. A partir de finales de los 90 del siglo XX se comienza a enriquecer el paso, renovando casi toda su orfebrería. El 4 de mayo de 2018 hizo una salida extraordinaria por la celebración del Centenario de la fundación de la Hermandad. Está inmersa en la renovación de los bordados del palio.

IMAGEN Y PASO

La Virgen del Refugio es obra de autor anónimo. Fue adquirida en el taller de Antonio Infantes Reina en 1941, siendo en principio el autor de la talla José Rivera García. Fue restaurada con posterioridad por Antonio León Ortega en 1944 y 1949, que la remodela el rostro. En 1991 fue restaurada por el taller Isbilía de Sevilla, descubriéndose que la imagen posee una datación más antigua que la conocida pudiendo ser de finales del s. XVIII. La última intervención fue en 2009 por Francisco Arquillo Torres. La corona de La Virgen es diseñada por Francisco Javier Sanchez de los Reyes y realizada por el orfebre Juan Borrero en 2016. Procesiona bajo un palio bordado en oro sobre terciopelo verde, realizado por las MM Oblatas y Rosario Ávila, Camarista de la Hermandad. Es enriquecido en 1987 realizando el trabajo la Rosario Ávila y las hermanas Manuela Muñóz. M^a del Carmen Mora, Cándida Henríquez y María Simó. El manto también es de las mismas autoras, siendo dirigidas por Francisco Contioso Camargo. La orfebrería es casi en su totalidad de Hijos de Juan Fernández y Hermanos Fernández en plata de excepto la candelera. Los candelabros de cola son de Ramón León peñuelas de 1988 y los respiraderos y peana de Manuel de los Rios de 1983. Está en ejecución un palio nuevo, que ha sido diseñado por Francisco Javier Sánchez de los Reyes y bordado por Francisco Carrera Iglesia.

MÚSICA

Banda de Música de Nuestra Señora del Carmen de Salteras





ARCHICOFRADÍA DE MARÍA AUXILIADORA

La Palma del Condado

RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia del Salvador. Parroquia de San Juan Bautista, La Palma del Condado

RESIDENCIA TEMPORAL: Templo del Cristo de la Misericordia. C/ Rábida, Huelva

CORONACIÓN CANÓNICA: El 5 de octubre de 2024, por el Sr. Obispo de Huelva D. Santiago Gómez Sierra.

REFERENCIA HISTÓRICA

La Archicofradía de María Auxiliadora fue fundada en 1962, tras la creación del Colegio Salesiano de la Palma del Condado en 1961. Procesa por las calles de la Palma por primera vez el 24 de mayo de 1962. En 1963 adquieren coronas nuevas para María Auxiliadora y el divino Infante. En 1964 adquieren un cetro nuevo para la Virgen obra del orfebre Peña. En 1972 acompañan las hermandades de la Palma del Condado a María Auxiliadora en su procesión. La Hermandad del Nazareno le dona un paso a María Auxiliadora, restauran los candelabros del paso, labor realizada por Joaquín Moreno Daza y la elaboración de unos faldones realizados por las Hermanas de la Cruz. En 1973 se bendice la nueva iglesia del colegio, denominada el Salvador, que comenzó su construcción en 1967. El 20 de noviembre de 1979 se recaudan fondos para un nuevo paso para la Santísima Virgen encargándose la labor al escultor Joaquín Moreno Daza siendo confeccionados los faldones del paso serían por las Madres Carmelitas de Villalba del Alcor. En 1987

cumple el XXV aniversario de la Archicofradía. En 1989 se realiza por primera vez la Novena a la Virgen. El 11 de octubre de 1992 participa en la procesión Magna organizada en la La Palma del Condado por la clausura de los Congresos Mariano y Mariológico. En 2005 celebran el centenario de la devoción a M^a Auxiliadora en la localidad, con procesión extraordinaria y un monumento obra de Martín Lagares. En 2012 realiza procesión extraordinaria con motivo del cincuentenario fundacional.

IMAGEN Y PASO

La imagen de María Auxiliadora es obra de Carlos Bravo Nogales de 1940 para el colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Ronda, pasando al santuario de la Virgen de la Consolación de Utrera en 1951. En 1961, los Salesianos adquieren la imagen para la iglesia del Colegio. Fue restaurada por Joaquín Moreno Daza en 1982 y en 2011 por Pedro Manzano. Las coronas y aureola de la virgen son obra del taller de los Hermanos Delgado, de 1987. Posee una nube sobre la que se asienta la imagen comenzada por Joaquín Moreno Daza y terminada por Martín Lagares, que se estrenó en los fastos del 75 aniversario de la bendición en 2015. El autor del paso de la Virgen fue Joaquín Moreno Daza. Posee moldurón de orfebrería Maestrante de 2009.

MÚSICA

Asociación Musical de La Alga





MUY ANTIGUA, VENERABLE Y REAL HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, SANTA CRUZ EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA, SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN FRANCISCO DE PAULA

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de la Purísima Concepción, Huelva

CORONACIÓN CANÓNICA: Misa pontifical oficiada por el Obispo de Huelva, Santiago Gómez Sierra, el 17 de junio de 2023.

REFERENCIA HISTÓRICA

La hermandad fue fundada en el Convento de la Victoria de los Frailes Mínimos en el siglo XVI. En 1793, se concedió el patronato de la hermandad a José María Trianes, momento en el que se menciona por primera vez a la Virgen de la Amargura como titular. Durante la ocupación francesa, en 1810, la hermandad se trasladó a la Parroquia de la Purísima Concepción. Con el incendio de la parroquia en 1936 se perdieron los Titulares y gran parte del patrimonio. En 1937-1938, fueron bendecidas las nuevas imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura, obras de Ramón Chaveli.

En 1956 participó en la Procesión Magna organizada por el patronazgo de la Virgen de la Cinta. Habría que esperar a 2022, año en que se decretó la Coronación Canónica de la Virgen de la Amargura, celebrada el 17 de junio de 2023. Ese mismo año, el Ayuntamiento de Huelva le otorgó la Medalla de la Ciudad. La misa pontifical, oficiada

por el obispo de Huelva, Santiago Gómez, tuvo lugar en La Placeta, engalanada para la ocasión. La Hermandad del Nazareno impulsó el proyecto "Educar para crecer", dirigido a niños y adolescentes en riesgo de exclusión social en las barriadas de La Navidad y Las Colonias.

IMAGEN Y PASO

María Santísima de la Amargura es una imagen realizada por el escultor Ramón Chaveli y bendecida en 1938, tras la pérdida de la imagen primitiva en el incendio de la Parroquia de la Purísima Concepción en 1936. La acompaña San Juan Evangelista del mismo autor. El palio, estrenado en 1928, fue bordado por el reconocido artista Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Fernández y Enríquez realizaron el bordado interior de las bambalinas y el techo palio y Jesús Rosado Borja ejecutó el bordado del manto. La orfebrería fue ejecutada por como Jesús Domínguez, la candelería es obra de Juan Borrero, y los varales y respiraderos por Ramón León Peñuelas. Amargura. Banda de Música de Ntra. Sra. De la Mercedes de Bollullos par del Condado.

MÚSICA

Banda de la Virgen de las Mercedes de Bollullos Par del Condado, Huelva





MUY ANTIGUA, REAL, ILUSTRE Y SERÁFICA HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN Y ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA VERA+CRUZ, SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO Y NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LOS DOLORES

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de la Purísima Concepción, Huelva

CORONACIÓN CANÓNICA: Coronada el 19 septiembre de 2015 por D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

La cofradía hunde sus raíces en el s. XVI, siendo de las de mayor antigüedad en Huelva conjuntamente con la Hermandad del Santo Entierro y la de Jesús Nazareno. Siempre ha residido en la Parroquia de la Purísima Concepción, en la capilla que en la actualidad ocupa. Tras un periodo de decadencia se vuelve a reorganizar a finales el s. XIX, en 1895, siendo su principal impulsora Doña Josefa Jiménez, esposa de D. Antonio Mora Claros, Condesa de Mora Claros. Procesionaba en último lugar en los desfiles penitenciales onubenses, solo con la imagen de la Virgen y en silencio, denominándose popularmente como la procesión del Silencio. Gracias al matrimonio Mora Claros su patrimonio se enriquece notablemente adquiriendo piezas bordadas de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y Patrocinio Vázquez. Tras el asalto y destrucción de la Parroquia de la Purísima Concepción en 1936 pierde a sus imágenes titulares, conservando los enseres del paso. Al trasladarse la Cofradía de la Oración del Huerto a la Concepción, ambas se fusionan en 1937. Se encarga una imagen de la Virgen a Antonio Castillo Lastrucci en ese mismo año. En la década de los cuarenta y cincuenta del

siglo XX enriquece su patrimonio artístico. En 1967 adquiere la actual imagen a Luis Álvarez Duarte, sustituyendo a la anterior titular. En septiembre de 2015 es coronada canónicamente por D. José Vilaplana Blasco. Posee la medalla de la ciudad de Huelva, concedida en vísperas de la coronación.

IMAGEN Y PASO

La Virgen de los Dolores es obra de Luis Álvarez Duarte de 1967 restaurada por el mismo autor en 2002. Posee corona de plata de ley en su color del s. XVIII y otra obra de Jesús Domínguez Vázquez de 1952. Los bordados son de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y reformado por José Guillermo Carrasquilla en 1952, autor del techo de palio que posee gloria con Inmaculada en plata policromada de Seco Velasco y Sebastián Santos. El manto es obra de Patrocinio Vázquez y diseño de José Ordoñez, proviene de la Hermandad del Valle de Sevilla, de 1905, donada a la Hermandad por D. Antonio Mora Claros y su esposa D^a Josefa Jiménez en 1920. Posee faldones bordados de Rodríguez Ojeda de 1921. La orfebrería es de Fernando Cruz en varales y jarras, candelaría de Hijos de Juan Fernández y candelabros de cola de Manuel de los Ríos. Los respiraderos son de la primera mitad del s. XX.

MÚSICA

Banda Sinfónica del Liceo Municipal de Música de Moguer





HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA CORONADA

Chucena

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de Nuestra Señora de la Estrella, Chucena.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Santa Iglesia Catedral de la Merced.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 1 de junio de 2014 por D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

Es heredera de una corporación fundada en 1597 que mantenía el culto a la Virgen y un hospital. Extinguida esta corporación el Ayuntamiento y la Parroquia se hacen cargo de las fiestas y cultos dedicados a la Virgen. En 1977 se funda de nuevo la Hermandad Sacramental, concediéndole el Obispado de Huelva la antigüedad de la Cofradía Sacramental extinguida. En 1954 participa en la procesión Magna por la clausura del Congreso mariano. En 1980 el Papa San Juan Pablo II proclama canónicamente a la Virgen de la Estrella como Patrona de Chucena. En 2004 La corporación municipal le concede el título de Alcaldesa Honoraria Perpetua de Chucena, coincidiendo en el cincuenta aniversario de la procesión Magna celebrada en 1954 en Huelva, en la que participó ya como Patrona de Chucena. El 1 de junio de 2014, la Santísima Virgen fue coronada canónicamente por Monseñor D. José Vilaplana Blasco obispo de Huelva.

IMAGEN Y PASO

La Virgen de la Estrella es una talla de vestir de autor anónimo, pudiendo datarse en el s. XVI. Ha sido restaurada en varias ocasiones a lo largo de su dilatada historia, siendo las últimas realizadas por Sebastián Santos Rojas en 1944 y por el Taller Isbilía en 1990. Las coronas que portan la Virgen y el Niño son de oro de 1944, donadas por las hermanas Vicenta y Remedios Gutiérrez Marín, siendo enriquecida la de la Virgen para la coronación canónica de 2014. La ráfaga y media luna de plata sobredorada que completan a la imagen son obra del platero Miguel Palomino de la primera mitad del s. XIX. Posee un manto bordado en oro sobre terciopelo verde manzana, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda de 1928, así como saya bordada en oro sobre tisú de plata del mismo autor. El manto fue restaurado recientemente por José Antonio Grande de León en 2018. El paso donde procesiona es de madera tallada y dorada obra del tallista hispalense Manuel Guzmán Bejarano de 1968, siendo su dorado del Taller de los Hermanos González entre 2007 y 2009.

MÚSICA

Banda del Rosario de Sanlúcar la Mayor





REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD EN EL DESPRECIO DE HERODES, MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA Y SAN JUAN EVANGELISTA

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, Huelva.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 5 de mayo de 2012 por D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

La Hermandad fue fundada en 1939. Se escogió desde el primer momento la advocación de Victoria para la Virgen, influenciado por el cercano Barrio Reina Victoria, nombrado así por la Reina de España Victoria Eugenia de Battemberg, esposa Alfonso XIII en 1917. Fue la primera titular de la cofradía en procesionar, en 1940, acompañada en por primera vez en 1952 por la imagen de San Juan Evangelista, que estuvo presente hasta 1992 en que se decidió que la Virgen procesionara sola. En 1953 su paso de palio ardió por la caída de una vela a la altura del barrio Obrero, produciéndose grandes desperfectos, entre ellos la imagen de la Virgen que tuvo que ser restaurada por Antonio León Ortega. En 1968 se adquiere a Luis Álvarez Duarte la imagen de la Virgen. En 1990 celebra el Cincuentenario Fundacional, estrenando el manto bordado en la salida extraordinaria que sirvió de colofón. En 1997 recibió la Medalla de Oro de la Ciudad. En 2012 es coronada canónicamente. En 2014 celebró el setenta y cinco aniversario fundacional realizando una salida extraordinaria de la Virgen por el barrio del Polvorín.

IMAGEN Y PASO

La imagen de María Santísima de la Victoria es

obra de Luis Álvarez Duarte de 1968. La primitiva Virgen fue obra de Joaquín Gómez del Castillo, de 1939, retallada con posterioridad por León Ortega. Tras el incendio de 1953 fue restaurada por Antonio León Ortega. La última restauración es de Enrique Gutiérrez Carrasquilla en 2023. La corona de Oro es obra de Manuel Varela Pérez de 2012. Procesiona en un paso bordado en oro sobre terciopelo azul obra del taller de Elena Caro entre 1950 y 1953, enriquecido por el taller de Sucesores de Caro en 2022, con diseños de Juan Robles García y nuevo gloria obra de Mario Moya. El manto es obra de las Convento de Santa Isabel de Sevilla, de 1990, con diseño de Rafael Infante Toscano. Se completa con faldones bordados obra del taller de Sucesores de Caro con diseño de Juan Robles García de 2012. La orfebrería casi en su totalidad es obra de Jesús Domínguez Vázquez ejecutado desde la década de los cincuenta hasta los setenta del siglo XX. Destacan los varaes y candelabros de cola, obras magistrales de dicho autor. La candelaría es obra de Fernando Cruz, de 1953 y Orfebrería San Juan de 2024. Una característica del atavío de la Virgen es que siempre ha ido enjoyada, siendo una impronta que reflejó en la imagen su eterno vestidor Francisco Monís Cano.

MÚSICA

Banda de Nuestra Señora de la Paz de Málaga y Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor





REAL Y FERVOROSA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL VALLE

La Palma del Condado

RESIDENCIA CANÓNICA: Ermita de Nuestra Señora del Valle. Parroquia de San Juan Bautista, La Palma del Condado.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Parroquia Mayor de San Pedro.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 23 de octubre de 2011 por D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

La referencia documental más antigua es de 1545, siempre en la Iglesia del Valle. Fue invocada por el pueblo palmerino en momentos de desgracia y catástrofes, caso de la epidemia peste en 1650, en el que parece ser se realiza el Voto del 15 de agosto por primera vez ratificándose con la epidemia de Cólera ocurrida en 1855, de especial virulencia en la localidad pidiendo la protección de la Virgen del Valle. A partir de este momento realiza el llamado Rosario de Doce, en la madrugada del 16 de Agosto recorriendo gran parte de la localidad. En 1922 se funda oficialmente su Hermandad. En 1936 fue asaltada y destruida por los revolucionarios la ermita del valle, perdiéndose la imagen de la Virgen y solo conservándose en la actualidad la cabeza del Niño, que pudo ser salvada. En 1954 participó en la Magna Mariana organizada por el Obispado de Huelva. En 1996 se le impuso la Medalla de Oro de la Palma del Condado. En 1999 fue ratificado el patronazgo de la Virgen del Valle sobre la Palma por el Papa San Juan Pablo II. En 2005, el Ayuntamiento de la Palma del Condado nombra a la Virgen del Valle Alcaldesa Perpetua. La coronación canónica coincidió con el setenta y cinco aniversario de la llegada de la nueva imagen a la Palma, obra de Sebastián Santos Rojas. La Diputación Provincial le otorgó su Medalla de Oro en octubre de 2011.

IMAGEN Y PASO

La imagen es de talla de vestir obra de Sebastián

Santos Rojas, de 1936, siguiendo las trazas de la imagen destruida en los sucesos revolucionarios. Esta imagen de 1820 sustituye a otra imagen de características góticas. El Niño conserva la cabeza de la antigua imagen que logró salvarse de la barbarie, incorporándola a un nuevo cuerpo. Fue restaurada en 2010 por Antonio J. Bernabé Ávila. La corona de la Virgen y la del Niño son de oro, donado por el pueblo de la Palma, obra del Taller de los Hermanos Delgado de 2011. La Virgen está enmarcada en una ráfaga obra de Seco Velasco de 1950, así como medialuna y cetro de plata sobredorada, del s. XVI. Porta manto y saya bordados en oro y sedas sobre tisú de plata, diseñado por Santiago Martínez y bordado por las hermanas Adoratrices de Huelva entre 1964 y 1965. Posee dos mantos de gran calidad uno denominado de las Estrellas, donado por el Pueblo de la Palma en 1856, en agradecimiento por erradicar la epidemia de Cólera y otro de principios del s. XX denominado de la Flor de Lis. Procesa sobre un paso tallado dorado con candelabro, obra del tallista sevillano D. Manuel Guzmán Bejarano en distintas fases. Los respiraderos son de 1996, remodelando el primitivo paso para ser portado por costaleros, conservando el trono y candelabros. En 2003 se culmina la talla del paso con nuevo trono y candelabros, dorándose entre 2004 y 2005. La nube de ángeles y arcángeles sobre la que reposa la Virgen es obra de Juan de Astorga de principios del siglo XIX. Las jarras y coronitas de los guardabrisas son obra en plata de ley de D. Manuel Seco Velasco en la década de los cincuenta del pasado siglo XX. Para la Procesión Jubilar Diocesana, la Virgen procesionará con todo el conjunto recién restaurado, estrenando faldones de brocado en oro sobre tisú de plata

MÚSICA

Banda Municipal de La Palma del Condado





PRIMITIVA, REAL Y PONTIFICIA, ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZAREÑOS DE LA SANTA VERA CRUZ, SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR CORONADA

Aracena

RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia de Ntra. Sra. del Mayor Dolor. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Aracena.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Templo de Ntra. Sra. de la Esperanza Coronada. C/ Ntra. Sra. de la Esperanza Coronada (antigua Padre Andivia).

