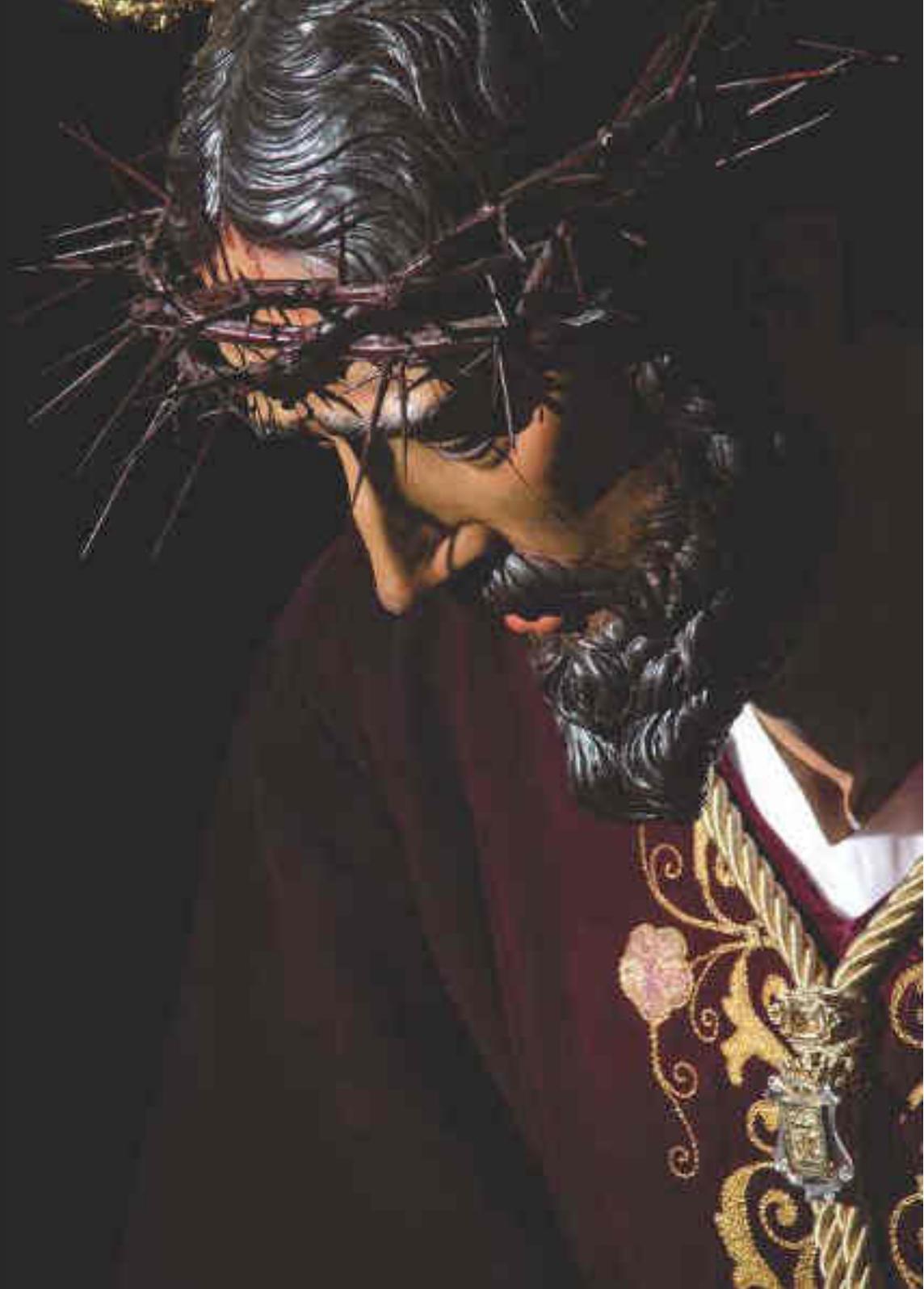
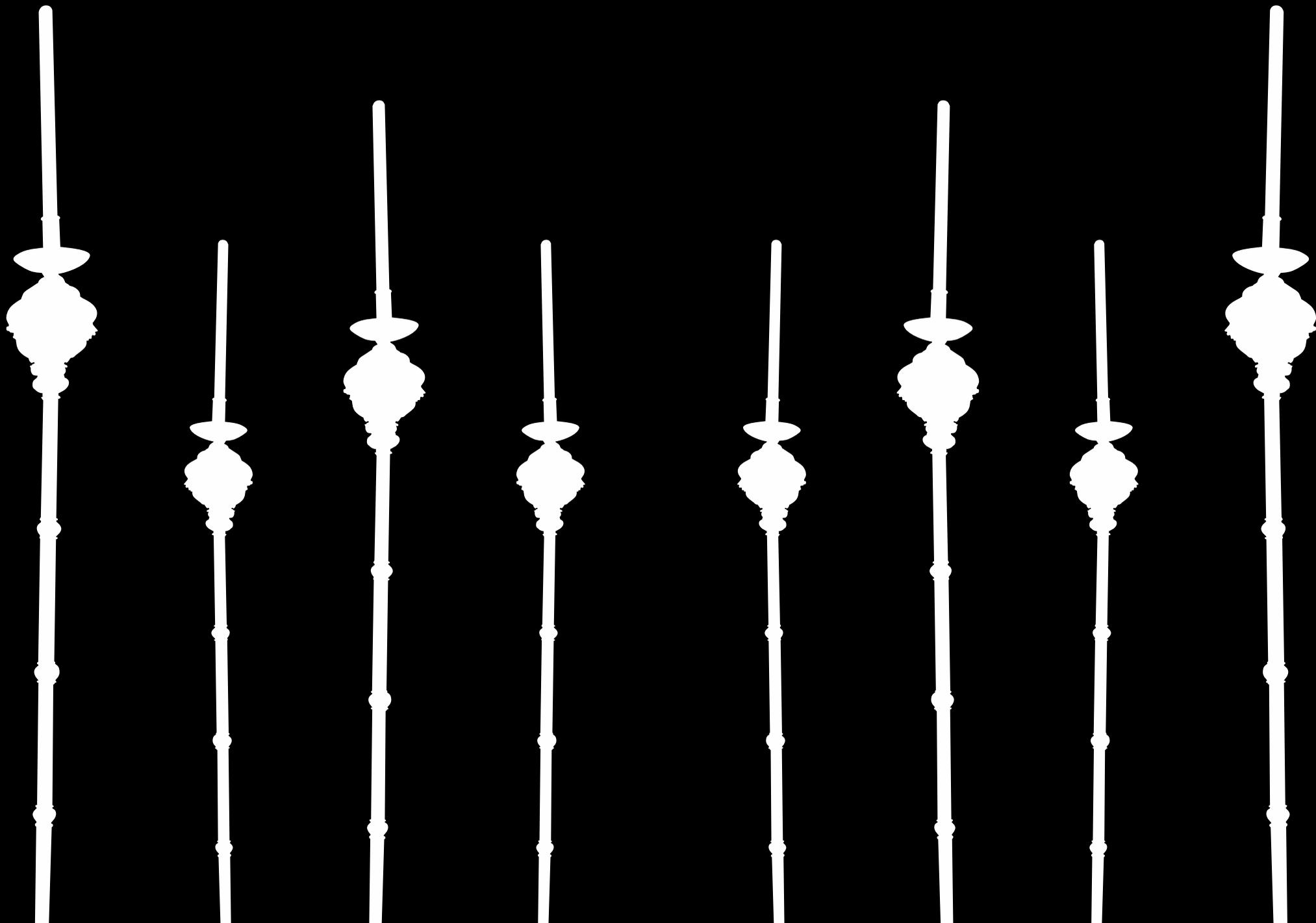


Se
ma
na
San
ta
Huel
va
2018





SEMANA SANTA HUELVA 2018

Edición: Ayuntamiento de Huelva, Concejalía de Cultura,
Turismo y Promoción de Huelva en el Exterior.

