



ORDENANZA  
FICHA  
CATÁLOGO  
PGOU

## MEMORIA

Marzo 2015

**PLAZA DE TOROS DE LA MERCED 000/031**  
Miriam Dabrio Soldán, Arquitecto/ Rocío Rodríguez Pujazón, Arqueóloga

## **PLAZA DE TOROS DE LA MERCED**

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

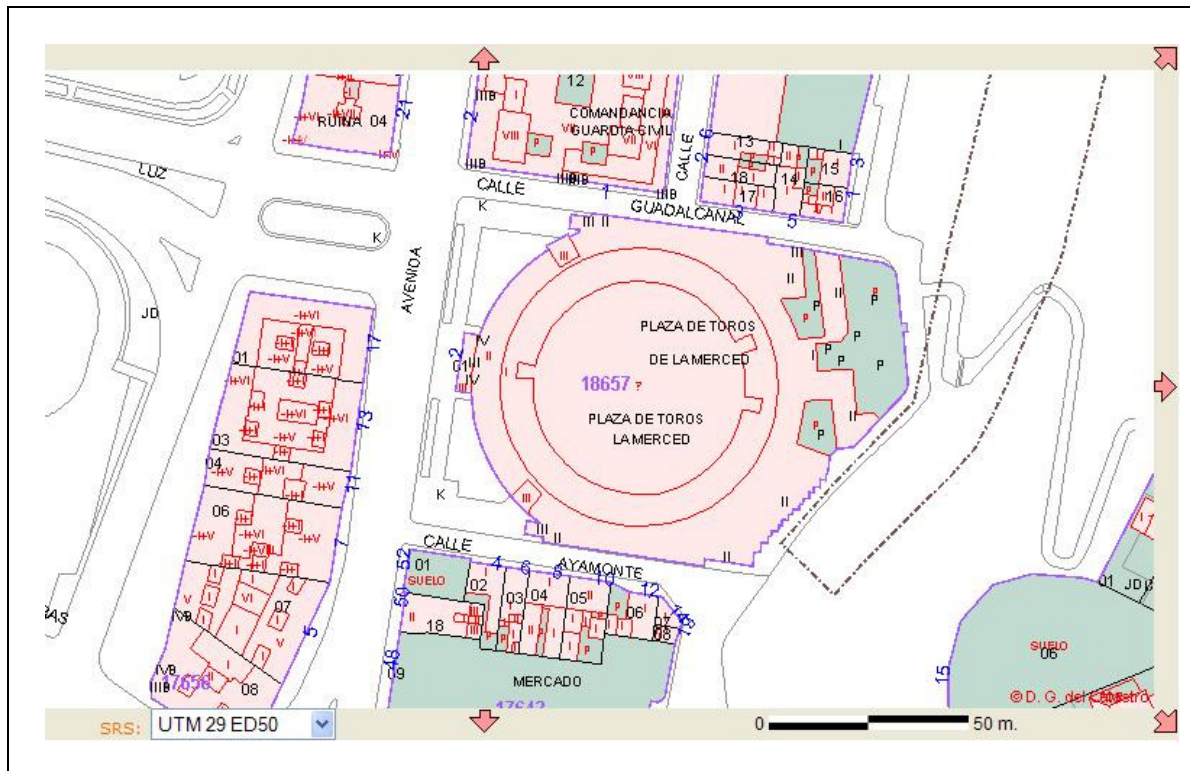
DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

### LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO URBANO



Plano E 1:2.000

### CONTEXTO URBANO

Edificio de estilo regionalista de data de 1902, rehabilitado en 1984 en estilo posmoderno, se encuentra actualmente entre los principales cosos taurinos andaluces, con el afianzamiento de la afición por los festejos durante la celebración anual de las Fiestas Colombinas. El resto del año este inmueble se dedica a puntuales eventos así como a escuela de tauromaquia.

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

**DATOS SOBRE EL EDIFICIO**

**CONTEXTO HISTÓRICO PRIMERA ETAPA (1902-1968)**

Hasta el momento de construcción de la Plaza de Toros de La Merced, en la ciudad de Huelva los espectáculos taurinos se venían llevando a cabo, bien en espacios públicos como la Calzada, la plaza de San Pedro o la de Las Monjas, bien en plazas desmontables de madera, y siempre durante las fiestas patronales o eventos destacados de los señores de la villa, los Medina Sidonia, quienes gozaban de la fiesta desde lugares privilegiados, en los balcones del palacio y del llamado Arco de la Estrella.