CORONACIÓN CANÓNICA: El 11 de septiembre de 2010 por D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

Fue fundada en 1565 en la Iglesia Prioral del Castillo, donde siempre ha residido como hermandad de Sangre. Tiene un periodo de decadencia durante el siglo XVII, revitalizándose a partir del s. XVIII. En 1737 le es otorgado el título de Ilustre y en 1741 el título de Pontificia por el Papa Benedicto XIV. A causa de la invasión Francesa y la ocupación del Castillo se traslada en 1809 al Convento dominico de Jesús, María y José y en 1810 a la parroquia de la Asunción, volviendo a su ancestral residencia del Castillo en 1814. En 1873 se funda una Confraternidad Servita en la Iglesia del Castillo para fomentar el culto a la Virgen de los Dolores, fusionándose con posterioridad con la Hermandad de la Vera Cruz. En 1916 adquiere el palio de plata Roulz a la Hermandad de la Macarena de Sevilla, que había sido realizado en 1881 por el Taller de Ysaura en Barcelona,

procesionando en él hasta 1978 siendo restaurado por el IAPH en 2008. En 1958 fue proclamada Patrona de Aracena. En 1998 se le concede por parte del Ayuntamiento de Aracena la Medalla de Oro de la Ciudad. En 2008 se anuncia la Coronación Canónica de la Virgen del Mayor Dolor, coincidiendo con el cincuentenario de la proclamación del Patronazgo sobre la localidad. Este mismo año realiza una salida extraordinaria por la terminación de las obras de la Parroquia de la Asunción.

IMAGEN Y PASO

La imagen es obra de Sebastián Santos Rojas de 1959. Fue restaurada en 1979 por su hijo Jesús Santos Calero, que le modifica los párpados y la mirada, hasta entonces elevada, pasó a ser frontal. En 2000 es restaurada por Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Posee corona de oro realizada por Fernando Marmolejo Camargo de 2010. El paso donde procesiona la Virgen del Mayor Dolor es bordado en Oro sobre terciopelo morado siendo el palio del taller de Benjamín Pérez y realizado en 1992 y el manto de Francisco Carrera Iglesia en el año 2000. Posee orfebrería de los talleres de Villarreal, Seco Velasco e Hijos de Juan Fernández de Sevilla.

MÚSICA

Banda Municipal de Aracena





ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS CORONADA

Villarasas

RESIDENCIA CANÓNICA: Ermita de Nuestra Señora de los Remedios. Parroquia de San Vicente Mártir.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Parroquia Mayor de San Pedro.

CORONACIÓN CANÓNICA: Coronada el 22 de octubre de 2009 (elevación a rango canónico de imposición de Corona el 15 de agosto de 1954) por D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

La Virgen de los Remedios llegó a Villarrasa, según la leyenda, el 18 de diciembre de 1503, cuando dos jóvenes dejaron su imagen en la casa del curtidor de pieles Pedro de la Cruz, encargándole construir una iglesia y un hospital, diciéndole ambos “Y ha de ser tu Remedio y así se ha de llamar”. A mediados del s. XVII parece que se constituyó una hermandad para rendirle culto. El 1 de noviembre de 1755, el Terremoto de Lisboa devastó la localidad, en el que milagrosamente no hubo pérdidas humanas. En agradecimiento, el 14 de diciembre de 1755, los Cabildos Secular y Eclesiástico acordaron celebrar anualmente las fiestas en honor a la Virgen de los Remedios el 18 de diciembre. La devoción a la Virgen ha perdurado a lo largo de los siglos, aunque su hermandad decayó, revitalizándose en la segunda mitad del s. XIX. En 1936 se salvo de la barbarie revolucionaria. El 15 de agosto de 1954, la imagen de la Virgen fue coronada solemnemente por D. Pedro Cantero Cuadrado. En 2004 el Cardenal Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla con-

cedió rango canónico a la Coronación de 1954, imponiéndole el Ayuntamiento la Medalla de oro de la localidad.

IMAGEN Y PASO

La imagen de la Virgen de los Remedios es de pasta policromada, de autor anónimo, atribuida al taller de Roberto Alemán, realizada en torno a 1503, respondiendo artísticamente a un gótico tardío en transición al Renacimiento. Fue restaurada por Gabriel de Astorga en 1862, Carlos González de Eiris en 1913, por José Rivera García en 1967, Francisco Peláez del Espino en 1977 y el IAPH en 1998 y 2010. Posee manto celeste bordado en oro y seda de colores, diseñado por Antonio Garduño Navas y bordado por el taller de Esperanza Elena Caro en la década de los ochenta del s. XX. Posee otro del Taller de Fernández y Enriquez bordado en oro sobre terciopelo rojo de 2006. Actualmente ha restaurado el Taller CYRTA el llamado Manto de Rogativas de la primera mitad del s. XIX. Posee Corona de oro, del año 1810, de autor anónimo, enriquecida para la imposición de la corona por D. Pedro Cantero Cuadrado en 1954. El paso donde procesiona es de madera tallada y dorada obra de Juan Pérez Calvo en 1954 con candelabros de Manuel Guzmán Bejarano y dorado por Antonio Sánchez, que lo restauró y agrandó. Posee faldones bordados diseñados por Antonio Garduño.

MÚSICA

Banda de la Cruz Roja, Sevilla





HERMANDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA PEÑA

Puebla de Guzmán

RESIDENCIA CANÓNICA: Ermita de Nuestra Señora de la Peña. Parroquia de la Santa Cruz, La Puebla de Guzmán.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Parroquia de la Purísima Concepción.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 4 de julio de 2009 por D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

Las primeras referencias documentales más antiguas son de 1536. La Ermita está construida en el s. XVI, albergando a la Virgen un retablo realizado por Juan de Valencia en 1711, reformado con posterioridad debido a los destrozos producidos por los hechos revolucionarios de 1936. Las primeras noticias sobre la celebración de la Romería son del s. XVII, de 1636, siendo en el s. XVIII los festejos organizados por los propios devotos, desempeñando los vecinos las labores de mayordomo, la función, procesión con sermón y comida para pobres, contribuyendo el Cabildo Municipal en los gastos. En 1918 se funda la actual Hermandad, que es la garante de las fiestas de la Virgen y su culto. Participó en la procesión Magna Mariana de 1954. La Romería actual posee una enorme riqueza antropológica, donde es característico la danza de las espadas a sones de gaita y tamboril delante de la Virgen en sus salidas, los antiquísimos trajes de Gabacho, Gabacha así como por mantener el

acto caritativo de la denominada “comida de pobres”.

IMAGEN Y PASO

El origen de su devoción está de la segunda mitad del siglo XV, entorno a la aparición de la Virgen en el Cerro del Águila. Es patrona de Puebla de Guzmán desde el s. XVII. La imagen está en actitud sedente, de madera de encina policromada, de mediados del s. XVI, de estilo renacentista. En 1936 fue destruida en el asalto de los revolucionarios a la ermita del Cerro del Águila, siendo restaurada en 1937 por el tallista sevillano Francisco Rodríguez. En 1949 vuelve a ser intervenida por Antonio Cano Correa bajo la supervisión del catedrático de la Universidad de Sevilla D. José Hernández Díaz. La última actuación realizada sobre la Virgen fue de Sebastián Santos Rojas en 1971. Para la Coronación se realizó una corona de plata sobredorada, obra de Agustín Donoso Balletero, de estilo rocalla, así como la del Niño, donada por la Hermandad filial de Huelva y la una media Luna por la filial de Madrid. Es la única virgen coronada del Andévalo onubense. Es portada a hombros, en un templete de plata abovedado obra de Emilio García Armenta en 1970. El paso fue sufragado por suscripción popular.

MÚSICA

Danzantes, flauta y tamboril





REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO CORONADA

Rociana del Condado

RESIDENCIA CANÓNICA: Ermita de Nuestra Señora del Socorro. Parroquia de San Bartolomé, Rociana del Condado.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Parroquia de la Purísima Concepción.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 14 de agosto de 2004 por D. Ignacio Noguer Carmona, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

Presidia el antiguo convento de dominicas fundado por Pedro Martín Calvo Pbro. a fines del s. XVI, en 1589, bajo el patrocinio del Duque de Medina Sidonia, siendo la Virgen del Socorro la titular del convento. En el s. XVII la comunidad abandona la localidad de Rociana, debido a las penurias y abandono del edificio, trasladándose la Comunidad a Almonte, quedando en Rociana los bienes del fundador. Por esta causa la Virgen del Socorro permaneció en Rociana. En la epidemia de Peste de 1649 fue especial protectora de la Villa, así como en los periodos de sequías intermitentes de los siglos XVIII y XIX. Se pidió especial protección a la Virgen en el periodo de la Guerra de la Independencia y en 1855 con la epidemia de Cólera que asolaba el Condado onubense. Aunque su patronazgo es muy reciente, de 1989, el pueblo de Rociana la ha considerado siempre su patrona y protectora. En 1963 se proclama oficialmente el patronazgo sobre Rociana por Monseñor García Lahiguera siendo el Ayuntamiento de Rociana el

que solicita al Papa Pablo VI la confirmación canónica del Patronazgo de la Virgen del Socorro, siendo concedido por el Romano Pontífice, imponiéndole el Obispo de Huelva y el Alcalde Rociana una corona como símbolo de este patronazgo siendo la Virgen del Socorro proclamada Alcaldesa Perpetua de Rociana. En 1989 se crea su Hermandad. Cada diez años tiene por costumbre procesionar el 24 de diciembre siendo regulares las que realiza el 14 de agosto, por su coronación canónica y el ocho de septiembre, día de su festividad.

IMAGEN Y PASO

La Virgen del Socorro es una imagen de vestir, de finales del s. XVI, de tamaño natural. Posee corona de oro así como la del Niño y el cetro que porta son del taller de Orfebrería de Antonio Cuadrado de Córdoba, de 2004. El paso es obra de los Hermanos Caballero, estando en fase de ejecución, siendo el dorado realizado por Daniel Sánchez Vázquez. Posee un manto bordado en oro sobre terciopelo rojo realizado por Mercedes Ferraro en 1915 y un terno bordado en oro sobre terciopelo blanco realizado por un taller de mujeres rociانهas dirigido por Loli Jiménez Ruíz, de forma totalmente desinteresada, componiéndose de saya, de 1996 y el manto, así como ropa del Niño culminado todo para la Coronación Canónica de 2004.

MÚSICA

Banda de Nuestra Señora de las Nieves de Olivares





PRIMITIVA Y FERVOROSA HERMANDAD MATRIZ DE LA REINA DE LOS ÁNGELES

Alájar

RESIDENCIA CANÓNICA: Santuario de la Peña de los Ángeles. Parroquia de San Marcos, Alájar

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Parroquia Mayor de San Pedro.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 2 de agosto de 2004 por D. Ignacio Noguera Carmona, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

Hunde sus raíces en plena Edad Media, siendo la ermita del s. XIV así como la efigie de la Santísima Virgen. En el s. XVI se funda la hermandad en 1528, siendo aprobados por autoridad eclesiástica en 1555. Está ligada a la figura de Benito Arias Montano, humanista y consejero de Felipe II, que llegó en 1559 a Alájar y residió en la Peña y que costeó una ampliación de la ermita. En el s. XVII fue objeto de disputas entre distintas órdenes religiosas y localidades. En este periodo se constatan las primeras peregrinaciones organizadas por el Concejo de Aracena. En el s. XVIII se reforma la ermita, teniendo el aspecto actual, que coincide con la independencia de Alájar de Aracena, creando una comunión indisoluble entre la Virgen de los Ángeles y la localidad, ya que su fiesta se celebra desde 1701. La primera novena fue compuesta en 1790. En 1834 libró a Alájar de una Epidemia de Cólera, realizándose un Voto por su intercesión milagrosa. En 1855 libera al pueblo de una epidemia de Cólera y de una sequía en 1859. En 1924 se realiza la primera Romería en honor de la Virgen, siendo el día grande el 8 de septiembre. En 1936 es asal-

tada la ermita destruyendo la imagen original. En la actualidad la Romería está integrada por ocho hermandades filiales, Aracena, Galaroza, Fuenteheridos, Linares de la Sierra, Nerva, Castaño del Robledo, Santa Ana la Real, Campofrío y una prohermandad en Higuera de la Sierra, que acuden a la Romería y son los elementos de difusión de la devoción a la Virgen de los Ángeles en la comarca de la Sierra y fuera de sus límites geográficos. Desde 1985 la Virgen baja a Alájar cuando el 2 de agosto coincide en viernes retornando al Santuario el domingo siguiente. En 2002 se le impone la Medalla de la Villa de Alájar.

IMAGEN Y PASO

La imagen original era de finales del S. XIV de estilo gótico en madera policromada. En 1937 Antonio Illanes la reproduce. Fue restaurada en 2021 por Sheila Criado Cañas. Posee conjunto de Coronas y Cetro realizados en oro de ley y piedras preciosas obra de Manuel Seco Velasco en 1974. La ráfaga de la Virgen está compuesta por rayos que la enmarcan, con dos ángeles en la parte superior que la coronan. Se sobreviste con distintos mantos bordados para su procesión, que la realiza a hombros de sus hermanos y devotos en un templete de plata abovedado coronado por ángeles que sostienen azucenas en sus manos, como símbolo de Virginitad de la Reina de los Ángeles.

MÚSICA

Por confirmar





MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD FRANCISCANA DE PENITENCIA DE LA VERA+CRUZ, SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA EN SU SOLEDAD

Ayamonte

RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia de San Francisco. Parroquia de Nuestro Señor y Salvador, Ayamonte.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Ermita de Nuestra Señora de la Soledad. C/ Jesús de la Pasión.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 8 de julio de 2000 por D. Ignacio Noguer Carmona, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

La cofradía del Santo Entierro fue fundada en 1550 por Doña Teresa de Zúñiga, Duquesa de Béjar, que construyó una Capilla anexa a la Iglesia de San Francisco, siendo los estatutos aprobados por la autoridad eclesiástica en 1581. La Cofradía de la Santa Vera Cruz fue fundada en el convento de San Francisco en 1550. En el s. XVIII, el presbítero Juan Eligio González que era el mayordomo de la Cofradía revitalizó la corporación, que estaba en estado decadente, componiendo su patrimonio y adecentando la capilla de la Soledad. Debido a la desamortización ambas corporaciones quedan en estado de casi desaparición. En 1872 la hermandad del Santo Entierro y Soledad se reorganiza fusionándose con la Hermandad de la Vera-Cruz, conformando la corporación actual. En 1908 le es otorgado el título de real por Alfonso

XIII. En 1936 perdió a sus imágenes titulares, pudiéndose recomponer la imagen de la Virgen de la Soledad de los destrozos ocasionados. En la década de los cuarenta del siglo XX se reorganiza la corporación, realizando imágenes y pasos. En 1998 se le concede el título de Franciscana. En 2012 participa en la Procesión Magna por el setenta y cinco aniversario de la Agrupación de Cofradías de Ayamonte.

IMAGEN Y PASO

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad es de autor anónimo recompuesta por Antonio Castillo Lastrucci en 1937 tras su profanación. Es de candelero para vestir. Procesa en un paso con respiraderos de la Viuda de Villarreal de 1980 y palio bordado en oro sobre terciopelo negro realizando las bambalinas Juan Bautista Jimeno en 1919 y techo de palio del Convento de Santa Isabel de Sevilla entre 1955 y 1965. El manto también es de Juan Bautista Jimeno terminado por el Convento de Santa Isabel. Posee candelería de Emilio García Armenta de 1959. Porta corona de realizada en oro, plata de ley y piedras preciosas obra del taller de Orfebrería de Villarreal en el año 2000.

MÚSICA

Asociación Musical Utrerana





REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN FRANCISCO, PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR, SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Capilla de Santa María de la Esperanza. Parroquia de Ntra. Sra. del Mar, Huelva

CORONACIÓN CANÓNICA: El 3 de junio de 2000, por D. Ignacio Noguer Carmona, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

La hermandad es fundada a finales del s. XIX y teniendo inicialmente como única titular dolorosa a la Virgen del Mayor Dolor, pero a causa de la destrucción de las imágenes y enseres que estaban en la Iglesia de San Francisco asaltada por los revolucionarios, en su reconstrucción, deciden incorporar una nueva titular mariana, denominándola de la Esperanza, advocación muy ligada a las gentes de trabajos de la Mar, que era el componente con mayor número que integraba la cofradía a hasta ese momento. En 1939 la Virgen procesiona en un palio morado con sencillos bordados con el interior en tejido blanco con un rompimiento de gloria con un paloma bordada en su centro. Adquiere las bambalinas a la Hermandad de San Roque de Sevilla en 1940. En la década de los 60 y 70 del s. XX la Hermandad pasa por graves dificultades, traslado provisional de Sede Canónica y estancia en durante un año en un domicilio particular hasta la construcción de su capilla en 1979. A partir de la década de los 90 se produce un auge patrimonial, relacionado con las celebraciones de su Centenario entre 1993 y 1994, concediéndole la Medalla de oro de la Ciudad y que desembocará en la Coronación Canónica del Año

2000, siendo la primera Dolorosa coronada de la Diócesis de Huelva. Este año 2025 está inmersa en las celebraciones del Veinticinco Aniversario de la Coronación.

IMAGEN Y PASO

La Virgen de la Esperanza es una imagen de candelero para vestir, obra de Joaquín Gómez del Castillo, realizada en 1939. La Virgen fue restaurada por Antonio León Ortega en la década de los sesenta del s. XX, en 2012 por el taller Nuestra Señora de la Almudena de Madrid dirigido por Raimundo Cruz Solís y en 2022 por Pedro Manzano. Posee corona de oro, oro blanco plata dorada marfil y piedras preciosas de Antonio Cuadrado del año 2000. El palio posee obras de Orfebrería Ramos, Hijos de Juan Fernández, Villarreal y Jesús Domínguez Vázquez. Bambalinas bordadas en oro sobre terciopelo verde y malla del mismo metal por las Madres Trinitarias en 1940. Fueron adquiridas a la Cofradía de San Roque (Sevilla). Techo de palio bordado por el Taller de Bordados de la Hermandad bajo la dirección de Enrique Bendala Azcárate (2000), así como el manto entre 2001 y 2008. En 2025 para su salida extraordinaria del 21 de junio por los XXV años de su Coronación Canónica estrenará nuevas bambalinas, candelabros de cola en plata de ley y la conclusión del juego de faldones bordados

MÚSICA

Banda Municipal de Música de La Puebla del Río, Sevilla





REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y FRANCISCANA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS Y SAN JORGE MÁRTIR

Palos de la Frontera

RESIDENCIA CANÓNICA: Monasterio de Santa María de la Rábida, Palos de la Frontera.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 14 de junio de 1993, la cual fue de carácter Pontificio, efectuada por el Papa San Juan Pablo II.