Director: Manuel Vela Cruz

Textos: José Manuel Arroyo de los Reyes

Fotografías: David Infante Ramos. www.lapasionenhuelva.com

Cartel Anunciador 2018: Antonio Díaz Arnido

Recetas: Rosa María Calvo Morano

Diseño de cubiertas e interior: Editorial Niebla

Ilustraciones: Jennifer Espina Ramos

Escudo Hermandad del Cautivo realizado por Pedro Palenciano.

Agradecimientos: Consejo de Hermandades y Cofradías de la Semana
Santa de Huelva. Juntas de Gobierno de las Hermandades de Penitencia.

Depósito Legal: H-90-2006

Copyright y aviso legal.

Todos los Derechos Reservados © Ayuntamiento de Huelva.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de las
fotografías, textos e ilustraciones de esta obra, por cualquier medio
escrito o digital, sin la autorización previa, expresa y escrita del
Ayuntamiento de Huelva.



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA	11
LA PASIÓN SEGÚN HUELVA	13
EL MONTAJE DE LOS PASOS	17
LA ORGANIZACIÓN DE LA COFRADÍA	19
LOS NAZARENOS	21
EL COSTALERO	23
SAETAS Y SAETEROS	25
LOS ACÓLITOS	27
EL EXORNO FLORAL	29
LA MÚSICA COFRADE	31

DOMINGO DE RAMOS	33
BORRIQUITA	37
SANTA CENA	43
LA REDENCIÓN	49
LOS MUTILADOS	55
LUNES SANTO	61
EL PERDÓN	65
EL CAUTIVO	71
TRES CAÍDAS	77
EL CALVARIO	83

MARTES SANTO	89
LA SENTENCIA	93
LA LANZADA	99
LOS ESTUDIANTES	105
PASIÓN	111
MIÉRCOLES SANTO	117
EL PRENDIMIENTO	121
LA SANTA CRUZ	127
LA VICTORIA	133
LA ESPERANZA	139
JUEVES SANTO	145
VERA CRUZ Y ORACIÓN	149
MISERICORDIA	155

BUENA MUERTE	161
LOS JUDÍOS	167
LA MADRUGÁ	172
EL NAZARENO	175
VIERNES SANTO	181
LA FE	185
DESCENDIMIENTO	191
SANTO ENTIERRO	197
EL SILENCIO	203
DOMINGO DE RESURRECCIÓN	208
EL RESUCITADO	211
RECETAS	216



Huelva 2018 Semana Santa



SOLAZ PARA LOS SENTIDOS

La Semana Santa es una excelente oportunidad, de enorme fuerza y caudal emocional, para visitar y descubrir todo lo que la capital onubense tiene que ofrecer. Declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, nuestra Semana Grande hunde sus raíces históricas en el siglo XVI pero se mantiene viva y en creciente auge gracias a la implicación de las 25 hermandades y cofradías que, en torno a su Estación de Penitencia, nos regalan instantes únicos, tal vez las más intensas experiencias que se pueden vivir en esta ciudad.

La ciudad se abre en Semana Santa al solaz y disfrute de todos los sentidos. Las bandas de tambores y cornetas con sus marchas procesionales ponen música a un espectáculo donde también se puede disfrutar del silencio de la madrugada, el crepitar de las velas o el paso racheado de los costaleros haciendo sonar las bambalinas entre los varaes. Huele a incienso, a flores y a una primavera llena de luz en la ciudad más soleada de Europa. El tacto cofrade es de terciopelo, de crudo esparto combinado con el suave satén de las túnicas nazarenas. La que ha sido Capital Española de la Gastronomía despliega sus excelencias durante estos días para sumar a nuestros productos estrella, sabores de cuaresma donde las gambas, el jamón y los frutos rojos compiten con habas con chocos, garbanzos con espinacas y un dulce final asegurado con torrijas y hornazos. Y todo ello al servicio de la imagen, de la belleza artística en la recreación de la Pasión, para poner en valor el enorme patrimonio artístico que atesora esta ciudad gracias a los grandes maestros de la imaginería religiosa, de la orfebrería, del bordado o la talla.

Solaz para los sentidos durante todo el día, aprovechando las mañanas previas para hacer visitas culturales, pasear por las cómodas calles comerciales, descubrir la Playa del Espigón en el enclave privilegiado de las Marismas del Odiel o sumergirse en las rutinas de una ciudad acogedora y abierta al visitante.

Una oportunidad para descansar, disfrutar, enriquecerse, sentir y vivir intensamente, respondiendo a las expectativas de las vacaciones más exigentes. La Semana Santa de Huelva es una celebración llena de matices a la que el carácter onubense confiere un tipismo único y fascinante, convirtiéndose en un reclamo turístico para mostrar lo mucho que esta ciudad puede ofrecer y marcar.

Gabriel Cruz
Alcalde de Huelva



SEMANA SANTA QUE MARCA

Coincidiendo este año con el estreno del primer sello turístico de la capital, 'Huelva, ciudad que marca', la Semana Santa onubense es una excelente oportunidad para mostrar todo lo que esta ciudad puede ofrecer como destino turístico singular. Durante estos días, Huelva es más que nunca una ciudad que marca en muchos aspectos: por el patrimonio, la historia, el clima, la gastronomía; y especialmente, por el carácter alegre del onubense, su amabilidad, su naturalidad y su acogida.

Huelva necesitaba singularizarse, contar con una imagen propia que reflejara y condensara el alma de nuestra ciudad y, en este sentido, nuestra Semana Mayor es una magnífica ocasión para dar a conocer una ciudad que no deja indiferente, que sorprende al visitante, que deja huella y un buen sabor de boca en quienes nos visitan.

Venir a Huelva siempre es una buena elección, pero en primavera, la ciudad más soleada de España luce distinta y se convierte en un destino único para disfrutar de la Semana Santa andaluza en todo su esplendor. Sin las aglomeraciones de otras ciudades, es posible imbuirse del fenómeno turístico-cultural de máxima expresión de la religiosidad popular en Andalucía.

Huelva representa la devoción y la cultura cofrade de la Andalucía Occidental, con una propuesta muy potente, que permite disfrutar de la ciudad y de su entorno. Un conjunto cultural, de historia y tradición que llena las calles, invitando a sorprenderse con cada rincón. De esta forma, el destino Huelva se refuerza en estos días, conformando una propuesta completa para disfrutar de una de las mejores Semanas Mayores de Andalucía y España, en una ciudad que ha diversificado su carta de servicios y está preparada para colmar las expectativas más exigentes.

Elena Tobar
Primera teniente de alcalde de Cultura,
Turismo y Promoción de Huelva



HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Las primeras noticias de las cofradías onubenses datan del siglo XVI, apareciendo en los Protocolos Notariales de Huelva, en relación a las cofradías del **Santo Entierro**, la **Vera Cruz**, y la de **Nuestro Padre Jesús Nazareno**, así como en las Actas Capitulares del Cabildo Municipal de Huelva, en donde se recoge la asistencia a distintas procesiones en los siglos XVII y XVIII. A finales del siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX, se reorganizan y fundan nuevas cofradías apoyadas por instituciones públicas como la Diputación y el Ayuntamiento, así como por la rica burguesía de negocios que se asienta en el desarrollo económico propiciado por el capital minero británico. De las tradicionales tres cofradías, se pasa a ocho corporaciones hasta 1936, siendo las nuevas incorporaciones la **Esperanza**, Los **Judíos**, la **Buena Muerte**, La **Oración en el Huerto** y la de **Pasión**. A causa de esto, en la década de los años treinta, se constituye la Agrupación de Cofradías de Huelva, para velar por los intereses comunes de las hermandades en una época muy convulsa en el plano político.

Los sucesos de la contienda civil española ocasionaron la desaparición de gran parte del patrimonio cofrade de las ocho hermandades más antiguas que comienzan a reconstruirse casi de inmediato. En 1939, surgen nuevas fundaciones por la instauración del nacionalcatolicismo impuesto por el nuevo régimen que propicia la fundación de entidades e instituciones religiosas de nuevo cuño. Así pasamos de ocho a quince cofradías en 1951, siendo fundadas las cofradías de **Mutilados**, **Tres Caídas**, **Victoria**, **Estudiantes**, **Borriquita**, **Sagrada Cena** y **Descendimiento**, que llenan sobre todo las jornadas más pobres en cofradías que van de Domingo de Ramos a Miércoles Santo.