Huelva a finales de siglo XIX conocería diversas plazas portátiles ubicadas en distintos confines urbanos, como la que se ve reflejada en la planimetría de Coello de 1869. Eran los tiempos del primero de la saga de los "Litri", Miguel Báez Quintero, figura indispensable en el afianzamiento de la afición onubense que tuvo lugar en esta etapa. De este modo, se produjo la asociación de una serie de onubenses emprendedores (entre ellos, Manuel Mascarós y Juan Bautista de Gregorio) para la consecución y posterior gestión privada de una moderna plaza de toros construida. Ésta sería por tanto la primera ejecutada mediante obra de fábrica, quedando ubicada junto al real de la feria de aquel entonces, donde se celebraban en septiembre las fiestas dedicadas a la Virgen de La Cinta, en la carretera de Gibraleón. Pronto las Colombinas, que se iniciaron con motivo de las celebraciones del IV Centenario del descubrimiento de América hacia 1892, quedaron también vinculadas a la fiesta nacional.

Desde el año 1886 se trabaja en la consecución del nuevo coso taurino, cuyo proyecto recae finalmente en el arquitecto provincial, Trinidad Gallego y verá la luz en 1902. Para una ciudad que entonces contaba con veinte mil habitantes, se planteó inicialmente un aforo de 8000 espectadores. El diseño original imitaba la disposición de huecos y fachada de la Plaza de Toros de Goya de Madrid (Rodríguez Ayuso, 1874), aunque el lenguaje decorativo resulta historicista con mayor inspiración en el mundo clásico, por la utilización de arcos de medio punto frente a los arcos ojivales del ejemplo madrileño. El uso decorativo del ladrillo y el azulejo, sí contaba con elementos arabizantes o sencillamente regionalistas propios del momento. Destacaban del primigenio proyecto, las roscas de ladrillo así como la cornisa sobre ménsulas que coronaba la portada.

Tras seis décadas de funcionamiento, la decadencia y cierre del edificio a finales de los sesenta está relacionada con la promoción municipal de un nuevo coso taurino, proyecto de Ricardo Anadón (AMH Leg. 2192) para 14000 espectadores, en el recinto ferial de las Colombinas, que sería inaugurado el 2 de agosto de 1968. La nueva plaza, denominada Monumental, tuvo sin embargo una vida muy corta, con espectáculos hasta 1981 y fue demolida en 1997, por los problemas estructurales que presentaba derivados de la inestabilidad del terreno de marismas sobre el que había sido construida.