REFERENCIA HISTÓRICA

Es patrona de Palos de la Frontera desde tiempo inmemorial, siendo renovado en 1717 y confirmado por el Papa San Pablo VI en 1967. La primera referencia a su Hermandad es de 1723, por Fray Felipe de Santiago O.F.M. En el s. XVIII tuvo hermandades filiales, siendo la de Huelva la filial más antigua, siguiéndole la de Moguer. En 1891 a iniciativa de D. Manuel García Viejo, Arcipreste de Huelva, para dar un contenido religioso las celebraciones del IV Centenario del Descubrimiento propone a la Comisión ejecutiva del Centenario la Coronación Canónica de la Virgen de los Milagros, que se desecha a causa de la envergadura del acto y el coste económico. Si se hubiera hecho realidad, la Virgen de los Milagros hubiera sido la primera imagen mariana coronada en Andalucía. Permaneció en Palos desde la finalización del IV Centenario hasta 1938, en el que retornó a la Rábida. En 1954 participó en la Magna Procesión Mariana por la Clausura del Congreso Mariano. Si ser nombrada Patrona Canónica de Palos de Frontera

en 1967 se le impone como forma de materializar dicho patronazgo una corona por Monseñor José María García Lahiguera, obispo de Huelva. Además es la única imagen en España en ser coronada por un Romano Pontífice. En ese mismo año es declarada Alcaldesa Honoraria y Perpetua de la localidad palerma.

IMAGEN Y PASO

La virgen de los Milagros es obra de autor desconocido, siendo de mitad del siglo XIV. Está realizada en alabastro. Fue restaurada en 1938 por José Rivera García, en la que se le retira la policromía y encarnadura, así como los ropajes, presentando su actual aspecto. Posee corona de oro realizada por Manuel Seco Velasco y diseño del pintor palermo Evaristo Domínguez en 1965. Se enmarca en ráfaga almendrada, realizada por los mismos autores, de estilo neogótico, donde se ubican los escudos de los países hispanoamericanos, estando en la punta de la misma el escudo de España. El paso donde procesionara por las calles de Huelva es obra de Francisco Buiza Fernández.

MÚSICA

Banda de Música M^a Stma. de la Victoria (Las Cigarreras) de Sevilla





HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Ayamonte

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, Ayamonte.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Ermita de la Soledad. C/ Jesús de la Pasión.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 25 de julio de 1992, por D. Rafael González Moralejo Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

Su origen está ligado a su aparición en el río Guadiana, siendo este protagonizado por unos hermanos llamados Los Coritos, que haciendo labores de pesca encuentran una caja de enorme peso, que al abrirla descubren la imagen de la Virgen con Cristo muerto en sus brazos y que acordaron colocarla en una ermita denominada de la Expiración que se encontraba en el Baluarte de las Angustias. En este lugar se decide construir la iglesia de las Angustias, erigida en 1576. En 1731 se construye un camarín, decorado en la segunda mitad del s. XVIII donde está entronizada y que fue destrozado en 1936 y compuesto nuevamente con posterioridad, en 1938. Por su mediación y protección en el terremoto de Lisboa, en 1756 el Cabildo secular y clero deciden proclamarla patrona de Ayamonte conjuntamente con San José. La hermandad tiene estatutos aprobados desde 1875, celebrando su fiesta principal el ocho de septiembre. El Rey Alfonso XII fue nombrado por la Hermandad Presidente de Honor en 1875. En 1936 la parroquia de las Angustias fue asaltada, siendo profanada la ima-

gen de la Virgen. Participó en la Procesión Magna por el Año Mariano de 1954 en Huelva. En 1991 es nombrada Alcaldesa Perpetua de Ayamonte. Fue coronada en el paseo de la Ribera en 1992 en el marco de la celebración de los congresos mariano y mariológicos celebrados en ese mismo año. Participó en la procesión Magna por el setenta y cinco aniversario de la fundación de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de Ayamonte.

IMAGEN Y PASO

La Virgen de las Angustias es un grupo escultórico realizado en madera policromada, siendo una obra anónima del siglo XVI. Fue restaurada en 1888 por Emilio Pizarro y Cruz. Fue profanada en 1936, siendo restaurada por José da Silva en 1937. En 1972 fue intervenida por José Vázquez Sánchez. En 2018 ha sido restaurada por María del Carmen Sánchez Ruda. Está sobrevestida con manto azul bordado en 1971 por Juan Bautista Jimeno sobre tisú de plata, pasado por las Hermanas de San José de Cádiz a terciopelo azul. El paso es de orfebrería Villarreal con pinturas en los respiraderos de Ángel Rodríguez D'Esuri. La Corona de la Virgen de las Angustias es obra de Francisco Díaz Roncero de Córdoba, realizada expresamente para la Coronación Canónica de 1992 realizada en oro y plata envejecida.

MÚSICA

Banda de Música del Maestro Tejera, Sevilla





MUY ILUSTRE, FERVOROSA Y FRANCISCANA HERMANDAD MATRIZ DE NUESTRA SEÑORA DE LA BELLA

Lepe

RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de Santo Domingo, Lepe.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Iglesia de Ntro. Padre Jesús del Calvario, Parroquia de la Concepción.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 13 de junio de 1992, por D. Rafael González Moralejo, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

La Virgen está ligada a la comunidad franciscana, en torno al convento que funda en 1513 los Condes de Ayamonte en el paraje del Terrón y que provenían del convento de San Francisco del Monte, abandonado en 1488, denominándose de Nuestra Señora de la Bella. En el s. XVII existen donaciones al convento en relación con la devoción existente en Lepe a la Virgen. En el s. XVIII se convierte en un centro de peregrinación, sobre el todo el 15 de agosto. En 1793 Fray Diego de Cádiz predica en Lepe ensalzando a la Virgen de la Bella en su sermón. En 1836 se desamortiza el convento, evitando el Pueblo de Lepe que la Virgen fuera trasladada al monasterio de la Rábida, llevándola a la parroquia de Santo Domingo en procesión solemne. En 1936 al ser asaltada la parroquia de Santo Domingo la Virgen sufrió graves daños. En 1954 participó en la Procesión Magna por Año Santo Mariano en Huelva siendo además creada la Hermandad de la Virgen. En 1956 el consistorio lépero nombró a la Virgen de la Bella Alcaldesa Honoraria y Perpetua. En 1966 se realiza la primera romería en Honor a la Virgen de la Bella en el antiguo paraje del Terrón, donde estuvo el antiguo convento Franciscano, construyéndose una ermita en 1968. Posee dos fiestas importantes, su Romería en

mayo y la salida procesional del 15 de agosto por la calles de la localidad. Hay varias hermandades filiales, constituidas en Huelva, Isla Cristina y la Antilla además de tener un Grupo de Fieles en Sevilla. Como curiosidad posee la Virgen una corona que perteneció a Enrique VII de Inglaterra (1457-1509) ganada en una apuesta por Juan de Lepe, que fue Rey de Inglaterra por un día. Cuando volvió a Lepe la donó a la Virgen de la Bella.

IMAGEN Y PASO

La Virgen es una imagen anónima sedente tallada en madera de principios del S. XVI. Ha sufrido las intervenciones en el S. XVIII por Duque Cornejo y en 1907 por Rodríguez Magaña. En 1936 en el asalto a la parroquia fue profanada, con graves desperfectos, siendo restaurada por José Navas Parejo en ese mismo año. En 1963 fue restaurada por Juan Luis Vasallo Parodi. Tiene la característica de ser una Virgen Eucarística y abridera, pues dispone en su pecho un Sagrario. Posee coronas para la Virgen y el Niño realizadas en oro, platino, marfil y piedras preciosas, por el taller de orfebrería de Manuel de los Ríos en 1992. El cetro es de oro, marfil y plata del taller de orfebrería de Marmolejo de 2006. Posee manto procesional bordado en oro obra de del taller de Charo Bernardino bajo diseño de David Calleja, de 2013. Procesa el 15 de agosto en un paso de palio, con varales de orfebrería San Juan. Está realizando el bordado de las bambalinas diseñadas por Abraham Ceada Santana y bordados de Daniel Prieto González, autor del techo de palio.

MÚSICA

Banda Sinfónica Municipal de Lepe





REAL E ILUSTRE HERMANDAD MATRIZ DE NUESTRA SEÑORA DE MONTEMAYOR CORONADA Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Moguer

RESIDENCIA CANÓNICA: Ermita de Nuestra Señora de Montemayor. Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Moguer.

RESIDENCIA TEMPORAL EN HUELVA: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Barrio del Polvorín.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 15 de junio de 1991, por D. Rafael González Moralejo, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

La Virgen de Montemayor está ligada al lugar donde se encuentra su ermita, existiendo referencias a esta desde 1380. La fundación de su Hermandad es inmemorial, aunque tiene Reglas aprobadas desde 1862. Realizaba sus cultos en la ermita de Montemayor hasta que en 1854 es proclamada por el Cabildo Municipal Patrona de Moguer por su especial protección de la epidemia de Cólera que asolaba el Condado de Huelva por aquellas fechas. A partir de este patronazgo se trasladó desde la ermita de Montemayor a Moguer para la celebración de su novena el día ocho de septiembre. En 1936 la imagen de la Virgen fue destruida, al estar en la parroquia de la Granada, que fue asaltada por revolucionarios exaltados. En 1954 participó en la procesión Magna por el Año Santo Mariano, siendo en este mismo año el origen de su Romería en el mes de mayo. Posee ocho Hermandades filiales Sevilla, Huelva, Punta Umbría, Madrid, Villamanrique de la Condesa,

Arahal, Lucena del Puerto y Campofrío la Dehesa de Riotinto. En 1991 es coronada canónicamente, siendo madrina de tal evento la Duquesa de Alba. En 1993 San Juan Pablo II oró a las plantas de la Virgen en la Parroquia de la Granada. Es Alcaldesa Perpetua de Moguer, poseyendo la Medalla de Oro de la Ciudad.

IMAGEN Y PASO

La Virgen es madera de cedro de vestir, obra de Sebastián Santos Rojas de 1937, sustituyendo a la anterior perdida en 1936. Las coronas de la Virgen y el Niño son de oro con incrustaciones de marfil y piedras preciosas de los talleres Villarreal. El cetro y ráfaga, de los mismos materiales, del mismo taller. El actual paso procesional es obra del orfebre D. Manuel Villareal Fernández Las caídas del paso fueron realizadas por Manuel Ponce, bordadas en el año 1991. Posee unas andas procesionales para la Romería y los traslados que realiza a Moguer desde Montemayor, ejecutadas por el taller de Orfebrería Villarreal, de 1962. Posee un rico ajuar de ropas bordadas, destacando los mantos de la Virgen, bordados en oro sobre terciopelo rojo por el taller de Carrasquilla en 1991, por Francisco Contioso Camargo en 1960 y por Ana Camacho Roca en la década de los 40 del siglo XX.

MÚSICA

Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas, Sevilla





MUY ANTIGUA, ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA CINTA CORONADA

Huelva

RESIDENCIA CANÓNICA: Santuario de Nuestra Señora de la Cinta. Parroquia de San Juan de Ávila, Huelva.

CORONACIÓN CANÓNICA: El 26 de septiembre de 1992, por el Cardenal Eduardo Martínez Somalo, Legado Pontificio para los Congresos Internacionales XI Mariológico y XVIII Mariano y D. Rafael González Moralejo, Obispo de Huelva.

REFERENCIA HISTÓRICA

Existe desde mediados del s. XV un culto organizado a la Virgen de la Cinta. En 1493 Cristóbal Colón visita el Santuario para cumplir el Voto hecho el 3 de marzo de ese mismo año a la Virgen a causa de las tormentas con las que se encontraron en el viaje de vuelta de de las tierras recién descubiertas. Las referencias a la existencia de la Hermandad en el siglo XVI se constata en distintas mandas testamentarias. En el s. XVII aparece con Reglas aprobadas compuestas por Gentes de la Mar, haciendo su fiesta el 8 de septiembre, día de la Natividad de la Virgen. En el s. XVIII se traslada la Hermandad de San Telmo de Mareantes y Patronos de Barcos al Santuario, convirtiéndose en la Hermandad del Gremio de Mareantes. En 1759 Francisco Martín Olivares funda una capellanía, que instituye una procesión alrededor del Santuario con la Virgen de la Cinta y una Misa a la Virgen de Guadalupe. En 1864 desaparece por orden estatal las hermandades gremiales, pasando en 1866 a ser Hermandad para el fomento del culto a la Virgen. A partir de 1876 la Virgen realiza la novena en la Parroquia Mayor de San Pedro, anteriormente se organizaba una romería entorno al Santuario. En 1936 es asaltado y destrozado el Santuario pudiéndose salvar la imagen de la Virgen. En 1956 es nombrada Alcaldesa Perpetua y en 1964 San Pablo VI la nombra Patrona de Huelva. En 1992 se restaura la Virgen primitiva mural, que permanecía tapada desde 1936

con una réplica pictórica. En 1993 el Papa San Juan Pablo II celebró en Huelva un pontifical de acción de Gracias por la Evangelización de América siendo presidido por la imagen Santísima Virgen.

IMAGEN Y PASO

La Virgen Patrona de Huelva es una pintura al fresco dispuesta en el muro del altar mayor del Santuario, siendo por sus características del s. XV. La Virgen vicaria procesional es realizada para cumplir las disposiciones de la capellanía fundada por Francisco Martín Olivares sobre la procesión siendo atribuida a Benito Hita del Castillo, sobre 1760. Las Coronas de la Virgen, el Niño y la Cinta son de oro obra del orfebre cordobés Rafael González Ripoll de 1922, siendo enriquecida la corona en 1977 por Fernando Marmolejo Camargo con oro blanco, perlas, marfil, esmaltes y piedras preciosas. La ráfaga y media luna son del mismo autor, de 1977. El Niño tiene diversos juegos de zapatos, siendo unos regalados por la Hermandad filial de Madrid en 1961 obra de Jesús Domínguez. El paso donde procesiona la Virgen es de plata en su color con templete, inspirado en el que posee el Niño Jesús de la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla, obteniéndose los recursos para su adquisición por suscripción popular en 1940. Son realizadas en plata de ley por Manuel Seco Velasco, restaurado en 1992 por Fernando Marmolejo. Fue reformado en 1963 por Jesús Domínguez Vázquez siendo los candelabros obra suya así como el ángel portador de la Vara de mando de Alcaldesa Perpetua de Huelva. Posee juego de faldones bordados, obra de Rincón Galicia, con diseño de Jesús Domínguez y otros bordados en oro sobre terciopelo azul obra de Rafael Infante Toscano de 1996.

MÚSICA

Banda Sinfónica Municipal de Huelva







VIERNES DE DOLORES

HERMANDAD DEL PRADO

Hermandad de Penitencia de
Ntra. Sra. del Prado en su Dolor

REFERENCIA HISTÓRICA

En el año 2009 teniendo como antecedentes unas procesiones infantiles organizadas en El Higueral, llega al barrio la imagen de Ntra. Sra. del Prado en su Dolor, que tomaría su advocación de la Patrona de la Higuera de la Sierra, como homenaje a su primer párroco, el venerable sacerdote Don Francisco Girón. El Viernes de Dolores del citado año, la Virgen recorrería por primera vez las calles de su centenario barrio, partiendo la procesión desde el Centro Municipal Socio-cultural “Lazareto”, donde permanecería la Dolorosa hasta octubre de 2017. Ese año pasa a recibir culto en su Capilla que se encuentra en unas dependencias que en su día fueron sede de la Parroquia de San Pablo. El 11 de noviembre del año 2019, el Obispo de Huelva Don José Vilaplana Blasco, erige la corporación como Hermandad de Penitencia.

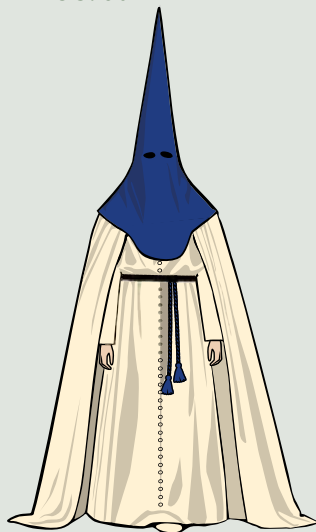


RESIDENCIA CANÓNICA: Capilla Ntra. Sra. del Prado en su Dolor. Barriada El Higueral.

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 300

NAZARENOS: 50



HÁBITO

Túnica y capa de sarga color hueso, botonadura y antifaz de los llamados de “babero largo” en terciopelo azul real y cíngulo en seda del mismo color.



ICONOGRAFÍA

La iconografía representada en el único paso que actualmente procesiona es la Virgen Dolorosa bajo palio, es proyecto a corto plazo, la incorporación del paso de misterio donde se represente el pasaje de las Negaciones y Lágrimas de San Pedro.

IMÁGENES Y PASOS

Nuestra Señora del Prado en su Dolor es obra del imaginero Rubén Fernández Parra del año 2009. La Hermandad, desde 2019 se encuentra inmersa en la realización de un paso de palio para su Titular, el cual cuenta con un ambicioso proyecto de orfebrería diseñado por el granadino Don Álvaro Abril Vela y que está ejecutando el taller hispalense “Orfebrería Andaluza”.

HERMANO MAYOR

José Alejandro Roca Delgado

VESTIDOR

Antonio Villar Moreno

CAPTACES

Fernando Melgar Marra-López

MÚSICA

Banda de Música 'Virgen de las Mercedes' de Bollullos Par del Condado (Huelva)

ESTRENOS

Cuatro jarritas violeteras para los últimos entreactos del paso de palio, realizadas por el taller Orfebrería Andaluza, con diseño de Álvaro Abril Vela, completando así el juego con un total de veintiocho violeteras.



HERMANDAD DE LA LANZADA

Procesión de Gloria de
Ntra. Sra. de los Dolores

REFERENCIA HISTÓRICA

La Hermandad se funda en 1958 aunque la Virgen de los Dolores comienza a procesionar por el barrio de las Colonias desde principios de la década de los años cincuenta del siglo XX. En 1966 se sustituye la imagen primitiva por otra de nueva factura obra de Manuel Domínguez Rodríguez, la cual sale bajo palio por el Barrio de las Colonias en 1979. Se incorpora a la nómina de cofradías de Semana Santa en 1985, aunque anualmente sigue realizando la procesión de Gloria el Viernes de Dolores, considerándose por muchos cofrades onubenses el pórtico de la Semana Santa de Huelva.

ICONOGRAFÍA

La Virgen bajo palio

HERMANO MAYOR

Juan Romero Pulido

VESTIDOR

Alejandro Navarro Benzal



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores. Barrio de las Colonias.