La década de los cincuenta es una etapa de consolidación y auge de las corporaciones, así como de enriquecimiento patrimonial. En las décadas de los sesenta y setenta se produce una grave crisis en las hermandades y cofradías ante los nuevos parámetros socioeconómicos, el turismo, el desarrollismo económico y una laicización importante de la sociedad onubense. A partir de 1973, con la fundación de la **Hermandad del Calvario**, se produce un verdadero “Renacimiento Cofrade” y en la década de los ochenta se comienzan a originar nuevas fundaciones, con las hermandades de la **Misericordia**, **Cautivo**, **Perdón**, **Lanzada**, **Sentencia**, **Prendimiento**, **Santa Cruz**, **Fe**, **Resucitado**, que prácticamente llegan hasta nuestros días.

LA PASIÓN SEGÚN HUELVA

ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN

Jesús entra triunfal en Jerusalén para cumplir con la Pasión. Le acompañan los apóstoles Pedro, Juan y Santiago. El pueblo hebreo está personificado por la mujer arrodillada y los niños que acompañan la entrada de Jesús. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Borriquita**.



CELEBRACIÓN DE LA SANTA CENA

Jesús celebra la Cena Pascual junto a sus discípulos. Jesús aparece de pie, bendiciendo el pan. Judas, en un extremo de la mesa, elude el acto ante su traición. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Santa Cena**.

JESÚS ORA EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS

Representa la agonía de Jesús en el Huerto de los Olivos antes de ser prendido. En la escena aparecen los apóstoles Juan, Pedro y Santiago dormidos y el ángel confortador. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Vera Cruz y Oración en el Huerto**.

JESÚS ES PRENDIDO EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS

Jesús se entrega a los soldados del templo enviados por Caifás, Sumo Sacerdote del Sanedrín, Judas señala a Jesús después de besarle para su entrega. Presencian la escena los apóstoles Juan y Santiago. Atrás Pedro corta la oreja a Malco, sirviente de Caifás. Es el misterio que representa la **Hermandad del Prendimiento**.

JESÚS ES APRESADO

Jesús, tras ser prendido, es abandonado por sus discípulos y es conducido ante Anás, suegro del Sumo Sacerdote Caifás. Es el misterio que representa la **Hermandad del Cautivo**.

JESÚS ES DESPRECIADO POR HERODES

Jesús, tras haber sido interrogado por Pilatos, es enviado a Herodes Antipas, pues el gobernador romano consideraba que era un asunto interno de los judíos. Herodes interroga a Jesús, que guarda silencio. Ordena que le pongan una túnica blanca, identificación de loco por los judíos y lo envía de nuevo a Pilatos. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Victoria**.

JESÚS ES AZOTADO Y BURLADO POR LOS SOLDADOS ROMANOS EN EL PRETORIO

Jesús aparece rodeado de sayones, que se burlan de Él tras haber sufrido la flagelación. Es el misterio de la **Hermandad de los Judíos**.



JESÚS ES PRESENTADO AL PUEBLO Y SENTENCIADO

Jesús, tras haber sido azotado, es presentado al pueblo judío por Poncio Pilatos, que pregunta si quieren salvar a Jesús o a Barrabás. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Sentencia**.



JESÚS ACEPTA LA CRUZ

Es el momento en el que Jesús acepta su inmolación para la Redención del género humano. Es el misterio que representa la **Hermandad del Calvario**.



JESÚS INICIA EL CAMINO AL CALVARIO

Jesús inicia la ascensión al Monte de la Calavera, cargado con el madero. Es el misterio que representa la **Hermandad de Pasión**.

JESÚS, FUENTE DE VIDA

Es un misterio alegórico, en el que aparece Jesús solo portando la Cruz y Su Sangre es recogida por un ángel. **Hermandad de la Redención**.

JESÚS CAE POR TERCERA VEZ

Aparece junto a Él la Verónica que le enjuga el Rostro con un paño. El Cirineo le ayuda a levantar la Cruz. Un soldado romano flagela a Cristo. Es el misterio que representa la **Hermandad de las Tres Caídas**.

JESÚS ES AYUDADO POR SIMÓN DE CIRENE

Jesús tras las caídas sufridas, vuelve a tomar la cruz ayudado por Simón de Cirene. Es el misterio que representa la **Hermandad del Nazareno**.

JESÚS ES DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS

Jesús es despojado de sus vestiduras por dos sayones. Otro prepara la cruz para el acto de la crucifixión. Es el misterio que representa la **Hermandad de los Mutilados**.

JESÚS EXPIRA EN LA CRUZ

Tras cumplirse las profecías, Jesús expira en la Cruz junto a su Madre, San Juan y la Magdalena. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Esperanza**.

JESÚS ES DESCENDIDO DE LA CRUZ

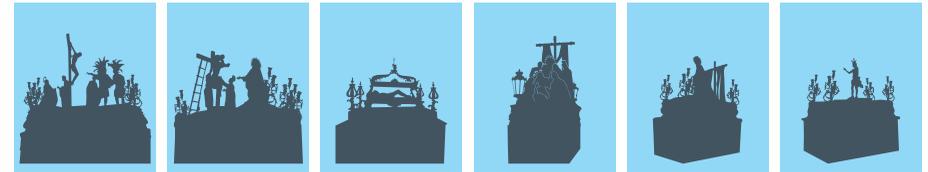
José de Arimatea y Nicodemo descienden a Jesús de la Cruz ayudado por San Juan Evangelista. La Virgen y la Magdalena esperan recibir el cuerpo de Cristo. Es el misterio que representa la **Hermandad del Descendimiento**.

LA PIEDAD

Representa el Sexto dolor de la Virgen. María acoge el cuerpo sin vida de su Hijo. Es uno de los misterios que representa la **Hermandad del Santo Entierro**.

JESÚS ES TRASLADADO AL SEPULCRO

El cuerpo de Jesús es llevado al sepulcro por José de Arimatea, Nicodemo y las Santas Mujeres. San Juan y la Magdalena acompañan a María. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Santa Cruz**.



CRISTO MUERE EN LA CRUZ

Jesús se muestra solo crucificado con las cinco llagas y los estigmas sufridos en la Pasión. Es el misterio que representan las hermandades de los Estudiantes, Buena Muerte, Judíos, en su segundo paso, la **Hermandad de la Misericordia** y la **Hermandad del Perdón**.

JESÚS RECIBE LA LANZADA

Tras expirar, Longinos atraviesa con una lanza el costado de Cristo, que derrama sangre y agua, ante la mirada de María, San Juan y la Magdalena. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Lanzada**.

JOSÉ DE ARIMATEA MUESTRA EL PERMISO DE PILATOS PARA DESCLAVAR A JESÚS DE LA CRUZ PARA SU ENTIERRO

José de Arimatea consigue el permiso para desclavar a Jesús de la cruz. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Fe**.

JESÚS ES SEPULTADO

Jesús es introducido en el sepulcro. Es el segundo paso de misterio que representa la **Hermandad del Santo Entierro**.

MARÍA SOLA AL PIE DE LA CRUZ

María se muestra desconsolada al pie de la Santa Cruz. Es el misterio que representa la **Hermandad de la Soledad** y la **Hermandad de la Buena Muerte** en su paso de Virgen.

MARÍA BAJO PALIO

Representa a la Virgen al pie de la Cruz en un enorme altar portátil, que es el paso de palio. Cuando se muestra bajo palio junto a San Juan, representa a la Virgen en la Calle de la Amargura, como en el segundo paso de la **Hermandad del Nazareno**.

JESÚS RESUCITADO

Al tercer día Jesús resucita de entre los muertos. Es el misterio que representa la **Hermandad del Resucitado**.