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA

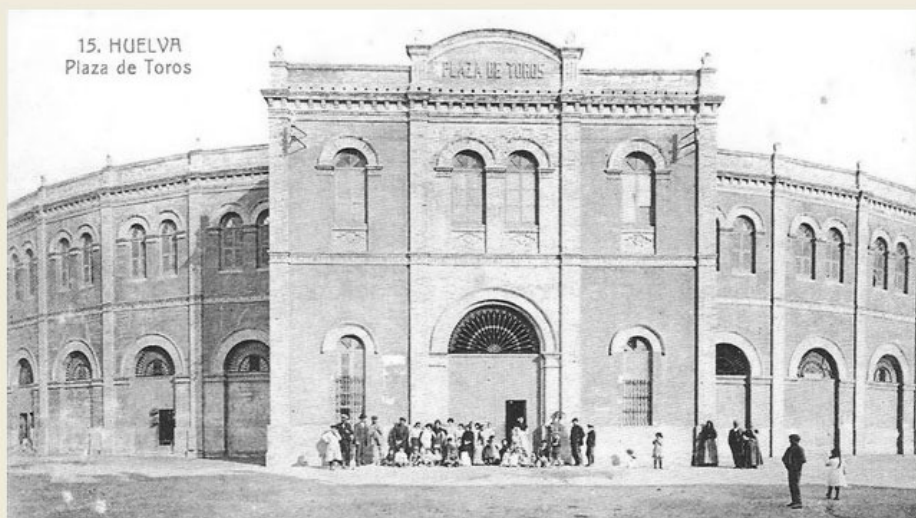
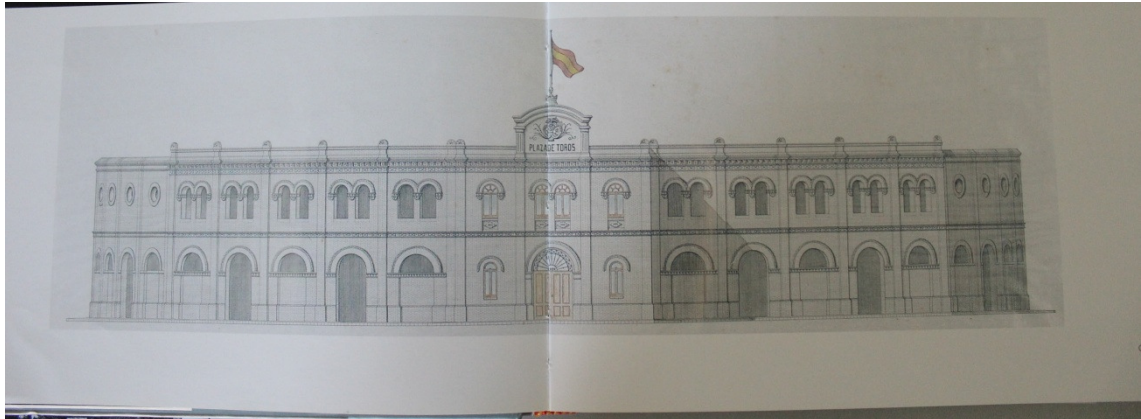
DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

GRÁFICOS PRIMERA ETAPA



ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA

DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

**DATOS SOBRE EL EDIFICIO**

**CONTEXTO HISTÓRICO SEGUNDA ETAPA (1984-....)**

En 1982, José Luis Pereda García, industrial onubense que quiso apostar por los festejos taurinos adquiere la propiedad de la Plaza de Toros de las Colonias mediante la compra a los diversos herederos de propietarios de principios de siglo, Mascarós y de Gregorio. Pereda solicitaba al Ayuntamiento de Huelva colaboración en la viabilidad del proyecto. La respuesta de la Comisión Permanente Municipal de 8 de abril de 1983 estima una primera fase de restauración de la plaza antigua; una segunda fase de ampliación con 4.500 plazas más para finalizar con aforo de 10.000; una fase final que incluiría la construcción de todas las zonas complementarias, corrales, degolladeros, hotel, museo taurino, salones de actos para las peñas taurinas, locales comerciales, etc. "La portada se conservará íntegra y el cerramiento restante será nuevo".

En 1984, el proyecto de restauración de la Plaza de Toros de las Colonias es del arquitecto Luis Marquínez Marquínez (AMH Leg. 4648), y constituyó asimismo una ampliación del edificio. Con un presupuesto inicial de 187.207.377 pesetas, las obras se llevaron a cabo en un tiempo récord, pues tardaron sólo cuatro meses en ejecutarlas. Obtuvo licencia municipal de obras el 12 de marzo de 1984, y se inauguró el 29 de julio del mismo año.

La ampliación de aforo tuvo como objeto completar la tercera crujía, que en origen ocupaba sólo un cuarto del perímetro existente, y hacerlo a la vez en dos niveles, el primero como continuación del graderío existente y el segundo superpuesto con el anterior y formando por tanto una corona circular completa.

Destaca el marcado criterio de diferenciación en el estilo compositivo respecto a los elementos originales de la plaza, en palabras de su autor, "respetuosos toques de cirugía" resultado de los cuales es la original mezcla visible hoy en día entre regionalismo y estilo postmoderno. Del Proyecto de 1984 quedaron pendientes de ejecución:

- Tendidos altos de sol, al no considerarse necesario el aumento del aforo de localidades, con lo que las dos torres de evacuación de los mismos quedaron sin hacerse (paralelismo con el proyecto de Trinidad Gallego).
- Hotel de 50 habitaciones.
- Museo Taurino de Huelva.
- Se diseñó un cerramiento en el frontal de la puerta principal con el objetivo de crear una plaza pública para la integración del coso taurino en el espacio urbano tan importante: diseño de vanos y tejadillos, y 2 kioscos en los extremos (sólo se construyó uno).