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 600

CAPATAZ

Francisco Javier Michinina Sánchez (Capataz General de la Cofradía) y su equipo de auxiliares

MÚSICA

Banda Municipal de Aznalcóllar (Sevilla)







SÁBADO DE PASIÓN

HERMANDAD DE VERA+CRUZ Y ORACIÓN

Muy Antigua, Real, Ilustre y Seráfica Hermandad Sacramental de la Purísima Concepción y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto y Nuestra Madre y Señora de los Dolores

REFERENCIA HISTÓRICA

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es una de las devociones más antiguas de la Semana Santa de Huelva. Tras su pérdida en los disturbios y asalto a la Parroquia de la Concepción en julio de 1936 la efigie no vuelve a recuperarse hasta el año 2006 en que se aprueba hacer una imagen de nueva factura. En 2019 la hermandad decide procesionarlo el Viernes de Dolores siendo portado por los Caballeros Legionarios y los hermanos de la corporación.

ICONOGRAFÍA

Cristo crucificado con las cinco llagas.

IMAGEN

La imagen del Cristo de la Vera Cruz es obra de Mariano Sánchez del Pino del año 2006.



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de la Purísima Concepción. Zona Centro.

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 1.400

HERMANO MAYOR

Manuel Acosta de la Corte

CAPATAZ

Manuel Gómez González

MÚSICA

Banda de Caballeros Legionarios



HERMANDAD DE LA BENDICIÓN

Asociación Parroquial de Nuestro Padre Jesús de la Bendición y Nuestra Señora del Dulce Nombre de la Paz

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 2010. Nace como Asociación Civil, estando ubicada en varios lugares hasta que en 2018 se traslada a la Parroquia de San Rafael Arcángel, siendo reconocida como asociación parroquial. En un principio procesionaba con una imagen realizada por Rubén Fernández Parra, que es sustituida por la actual.

ICONOGRAFÍA

Representa el momento en el que Jesús comparece ante Caifás, en presencia de Anás y el Sanedrín.

IMÁGENES Y PASO

Las imágenes son obra de Juan Manuel Montaña Fernández. La imagen del Señor es de 2016. El paso está realizado en ebanistería, en madera oscura, en 2017.

HERMANO MAYOR

Miguel Ángel Delgado Alberto



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de San Rafael Arcángel.

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 215

HERMANOS EN EL CORTEJO: 90



**VESTIDOR**

Emilio José López Gómez

MÚSICA

Agrupación Musical Santa Cruz (Huelva)

ESTRENOS

Todas las varas de la presidencia cinceladas a mano realizadas por el orfebre Manuel Arenas de La Algaba (Sevilla), cuatro arcángeles para las esquinas del canasto realizados en madera de cedro y policromados con una estatura de 60 cm, realizados por Juan Manuel Montaña, banderín para el cortejo de orfebrería realizado por Manuel Arenas, terminación de toda la orfebrería del paso de misterio tanto en canastilla como en respiraderos realizados por el orfebre Manuel Arenas, bordados de los 12 paños de maya de los respiraderos realizados por el bordador Jeremi Vargas (Sevilla), cuatro palermos de orfebrería para los diputados, realizados por el orfebre Manuel Arenas y collar para la imagen de Caifás, con 12 perlas representando las 12 tribus de Israel.







DOMINGO DE RAMOS

HERMANDAD DE LA BORRIQUITA

Devota Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y Ntra. Sra. de los Ángeles

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1945. En un principio se pensó como residencia canónica la Iglesia del Corazón de Jesús, asentándose definitivamente en la Parroquia de San Pedro. Las primeras salidas las realiza en el paso del patrón San Sebastián. La Virgen de los Ángeles procesiona por primera vez en 1952, en un paso donado por Miguel Baéz "Litri", que era su Hermano Mayor en esos momentos. En las décadas de los ochenta y noventa del siglo XX adquiere bastante auge, restaurando el paso del Señor, ejecutando un misterio completo obra de Elías Rodríguez Picón y enriqueciendo el paso de palio con distintas piezas de orfebrería y bordado. En 1999 la Virgen de los Ángeles realizó una procesión extraordinaria por los cincuenta años de su ejecución. Fue restaurada por Elías Rodríguez Picón en ese mismo año. Participó en la Procesión Magna de 2016. En 2022 celebró los setenta y cinco años de su fundación con una procesión con el Señor de la Borriquita, recibiendo la Medalla de la Ciudad de Huelva. En 2024 estuvieron inmersos



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia Mayor de San Pedro, Plaza de San Pedro (Zona Centro).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 560

NAZARENOS: 200



HÁBITO

Túnica blanca de sarga con botonadura roja. Capa y antifaz de sarga rojos. Fajín hebreo.

DOMINGO DE RAMOS



en las celebraciones del setenta y cinco aniversario de la bendición de la Virgen de los Ángeles.

ICONOGRAFÍA

Jesús entra en Jerusalén acompañado de los apóstoles Juan, Pedro y Santiago. Delante del Señor se dispone una mujer hebrea y junto a Él dos niños. La Virgen de los Ángeles procesiona bajo palio color turquesa.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor de la Borriquita y la Virgen de los Ángeles son obra de Antonio León Ortega, de 1946 y 1949 respectivamente. Las imágenes del misterio que acompañan al Señor son de Elías Rodríguez Picón. El paso es realizado por Miguel Hierro en 1956. El paso de palio ha sido realizado por Rafael Infantes Toscano y Pedro Palenciano en sus bordados con Gloria pintada por Chema Riquelme. Con respecto a la orfebrería se compone de piezas realizadas por Taller de Villarreal, Ramón León Peñuelas y Orfebrería Andaluza. Están inmersos en el bordado del manto de salida, que está siendo realizado por el bordador Pedro Palenciano.

HERMANO MAYOR

Abraham Cruz García

VESTIDOR

Antonio Rivera Salguero

CAPATACES

Manuel Gómez González

MÚSICA

Agrupación Musical Santa Cruz de Huelva en el Señor y Banda de Música Virgen de las Mercedes de Bollullos Par del Condado, Huelva, en la Virgen

ESTRENOS

Orfebrería de la Cruz de Guía, cuatro Incensarios del cortejo litúrgico del paso del Señor, dos incensarios para el cortejo litúrgico del paso de la Virgen de los Ángeles y una pértiga del cortejo litúrgico para el paso del Señor, obra del taller de Gustavo Larios. Un relicario con reliquia de San Francisco de Asís para el paso de la Virgen y vara de Hermano Mayor, obra de Orfebrería Bernet. Ropaje de los niños del paso de misterio realizado por el Grupo Joven y Raquel Martínez. Túnica para el Señor realizada por Raquel Martínez, donada por un grupo de hermanos. Cruz y enagüilla para la Cruz parroquial del cortejo litúrgico del paso de la Virgen. Juego de ciriales para el cortejo litúrgico del paso del Señor.



HERMANDAD DE LA SAGRADA CENA

Dominica, Real, Ilustre, Fervorosa y Primitiva Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo del Amor, María Santísima del Rosario en sus misterios dolorosos y gloriosos y Santo Domingo de Guzmán

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1948 en el Sagrado Corazón de Jesús, siendo la mayoría de sus integrantes funcionarios de la sección de arbitrios del Ayuntamiento de Huelva. Realiza su primera Estación de Penitencia con el paso de misterio de la Sagrada Cena en 1949. La Virgen del Rosario se integra en el cortejo procesional en 1956. En 1978 recibe el título de Hermandad Sacramental, siendo la primera hermandad de penitencia en recibirlo en la ciudad de Huelva. A partir de los años ochenta la hermandad decide procesionar a la Virgen del Rosario en su festividad del 7 de octubre de forma gloriosa por las calles del barrio del Polvorín, siendo reemplazada posteriormente por la actual Virgen, obra valenciana del s. XVIII. Participó en la procesión magna del año de la Misericordia de 2016. En



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Barrio del Polvorín.

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 1.100

NAZARENOS: 400



HÁBITO

Se identifica éste como el similar al de la orden Dominica. Morrión y capa de sarga negra, con el escudo de la Hermandad en el lado izquierdo de la capa. Túnica y escapulario de sarga blanca, con el escudo dominico en este último. Ceñida a la cintura una correa de cuero negro, donde va prendido un rosario de gran tamaño en madera. Sandalias de cuero negro.



2023 se realizaron las celebraciones del setenta y cinco aniversario de su fundación, con salidas extraordinarias tanto del Cristo del Amor como de la Virgen del Rosario, recibiendo el Cristo del Amor la Medalla de la Ciudad de Huelva.

ICONOGRAFÍA

Representa la última Cena de Jesús con los apóstoles en donde se instituye la Eucaristía. Judas aparece en la delantera del paso levantándose para traicionar a Jesús. La Virgen del Rosario procesiona sola bajo palio bordado en oro color burdeos.

IMÁGENES Y PASOS

El Stmo. Cristo del Amor es obra de Antonio León Ortega, de 1949. El misterio es de Enrique Galarza, de 1951 y compuesto por Antonio León Ortega. El paso es de Carpintería y talla religiosa de Guillena con relieves y pinturas de Abraham Ceadá y Antonio Díaz Arnido. La Virgen del Rosario es obra de Antonio León Ortega, de 1954 estando profundamente restaurada por Luis Álvarez Duarte en 1995. El paso es casi en su totalidad del taller de orfebrería de Juan Borrero y Francisco Fernández. Los bordados son de talleres Suay de Valencia con diseño de Juan Borrero. En la actualidad están siendo reinterpretados y enriquecidos

bajo diseño integral y dirección artística de Abraham Ceadá Santana.

HERMANO MAYOR

José Ivars Sánchez

VESTIDOR

Pedro Ceadá Salguero y Abraham Ceadá Santana

CAPATACES

Juan Vicente Rivas Gutiérrez en el paso de misterio y Jacinto Hitos Toledo en el paso de María Santísima del Rosario

MÚSICA

Agrupación Musical 'Santísimo Cristo del Amor' de Huelva en el paso del Señor y Banda de Música AMUECI de Écija, Sevilla, en el paso de la Virgen del Rosario

ESTRENOS

Bordado del interior de las bambalinas laterales, así como del techo de palio de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Diseñados por Abraham Ceadá Santana y ejecutados por el Taller de Bordados Salteras. También se estrena la pintura del gloria del techo de palio, obra de Andrés Carrasco. Borlas en hilo de oro para las bambalinas frontal y trasera del paso de palio, realizadas por Sergio Guzmán.

DOMINGO DE RAMOS



HERMANDAD DE LA REDENCIÓN

Venerable Hermandad de Nuestra Señora de los Desamparados y Servita Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención, Santo Cristo de la Preciosa Sangre y María Santísima del Dulce Nombre en su Mayor Aflicción

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1983 como hermandad de Gloria en la Barriada de la Navidad, tomando como titular a la Virgen de los Desamparados. Con posterioridad se trasladan a la parroquia de Cristo Sacerdote, donde toman el carácter penitencial en el año 2000. En sus inicios es una hermandad de silencio, solamente acompañada por música de capilla y un coro. Las primeras salidas como cofradía de penitencia las realizó desde la Parroquia del Carmen. Ha tenido numerosos traslados de sede canónica provisionales hasta llegar a la actual Parroquia de Cristo Sacerdote. Está agregada a la Orden Servita desde el año 2006. La Hermandad del Rocío de Huelva y el Real Club Recreativo de Huelva amadrinaron la bendición del Señor de la Preciosa Sangre en 2009. Posee la Medalla de Oro del Puerto de Huelva. En 2016 participó en la procesión Magna del Año de la Misericordia con el Señor de la Preciosa Sangre. En estos últimos años ha sufrido una notable transformación estética y patrimonial.

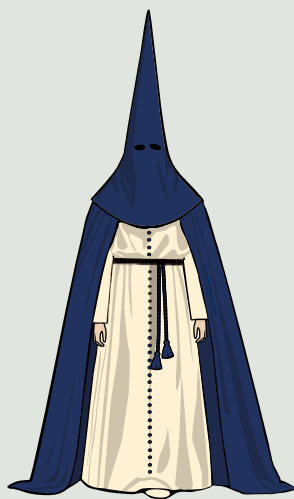


RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de Cristo Sacerdote.

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 508

NAZARENOS: 175



HÁBITO

Antifaz y capa de sarga azul noche, túnica crema de sarga, cordón y botonadura azul.



DOMINGO DE RAMOS

ICONOGRAFÍA

Posee un fuerte carácter alegórico, ya que representa a Jesús como Prensa Mística y su sangre es recogida por un ángel, que se encuentra situado bajo la mano de Cristo, mientras la cruz hace de prensa sobre el hombro del Señor de la Redención. Este año procesionará el Cristo de la Preciosa Sangre, al impedirlo el año pasado las inclemencias meteorológicas, que representará los prolegómenos de la crucifixión. Este año 2025 están inmersos en las celebración de su XXV aniversario fundacional.

IMÁGENES Y PASOS

Todas la imágenes de la Hermandad son obra de Elías Rodríguez Picón. El Señor de la Redención es del año 2000 y el Señor de la Preciosa Sangre de 2009. La Virgen del Dulce Nombre es de 1999. Las imágenes de San Juan Evangelista y María Magdalena son del mismo autor. Los dos pasos son obra de Daniel Sánchez Vázquez, estando el de la Preciosa Sangre en proceso de ejecución.

HERMANO MAYOR

Rafael Domínguez Carrascal

VESTIDOR

Nicasio Durán Castellano

CAPATAZ

Daniel Jesús Rodríguez García

MÚSICA

Redención: Agrupación Musical Virgen de la Oliva de Verger de la Frontera. Pre-

ciosa Sangre: Banda de Cornetas y Tambores Salud y Esperanza 'Expiración' de Huelva

ESTRENOS

Guión Corporativo, Plateado de los Faroles de Cruz de Guía, Senatus, juego de incensarios y navetas, juego de varas de acompañamiento, juego de Palermos, bandera del XXV Aniversario, cionales y pértiga del cuerpo litúrgico del Señor de la Redención, crestería dorada así como las esquineras de los respiraderos, talla de los costeros del canasto del Paso del Señor de la Redención. Bordado de los faldones laterales del paso de Redención así como de los paños de los respiraderos del Paso de Redención. Potencias del Señor de la Redención, Cruz Alzada, Paso de Misterio de Preciosa Sangre en Carpintería. Primera fase del tallado del frontal del canasto del Paso de Misterio de Preciosa Sangre, faldones en terciopelo burdeos para el Paso de Preciosa Sangre, dorado de la cartela frontal del canasto delantero del Paso de Misterio de Preciosa Sangre, baquetón delantero tallado del Paso de Misterio de Preciosa Sangre, baquetones en carpintería del Paso de Misterio de Preciosa Sangre, maniguetas delanteras y traseras del Paso de Misterio de Preciosa Sangre. Imagen de la talla del soldado romano con la cruz, Imagen del Caballo y del soldado romano que lo monta para el Misterio Preciosa Sangre. Cascos, corazas, gladius y ropajes para las imágenes de los romanos.



DOMINGO DE RAMOS





HERMANDAD DE LOS MUTILADOS

Real e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Victoria, Nuestra Señora de la Paz y San Rafael Arcángel

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1943 por los Excombatientes y Mutilados de la Guerra Civil Española en la iglesia de San Francisco, realizando su primera salida procesional la Virgen de la Paz sobre el paso del Patrón San Sebastián, con un manto cedido por la Hermandad de la Macarena de Sevilla. Permanece en San Francisco de Sevilla hasta 1960, ya que ante la demolición del templo, deciden trasladarse a la Parroquia de San Sebastián. En 1980 se produce un derribo del edificio colindante a la Casa Hermandad, teniendo múltiples desperfectos y pérdida de patrimonio, siendo lo más afectado el paso del Señor. En 1975 recibe el título de Real por S.M. D. Juan Carlos I. En 2011 adquiere el título de Hermandad Sacramental. En estos años ha enriquecido su patrimonio, restaurando sus imágenes titulares. En 2018 realizó una salida extraordinaria con la Virgen de la Paz por su setenta y cinco aniversario fundacional. En Cabildo de Hermanos



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de San Sebastián Mártir, Avda. Federico Mayo (Barrio de Pío XII).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 730

NAZARENOS: 250



HÁBITO

Túnica de cola de Sarga blanco roto con botonadura y morrión en terciopelo negro y cingulo de seda trenzado color negro y celeste.



decidieron el cambio de hábito el cual se compone de antifaz de terciopelo negro, túnica de cola color blanco roto con botonadura negra y cíngulo negro y celeste, abandonando la tonalidad de hábito dual de negro en el Señor y celeste en la Virgen, unificando estéticamente a toda la cofradía.

ICONOGRAFÍA

Jesús es despojado de sus vestiduras por dos sayones que se disponen junto a Él. Detrás se encuentra otro arrodillado preparando la Cruz para crucificarlo. La Virgen de la Paz procesiona sola bajo palio bordado blanco.

IMÁGENES Y PASOS

El Cristo de la Victoria es obra de Antonio León Ortega de 1945, así como las imágenes secundarias que lo acompañan. El paso es de estilo rocalla, obra de Miguel Llacer de 1948. Posee cartelas pintadas por Pedro Gómez. La Virgen de la Paz es obra inicial del mismo autor, de 1944, remodelada por Luis Álvarez Duarte en 1992. El paso de la Virgen posee palio bordado de Rafael Infante Toscano y manto bordado con castillos y leones re-

cuperados por la cofradía. La orfebrería corresponde al taller de los Hermanos Delgado y los respiraderos a Eduardo Seco Imberg.

HERMANO MAYOR

Jesús Pastor Medel Fuentesal

VESTIDOR

El Señor es vestido por Casiano Heredia López, la Virgen de la Paz por Antonio Rivera Salguero

CAPATACES

David Hidalgo Moreno en el paso del Señor y Antonio González Rengel en el paso de la Virgen de la Paz

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Victoria de León en el paso del Señor; y Banda Sinfónica de Píllas, Sevilla, en la Virgen de la Paz

ESTRENOS

Colero para el manto de Nuestra Señora de la Paz y Altar de Cultos que se estrenado en el Quinario en Honor al Stmo. Cristo de la Victoria.







LUNES
SANTO

HERMANDAD DEL PERDÓN

Hermandad Sacramental de Culto, Penitencia y Caridad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima del Amor Misericordioso, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de los Dolores

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1984, realizando su Estación de Penitencia en la Madrugada del Viernes Santo, siendo portado en parihuelas por sus hermanos. Con posterioridad adquieren el antiguo paso de la Virgen de la Consolación de la Hermandad de la Buena Muerte en el que procesiona por primera vez la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, formando un Stabat Mater junto el Cristo del Perdón. En 2009 pasa a la jornada del Lunes Santo, abandonando la Madrugada del Viernes Santo. En 2014 La Virgen de los Dolores realizó una salida extraordinaria para conmemorar los veinticinco años fundacionales. Participó en la procesión Magna de 2016. En 2023 la Virgen de los Dolores realiza su primera estación de penitencia bajo palio, así como el nuevo misterio realizado por el escultor Martín Lagares en 2022.