EL MONTAJE DE LOS PASOS

El montaje de los pasos es quizás el proceso más delicado de una cofradía, pues tiene que estar todo ajustado para que con el movimiento del paso, así como con las “levantás”, no se produzca ningún incidente cuando realice la estación penitencial por las calles de Huelva.

Del montaje está a cargo el Prioste o el Mayordomo. Los pasos de Cristo, por lo general, son menos laboriosos a la hora de su montaje, siendo los pasos de palio más complejos debido a la multitud de piezas que lo componen. Los pasos de Cristo, suelen en la mayoría de los casos permanecer montados, debido a que son de madera y están ensamblados, siendo las piezas que se aplican los candelabros, los faroles, los respiraderos y la imaginería, concluyéndose con la vestimenta de las imágenes del misterio y las flores que adornan las andas.

En lo que respecta a las flores dentro del paso de Cristo o de misterio se suelen utilizar claveles y lirios, aunque últimamente se ha recuperado el uso de otras flores como los antirrinos e hiedras, cuyo significado es la penitencia, haciendo más real la plataforma donde se asientan las imágenes. Algunos utilizan corcho, simulando piedras o un monte.

El montaje de los pasos de palio comienza con la colocación de los varales, palio y bambalinas, ajustándose el palio a los varales. A continuación, se instala el colero donde se apoya el manto de la Virgen, la peana, los candelabros de cola y la candelería.

El proceso finaliza con la colocación de las velas que van delante de la Virgen, proceso muy delicado ya que deben quedar perfectamente ajustadas al cubillo del candelero y de esta manera conformar una sola pieza. Los candeleros se ajustan a la mesa del paso por medio de grandes tornillos. Se concluye con las flores que van en jarras y alrededor del paso, formando un friso o en las esquinas del mismo.



LA ORGANIZACIÓN DE LA COFRADÍA

La cofradía, cuando traspasa las puertas hacia el interior del templo, está bajo las órdenes del Diputado Mayor de Orden, los Diputados de orden, Fiscales y Celadores. Antes de salir se organiza la cofradía en tramos, en un número determinado de nazarenos, dispuestos por orden de antigüedad, siendo los hermanos más antiguos los que están más cerca de los pasos.

Cada tramo está a cargo de un Diputado de Orden, que posee una lista con los hermanos que están a su cargo. Los tramos tendrán mayor o menor número según el número de insignias que posea la cofradía. Para coordinar el tramo general del paso de Cristo y de palio, están los llamados celadores, los cuales informan a los Diputados de Orden de las distintas actuaciones que se tienen que realizar a lo largo del recorrido, siendo el intermediario entre el Diputado Mayor y los Diputados de Orden. Los fiscales, suelen llevarse tres, uno delante de la Cruz de Guía, que marca el tiempo de la misma y es el que hace avanzar a la cofradía, el Fiscal del Paso de Cristo o Misterio, que marca los tiempos del paso y es el que manda al capataz bajar o subir el paso y el Fiscal de Palio o paso de Virgen, que hace la misma función.

Es fundamental para la buena organización de la cofradía tanto antes de salir del templo como en su recorrido procesional, estar atento a todas las órdenes que marca el Diputado de Mayor de Orden, sus auxiliares y diputados de tramo, pues en momentos excepcionales y delicados, caso de lluvia, todos deben estar coordinados en sus actuaciones, para que no se produzca la desorganización de la cofradía en la calle. Cuando esto se produce, suelen refugiarse en otro templo y si está cercana su parroquia o capilla volverse por el camino más corto.

En algunas cofradías tienen el llamado Fiscal de banda, que es el que se encarga de las marchas que se tocan detrás de los pasos. Esta estructura se mantiene desde que se organiza dentro del templo, durante el recorrido procesional y la entrada de la cofradía. No es una estructura rígida, cada cofradía, dentro de su particularidad puede variar las funciones a la hora de organizar la misma antes de iniciar la estación penitencial. Los costaleros, se organizan aparte pues tienen que hacer la “igualá” de las cuadrillas que se realiza a la vez que se organizan los nazarenos en el templo, accediendo a él momentos antes de iniciarse la salida procesional.



LOS NAZARENOS

Los hermanos de la Hermandad que participan en la Estación de Penitencia se convierten en cofrades, ya que el día de salida la hermandad se transforma en cofradía, vistiendo la túnica o el hábito de la misma, que solamente es una vez al año, en Semana Santa. Los hábitos difieren según sea el estatuto de la cofradía. Las de silencio, por lo general suelen ser de tonos oscuros, por lo general negros, túnicas sin capa, con esparto, llevando algunas de cola. La cola es, como su nombre indica, un gran trozo de tela que surge de la parte baja de la túnica y que suelen recogerla en el cinturón de esparto, cayendo por detrás y otras se las recogen en el brazo donde no lleva el cirio, pero las menos, siendo las más características las hermandades de la Misericordia o el Calvario. Sin embargo, hay excepciones, caso de la cofradía del Prendimiento, que aunque transmite seriedad entre sus filas, su hábito es de cola y esparto y lleva música tras su paso de misterio. Otras cofradías que no llevan capa, la cofradía de la Vera Cruz y Oración, sin capa ni cola, llevan música en ambos pasos.

Las cofradías de capa suelen estar compuestas por túnicas sin cola, capas y en algunos casos portan escapularios. La mayoría de las cofradías de Huelva llevan túnica de capa, que es la que está más identificada con la cofradía de barrio. Suelen ser de telas como tergal o raso. Hay excepciones en este caso ya que por ejemplo la cofradía de la Santa Cruz lleva capa pero es de silencio, solo lleva un tenor cantando motetes penitenciales. Por lo que respecta a los morriones, suele haberlos de dos clases, de babero, alargándose éste hasta casi la cintura o los llamados de esclavina, cortados a la altura del pecho, dándose en cofradías que llevan en sus hábitos escapularios, pues en esta prenda suelen llevar el escudo de la corporación.

Los escapularios suelen llevarlos hermandades con vinculación a Órdenes religiosos, caso de Los Judíos a la Orden de La Merced, el Prendimiento a la Orden del Carmen y la Santa Cruz a la Orden de los Mínimos. Por lo que respecta a los complementos éstos son cíngulos, zapatos negros o sandalias, hebillas de plata que portan en el calzado como por ejemplo los nazarenos de la Hermandad de la Esperanza.



EL COSTALERO

Los costaleros son aquellos cofrades que portan los pasos de los Titulares de las diferentes hermandades y cofradías. Llevan el paso en la cerviz y para ello se colocan lo que se denomina costal, compuesto por una tela de lienzo y arpillera o tela de saco, para agarrar en la trabajadera o palo. En un principio, los costaleros se dedicaban a funciones profesionales de carga y descarga, sobre todo en el muelle de Huelva, que desaparecen con la llegada a las hermandades de los hermanos costaleros.

El costal se lía o enrolla en una morcilla, almohadilla cilíndrica rellena de tela que amortigua el peso de la trabajadera con la cerviz, que es el sitio donde cae el peso del paso. Para soportar mejor el peso y los kilos que le caen en su espalda, el costalero se lía entorno a los riñones una pieza de tela larga, que se denomina faja. Hoy en día las fajas de tela se han sustituido por otras más modernas y prácticas, así como en las telas de los costales, que suelen ser de distintos tejidos.

Los costaleros, debajo del paso se disponen en horizontal, siendo cinco o seis en cada trabajadera, según las dimensiones del paso. Lo más importante es el llamado cuadrante del paso, los costeros, en el que se incluyen los llamados pateros, que son los que giran el paso en las vueltas, en la primera y última trabajadera. A partir de ahí se empieza a trabajar en la "igualá" disponiéndolos por altura.



SAETAS Y SAETEROS

La Saeta, es una oración popular muy antigua del pueblo andaluz, de los siglos XVI y XVII, que se recitaba en voz alta y que con el tiempo deriva en una oración de sones y tonos afluencados. Su finalidad era específicamente devocional hacia la imagen a la que iba dirigida siempre dando gracias por algún favor concedido. Su nombre deriva de una flecha, saeta, que se dirige a Jesús y a María en forma de rezo cantado.