Los bajos de la Plaza han sido normalmente utilizados como locales comerciales y peñas taurinas. Aún hoy día queda pendiente la restauración de la zona desde el punto de vista urbanístico, habiendo quedado desligado el edificio de la gestión del Plan Especial de Reforma Interior nº 6 "Plaza de Toros", por lo que a continuación se establecen los parámetros precisos para su conservación, atendiendo a su identificación como edificio catalogado por el PGOU de 1999 .

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA

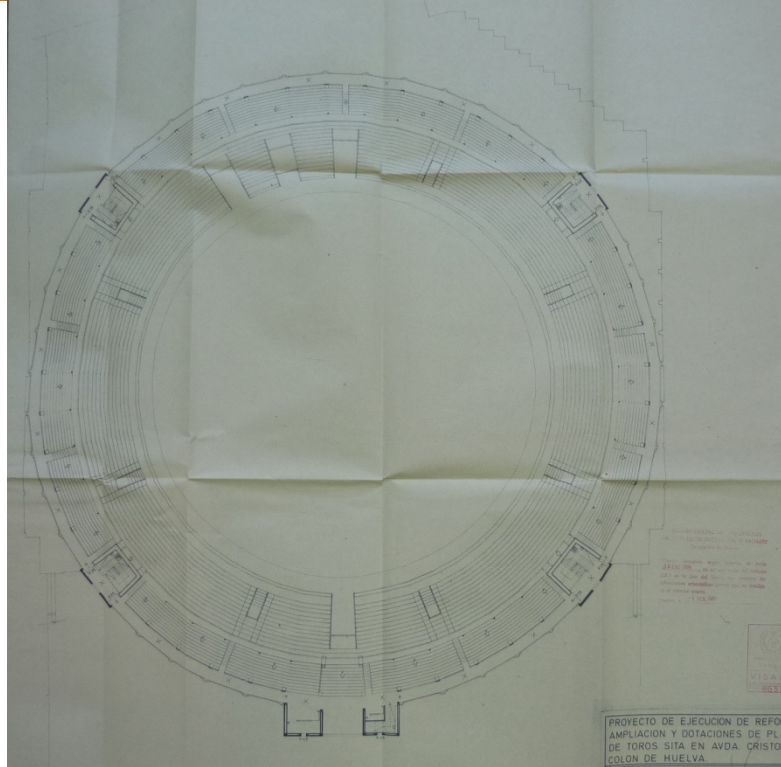
DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

GRÁFICOS PROYECTO 1984



PROYECTO DE EJECUCIÓN DE REFORZAMIENTO Y DOTACIONES DE PLAZA DE TOROS SITA EN AVDA. CRISTÓBAL COLÓN DE HUELVA.  
DISEÑADOR: J. L. GARCÍA GÓMEZ Y PARRONTO