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de Santa Teresa de Jesús, Avenida Diego Morón (Bda. de La Orden).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 900

NAZARENOS: 400



HÁBITO

Túnica roja con capa y antifaz blanco. Botonadura y cíngulo blanco.

LUNES SANTO



ICONOGRAFÍA

Calvario que representa el arrepentimiento de Longinos tras la lanzada propinada a Cristo. En el segundo Dolorosa bajo palio burdeos.

IMÁGENES Y PASOS

El Cristo del Perdón es obra de Juan Abascal Fuentes de 1981, el resto del misterio es de Martín Lagares, de 2022. Representa el arrepentimiento de Longinos que aparece arrodillado delante del Cristo del Perdón. Se muestra también la Virgen del Amor Misericordioso, San Juan Evangelista y María Magdalena. Tras el Cristo se encuentran dos legionarios romanos jugando la túnica de Jesús. El paso es obra de Gonzalo Merencio, con cartelas en plata del taller de Hijos de Juan Fernández y Evangelistas de David Valenciano Larios. La Virgen de Dolores es de Manuel Vergara Herrera en 1943, transformada por David Valenciano Larios en 2002. Las bambali-

nas del palio bordadas en maya son obra de Mariano Martín Santonja, bajo diseño de José María Carrasco y con gloria central en el techo de palio de Ana Beltrán Ruiz y la orfebrería es del taller de los Hermanos Fernández.

HERMANO MAYOR

José Félix Sequera Molina

VESTIDOR

Mariano Martín Santonja

CAPATACES

David Hidalgo Moreno

MÚSICA

Agrupación Musical 'Santa Cruz' de Huelva. En la Virgen, Banda Municipal de Bollullos Par del Condado

ESTRENOS

Bordado techo de palio.



HERMANDAD DEL CAUTIVO

Trinitaria Hermandad de Penitencia del Santo Cristo Cautivo y María Santísima Madre de la Misericordia

REFERENCIA HISTÓRICA

Hermandad fundada en 1981. En un principio daba culto al Señor Resucitado y a la Virgen con el título de Alegría, que procesionaba por las calles del barrio de la Hispanidad en la mañana del Domingo de Resurrección. En 1983 se convierte en hermandad de penitencia, denominándose del Santo Cristo Cautivo y María Santísima Madre de la Misericordia, realizando su primera Estación de Penitencia en 1986. Para ello encargan la imagen del Señor a Antonio León Ortega, que será su última obra. Está agregada a la Orden de la Santísima Trinidad. En 2016 participó en la Procesión Magna por el Año de la Misericordia con la imagen del Señor Cautivo. Ha aumentado su patrimonio notablemente a lo largo de los años, teniendo proyectado el bordado del palio bajo diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes y que será ejecutado por la bordadora Dolores Fernández.



RESIDENCIA CANÓNICA: Capilla Oratorio del Santo Cristo Cautivo. Barrio de la Hispanidad.

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 850

NAZARENOS: 450



HÁBITO

Túnica de sarga morada con botonadura y cíngulo blanco, capa de sarga blanca con escudo de la Hermandad en su lado izquierdo y antifaz de sarga blanca con la cruz trinitaria en el pecho.



ICONOGRAFÍA

Cristo se muestra solo ante el abandono de sus discípulos. La Virgen se muestra sola bajo palio bordado color rojo.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor Cautivo es obra póstuma de Antonio León Ortega, de 1985, remodelada por Francisco Márquez Domínguez en 1995. El paso es obra de Francisco Márquez Domínguez, de 1993. La Virgen de la Misericordia es obra de Enrique Pérez Saavedra de 1984. Posee palio con bordados de aplicación, obra de Francisco Seda en 1989. La orfebrería del paso es obra de Ramón León Peñuelas, Antonio Santos y Orfebrería Ramos. Posee Cruz de guía de Ramón León Peñuelas en Caoba y plata de ley, Libro de Reglas de Ramón León Losquiño en Plata de ley. Las Potencias del Señor son del taller de los Hermanos Delgado López en plata de ley sobredorada. Túnica bordada en oro de Antonio Roldán. Saya del taller Santa Bárbara diseñada por Juan Robles García y toca de sobremanto de Manuel

Solano realizada en Oro fino, sedas de colores y pedrería sobre malla de oro, diseñada por Juan Robles García.

HERMANO MAYOR

Antonio Gómez García

VESTIDOR

Fernando Gómez Andrade

CAPATAZ

José Fernández Carranza

MÚSICA

Agrupación Musical Santísimo Cristo del Amor, 'La Cena' para el paso del Santo Cristo Cautivo; y Banda de Música Nuestra Señora del Carmen de Villalba del Alcor, para el Paso de María Santísima Madre de la Misericordia

ESTRENOS

Donación de cingulo y broche realizado para el Santo Cristo Cautivo y encaje para María Santísima Madre de la Misericordia.



HERMANDAD DE LAS TRES CAÍDAS

Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1944 en la iglesia de la Milagrosa. Debido a las reducidas dimensiones de la puerta, deciden trasladarse a la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. La hermandad ostenta el título de Ilustre, al nombrar como Hermano Mayor Honorario al arzobispo dimisionario de Lima monseñor Lissón Chávez en 1944. Es pionera en talleres de bordados en hermandades ya que Francisco Contioso crea uno en el seno de la Hermandad donde se borda el primer palio a la Virgen del Amor, siendo maestro de bordadores onubenses. En 1988 la Virgen del Amor realizó una salida extraordinaria por la celebración del Año Mariano. El Señor de las Penas participó en la Procesión Magna de 2016. Ha celebrado el setenta y cinco aniversario de la fundación de la Hermandad, realizando una procesión extraordinaria con el señor de las Penas y recibiendo la Medalla de la Ciudad, concedida en 2020. En 2024 celebra los setenta y cinco años de la bendición de la Virgen del Amor con distintos actos y cultos.



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, C/ Presbítero Pablo Rodríguez. Barrio del Polvorín.

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 1.720

NAZARENOS: 650



HÁBITO

Está compuesto de túnica, capa y morrión de sarga blanca, fajín y botonadura de sarga roja. En el centro del morrión aparece la cruz de Santiago con la corona de espinas y los tres clavos en el centro y en la capa el escudo de la Hermandad.



ICONOGRAFÍA

Jesús cae por tercera vez, la Santa Mujer Verónica se dispone a enjugarle el rostro, atrás se disponen un soldado romano y Simón de Cirene que ayuda a Cristo a proseguir el camino del Calvario. La Virgen del Amor procesiona sola bajo palio verde bordado en oro.

IMÁGENES Y PASOS

Las imágenes titulares de la cofradía son obra de Antonio León Ortega, el Señor de 1945 y la Virgen de 1949. Las imágenes secundarias del paso de misterio son obra de Darío Fernández Parra en 2015 el Cirineo, Lourdes Hernández el soldado romano, de 1999 y Antonio León Ortega la mujer Verónica realizada en 1945. El paso del Señor es de grandes proporciones obra de José Oliva entre 1948 y 1954. El Señor posee varias túnicas bordadas, destacando la realizada por el Taller de Manuel Solano, de Morón de la Frontera, Sevilla, bajo diseño de Juan Robles García. El paso de la Virgen del Amor está en plena remodelación, Posee palio bordado por Manuel Ponce Contreras y manto bordado en oro realizado por el taller de Manuel Solano bajo diseño de Juan Robles. Posee orfebrería del Taller

de Hijos de Juan Fernández y Jesús Domínguez Vázquez, aunque está en plena renovación de la misma con diseños de Juan Robles, siendo una de las primeras piezas los candelabros de cola de 2024.

HERMANO MAYOR

Fabián Jesús Tello Miranda

VESTIDOR

Juan Robles García

CAPTACES

Fabián Tello Miranda y José Manuel Ramírez Mendoza

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores 'Nuestro Padre Jesús Nazareno' de Huelva, Banda de Música 'Virgen de las Mercedes' de Bollullos Par del Condado

ESTRENOS

Techo de palio bordado por Manuel Solano Rodríguez con intervenciones de orfebrería San Juan y gloria de Ángel Vázquez Vega, bajo diseño del onubense Juan Robles García. Entrecalle del paso de palio obra de orfebrería San Juan bajo diseño de Juan Robles García.



HERMANDAD DEL CALVARIO

Posconciliar Hermandad y Seráfica Cofradía de San Francisco de Asís, Nuestro Padre Jesús del Calvario y María Santísima del Rocío y Esperanza

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1972. En principio pretendían su residencia canónica en la Parroquia de la Purísima Concepción, aunque finalmente se asienta en la Parroquia de los Dolores. Es la primera cofradía de Huelva que organiza una cuadrilla de Hermanos Costaleros así como la creación del primer pregón de hermandades. En 1981 María Santísima del Rocío y Esperanza realiza su primera Estación de Penitencia en un palio color marrón siendo la bambalina frontal obra del Taller de bordados de José Guillermo Carrasquilla. En 1992 se traslada a su actual capilla en la calle Periodista Luca de Tena, hoy denominada Jesús del Calvario. Un hito importante fue el bordado del palio obra de Francisco Carrera Iglesia en 2011, que fue completado con posterioridad con el manto realizado por el mismo autor en 2016. Recientemente ha enriquecido su patrimonio, coincidiendo con la celebración del cincuentenario de la Hermandad, realizando una



RESIDENCIA CANÓNICA: Capilla de Nuestro Padre Jesús del Calvario, C/ Jesús del Calvario (zona Centro).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 960

NAZARENOS: 320



HÁBITO

Túnica de cola y antifaz de un metro de largo de tela marrón franciscana. La túnica va ceñida por un cinturón de esparto basto en su color. Calzado o sandalias franciscanas negras.

LUNES SANTO



procesión extraordinaria con su Titular mariana en 2022, portando una saya de la Esperanza Macarena cedida para la ocasión y llevando por primera y única vez acompañamiento musical siendo la Banda de Música del Maestro Tejera la elegida para tal ocasión.

ICONOGRAFÍA

Jesús abraza la Cruz como instrumento para la Salvación del Género Humano y acepta el martirio. La Virgen del Rocío y Esperanza procesiona sola bajo palio rojo y manto verde noche.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor del Calvario es obra de Antonio León Ortega. El paso es obra de Manuel Guzmán Bejarano de 1973. Le acompañan dos ángeles ceriferarios obra de Encarnación Hurtado Molina. El paso ha sido agrandado y enriquecido por el tallista Alexis Sánchez y el dorador Francisco Pardo. Posee una rica túnica bordada en oro obra del Taller de Manuel Solano, diseñada por Gonzalo Navarro. También estrenó potencias de oro, obra de Ramón León Losquiño. El Señor estrenó en 2024 una corona de espinas de plata de ley patinada, obra de Ramón León Losquiño La Virgen del Rocío y Esperanza es

obra de Sebastián Santos Rojas, de 1974, siendo su última obra para las cofradías antes de su fallecimiento. El diseño de la saya de la Virgen del Rocío y Esperanza es de Jesús Domínguez enriquecida por Francisco Carrera Iglesias. Los bordados del palio son obra de Francisco Carrera Iglesias. La orfebrería casi en su integridad es obra de Jesús Domínguez Vázquez, así como la corona de salida.

HERMANO MAYOR

Luis Hernández Rodríguez

VESTIDOR

Miguel Fernández Carrasco

CAPTACES

José Miguel Moreno Toscano en el Señor y Antonio González Rengel en la Virgen

MÚSICA

Trío de Capilla 'Madre de Consolación', perteneciente a la Banda de Música Consolación

ESTRENOS

Restauración de los violeteros del paso de palio. Guion diseñado de Gonzalo Navarro, siendo bordado por Joaquín Salcedo Canca.

LUNES SANTO





MARTES
SANTO

HERMANDAD DE LA SENTENCIA

Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo, Nuestra Señora de la Salud y San Francisco de Asís

REFERENCIA HISTÓRICA

Cofradía de corta vida, ya que es la benjamína de las que hacen Estación de Penitencia a la Parroquia de la Concepción y que se caracteriza por su marcado carácter seráfico, está agregada a la orden franciscana desde 2007, Su origen parte de la Hermandad de gloria de Ntra. Sra. de la Salud, fundada en 1976, adquiriendo también el carácter sacramental, siendo la segunda con mayor antigüedad en Huelva tras la Sacramental de Pasión. En el año 2000 se convierte en cofradía de penitencia. Comienza a procesionar por la feligresía haciendo con posterioridad estación en las parroquias de San Rafael Arcángel y del Sagrado Corazón de Jesús. Entre sus singularidades destaca que ha sido la primera hermandad de Penitencia de Huelva con una mujer como Hermana Mayor, Rosa Cabello. En 2011 se incorpora a la nómina de hermandades en la jornada del Martes Santo, para ello adquiere un paso a la Her-



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de San Francisco de Asís (Barriada Pérez Cubillas)

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 630

NAZARENOS: 150



HÁBITO

Túnica blanca con capa y antifaz marrón franciscano. Botonadura marrón y cíngulo franciscano.



mandad del Descendimiento, obra de Antonio León Ortega. Con posterioridad adquirieron otro paso que está siendo tallado por Francisco Verdugo. Participó en la Procesión Magna de 2016. En 2024 ha celebrado los veinticinco años de la bendición del Señor de la Sentencia con un Vía Crucis extraordinario.

ICONOGRAFÍA

Jesús es presentado al pueblo hebreo junto a Barrabas. Atrás se encuentran soldados romanos, sanedritas y Claudia Prócula, mujer de Pilatos se encuentra junto al sitio del Cónsul romano, en actitud suplicante en defensa de Jesús frente a las falsas acusaciones de los fariseos. La Virgen de la Salud aún no procesiona.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor es obra de David Valenciano Larios. El resto del misterio es obra de Manuel Madroñal Isorna, realizado entre

2007 y 2013. El paso está en fase de talla, siendo obra de Francisco Verdugo. La Virgen de la Salud es de David Valenciano Larios.

HERMANO MAYOR

José Roldán Pérez

VESTIDOR

Del Señor de la Sentencia, Cayetano Rodríguez Gutiérrez y María Candelaria Patricio Romero. De la Virgen de la Salud, Pedro Luis Bazán Gallego

CAPATAZ

Juan Vicente Rivas Gutiérrez

MÚSICA

Agrupación Musical “Cristo del Amor” de Huelva

ESTRENOS

Tallado del canasto del paso de misterio.

MARTES SANTO



HERMANDAD DE LA LANZADA

Devota y Fervorosa Hermandad de Caridad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada, María Santísima del Patrocinio, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de los Dolores y Santa María Magdalena

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1958. La primera salida procesional es de 1986, en el que salen el Santísimo Cristo con Longinos a caballo, aun sin policromar y la Virgen de los Dolores. Por obras en la Parroquia de los Dolores, realizó su Estación de Penitencia desde la Casa Hermandad en la Calle D. Bosco. En 2016 participó en la Procepción Magna por el año de la Misericordia. En 2018 recibió la Medalla de la Ciudad, procesionando de forma extraordinaria por dicha concesión, que se debía a la celebración del cincuenta aniversario de la hechura de la Virgen de los Dolores.

ICONOGRAFÍA

Se representa la Lanzada que le propinaron a Jesús tras morir. Frente a Cristo se encuentra Longinos a caballo, viendo el prodigio de la Sangre y el agua que emana de su costado. Contemplando la escena se encuentran las imágenes de la

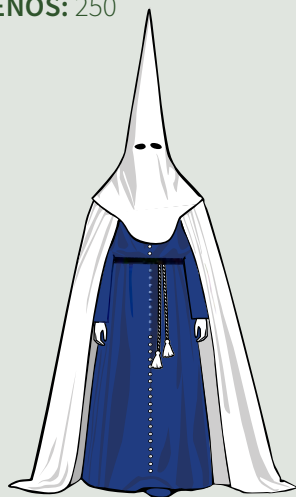


RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia Ntra. Sra. de los Dolores, C/Presbítero Manuel López Vega.

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 635

NAZARENOS: 250



HÁBITO

Túnica en sarga de color azul, antifaz y capa del mismo tejido en color blanco, cíngulo de color blanco y botonadura forrada del mismo color. En el babero del antifaz va bordado el corazón con los siete puñales. En la capa, a la altura del hombro izquierdo, va el escudo bordado de nuestra corporación. Zapatos y calcetines de color negro. Guantes blancos.



Virgen del Patrocinio, San Juan Evangelista y María Magdalena. En el segundo la Virgen de los Dolores sola bajo palio Azul.

IMÁGENES Y PASOS

La imágenes del misterio de la Sagrada Lanzada son obra de Joaquín Moreno Daza, de 1985. El resto del misterio se concluye en 1992. El Cristo posee potencias de plata sobredorada del orfebre sevillano Joaquín Osorio de 2015. El paso es obra del tallista Manuel Guzmán Fernández. Posee cartelas de Lourdes Hernández. La Virgen de los Dolores es obra de Manuel Domínguez Rodríguez, de 1966, sustituyendo a una imagen anterior. Ha sido restaurada por Pedro Manzano. La orfebrería es casi en su totalidad de Orfebrería de la Viuda de Villarreal y de Ramón León Peñuelas. Posee corona de plata sobredorada, del taller de Villarreal, realizándose en 2004. Están en proceso de bordado del palio, siendo elaborados por Talleres Salteras de Sevilla.

HERMANO MAYOR

Juan Romero Pulido

VESTIDOR

Alejandro Navarro Benzal

CAPTACES

Francisco Javier Michinina Sánchez (Capataz General de la Cofradía) y su equipo de auxiliares

MÚSICA

En el misterio, Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Expiración, Salud y Esperanza de Huelva; y en la Virgen de los Dolores, Banda Municipal de Aznalcóllar, Sevilla

ESTRENOS

Nuevos bordados y mejoras en el Guión Corporativo. Conclusión de la talla en madera de los respiraderos frontal y trasero del paso de misterio por Alexis Sánchez.

MARTES SANTO



HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES

Ilustre y Universitaria Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora del Valle, San Sebastián Mártir y Santa Ángela de la Cruz

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1949 en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, surgiendo de una iniciativa de jóvenes estudiantes del colegio Funcadia, siendo popularmente conocida desde ese momento como la hermandad de los Estudiantes. Hace su primera salida ese mismo año, denominándose Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre Sentenciado por Pilatos, Madre de Dios de los Dolores y San Juan Evangelista. En 1950 cambia la nomenclatura, denominándose del Cristo de la Sangre y Nuestra Señora del Valle, encargando la imagen del Cristo a Antonio León y un nuevo paso a Juan Pérez Calvo. La Virgen del Valle es de 1956, de Antonio León Ortega. En 1960 se traslada la Parroquia de San Sebastián. En la década de los 80 del siglo XX comienza a salir del estado de postración en que se encontraba cuando se ejecuta paso nue-



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de San Sebastián, Avda. Federico Mayo (Barriada Pío XII).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 880

NAZARENOS: 400



HÁBITO

Túnica y antifaz de sarga negra. Alpargatas y cinturón estrecho de esparto.