A principios del siglo XX los profesionales del flamenco la transforman y la convierten en flamenca, adaptándola a distintos palos flamencos, caso de Martinetes y Seguiriyas, convirtiéndose en un arte musical, dejando de ser popular a ser exclusivo de profesionales o aficionados del flamenco. Los creadores de esta transformación fueron los cantaores Manuel Centeno y Antonio Chacón.

Las saetas se diferencian por sus contenidos o por su forma musical. Por sus contenidos, se pueden distinguir: la saeta que pide una gracia a Cristo o a la Virgen; la saeta de alabanza a Cristo o a la Virgen; las que narran un hecho de la Pasión y las que lanzan una súplica al público. Por su forma musical, se encuentran la saeta antigua, por Seguiriyas, que adopta el esquema de la Seguriya gitana; por Martinete, siendo la forma más pura y estricta; la Saeta por Seguiriyas seguida de Martinete; por Carceleras, cuyo contenido está relacionado con cárceles y prisiones.

Huelva ha sido una ciudad con muy buenos saeteros. Hoy en día destacan Emilio Millán, Eduardo Hernández Garrocho, Arcángel, Argentina, Jeromo Segura y Pepe Gómez.



LOS ACÓLITOS

Los acólitos tienen su origen en alumbrar los pasos en épocas pasadas, disponiéndose alrededor de las andas, así como de perfumar el camino por donde va a transitar la imagen sagrada. Los acólitos se dividen en ceriferarios, que son aquellos que iluminan el camino al paso y son los que portan los ciriales, varas largas que acaban en plato o recoge cera y cubillo donde se dispone la vela; y turiferarios, que son aquellos que inciensan el camino inmediato por donde discurre el paso, portando incensarios y naveta, donde se encuentra el incienso, que suelen ser obras de orfebrería de bastante interés. También llevan canastas de mimbre donde se almacena carbón e incienso para todo el recorrido.

El pertiguero es aquella persona que está a cargo del cuerpo de acólitos de la cofradía. Suele ir vestido con un ropón, a la moda de los maestros de ceremonias de los siglos XVII y XVIII. Los acólitos llevan ropas litúrgicas denominadas dalmáticas, que suelen ser de ricas telas, incluso bordadas.

Dentro de este ámbito se encuentran los servidores, que visten libreas y casacas a la moda de los siglos XVII y XVIII. Suelen portar faroles o distintos elementos que determine la cofradía. También es característico en nuestra Semana Santa la figura del Muñidor que anuncia el paso de la cofradía de la Misericordia.



EL EXORNO FLORAL

No siempre se han adornado los pasos de las cofradías de Semana Santa con flores, ya que es una práctica que comienza a generalizarse en el siglo XX, comenzando tal y como la conocemos hoy a partir de la década de los años 50.

En su origen, los pasos no iban adornados con flores. Los montes de los pasos de Cristo eran figurados o tallados, sin ninguna ornamentación floral y los pasos de Virgen tampoco acostumbraban a adornarse. Es a partir de finales del siglo XIX y principios del XX cuando se atisban las primeras manifestaciones, con incipientes bouquets de corte cónico y bicónico, y en los pasos de Cristo con flores y elementos vegetales con alusiones alegóricas a la Pasión de Jesús.

A partir de aquí hasta hoy en día, se ha evolucionado tanto en la forma de poner las flores como el tipo de flor utilizada en cada uno de los pasos. En los pasos de Cristo se utiliza el clásico clavel y el lirio morado, formando alfombras de flores a los pies de las imágenes titulares. En los pasos de misterio, al tener mayor número de figuras se realiza el llamado friso, que enmarca el recuadro superior del canasto del paso. En la actualidad se ha vuelto a recuperar por parte de algunas cofradías, el adorno floral de cardos, anémonas, antirrinos y acacias, dándole una mayor austeridad al conjunto del paso.

En los pasos de palio suelen utilizarse dos formas, una llamada en fanal, redondeado y más común en todo tipo de cofradías, y el llamado cónico, que como su nombre indica, es en forma de cono. Los tipos de flores varían entre una gran gama, por lo general en blanco, aunque se utilizan varios tipos de flores en un mismo conjunto, como claveles, lirios, rosas, crisantemos y un largo etc. en tonos blancos, combinándose con otros tonos, poniendo el último detalle a la delicadeza que supone un paso de palio en la calle.



LA MÚSICA COFRADE

Los primeros instrumentos utilizados fueron trompetas y tambores des-templados, que avisaban el paso de la cofradía, quedando como rastro fehaciente las bocinas de metal repujado con paños bordados que se integran en los cortejos nazarenos. También podían ir interpretándose determinadas piezas, algunas dedicadas a la Hermandad, por medio de chirimías, lo que llamamos hoy en día música de capilla, siendo una de las más famosas las saetas, tal y como lleva en la actualidad en su cortejo la Hermandad del Calvario. Solían ir cantores dentro de los cortejos, entonando diversos temas de corte penitencial, tal como reproduce la hermandad de la Santa Cruz.

En la segunda mitad del siglo XIX la música en las cofradías se renueva imbuida por el espíritu romántico e historicista que se da en el entorno musical de la época, tanto a nivel nacional como internacional. Comienzan a interpretarse piezas musicales relacionadas con corrientes decimonónicas detrás de los pasos ya que en un principio daba igual que fueran tras el paso de Cristo o paso de palio, caso de la famosa marcha fúnebre de Chopin, cuyos sones se interpretan cada Viernes Santo detrás de la Virgen de la Soledad del Santo Entierro. Con posterioridad se incorporarán a los pasos de Cristo bandas de corte militar, con sones de caballería, que evolucionarán a las bandas de cornetas y tambores cuyo origen está en la Semana Santa de Málaga, ejemplo de marchas de esa época son Soledad de San Pablo, Cristo de la Sangre o Cristo del Amor, dedicadas a titulares de cofradías malagueñas.

En los años 70 del siglo XX surge un estilo musical distinto, la Agrupación Musical, estilo propio de la Semana Santa de Sevilla, siendo su máximo exponente la Agrupación de la Guardia Civil del cuartel de Eritaña de Sevilla o la famosa Banda de Sta. María Magdalena del Arahal. Las Bandas de Cornetas que poseemos en Huelva son la de Ntro. Padre Jesús Nazareno, la banda de Ntra. Sra. de la Salud, la Banda de la Merced y como agrupaciones, la del Stmo. Cristo del Amor y la de la Santa Cruz. Entre las bandas de música que han recorrido las calles de Huelva destacan las bandas de la localidad de Bollullos Par del Condado, la Banda de la Cruz Roja de Sevilla y la Banda Municipal de Huelva. Hoy tenemos como bandas de música representativas de la capital a la de Virgen de Consolación y a la de la Virgen de la Cinta.



Do
min
go
de
Ra
mos

La jornada del Domingo de Ramos se inicia con la **Hermandad de la Borriquita** a las puertas de la Parroquia Mayor de San Pedro. Su recorrido de salida es de gran belleza estética, ya que discurre por la plaza de San Pedro y entre las palmeras del Paseo Santa Fe a horas tempranas de la tarde. También es bello verla a su paso por la Plaza de las Monjas y las calles estrechas y angostas cercanas a la Carrera Oficial. Su camino de vuelta al atardecer por calle la Fuente es muy aconsejable.



Borriquita



Santa Cena



Redención



Mutilados

La **Hermandad de la Sagrada Cena** es la primera cofradía del Polvorín en realizar la Estación de Penitencia. Destaca la salida, sobre todo del misterio por su grandiosidad y la dificultad del paso de palio en pasar el dintel de la parroquia del Corazón de Jesús. Vea su paso por el convento de las Hermanas de la Cruz y las calles que se dirigen hacia la Carrera Oficial. De vuelta merece observar su paso por las calles del Barrio Reina Victoria, plaza Virgen del Rosario y entrada.