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

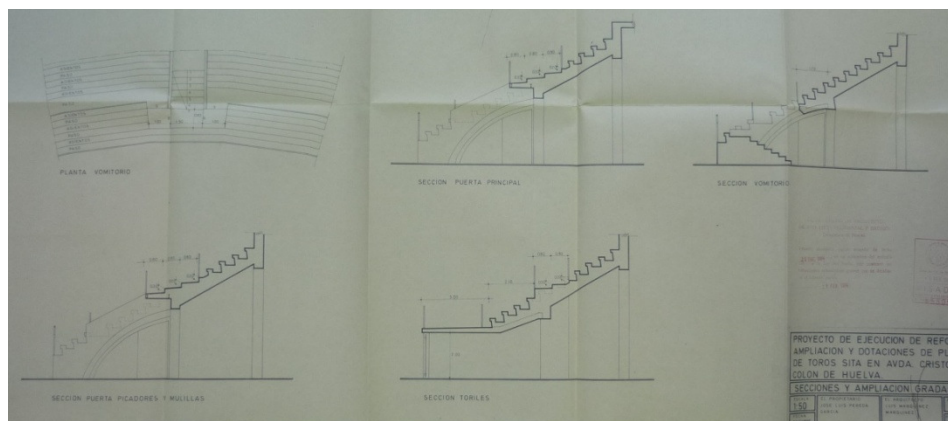
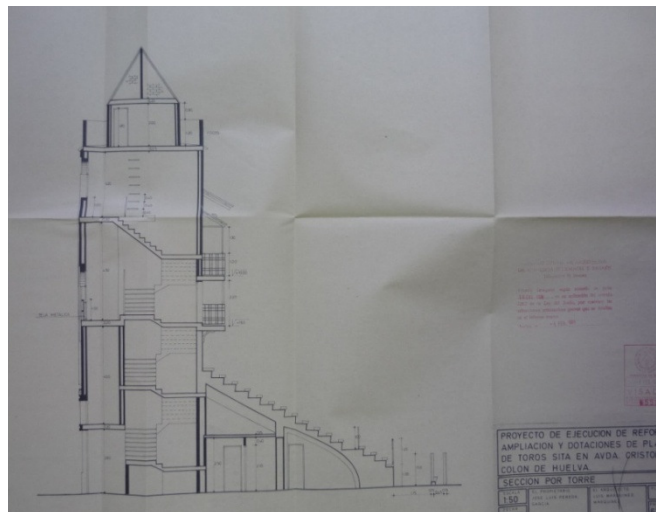
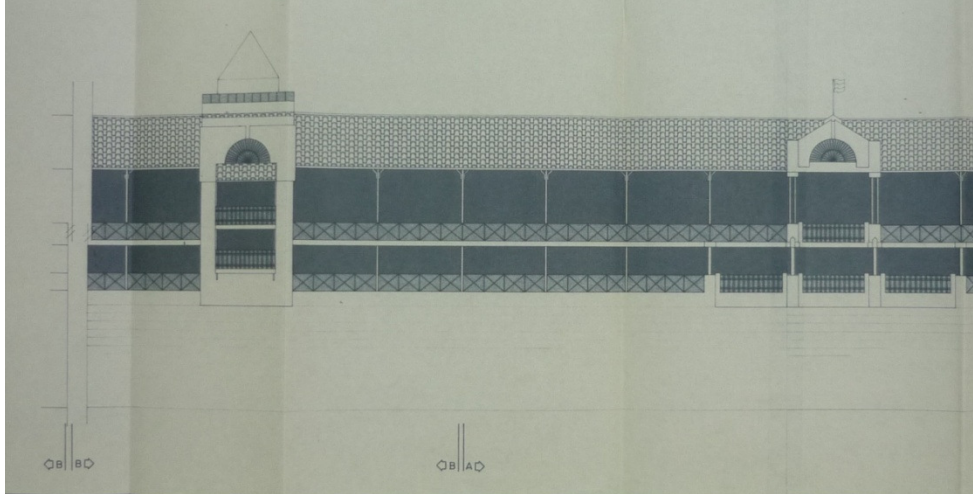
DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

GRÁFICOS PROYECTO 1984





ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

**DATOS SOBRE EL EDIFICIO**



Fotografías Actuales

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

**DATOS SOBRE EL EDIFICIO**



Fotografías Actuales

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

DENOMINACIÓN	PLAZA DE TOROS DE LA MERCED		
DIRECCIÓN	AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2		
NÚMERO CATASTRAL	18.657.01	NÚMERO DE CATÁLOGO	000/031

**DATOS SOBRE EL EDIFICIO**

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO

ANTIGÜEDAD Y USO ORIGINARIO Época de construcción <b>1902</b> Reformas y <b>ampliación en la década de los 80</b> Uso originario <b>Plaza de Toros</b> Usos sucesivos <b>Dotacional, comercial y hotelero</b>	AUTOR Y ESTILO ARQUITECTÓNICO <b>Trinidad Gallego (1902)– Luis Marquínez (1984)</b> <b>Regionalista neo-mudéjar y posmoderno</b>
CONDICIONES DE USO Y OCUPACIÓN ACTUAL <b>Plaza de Toros/Locales comerciales/Peñas Taurinas</b>	FORMA DE PROPIEDAD <b>Privada</b>
ELEMENTOS ALTERADOS O INADECUADOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN Buen Estado <b>Deterioro Ligero</b> Deterioro Medio Deterioro Extremo