MARTES SANTO



vo del Señor y se comienza a bordar un palio para la Virgen del Valle. Ha mejorado notablemente su patrimonio. Está muy unida a la Universidad de Huelva, a la que está ligada desde su creación, participando en el cortejo procesional el Martes Santo. En 2024 cumple el 75 aniversario fundacional, realizando un Vía Crucis extraordinario hasta la parroquia del Corazón de Jesús, su sede fundacional y primera sede canónica y una la salida extraordinaria con la Virgen del Valle.

ICONOGRAFÍA

Cristo muerto solo con las cinco llagas. Virgen sola bajo palio bordado en color burdeos.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor de la Sangre y la Virgen del Valle son obra de Antonio León Ortega. El paso del Señor es obra de Manuel Guzmán Bejarano, en madera oscura iluminado por cuatro hachones, con cartelas de Jesús Domínguez y profetas de Alberto Germán Franco. La Virgen del Valle posee palio bordado de Manuel Ponce así como las vistas del manto. La orfebrería

es de Ramón León Peñuelas y Manuel de los Ríos. Los varales han sido restaurados este año por Ramón León Losquiño.

HERMANO MAYOR

Pablo Marchena González

VESTIDOR

Fernando Gómez Andrade

CAPTACES

Manuel Gómez González, en el Cristo de la Sangre; y en la Virgen del Valle, Luis Miguel Sánchez Fajardo

MÚSICA

Música de capilla 'Gólgota'; en la Virgen del Valle la Banda Sinfónica del Liceo de la Música de Moguer

ESTRENOS

Techo de Palio, de Ramón León Losquiño con diseño y bordado de Manuel Ponce, dalmáticas para los cortejos litúrgicos del Cristo de la Sangre y de Ntra. Sra. del Valle, plateado de la candelaría, alargado de la caña del guion, dorado y arreglo de la corona de la Virgen del Valle.

MARTES SANTO



HERMANDAD DE PASIÓN

Real, Ilustre, Primitiva y Venerable
Hermandad del Santísimo
Sacramento y Cofradía de
Nazarenos de Nuestro Padre Jesús
de la Pasión, María Santísima del
Refugio y San Manuel González

REFERENCIA HISTÓRICA

Como Hermandad Sacramental su fundación corresponde a 1536, como Hermandad de Penitencia su fundación corresponde a 1918, fusionándose ambas corporaciones en 1986, formando una sola institución desde ese momento, tomando la antigüedad de la Cofradía Sacramental de San Pedro. La primera salida la realiza en 1919. Obtiene el título de Real, otorgado por Alfonso XII I en 1921. Pierde su imagen titular a causa del expolio que se produce en el asalto a la parroquia de San Pedro en 1936. La imagen es destrizada, recuperándose la cabeza por medio de un vecino que la logra salvar y devolverla a la Hermandad. En 1937 intenta hacer Estación de Penitencia, aunque el Arcipreste de Huelva D. Julio Guzmán la desestima. En 1938 estrena la nueva imagen de Jesús de la Pasión, empezando prácticamente de cero. En 1941 se incorpora la su Titular mariana, María Santísima del Refugio,

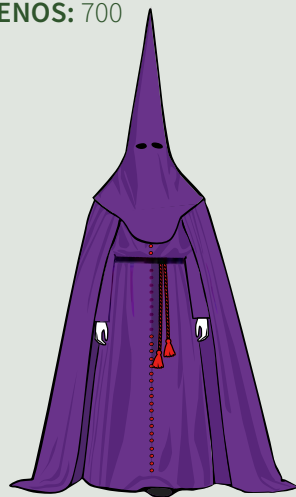


RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia Mayor de San Pedro, Plaza de San Pedro (zona centro).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 2.000

NAZARENOS: 700



HÁBITO

El hábito está constituido por túnica en tela de sarga de color morado, con morrión de babero largo y capa, ambos de igual tela y color. La botonadura será en tela de color rojo y cingulo de igual color formado por tres cordones de seda entrelazados. La capa llevará el escudo de la Hermandad sobre su lateral superior izquierdo. El calzado será de vestir de color negro.



nombre sugerido por D. Diego Díaz Hierro. En 1944 la Hermandad Sacramental de San Pedro le otorga el título de hermandad filial. En 1947 se rotula a la Calle Silos, Calle Jesús de la Pasión. En 1951 se produce la primera fusión de la Hermandad Sacramental con la de Pasión. En 2009 se le concede al Señor de Pasión la Medalla de la Ciudad. Participó en la Magna Procesión por el año de la Misericordia de 2016. Celebró su Centenario en 2018. Está inmersa en la renovación de sus bordados, aprobando en cabildo de hermanos el diseño propuesto por Francisco Javier Sánchez de los reyes, siendo ejecutado por Francisco Carrera Iglesias.

ICONOGRAFÍA

Jesús solo con la cruz a cuestas camino del Calvario. La Santísima Virgen bajo palio.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor de Pasión es obra de Antonio Infante Reina de 1938, el paso es obra del tallista Miguel Llacer. Procesiona con túnica bordada obra de Pérez Artes bajo diseño de José Delgado. la Virgen del Refugio es talla anónima de finales del s. XVIII, los bordados son obra de las RR.MM. Oblatas siendo enriquecidas en las década de los ochenta. Manto bordado por Taller de bordadoras de la Hermandad dirigido por Francisco Contioso. La

orfebrería es obra de Hijos de Juan Fernández, Hermanos Fernández, Ramón León Peñuelas y Juan Borrero.

HERMANO MAYOR

Jesús Martín Alejo Martín

VESTIDOR

En el Señor la Priestía de la Hermandad, la Virgen del Refugio es vestida por Jesús Campos Gómez

CAPATACES

Antonio José González Rengel

MÚSICA

Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Salud (Los Gitanos) de Sevilla y Banda de Música 'Virgen de las Mercedes' de Bollullos Par del Condado (Huelva)

ESTRENOS

Bandera Asuncionista, bajo diseño de D. Javier Sánchez de los Reyes, bordada por el taller de D. Rafael Infante "Artebord" de Huelva y pintura de D. Daniel Franca Camacho. Juego de faroles de acompañamiento de la Cruz de Guía, realizamos en metal repujado y plateado realizado por el taller de orfebrería Hermanos Fernández de Sevilla. Medallón del pertiguero para el paso de Palio, realizado por el orfebre D. José Jesús Llanes González.

MARTES SANTO





MIÉRCOLES
SANTO

HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO

Carmelita Hermandad y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento Traicionado por Judas y María Santísima de la Estrella

REFERENCIA HISTÓRICA

La cofradía nace a iniciativa de unos jóvenes de la barriada del Carmen que deciden fundar una cofradía de penitencia y toman como titular al Señor en el momento previo a ser prendido y tomar la advocación de la Estrella para la Virgen por sus reminiscencias carmelitanas. En 1989 le concede carta de Hermandad y agregación la Orden Carmelita Calzada. Su primera salida procesional la realiza en 1992. En 2005 La Armada Argentina le concede la Cruz Laureada y el fajín de la Armada a la Virgen de la Estrella, realizando una procesión extraordinaria con la imagen de la Virgen por las calles de la feligresía. Está muy unida al mundo taurino, siendo algunos toreros de renombre hermanos de la corporación. En 2016 participó en la Magna procesión por el año de la Misericordia. En 2020 iba a realizar una procesión extraordinaria con la Virgen de la Estrella a la Plaza de



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia Nuestra Señora del Carmen, C/ Jesús del Prendimiento (Barriada del Carmen).

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 658

NAZARENOS: 200



HÁBITO

Túnica de cola y antifaz de sarga crema. Escapulario marrón y cinturón ancho de pita.

MIÉRCOLES SANTO



Toros para poner la nomenclatura a la Puerta Grande "Puerta de la Estrella", la cual se suspendió debido a la pandemia del Coronavirus. Desde su fundación procesiona a la Virgen del Carmen por las calles de la feligresía cada 16 de julio.

ICONOGRAFÍA

La composición corresponde al momento previo a su prendimiento por los guardias del Templo, siendo traicionado por Judas Iscariote. La Virgen de la Estrella aún no procesiona.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor del Prendimiento es obra de José Manuel Bonilla Cornejo. El misterio que lo acompaña es obra de Rubén Fernández Parra. El paso del Señor del Prendimiento es de Francisco y Joaquín Pineda, con cartelas de Rubén Fernández Parra y los respiraderos del tallista sevillano Alexis Sánchez. La Virgen de la Estrella es obra de José Manuel Bonilla Cornejo, de 2002. Aún no procesiona, aunque está realizando las piezas de orfebrería que compondrán su paso de palio, obra del orfebre sevillano Ramón León Losquiño, contando actualmente

con candelería, varales y peana de la Virgen de la Estrella.

HERMANO MAYOR

Francisco Javier Barroso Hidalgo

VESTIDOR

Antonio Fernández Guerra e Ismael Muriel González

CAPATACES

Antonio Fernández Guerra

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores Jesús Nazareno de Huelva

ESTRENOS

Nimbos para las imágenes de San Juan, San Pedro y Santiago, remate del estandarte corporativo, juego de llaves para San Pedro de orfebrería Conradi. Restauración de la coraza del soldado romano, coraza para Malco, mantolines para las imágenes de San Juan y Santiago. Maniguetas para el paso del Señor, obra de Alexis Sánchez, juego de albas para acólitos, dos trajes de librea y restauración de insignias del cortejo procesional.

MIÉRCOLES SANTO



HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ

Cofradía de la Santa Cruz, Santo Sudario de Nuestro Señor Jesús de la Providencia y María Santísima Madre de Gracia

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1998, fue erigida canónicamente en 2001, en la parroquia de Santiago Apóstol. Estuvo saliendo en sus inicios en la jornada del Sábado de Pasión, recorriendo las calles del Molino de la Vega, entonces su feligresía, en un paso adquirido a la Hermandad de Estudiantes. Su salida en aquellos años la hacía desde la Catedral de la Merced, debido a no poderla realizar de su parroquia por sus pequeñas dimensiones, trasladándose después de acabada la procesión a su parroquia de Santiago en andas. En 2012 se incorpora a la nómina de las hermandades de Semana Santa, incorporándose a la jornada del Miércoles Santo efectuándola desde la Santa Iglesia Catedral de La Merced. A partir de 2016 lo hace desde la parroquia de la Purísima Concepción, siendo esta su residencia canónica actual. En este mismo año participa en la en la Magna procesión por el

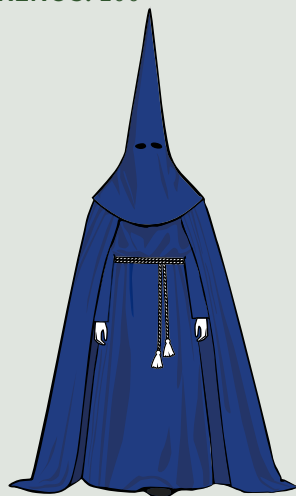


RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de la Purísima Concepción (zona Centro).

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 500

NAZARENOS: 100



HÁBITO

Túnica, antifaz, capa y escapulario azul marino con el escudo de la corporación bordado en oro en el escapulario. Cíngulo de lana crema anudado a la izquierda.

MIÉRCOLES SANTO



año de la Misericordia. En 2021, aun con restricciones a causa de la Pandemia del coronavirus, la imagen del Señor de la Providencia presidió el Vía Crucis de las Cofradías de Huelva, siendo la única imagen que procesionó por las calles de Huelva.

ICONOGRAFÍA

Cristo ha sido descendido de la Cruz, Los Santos Varones, María Cleofás y María Salomé se disponen a trasladarlo al sepulcro. La Virgen, al pie de la Cruz contempla la escena acompañada por San Juan Evangelista y María Magdalena.

IMÁGENES Y PASO

El Señor de la Providencia es obra de Mario Moya, la Virgen Madre de Gracia y San Juan Evangelista son obra de Elías Rodríguez Picón. El resto de imágenes que componen el misterio son obra de Mario Moya. El paso es obra de Francisco Verdugo, bajo diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes. Posee cartelas pintadas por Antonio Díaz Arnido y faroles en metal plateado obra de orfebrería Angulo.

HERMANO MAYOR

Rafael Millán Simón

VESTIDOR

Juan Robles García

CAPATACES

Manuel Gómez González

MÚSICA

Capilla Musical compuesta por trío de viento-madera, trío de violines y tenor cantado motetes

ESTRENOS

Dorado de los respiraderos de los costeros por Ana Galiano. Cuatro Imágenes de bronce para el sobre canasto realizadas por José Miguel Sánchez. cuatro medallones de orfebrería para los respiraderos de los costeros realizado por José Jesús Llanes González, cuatro Guirnaldas de orfebrería para la trasera del Canasto del taller Fernando Marmolejo, Lignum Crucis con relicario de Fernando Marmolejo, túnicas de terciopelo negro para la María Salomé y María Cleofás, realizadas por Taller de Costura de la Cofradía, cruz de la Mesa Presidencial realizada por José Jesús Llanes González, banderín de Juventud para peregrinaciones realizado por el Taller de costura de la Cofradía con Orfebrería de José Jesús Llanes González.

MIÉRCOLES SANTO



HERMANDAD DE LA VICTORIA

Real, Ilustre y Fervorosa
Hermandad del Sagrado Corazón
de Jesús y Cofradía de Nazarenos
de Nuestro Padre Jesús de la
Humildad en el Desprecio de
Herodes, María Santísima de la
Victoria y San Juan Evangelista

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1939, siendo la primera cofradía del Barrio del Polvorín. La primitiva imagen de la Virgen de la Victoria fue encargada a Joaquín Gómez del Castillo, siendo retallada con posterioridad por Antonio León Ortega, que realiza el Señor de la Humildad y el misterio que lo acompaña. En 1953 el paso de la Virgen ardió a la altura del Barrio Obrero. La Virgen fue restaurada por su propio autor, Antonio León. En 1968 se sustituye la Virgen por la actual obra de Luís Álvarez Duarte. Hasta 1992 la Virgen de la Victoria iba acompañada de San Juan Evangelista cada Miércoles Santo, hasta que se decidió que realizara la estación de Penitencia sola. La Virgen ha recibido la medalla de Huelva en 1998, estrenando el manto bordado en una procesión extraordinaria. Fue coronada canónicamente en 2012 por D. José Vilaplana Blasco. Ambas imágenes han sido res-

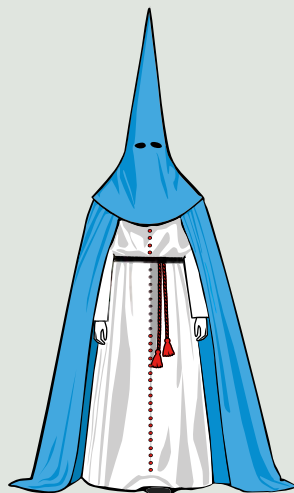


RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, Calle Presbítero Pablo Rodríguez (Barrio del Polvorín).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 2.000

NAZARENOS: 750



HÁBITO

La túnica es blanca de Viella o algodón, con cingulo de lana rojo, botonadura, capirote y capa azulina de Viella de lana, guantes blancos, zapatos de material negros y calcetines del mismo color. El escudo se luce en el lado izquierdo de la capa.

MIÉRCOLES SANTO



MIÉRCOLES SANTO

tauradas por Pedro Manzano en 2023 y 2024.

ICONOGRAFÍA

Jesús es despreciado por Herodes, siendo conducido por dos soldados romanos y un guardia del Templo, la escena es contemplada por Anás, Caifás y Herodías, esposa de Herodes. La Virgen de la Victoria, dolorosa bajo palio azul.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor de la Humildad es obra de Antonio León Ortega, de 1942. El misterio que lo acompaña es obra de Elías Rodríguez Picón de 2017. El paso del Señor de la Humildad es diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes y ejecutado por el taller de los Hermanos Caballero Farfán de Sevilla. El dorado está siendo realizado por el taller de los Hermanos González de Sevilla. La Virgen de la Victoria es obra de Luis Álvarez Duarte en 1968. Su paso de palio es uno de los mejores de la Semana Santa de Huelva. La orfebrería es casi en su totalidad del orfebre Jesús Domínguez Vázquez realizada en la década de los 50 y 60 del siglo XX, destacando los varales y el juego de candelabros de cola, así como los respiraderos. La Candelería es obra de Fernando Cruz, de 1953 y Orfebrería San Juan, de 2024. Posee imágenes en marfil de José Zabalá. Con respecto al bordado, el palio es obra de Manuel Elena Caro, enriquecido por el taller de Sucesores de Caro bajo diseño de Juan Robles, con gloria diseñada por Mario Moya. El manto es obra

de del taller del Convento de Santa Isabel con diseño de Rafael Infante Toscano de 1990. Los faldones son de Sucesores de Caro bajo diseño de Juan Robles García en 2012.

HERMANO MAYOR

Raúl Rodríguez Cabello

VESTIDOR

Juan Robles García

CAPATACES

José Miguel Moreno Toscano, en el paso del Señor. En la Virgen de la Victoria, Javier Ruiz Rita

MÚSICA

En el Señor de la Humildad, Banda de Cornetas y Tambores Cristo de la Vera Cruz de Los Palacios; y en la Virgen de Victoria, Banda de Música Nuestra Señora de las Mercedes de Bollullos Par de Condado (Huelva)

ESTRENOS

Dorado de la canastilla lateral, del paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de la Humildad realizados por Artesanía del Dorado Hermanos González de Sevilla. Policromía de los ángeles laterales de la canastilla del paso de misterio, por el imaginero D. Mariano Sánchez del Pino. Trabajos de limpieza y conservación del manto procesional de María Santísima de Victoria, realizado por el taller de bordados Orobordado de Dolores Fernández de Brenes (Sevilla).

MIÉRCOLES SANTO



HERMANDAD DE LA ESPERANZA

Real e Ilustre Hermandad Sacramental de San Francisco, Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada entre 1893 y 1894 en la iglesia de San Francisco, aglutinando a la gente que se englobaba en trabajos del mar. Sus imágenes fueron destruidas en 1936 en el asalto a la iglesia de San Francisco, siendo de gran valor artístico. En 1938 se reorganiza, siendo la primera imagen realizada la Virgen del Mayor Dolor. En 1939 se incorporan las imágenes del Cristo de la Expiración y de la Virgen de la Esperanza. En 1960 tiene que abandonar su sede canónica por el derribo de la Iglesia de San Francisco, trasladándose a la Catedral de la Merced. En 1975 procesiona desde la Ermita de la Soledad, debido al cierre de la Catedral de la Merced por obras de restauración por el terremoto que se produjo en Huelva en 1969. En 1978 abandona la Catedral de la Merced, y se refugia hasta 1979 en una casa de la Calle Fernando El Católico, propiedad

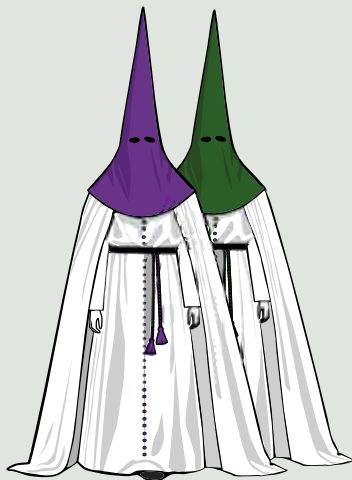


RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia de Santa María de la Esperanza, Calle Ntra. Sra. de la Esperanza Coronada (antigua Calle Padre Andivia, zona Centro).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 2.580

NAZARENOS: 1.050



HÁBITO

En el paso de Misterio túnica y capa de sarga blanca, antifaz y botonadura de terciopelo morado y cíngulo morado. En el paso de Palio túnica y capa de sarga blanca, antifaz y botonadura de terciopelo verde y cíngulo verde.