La cofradía de la **Redención** es el contrapunto de la jornada, siendo cofradía austera. Este año realiza su Estación Penitencial desde el Asilo de Ancianos Santa Teresa Jornet. Su recorrido de ida retoma su paso por el barrio del Huerto paco para dirigirse al Cabezo de la Joya y tomar San Andrés para introducirse en el centro de la Ciudad por la Plaza de San Pedro. A la vuelta retoma la Avda Manuel Siurot para desembocar en la Avenida de San Antonio y llegar a su sede canónica.



Los Mutilados es la última cofradía del día, siendo la primera que realiza su salida procesional desde la iglesia parroquial de San Sebastián. Es una cofradía clásica de las denominadas “de capa”, con dos bellos pasos, des tacando la pureza que derrama la Virgen de la Paz en su paso de palio. Su camino de ida pasa por Montrocal, Jesús de la Pasión, por delante de la Ermita de la Soledad, Plaza de San Pedro, para encarar la carrera oficial por la calle La Fuente. De vuelta, su tramo más llamativo es la subida de la cuesta del Cristo de las Tres Caídas, para dirigirse a la entrada en el templo por las calles Federico Mayo y Rodrigo de Triana.



La Borriquita

DEVOTA HERMANDAD
DE LA ENTRADA TRIUNFAL
DE JESÚS EN JERUSALÉN
Y NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES



La Borriquita. Devota Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de los Ángeles.

Fundada en 1945

Hermanos: 450.
Nazarenos: 250.

TEMPLO:



Parroquia Mayor de San Pedro.

De estilo gótico-mudéjar del XIV, tiene ampliaciones y reformas de los siglos XVI-XVII y sobre todo en el XVIII, tras el terremoto de 1755. Posee un retablo barroco del s. XVIII.

Capataces:

Manuel Gómez "Carnicerito" (Cristo) y Francisco Rey Roque (Virgen)

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	16:15	16:45
Entrada Carrera Oficial:	18:50	19:25
Salida Carrera Oficial:	19:50	20:25
Entrada en el templo:	21:40	22:15

Hábito:



Cíngulo hebreo

PASO DE MISTERIO:

Cristo realiza su Entrada Triunfal en Jerusalén montado en un asno, acompañado por los apóstoles San Juan Evangelista, Santiago y San Pedro. Además aparecen una mujer hebrea de rodillas, dos niños y un pequeño pollino. Para la talla del Cristo se utilizó madera de ciprés procedente del antiguo cementerio de Huelva.



PASO DE PALIO:

Nuestra Señora de los Ángeles, es la única Virgen que no aparece llorando en la Semana Mayor de Huelva. Por ello, porta una rosa, en lugar de un pañuelo.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

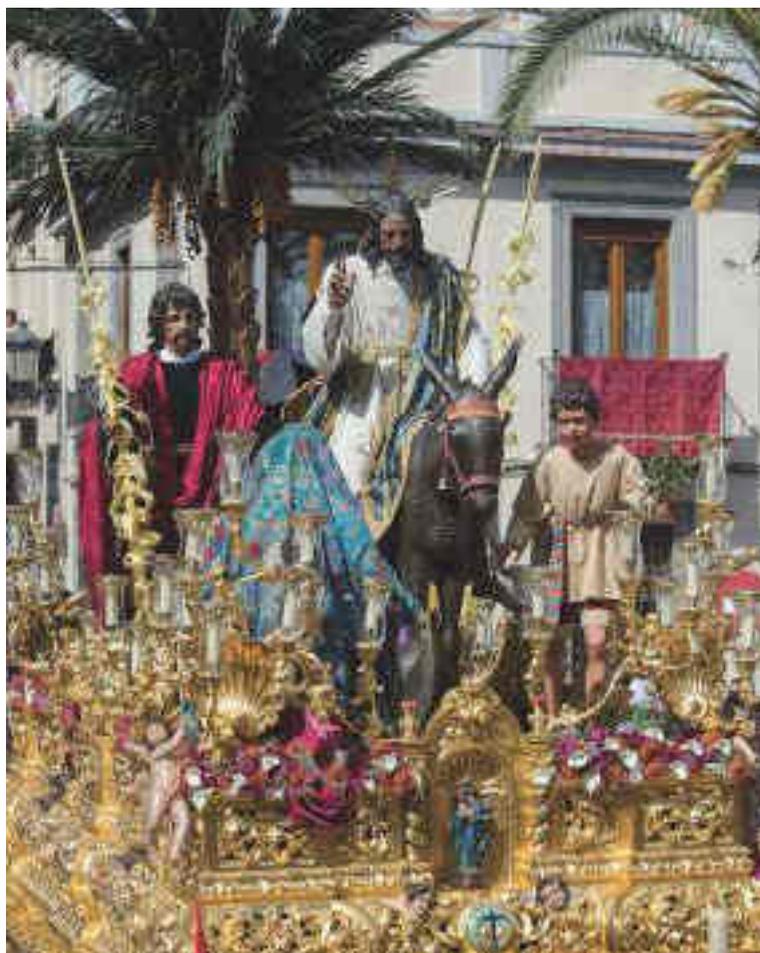
Los nazarenos llevan hojas de palma en lugar de portar cirios, tal como se recibió a Jesús a su llegada a Jerusalén.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Nuestra Señora de la Salud", en el primer paso. Tras la Virgen, Banda de Música "Nuestra Señora de las Mercedes" de Bollullos par del Condado, Huelva.



Fundada en 1945 en la Parroquia de San Pedro. La imagen del Señor es de 1946, de **Antonio León Ortega**, efectuando su primera salida el Domingo de Ramos de 1947. El paso es de **Miguel Hierro Barreda** de 1956. La imaginería del paso, de **Antonio León**. Fue restaurado y dorado por **Antonio Díaz Fernández** y **Vicente Morales Trillo** en 2004. El misterio está compuesto por las imágenes de San Juan Evangelista, mujer hebrea, el apóstol Santiago y dos niños que acompañan a Jesús, obra de **Elías Rodríguez Picón** entre los años 2001 a 2005, siendo San Pedro la última incorporación al misterio, realizado por el mismo artista. Su Ico-nografía representa a Jesús entrando triunfalmente en Jerusalén.



La imagen de **Nuestra Señora de los Ángeles** fue ejecutada en 1949 por el imaginero **León Ortega**. Fue restaurada por **Elías Rodríguez Picón** en 1999. En 1952 estrena su primer paso de palio siendo obra de **José Sánchez Vázquez**, bordado en oro sobre terciopelo celeste y malla de oro. En cuanto a la orfebrería, en 1985 se realiza el respiradero frontal y llamador, de talleres de Villareal. En 1987 se ejecutan los laterales por **Ramón León Peñuelas**, siendo obra suya la candelería y peana de la Virgen de 1987 y 1988. A partir de 2007 se realiza el juego de jarras, violete-ros, varales y candelabros de cola obra del taller **Orfebrería Andaluza** de Sevilla. Los bordados son obra del artista onubense **Rafael Infante Toscano**, en hilo de oro sobre terciopelo celeste y malla de oro. En 2016 participó en la procesión magna por el Año de la Misericordia.





La Santa Cena

DOMINICA, REAL, ILUSTRE, FERVOROSA
Y PRIMITIVA HERMANDAD SACRAMENTAL
Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA CENA,
SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR,
MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO
EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS Y GLORIOSOS,
Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN



La Santa Cena. Dominica, Real, Ilustre, Fervorosa y Primitiva Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo del Amor, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y Gloriosos, y Santo Domingo de Guzmán.

Fundada en 1948

Hermanos: 1.100
Nazarenos: 350



TEMPLO: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

Iglesia de estilo Barroco de una sola nave. Se levanta en 1928 en el barrio del Polvorín por el arquitecto Vicente Traver Tomás. Posee pinturas al fresco de Francisco Llonis Santiago y de Sergio Sánchez.

Capataces:

Juan Vicente Rivas (Cristo).
Fernando Melgar (Virgen).