Para un mayor conocimiento del inmueble, se aporta breve descripción del sistema estructural primitivo del edificio (Marquínez, 1984):

*“Estructura actual: La plaza en su estado actual la forma cuatro crujías en forma de sucesivas coronas circulares que de menor a mayor radio, partiendo del ruedo configuran la trama portante de los actuales graderíos.*

*La primera de ellas, más inmediata al ruedo repetimos, es completa y está formada por una bóveda tabicada que arranca del propio terreno y se imposta en el primer muro perimetral de fábrica de ladrillo macizo. Este muro queda trabado en intervalos regulares en número de 48 por sendos muros radiales de fábrica e macizos, también, que lo arriostran y enlazan con el segundo muro perimetral del que luego hablaremos.*

*La segunda crujía es una corona circular completa también y se forma por sendas bóvedas correspondientes a los intervalos a los que antes nos referíamos, descargando en sentido contrario a la anterior; esto es, en los muros radiales, en lugar de los perimetrales, dándose la circunstancia de que se trata de una bóveda rebajada de bordes oblicuos al terreno, siguiendo la dirección del graderío que soporta.*

*La tercera crujía es una nueva corona que sólo se mantiene a izquierda y derecha de la puerta principal en un cuarto del perímetro aproximadamente, cubriendo un total de 13 intervalos radiales. Se forma por forjados tradicionales apoyados en los muros perimetrales antedichos.*

*La cuarta crujía tiene carácter simbólico y la forma exclusivamente el espacio correspondiente a la puerta principal que ocupa tres intervalos radiales, usándose el central para el acceso noble de la plaza. La forma un forjado tradicional apoyado en el último muro perimetral y el muro de cerramiento de la fachada principal”*

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

La aportación volumétrica de 1984 consistió –a grades rasgos- en la disposición de volúmenes que –adosados al coso principal, y coronas circulares antes descritas-, se dispusieron en los laterales de las calles Guadalcanal, Ayamonte (en este caso también conformando esquina hacia el cabezo trasero), más último cuerpo de graderíos en vertical, más dos torres ubicadas en la parte frontal o principal del conjunto (las otras dos, traseras fueron proyectadas pero no ejecutadas finalmente). El resultado es un conjunto arquitectónico de gran belleza, que fusiona a la perfección la presencia de los dos estilos (regionalista y posmoderno), el cual ha sido conservado a lo largo del tiempo muy acertadamente por la propiedad.



*Volúmenes Guadalcanal*



*Volúmenes Ayamamonte y traseras Cabezo del Conquero*

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

## NORMATIVA DE PROTECCIÓN

### GRADO DE PROTECCIÓN

PROTECCIÓN INTEGRAL MONUMENTAL  
**PROTECCIÓN INTEGRAL NO MONUMENTAL**  
PROTECCIÓN ESTRUCTURAL  
PROTECCIÓN AMBIENTAL

### NORMATIVA DE USOS

#### **MANTENIMIENTO OBLIGATORIO DEL USO ACTUAL**

ADMISIÓN DE CAMBIO DE USO O NUEVO USO

**USOS ADMISIBLES:** Comercial, Hotelero, Museo Taurino complementarios al principal. Se condicionará la admisión del uso hotelero a la simultaneidad en la dotación y gestión de Museo Taurino por la propiedad, previa tramitación de un Estudio de Detalle.

Posibles ampliaciones derivadas de lo anterior, se ceñirán exclusivamente a los volúmenes hacia la parte posterior del Cabezo.

### ELEMENTOS DE ADAPTACIÓN OBLIGATORIA

**Cartelería, toldos, rótulos y luminosos. Elementos de urbanización plaza principal.**

### PROPUESTAS DE ACTUACIÓN MUNICIPAL

Propuesta de inclusión en el Registro Municipal de Solares

Propuesta de Orden de Ejecución de Obras de Conservación (artº 245 LS)

Propuesta de Orden de Obras de Adecuación de la Configuración Exterior, de carácter ordinario

Propuesta de Orden de Obras de Adecuación de la Configuración Exterior, de carácter extraordinario

Propuesta de Orden de Demolición de la Edificación

Gestiones municipales para la adquisición pública del Edificio

Otras

### OBSERVACIONES

La cartelería, toldos, rótulos y luminosos de los distintos locales y usos deberán adaptarse a condiciones homogéneas, previa presentación de proyecto de conjunto, en el Área General de Desarrollo Urbano, Fomento y Obra Pública del Ayuntamiento de Huelva. Los espacios libres de uso público anexos y elementos de urbanización quedarán incluidos en los proyectos de conjunto.

ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

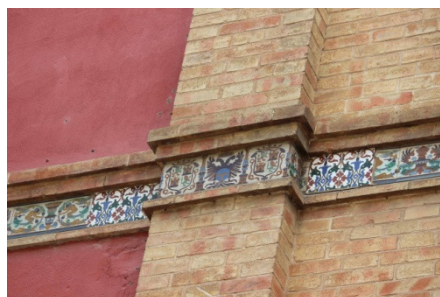
DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

DETALLES DE INTERÉS - 1902



ORDENANZA RELATIVA A LA FICHA Nº 31 DEL CATÁLOGO DE EDIFICIOS,  
ELEMENTOS Y ESPACIOS DE INTERÉS DEL PGOU DE HUELVA.

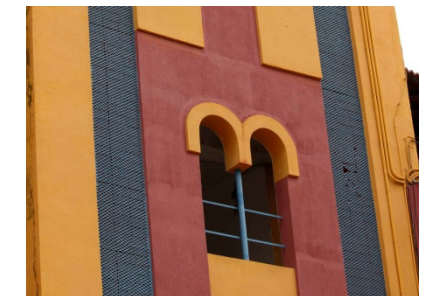
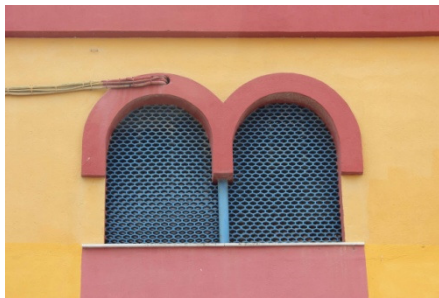
DENOMINACIÓN PLAZA DE TOROS DE LA MERCED

DIRECCIÓN AVENIDA DE CRISTÓBAL COLÓN 2

NÚMERO CATASTRAL 18.657.01

NÚMERO DE CATÁLOGO 000/031

DETALLES DE INTERÉS - 1984



DETALLES DE INTERÉS - 1984





## BIBLIOGRAFÍA, FUENTES DOCUMENTALES Y GRÁFICAS:

- ÁLVAREZ CHECA, J. (2002): *Guía de arquitectura de Huelva*, Huelva.
- SUGRAÑEZ GÓMEZ. E.J. (2005): *Plazas de toros de la ciudad de Huelva*, Huelva.
- MONTANER ROSELLÓ, J. (1977): *Edificios de interés de la ciudad de Huelva: inventario*, Huelva.
- ANADÓN, R. (1968): Proyecto de Plaza de toros Monumental para la ciudad de Huelva, Archivo Municipal de Huelva, Legajo 2192, Inédito.
- MARQUÍNEZ, L. (1984): Proyecto de ejecución de reforma, ampliación y dotaciones de Plaza de Toros sita en Avenida Cristóbal Colón de Huelva, Archivo Municipal de Huelva, Legajo 4648, Inédito.
- GALLEGO, T. (1902): Proyecto de plaza de toros de la ciudad de Huelva. Alzado de Fachada, Archivo Municipal de Huelva.
- Imágenes obtenidas de la página web de la Plaza de Toros de La Merced de Huelva: <http://www.plazadetorosdehuelva.es/historia.html>.
- Fotografías, Rocío Rodríguez Pujazón, arqueóloga municipal, Excmo. Ayto. de Huelva.

Para que conste y surta los efectos oportunos, firman el presente, en marzo de 2015:

ROCÍO RODRÍGUEZ PUJAZÓN  
Arqueóloga Municipal

MIRIAM DABRIO SOLDÁN  
Arquitecto Municipal

Área General de Desarrollo Urbano, Fomento y Obra Pública  
Excmo. Ayto. Huelva