MIÉRCOLES SANTO



MIÉRCOLES SANTO

de Evaristo Martín Sardiña, hasta que se construye su capilla en 1979 por cuestionación popular. En 1992 se amplía y remozca su capilla. En 1994 celebra el Centenario de su fundación, concediéndole el Ayuntamiento la Medalla de Huelva. Es coronada canónicamente Por D. Ignacio Noguer Carmona en el año 2000 siendo la primera dolorosa de Huelva en tener esta distinción. Entre 2008 y 2009 amplía su Iglesia e instalaciones. En 2014 celebró el setenta y cinco aniversario de la bendición de sus imágenes titulares, siendo su colofón la salida extraordinaria con la Virgen de la Esperanza. En 2016 participa en la Magna procesión del Año de la Misericordia. En 2018 construye un columbario para sus hermanos y las instalaciones del museo de de la Hermandad. Actualmente está inmersa en los actos de la celebración del 25 aniversario de su Coronación Canónica, cuyo colofón será la salida extraordinaria de la Virgen de la Esperanza para el próximo 21 de junio de 2025.

ICONOGRAFÍA

Cristo expira en la cruz ante la mirada de la Virgen del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y María Magdalena. El segundo la Virgen de la Esperanza bajo palio bordado en color verde.

IMÁGENES Y PASOS

El Cristo de la Expiración es obra de Ramón Chaveli, La Virgen del Mayor Dolor y San Juan Evangelista son obra de Joaquín Gómez del Castillo. La Magdalena es obra de Ángel Álvarez. El paso es obra de Miguel Llacer de 1953. La Virgen de la

Esperanza también es obra de Joaquín Gómez del Castillo. Los bordados son obra del taller de la Hermandad dirigido por Enrique Bendala. Las bambalinas son adquiridas a la Hermandad de San Roque de Sevilla obra del taller de la Hermandad Trinitarias en 1940. La orfebrería se debe a varios autores, Hijos de Juan Fernández, orfebrería Villarreal, Jesús Domínguez Vázquez y Orfebrería Ramos.

HERMANO MAYOR

José Manuel Mora Soler

VESTIDOR

José Fernández García

CAPTACES

Antonio Toscano Borrero en el Cristo de la Expiración; en la Virgen de la Esperanza, Antonio Quiñones Pérez

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Expiración; Salud y Esperanza de Huelva; Banda Municipal de Música de La Puebla del Río, en la Virgen de la Esperanza

ESTRENOS

Nuevos basamentos y perillas en plata de ley de los varales del paso de palio. Para la salida extraordinaria del 21 de junio de 2025 por el XXV aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza estrenará nuevas bambalinas, candelabros de cola en plata de ley y faldones bordados, laterales y traseros, completando todo el conjunto de faldones del palio bordado.

MIÉRCOLES SANTO





A person wearing a white, pleated robe with a dark, draped cloak over their shoulders. The person is standing outdoors on a stone surface. The image has a dark green overlay.

JUEVES SANTO

HERMANDAD DE LA VERA+CRUZ Y ORACIÓN

Muy Antigua, Real, Ilustre y Seráfica Hermandad Sacramental de la Purísima Concepción y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto y Nuestra Madre y Señora de los Dolores

REFERENCIA HISTÓRICA

La Hermandad de la Oración en el Huerto fue fundada en 1922, hace su primera Estación de Penitencia en 1923. Se le encarga el Señor Orante al escultor Joaquín Bilbao y el Ángel Confortador a Enrique Pérez Comendador. Durante su periodo fundacional sólo procesiona con un paso, residiendo en la iglesia de la Merced, hoy Catedral. En 1936 decide trasladarse a la parroquia de la Concepción. La Hermandad de la Vera Cruz hunde sus raíces en el s. XVI. En 1895 se reorganiza por medio de una Junta compuesta por Señoras, presidida por la Condesa de Mora Claros. Sólo procesiona la Virgen de los Dolores el Viernes Santo por la tarde en último lugar, siendo conocida por la Hermandad del Silencio. Ambas pierden sus imágenes titulares en el asalto y destrucción de la parroquia en 1936.



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de la Purísima Concepción. Zona Centro.

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 1.455

NAZARENOS: 500



HÁBITO

Túnica y morrión blanco, con escudo en el centro del morrión, cingulo de lana verde, guantes blancos y zapatos negros. Túnica negra de ruan con cola, morrión de color verde oscuro con escudo en el centro, cinturón ancho de esparto, guantes blancos y zapatos negros.

JUEVES SANTO



En 1938 ambas corporaciones deciden fusionarse, encargándole las imágenes a Antonio Castillo Lastrucci. Enriquece notablemente su patrimonio en la década de los cuarenta y cincuenta del s. XX. En 1967 sustituye su titular mariana por la actual imagen obra de Luis Álvarez Duarte y en 1977 sustituyen la imagen de Castillo Lastrucci por la actual, obra de Luis Ortega Bru. En 1983 se le concede el título de Sacramental. En 2011, el Señor de la Oración en el Huerto salió de forma extraordinaria con motivo del 75 Aniversario del traslado desde la Catedral a la Purísima Concepción. En 2015, la imagen de Nuestra Madre y Señora de los Dolores fue coronada canónicamente por D. José Vilaplana Blasco, obispo de Huelva. En 2016 participa con el Señor de la Oración en el Huerto en la Magna Procesión por el año de la Misericordia.

ICONOGRAFÍA

Cristo ora en el Huerto de los Olivos ante el ángel que le ofrece el cáliz del sacrificio, atrás se encuentran los apóstoles durmientes Juan, Pedro y Santiago. En el segundo la Virgen bajo palio bordado en plata sobre terciopelo burdeos.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor Orando en el Huerto y los apóstoles Juan, Santiago y Pedro son obra de

Luis Ortega Bru realizados entre 1976 y 1978. El ángel es obra de Antonio León Ortega de 1943. El paso es de José Oliva de 1944. El Cristo de la Vera Cruz es obra de Mariano Sánchez del Pino, de 2006, que procesiona el Sábado de Pasión. La Virgen de los Dolores es obra de Luis Álvarez Duarte de 1967. Las bambalinas son obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, reformados en 1957 por Guillermo Carrasquilla, quien borda también el techo de palio. El manto es obra de la bordadora sevillana Patrocinio Vázquez. La orfebrería tiene piezas de Hijos de Fernández, Fernando Cruz y Manuel de los Ríos.

HERMANO MAYOR

Manuel Acosta de la Corte

VESTIDOR

Antonio Rivera Salguero

CAPATACES

Manuel Gómez González

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol (Sevilla) y Banda Sinfónica del Liceo de la Música de Moguer

ESTRENOS

Restauración de juego de varas labradas de presidencia.

JUEVES SANTO



HERMANDAD DE LA MISERICORDIA

Hermandad de Culto y Apostolado del Dulce Nombre de Jesús y Cofradía de Penitencia del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de la Concepción y San Juan Evangelista

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1983. Sus inicios surgen de los integrantes de la tertulia cofrade “El Cirio Apagao”, queriendo aportar a la Semana Santa de Huelva una cofradía de estricto silencio. En 1984, realiza la primera salida procesional con el Cristo de la Misericordia, desde la Milagrosa a hombros de sus hermanos. En 1987, realizan la Estación de Penitencia desde el convento de las Madres Agustinas, debido al estado ruinoso de la Milagrosa. En 1997 finaliza la restauración de la iglesia de la Milagrosa y las Sagradas Imágenes son trasladadas desde las Agustinas, donde residían provisionalmente, realizando sus salidas procesionales desde la Catedral de la Merced. Sin embargo, deciden levantar un templo propio, en un inmueble propiedad de la Hijas de la Caridad y cedido a la Hermandad. En el año 2005 finalizan las obras de la nueva sede canónica,



RESIDENCIA CANÓNICA: Templo del Santo Cristo de la Misericordia, Calle Rábida (Centro).

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 420

NAZARENOS: 140



HÁBITO

Túnica y antifaz de ruán negro y cinturón ancho de esparto.

JUEVES SANTO



JUEVES SANTO

el templo del Santo Cristo de la Misericordia, aledaña a la Milagrosa. En 2010 deciden pasar a la jornada del Jueves Santo, abandonando la Madrugada del Viernes. En 2016 participan en la Magna procesión del Año de la Misericordia, presidiendo el acto. En 2022 hizo distintos actos por la conmemoración de los veinticinco años de la imagen de la Virgen de la Concepción.

ICONOGRAFÍA

Cristo solo en la Cruz con las cinco Llagas. La Virgen aún no realiza Estación de Penitencia

IMÁGENES Y PASO

El Cristo de la Misericordia es obra de Gabriel Cuadrado. Procesiona en un paso de madera oscura obra de Cayetano

Reyes. Está alumbrado por cuatro grandes hachones. Los Evangelistas de las esquinas son de Salvador Guzmán Moral (1990-1991). La Virgen de la Concepción, que aún no procesiona, es obra de Juan Manuel Miñarro de 1997. San Juan Evangelista es obra de Sebastián Sánchez Rosado realizada en 2022.

HERMANO MAYOR

Rogelio Rodríguez Ruíz

VESTIDOR

Raúl Infante Romero

CAPATAZ

Jesús M. Gordillo de la Corte

MÚSICA

No lleva



HERMANDAD DE LA BUENA MUERTE

Ilustre y Agustiniana Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Madre de la Consolación y Correa en sus Dolores

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1916, realiza su primera Estación de penitencia en 1922 solo con la Virgen de la Consolación en un paso de madera oscura obra de González Basilio. En 1928 estrena un paso nuevo de Manuel González Basilio, pasando el anterior a procesionar la nueva imagen del Cristo de la Buena Muerte, adquirido en los talleres de Olot en 1928. En 1933 cambia su sede canónica a la parroquia de San Pedro, trasladando la imagen del Cristo de la Buena Muerte a la parroquia, quedando la Virgen de la Consolación en el convento, pues era propiedad de la comunidad de MM Agustinas. En 1936 desaparecen ambas imágenes en los asaltos que se producen a las iglesias y conventos. En 1941 traslada su sede canónica a la parroquia de la Concepción. La década de los cincuenta es una época de esplendor de la cofradía en el plano patrimonial. Se realizan pasos nuevos y la Virgen de la Consolación procesiona bajo palio,



RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia de Santa María de Gracia (Reverendas Madres Agustinas), C/ Tres de Agosto (zona Centro).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 700

NAZARENOS: 380



HÁBITO

Túnica y capirote negro, cíngulo la correa agustiniana. Como señal de identidad el capirote está rematado como la capilla de la orden agustiniana. Medalla de la hermandad.

JUEVES SANTO



desde 1949 a 1952, aunque sus hermanos deciden que vuelva a su tradicional disposición con el misterio, vendiendo el palio a la incipiente Hermandad de los Estudiantes para la Virgen del Valle. En 1995 abandona la Concepción y vuelve a su sede canónica tradicional, el convento de las RR.MM. Agustinas. En 2016 celebra su centenario fundacional, en la que la Virgen de la Consolación realiza una procesión extraordinaria bajo palio, cedido por la Hermandad de la Esperanza. Participó en la Magna Procesión por el Año de la Misericordia.

ICONOGRAFÍA

Jesús muerto en la Cruz con las cinco llagas. La virgen de la Consolación observa la cruz vacía con el sudario, pendiente del travesaño, tras descender a Jesús.

IMÁGENES Y PASOS

El Cristo de la Buena Muerte y la Virgen de la Consolación son obra de Joaquín Gómez del Castillo, siendo el Señor de 1941 y la virgen de 1940. El paso del Señor es obra de Miguel Hierro de 1957 en madera de caoba, siendo donada la madera por el Presidente de la República Dominicana Leónidas Trujillo. Poseen apliques en plata con ángeles ceriferrios en el mismo metal, obra de Jesús

Domínguez Vázquez. El de la Virgen de la Consolación es obra de Ramón León Peñuelas de 1987.

HERMANO MAYOR

Carlos Galindo Fuentes

VESTIDOR

José Jesús Llanes González

CAPTACES

En el Cristo de la Buena Muerte, Miguel Ángel Mora Arias; y Juan Antonio Arana Martín, en la Virgen de la Consolación

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores 'Santísimo Cristo de la Expiración' (Salud y Esperanza) de Huelva; en la Virgen de la Consolación, Banda de Música Nuestra Madre de la Consolación, Huelva

ESTRENOS

Dos ciriales para la cruz parroquial, seis incensarios, dos navetas, una pértiga, puñal para la Virgen de la Consolación, manto negro de salida para la Virgen, restauración de varas de presidencia, restauración de la diadema de la Virgen, restauración de moldurones y ángeles del canasto del paso de la Virgen de la Consolación.



HERMANDAD DE LOS JUDÍOS

Real, Ilustre, Venerable y Capitular
Hermandad Sacramental de
Nuestra Señora de la Merced y
Cofradía de Nazarenos de Nuestro
Padre Jesús de las Cadenas,
Santísimo Cristo de Jerusalén y
Buen Viaje y María Santísima de
los Dolores

REFERENCIA HISTÓRICA

Su origen se remonta a la fundación de la Confraternidad Servita de Ntra. Sra. de los Dolores por la Comunidad de Frailes Mercedarios en 1772. Durante el siglo XIX la confraternidad Servita languidece, quedando casi sin vida. En 1862 se reorganiza conformando una cofradía de penitencia con el Cristo de las Cadenas. En 1912 adquiere en Sevilla unas imágenes para el misterio al Señor de las Cadenas, que con anterioridad habían pertenecido a la Hermandad del Valle de la localidad hispalense, de ahí su nomenclatura popular de "los Judíos". A partir de este momento se muestra en la cofradía la mano del diseñador y bordador sevillano Juan Manuel Rodríguez Ojeda, diseñando desde sus túnicas de nazareno hasta su paso de palio, así como el paso del Señor, obra de José Gil. Todo se salvó de la destrucción de 1936, excepto el ca-



RESIDENCIA CANÓNICA: Santa Iglesia Catedral, Plaza de la Merced (zona Centro).

NÚMERO DE PASOS: 3

HERMANOS: 881

NAZARENOS: 278



HÁBITO

"Túnica de color hueso ceñida por correa agustina, escapulario de igual color que la túnica con la cruz mercedaria, antifaz de color corinto y capa del mismo color con el escudo de la Corporación

JUEVES SANTO



nasto del paso del Señor de las Cadenas. En 1941 incorpora al Cristo de Jerusalén y Buen Viaje. En la década de los ochenta ejecuta un paso en madera oscura para el Cristo de Jerusalén y Buen Viaje, que con posterioridad venderá para procesionar en el del Señor de las Cadenas. En 1992 celebra el bicentenario fundacional. En 2016 participó en la Magna procesión del año de la Misericordia, con la originalidad que procesiono con los pasos de Ntra. Sra. de la Merced y el paso del señor de las Cadenas. En 2022 recibe la Medalla de la Ciudad de Huelva por el 250 aniversario fundacional, realizando una procesión extraordinaria.

ICONOGRAFÍA

El primero representa la burla de los sajones tras coronarlo de espinas y declararlo en tono de mofa Rey de los Judíos. El segundo Cristo muerto en la Cruz con las cinco llagas y en el tercero la Virgen dolorosa bajo palio burdeos bordado en oro.

IMÁGENES Y PASOS

Son obras anónimas del s. XVIII. El Señor va acompañado de un misterio realizado por Martín Lagares en 2015. El paso es obra de Antonio Ibáñez con miniaturas de Emilio López Olmedo del 2000. El Cristo de Jerusalén y Buen Viaje es portado en un paso neorocalla siendo los respiraderos obra de José Gil de 1913 y el ca-

nasto es de José Álvarez de 1950. Posee un Titulus Crucis realizado por Abraham Ceada Santana de estilo italianizante del s. XVIII, de 2022. El paso de la Virgen es obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en sus bordados, realizado entre 1915 y 1925, La orfebrería es obra de Manuel Seco Imberg, Hermanos Delgado, Ramón León Peñuelas y Joaquín Osorio.

HERMANO MAYOR

David Bustamante López

VESTIDOR

Vicente Martin Caballero

CAPATACES

Antonio González Rengel, en el paso del Señor de las Cadenas; Daniel Jesús Rodríguez García, en el paso del Cristo del Buen Viaje; y José Fernández Carranza, en el paso de la Virgen de los Dolores

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores de 'Stmo. Cristo de la Victoria' de León, en el Señor de las Cadenas; Agrupación Musical Santa Cruz, en el Cristo del Buen Viaje; y en la Virgen de los Dolores, Banda Municipal de 'Ntra. Sra. del Rosario' de El Cuervo, Sevilla

ESTRENOS

Palermo del Diputado Mayor de Gobierno. Restauración de los ciriales.

JUEVES SANTO



JUEVES SANTO









MADRUGADA

HERMANDAD DEL NAZARENO

Muy Antigua, Venerable Y Real Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura, San Juan Evangelista y San Francisco de Paula

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1583 en el desaparecido Convento de la Victoria, ubicado en la calle Puerto. En 1797, la hermandad se agrega a la Hermandad de los Primitivos Nazarenos de Sevilla (El Silencio). En 1836 cambia de sede canónica debido a la desamortización, el convento de la Victoria es clausurado y su iglesia derribada. Se traslada a la parroquia de la Concepción, ubicándose en la capilla sacramental de la parroquia. A finales del s. XIX queda prácticamente disuelta, siendo reorganizada a principios del s. XX. Adquiere manto a la Hermandad del Cachorro de Sevilla obra de las Hermanas Antúnez y palio bordado ejecutado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda. En 1936 pierde todo su patrimonio en el asalto y destrucción de la parroquia de la Concepción. Encarga un paso nuevo a Miguel Hierro Barreda y nuevos titulares al imaginero afincado en Jerez de la Frontera



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de la Purísima Concepción, Calle Concepción (Centro).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 2.082

NAZARENOS: 869



HÁBITO

Túnica y antifaz de sarga morada. Cíngulo amarillo. Cruz de San Juan en el antifaz.