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	15:30	16:20
Entrada Carrera Oficial:	19:25	20:10
Salida Carrera Oficial:	20:25	21:10
Entrada en el templo:	00:00	00:45

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

El Cristo del Amor celebra la última cena antes de ser apresado en presencia de sus doce Apóstoles. En este momento realiza la Eucaristía, por lo que es representado bendiciendo el pan. Judas se dispone a abandonar la escena para traicionar a Cristo. En 2014, la hermandad estrena un nuevo paso, aún en madera.



PASO DE PALIO:

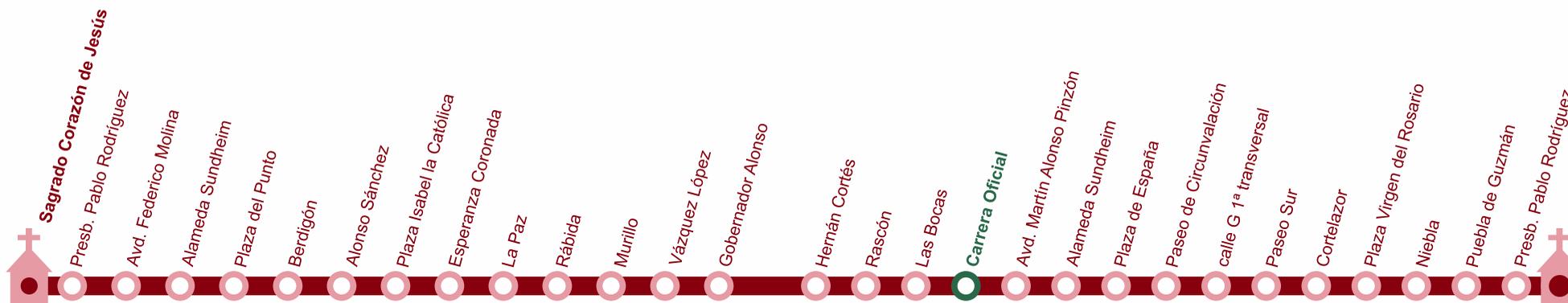
María Santísima del Rosario.
Porta un rosario en cada varal alusivo a la advocación mariana.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

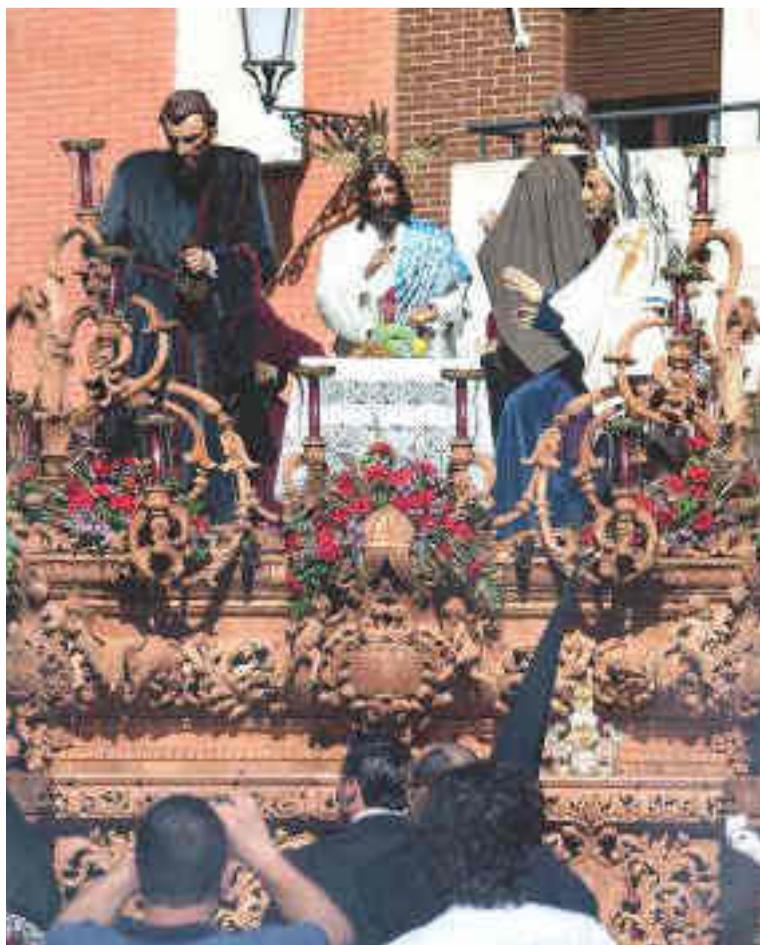
Nuevo recorrido de ida hacia Carrera Oficial, transcurriendo por el barrio Obrero. Tras la conclusión de la talla del paso, ha iniciado los trabajos en dorado, imaginería y pinturas..

Música:

Agrupación Musical "Cristo del Amor" de Huelva en el misterio.
Banda de Música "Virgen de las Angustias" de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

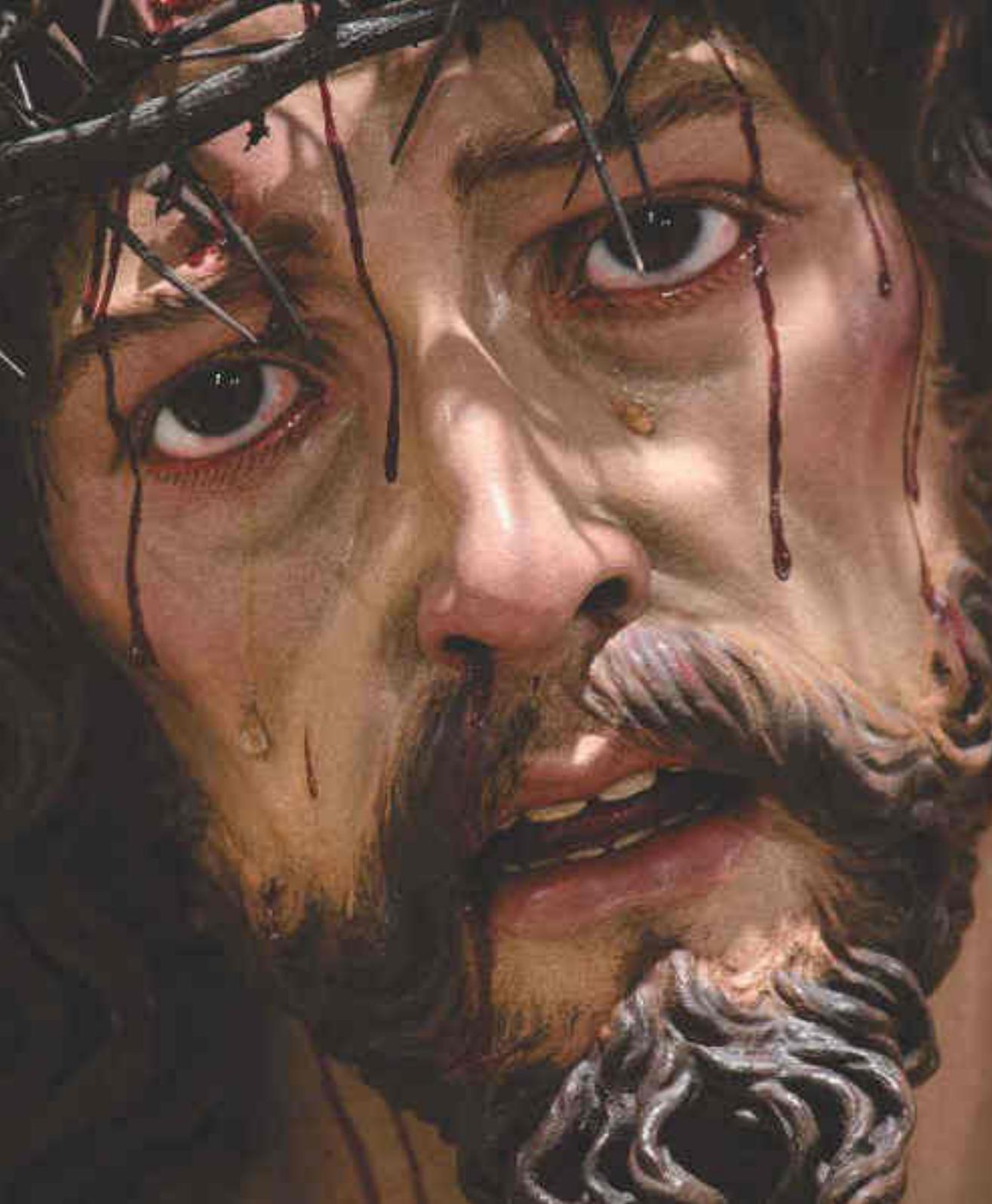


Fue fundada en 1948, en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. La imagen del Cristo del Amor es obra de **Antonio León Ortega**, del año 1949. Ha sido restaurado en dos ocasiones por José Antonio Díaz Roca y por Antonio Bernal Redondo. El apostolado es obra del escultor valenciano **Enrique Galarza** en 1951, restaurados recientemente por Juan Luis Aquino. El paso ha sido realizado en 2012 en los talleres de **Caballero Farfán**. Recientemente se ha aprobado el dorado del paso así como la realización de las cartelas del mismo con escenas de carácter sacramental tanto del Viejo como del Nuevo estamento. Su iconografía representa el momento de la institución de la Eucaristía.