Ramón Chaveli. En 1950 pierde la imagen del Señor en un incendio accidental, encargando la nueva imagen a Sebastián Santos Rojas y restaurando las imágenes de la Virgen de la Amargura y San Juan Evangelista. En 1983 recibe la Medalla de Huelva por los fastos del cuarto centenario fundacional. En 2007 por obras en la Concepción estuvo provisionalmente en el Templo de la Hermandad de San Francisco. En 2011 se le concede el título de Real. Esta agregada a la Orden de los Mínimos. En 2016 participa en la Procesión Magna. En 2023 fue coronada canónicamente su titular mariana por D. Santiago Gómez Sierra, Obispo de Huelva.

ICONOGRAFÍA

Jesús con la cruz a cuestas asciende hacia el monte Calvario ayudado por Simón Cirineo. En el segundo la Virgen de la Amargura acompañada de San Juan Evangelista bajo palio azul bordado en oro.

IMÁGENES Y PASOS

El Señor es obra de Sebastián Santos Rojas de 1950. El paso es obra de los Hermanos Caballero entre 2003 y 2005. Posee ángeles con atributos de la Pasión obra de Luis Ortega Bru y faldones bordados por con diseño de Enrique Bendala Azcárate y bordados de Concha

Caro de 2016. El Señor posee túnica bordada en oro por Jesús Rosado Borja, de 2019. La Virgen de la Amargura es obra Ramón Chaveli Carreres de 1939 y San Juan Evangelista del mismo autor. Su paso posee bordados de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, Taller de Fernández y Enríquez y manto diseñado por Rafael de Rueda y bordado por Jesús Rosado Borja en 2021. Faldones bordados del mismo autor. La orfebrería es obra de Ramón León Peñuelas y Jesús Domínguez Vázquez.

HERMANA MAYOR

Mercedes Mantis Calvo

VESTIDOR

Manuel Gómez Beltrán

CAPTACES

José Carlos Martínez García, en el Señor. Fernando Cárdenas Rojas, en la Virgen de la Amargura

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores 'Nuestro Padre Jesús Nazareno' de Huelva; Banda de Música 'Virgen de las Mercedes' de Bollullos Par del Condado, Huelva

ESTRENOS

Restauración varales paso de palio.







VIERNES
SANTO

HERMANDAD DEL DESCENDIMIENTO

Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora del Calvario, San Juan Evangelista y María Santísima de la Resignación en sus Dolores

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1951 por funcionarios del Ayuntamiento de Huelva a iniciativa de D. Pedro Azcárate Montiel entonces Secretario del Ayuntamiento de Huelva. Su primera estación de penitencia la realiza el Viernes Santo de 1952 en el paso de San Sebastián con las imágenes del Cristo, Santos Varones y la Virgen de Resignación. Tras la conclusión del misterio la Virgen de la Resignación procesiona en el paso de San Sebastián sola mirando a la cruz. Encarga un paso para el misterio a Antonio León Ortega. Con posterioridad la Hermandad deja de procesionar a la Virgen de la Resignación, realizando su estación solo con el misterio del Descendimiento hasta que en 1975 vuelve a recuperar los dos pasos al recuperar a la Virgen de la Resignación en un paso de palio morado, que en la década de los ochenta será bordado por talleres Suay de Valencia. Con los años ha ido enri-



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia Mayor de San Pedro, Plaza de San Pedro (zona Centro).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 375

NAZARENOS: 150



HÁBITO

Túnica negra y antifaz morado de sarga en el que se encuentra el escudo corporativo. Botonadura y cingulo morados.

VIERNES SANTO



queciendo su patrimonio siendo palpable en la realización de los bordados del palio de la Virgen de la Resignación, de corte decimonónico.

ICONOGRAFÍA

Jesús es descendido de la Cruz por los Santos Varones José de Arimatea y Nicodemo. A los pies de la cruz se encuentran la Virgen del Calvario, San Juan Evangelista en actitud de recibir el cuerpo de Cristo, al igual que María Magdalena, arrodillada, sosteniendo una sábana para depositar a Jesús. El segundo dolorosa bajo palio morado bordado en oro.

IMÁGENES Y PASOS

El misterio es obra de Antonio León Ortega, realizado entre 1952 y 1953. Procesiona en un paso de madera oscura adquirido a la Hermandad del Cerro del Águila de Sevilla, obra de Ángel de la Feria Ruiz de 1977. Tiene cartelas del taller de los Hermanos Delgado y Joaquín Osorio. La Virgen de la Resignación es del mismo autor, de 1952, restaurada por el propio Antonio León y con posterioridad por Luis Álvarez Duarte en la década de los noventa del siglo XX. Posee candelaría y respiraderos del Taller Angulo de Lucena (Córdoba) de 1975 y 1976, varales de Manuel Seco Velasco, 1975, peana de Manuel de los Ríos, 1983, jarras de Orfebre-

ría Santos de 2002, faroles entre varales y faroles de cola obra de Emilio Méndez, 2010 y bambalinas delantera y trasera de Josefa Maya y diseño de Enrique Bendala Azcárate realizadas entre 2012 y 2017.

HERMANO MAYOR

Ramón Maneiro Rodríguez

VESTIDOR

Enrique Bendala Azcárate

CAPATACES

En el misterio, Juan José Tendero Guzmán; y Rafael Casillas González, en el paso de la Virgen de la Resignación

MÚSICA

Banda de Cornetas y Tambores Cristo de la Expiración (Salud y Esperanza) de Huelva; Banda Liceo Municipal de Música de Moguer.

ESTRENOS

Palermos de diputados realizados por Paula Orfebres, bambalinas laterales bordadas en el taller de Josefa Maya bajo diseño de Enrique Bendala Azcárate, restauración de INRI, ráfagas y asas de cogida de Cruz de guía, restauración de la imagen de María Magdalena por Ana Beltrán Ruíz y restauración de los ciriales del paso del Santísimo Cristo.



HERMANDAD DE LA FE

Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Apostolado del Santísimo Cristo de la Fe y Nuestra Señora de la Caridad

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1988 denominándose Asociación Parroquial del Santísimo Cristo de la Fe y Santa María Madre de la Iglesia en sus Dolores. En 1989, se realiza el primer Vía Crucis por las calles del barrio de Viaplana. Adquiere parte del antiguo paso de la Hermandad de Estudiantes, procesionando los primeros años solo el Cristo de la Fe. En 1990 se bendice la imagen de Ntra. Sra. de la Caridad, siendo madrina doña Concepción Spínola, esposa de Miguel Báez Spuny “El Litri”. En el año 1991 se realiza la primera salida procesional de la hermandad con la imagen del Cristo de la Fe. En 1994, el Cristo de la Fe preside el Vía Crucis de la antigua Unión de Cofradías. En el año 2012 se acepta por parte de S.M. el Rey del título de Hermano Mayor Honorífico y de S.M. la Reina de Camarista de Honor de Ntra. Sra. de la Caridad. En 2013, el Santísimo Cristo de la Fe salió de forma extraordinaria por el XXV Aniversario fundacional de la hermandad. En 2015, Nuestra Señora de la Caridad salió de forma extraordinaria por el XXV Aniver-

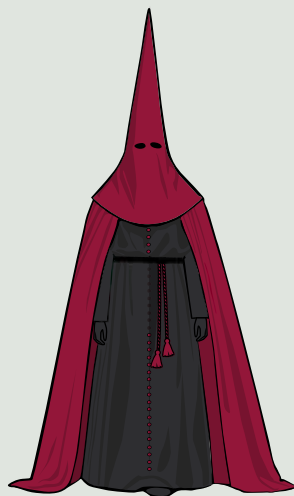


RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, (Barrio de Viaplana).

NÚMERO DE PASOS: 2

HERMANOS: 860

NAZARENOS: 280



HÁBITO

Túnica negra con capa y antifaz burdeos. Botonadura y cingulo rojo burdeos. Guantes y zapatos negros. Medalla de la Hermandad.



sario de su bendición. En 2016 participó en la procesión magna por el Año de la Misericordia. La Virgen de la Caridad ha sido restaurada en 2023 por Laura Pérez Meléndez, colaborando en dicha restauración José María Leal Bernáldez, asesor artístico de la Hermandad.

ICONOGRAFÍA

En el primero José de Arimatea muestra el permiso concedido a los soldados romanos para descender a Cristo de la Cruz, los cuales contemplan a Jesús. El segundo dolorosa bajo palio burdeos.

IMÁGENES Y PASOS

El Cristo de la Fe es obra de Antonio León Ortega. Las imágenes secundarias del misterio, romanos, José de Arimatea y Nicodemo son obra de José María Leal Bernáldez mientras que María Magdalena es obra de Elías Rodríguez Picón. El paso es obra de Francisco y Joaquín Pineda de 2004 y respiraderos obra de Alexis Sánchez. La Virgen de la Caridad fue realizada por José Méndez. La orfebrería es obra de Ramón León Peñuelas, Hijo de Juan Fernández y orfebrería Villarreal.

HERMANO MAYOR

Isidoro Ruíz Garrido

VESTIDOR

Emilio José López Gómez

CAPATACES

Jacinto Hitos Toledo en el paso del Cristo de la Fe. En la Virgen de la Caridad, Joaquín Rufete Escobar

MÚSICA

Agrupación Musical 'Cristo del Amor' de Huelva en el Señor y Banda Municipal de Música de Villalba del Alcor en la Virgen de la Caridad

ESTRENOS

Encaje de plata para Nuestra Señora de la Caridad, donado por Alejandro Cumbreras Fernández y Virginia Gil Leco. Pañuelo confeccionado con encaje de bolillos de seda y tul de seda, donado por Emilio José López Gómez y Juan Manuel Cabezas Ramírez. Anillo de oro con diseño exclusivo para Ntra. Sra. de la Caridad realizado por el taller de orfebrería Villarreal (Sevilla) donado por Juan Manuel Mora Castilla y Cristina Benítez Hornero. Se han realizado para el Paso de Misterio: Tres cartelas policromadas y doradas en madera del canasto obra de D. José María Leal Bernáldez: presentación de Jesús en el Templo, predicación de Jesús en el Templo y alegoría de la Caridad. Cartela frontal respiradero: escudo de la Hermandad, pintura de D. Manuel Peña. Cartela trasera respiradero: pintura relativa a la Stma. Trinidad de D. Manuel Peña.



HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

Muy Antigua, Real e Ilustre
Hermandad de Nuestra Señora de
las Angustias, Santo Entierro de
Cristo y Soledad de María

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en torno a 1550, es la cofradía documentada más antigua de Huelva. En el s. XVII, D. Diego de Guzmán y Quesada Alcaide del Castillo de Huelva funda una Capellanía y Patronato impulsando a la cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad. En el s. XVIII tiene una reforma, conformándose con miembros de la aristocracia local del momento. En el s. XIX, debido a la epidemia de cólera tiene que abandonar su ermita, por dedicarse a Hospital, trasladándose a San Pedro. En la primera mitad del siglo XX incluye entre sus titulares a la Virgen de las Angustias, añadiendo un paso más a su cortejo procesional y encargando pasos nuevos, entre ellos el del Señor que pasa a conformar un misterio, la deposición de Cristo en el Sepulcro y el paso bordado por Rodríguez Ojeda para la Virgen de la Soledad. Pierde todo su patrimonio en 1936. Se vuelve a reorganizar, procesionando en 1944. Integra un paso con el triunfo de la Cruz sobre la muerte, que será sustituido por la recuperación



RESIDENCIA CANÓNICA: Ermita de la Soledad, Calle Jesús de la Pasión (zona Centro).

NÚMERO DE PASOS: 3

HERMANOS: 490

NAZARENOS: 120



HÁBITO

Túnica con capa y antifaz de sarga negra. Botonadura y cíngulo negros. Escudo de la Hermandad en el antifaz y Cruz de Santiago en la capa.



de la Virgen de las Angustias. En 1995 vuelve a su ancestral sede, la Ermita de la Soledad. En 2016 realiza una procesión extraordinaria con la Virgen de las Angustias por su centenario como titular de la cofradía. En el mismo año participa en la Procesión Magna por el año de la Misericordia.

Iconografía: En el primer paso aparece la Virgen con el cuerpo de Jesús en su regazo después de descenderlo de la Cruz, en el segundo Cristo Yacente en el sepulcro y en el tercero dolorosa bajo palio negro.

IMÁGENES Y PASOS

La Virgen de las Angustias es obra de Antonio León Ortega, tallado por Manuel González Basilio en 1945. Con trabajos de talla de José García Páez y restaurado y enriquecido por Daniel Sánchez. La cabeza del Señor del Sepulcro es anónima del s. XVII y el cuerpo realizado por Antonio León Ortega. La Urna es de González Basilio de 1944 y reformada por José García Páez y Alfonso Yáñez. Canasto y respiraderos de Antonio Ibáñez. La Virgen de la Soledad es obra de Antonio León Ortega, notablemente transforma-

da por Luis Álvarez Duarte en 1970. Los bordados son obra del taller de Jesús Rosado, recuperando los antiguos bordados destruidos en 1936.

HERMANO MAYOR

Javier Mesa Díaz

VESTIDOR

Juan Carrillo Barba

CAPATACES

En la Virgen de las Angustias, José Ramón Romero. José Manuel Vélez Rodríguez, en la Urna y Raúl Gómez Wert, en la Virgen de la Soledad

MÚSICA

Banda de Música Juvenil de la Cruz Roja de Sevilla tras la Virgen de las Angustias y Banda Municipal de Música de Huelva en la Virgen de la Soledad

ESTRENOS

Cuatro Ciriales realizados por Orfebrería Conradi. Respiraderos de los Costeros del Paso de Palio bordados por D. Jesús Rosado Borja.



RNES SANTO





HERMANDAD DEL SILENCIO

Real e Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora en su Soledad

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1937 dentro del seno de la Hermandad del Nazareno, ocupando el lugar de la Hermandad de la Vera Cruz, que al fusionarse con la Oración del Huerto abandona el Viernes Santo y pasa a procesionar en la jornada del Jueves. Como corporación independiente es de 1944. Sus primeros años procesiona desde la Iglesia de la Milagrosa hasta que concluye la reconstrucción de la parroquia de la Concepción tras su destrucción en 1936. En la década de los sesenta ingresan en la cofradía los alumnos del colegio Madre Dios y de la comunidad de los Javieres por mediación del Padre Laraña. En 1987 celebra su cincuentenario fundacional, donde estrena una corona obra de Ramón león Peñuelas, siendo donación de su Hermano Mayor en aquel momento Andrés Hernández Carballo. De 1997 a 2007 realizó su estación de Penitencia desde la Capilla de Jesús del Calvario por obras en la parro-



RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de la Purísima Concepción, Calle Méndez Núñez. (zona Centro).

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 235

NAZARENOS: 120



HÁBITO

Túnica negra y antifaz de sarga verde. Cinturón ancho de esparto.

VIERNES SANTO



quia de la Concepción. En 2012 celebró los 75 años de su fundación, en la que realizó una procesión extraordinaria en la que llevó música de forma excepcional, al igual que en la Procesión Magna de 2016, ya que no lleva en su estación de penitencia.

ICONOGRAFÍA

La Virgen sola al pie de la Cruz.

IMAGEN Y PASO

La Virgen de la Soledad es obra anónima del s. S. XVIII, adaptada por Antonio León Ortega para procesionar. Posee un manto bordado de gran valor, con piezas del siglo XVIII. Ha sido restaurada por Ana Beltrán Ruiz. El paso de de estilo barroco dorado con candelabros de guardabrisas. Realizado en los talleres Hermanos

García Camacho y Tello Olivares en 1945, donado por José Domínguez Barba. Posee peana realizada por Francisco verdu-go en 2021.

HERMANO MAYOR

Carlos Arroyo Bejerano

VESTIDOR

Antonio Rivera Salguero

CAPATAZ

Francisco José Cumbreiras Trufero

MÚSICA

No lleva

ESTRENOS

Varias piezas de encaje, estrenada para sus culto, ambas datadas en el S. XIX







DÓMINGO DE RESURRECCIÓN

HERMANDAD DEL RESUCITADO

Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Luz

REFERENCIA HISTÓRICA

Fundada en 1996, en el barrio de Verdeluz, siendo aprobada como Asociación parroquial en 2003 y como hermandad de penitencia en 2005 pasando a residir en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar. La primera salida con el Señor la realiza en 2003, desde la cercana Capilla de la Hermandad del Cautivo. En 2005 la efectuó desde la parroquia de Ntra. Sra. del Pilar. En 2016 participó en la Procesión Magna y en 2021 fue la Virgen de la Luz la primera imagen de una Hermandad en procesionar por las calles de Huelva tras la Pandemia del Coronavirus. Tiene en proyecto un misterio compuesto por un soldado romano, dos arcángeles y un ángel junto al Señor, estando previsto que la primera imagen procesione con el Señor en este año 2025. También han proyectado un paso nuevo, que será ejecutado por Alexis Sánchez.

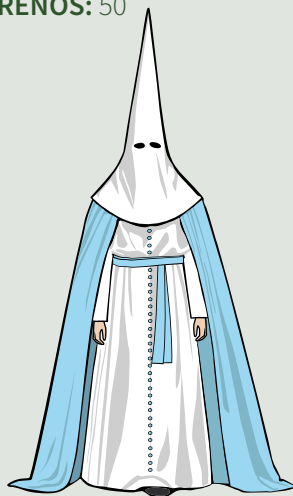


RESIDENCIA CANÓNICA: Parroquia de Nuestra Señora del Pilar, Plaza de la Misericordia (Barrio de la Hispanidad).

NÚMERO DE PASOS: 1

HERMANOS: 260

NAZARENOS: 50



HÁBITO

Túnica con botonadura en color celeste (raso), morrión (raso) en color blanco con escudo, fajín celeste (raso) y capa color celeste (raso) con escudo. Existe un plazo hasta 2027 para cambio de tejido de raso por sarga del morrión, fajín y capa, cambiando está al mismo tiempo a color blanco. El escudo del morrión, cambiará al de Cristo junto a las letras Alfa y Omega que representan el principio y el fin de la vida.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

ICONOGRAFÍA

El Señor hasta el momento ha ido solo, aunque está ejecutando el proyecto de misterio proyectado por el imaginero hispalense José María Leal, incorporándose este año la imagen del arcángel San Miguel. La Virgen aún no procesiona.

IMÁGENES Y PASO

El Señor Resucitado y la Virgen de la Luz son obra del imaginero Elías Rodríguez Picón. Procesiona solo el Señor en un paso obra de Francisco Pineda.

PRESIDENTE GESTORA

Antonio Sarmiento Arroyo

VESTIDOR

Alejandro Navarro Benzal

CAPATAZ

José Antonio Vargas Peña

MÚSICA

Agrupación Musical 'Santa Cruz' de Huelva

ESTRENOS

Imagen del arcángel San Miguel, obra de José M^a Leal Bernaldez.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN



Huelva⁺
original



Ayuntamiento de
HUELVA

fundación
moeve