La imagen de la Virgen fue realizada por **Antonio León Ortega** en 1955. Ha sido restaurada en varias ocasiones, por su propio autor, por Enrique Pérez Saavedra, por D. José María Gamero Viñau e Inmaculada González y por Luis Álvarez Duarte. El paso de la Virgen del Rosario está bordado en oro sobre terciopelo granate, diseñado por el orfebre **Juan Borrero** y realizado por los talleres de **Suay** de Valencia. Este paso destaca por su orfebrería, de gran calidad artística, con piezas de Juan Borrero e Hijos de Juan Fernández. En 2016 participó en la procesión magna por el año de la Misericordia.





La Redención

VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA
DE LOS DESAMPARADOS
Y SERVITA COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN,
SANTO CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE
Y MARIA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE
EN SU MAYOR AFLICCIÓN



La Redención. Venerable Hermandad de Nuestra Señora de los Desamparados y Servita Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención, Santo Cristo de la Preciosa Sangre y María Santísima del Dulce Nombre en su Mayor Aflicción.

Fundada en 1983

Hermanos: 350
Nazarenos: 120

TEMPLO:

Parroquia Parroquia de Cristo Sacerdote.

Realiza su Salida desde Asilo Ancianos Desamparados.

Capataz:

Francisco Asuero.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	15:45	16:20
Entrada Carrera Oficial:	19:25	20:10
Salida Carrera Oficial:	20:25	21:10
Entrada en el templo:	00:00	00:45

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

El misterio representa el pasaje del Lagar Místico. Cristo bajo la presión de la viga del lagar, representada por la Santa Cruz, derrama su sangre para la Redención del mundo. En la mano derecha del Cristo se puede observar una espina y como brota la sangre, que es recogida por un ángel en una copa.



ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Guión parroquial, faroles de Cruz de Guía de Manuel Arenas Vargas, Varas de presidencia del mismo autor; vara del Diputado Mayor de Gobierno, Remate guión corporativo, hábitos de nazareno, compuesto por morrión y capa color azul marino, túnica crema y cordón y botonadura azul marino.

Marcha "La Redención de Dios", obra de la Banda de Cornetas y Tambores Cristo de la Expiración de Huelva.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Cristo de la Expiración" de Huelva.



Tiene sus orígenes en la fundación de una Hermandad de gloria en 1983 dedicada a **Nuestra Señora de los Desamparados**, en la barriada de la Navidad. En 1998 deciden trasladarse a la Parroquia de Cristo Sacerdote, en la barriada del Huerto Paco, donde se transforma en Hermandad de Penitencia en el año 2000. Tras distintos cambios de sede ha retornado a la Parroquia de Cristo Sacerdote. En 2007 la Autoridad Portuaria de Huelva le entrega la medalla de oro. En 2016 participó esta imagen en la Procesión Magna por el Año de la Misericordia, procesionando al Señor de la Preciosa Sangre.



Solo estaciona con un paso de corte alegórico, que representa a **Cristo en la Prensa o Lagar Místico**. Las imágenes del Cristo de la Redención y el Ángel son del año 2000 y 2003. El paso es obra del tallista **Manuel Caballero Farfán**, con bordados del Taller de **Jesús Rosado** y pinturas en la canastilla de **José María Jandilla**. La túnica del Señor luce bordados del siglo XVIII, restaurada por Jesús Rosado. La Virgen del Dulce Nombre es de 1999, realizada por **Elías Rodríguez**, y procesionó durante algunos años junto al Señor componiendo el encuentro en la calle de la Amargura junto a San Juan y María Magdalena, aunque en la actualidad no procesiona, al igual que el Cristo de la Preciosa Sangre, obra del mismo imaginero de 2009. Este año estrenan nuevos hábitos de nazareno siendo morrión y capa azul marino, túnica color crema, cordón y botonadura azul marino.





Los Mutilados

REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VICTORIA,
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
Y SAN RAFAEL ARCÁNGEL.



Los Mutilados. Real e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Victoria, Nuestra Señora de la Paz y San Rafael Arcángel.

Fundada en 1943

Hermanos: 550
Nazarenos: 200

Hábito:

TEMPLO: Parroquia de San Sebastián.
Su fecha de construcción es 1959. D. Pedro Cantero Cuadrado, primer Obispo de Huelva, la bendice, siendo esta parroquia la bandera espiritual de un nuevo barrio en la Huelva de los sesenta.

Capataces:

José Carlos Martínez García (Cristo).
José M^a García y Juan Manuel González (Virgen).

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	18:00	18:35
Entrada Carrera Oficial:	20:35	21:20
Salida Carrera Oficial:	21:35	22:20
Entrada en el templo:	23:45	00:35



Túnica blanca con capa de raso blanco

PASO DE MISTERIO:

Jesús es despojado de sus vestiduras por dos sayones para ser crucificado en el Gólgota. Otro sayón prepara la cruz para el suplicio en presencia de Cristo.



PASO DE PALIO:

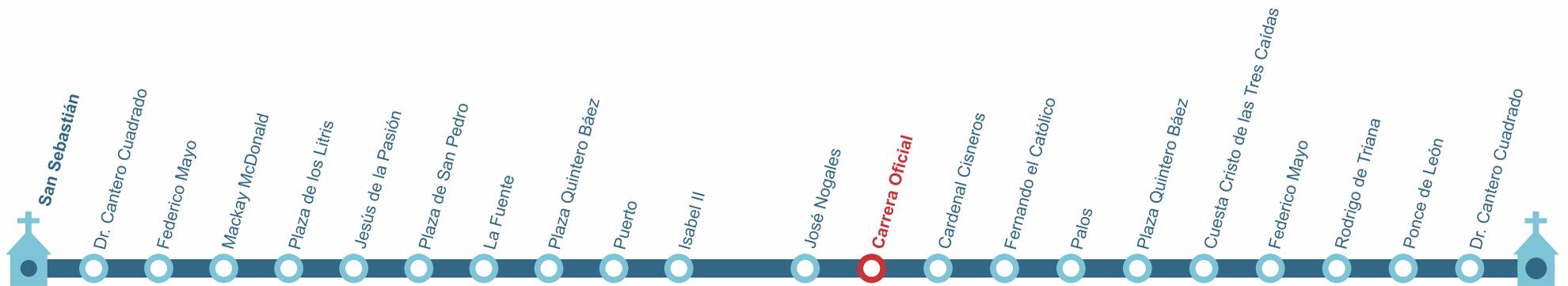
Nuestra Señora de la Paz porta en sus manos una rama de olivo, símbolo de la paz.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Este año celebran el 75 Aniversario de la Fundación de la Hermandad. La hermandad fue fundada el 26 de marzo de 1943 por militares y excombatientes de la Guerra Civil Española, en la iglesia conventual de San Francisco de Huelva.

Música:

Banda de cornetas y tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Huelva en el primer paso. Tras la Virgen, Banda Filarmónica de Pilas, Sevilla.

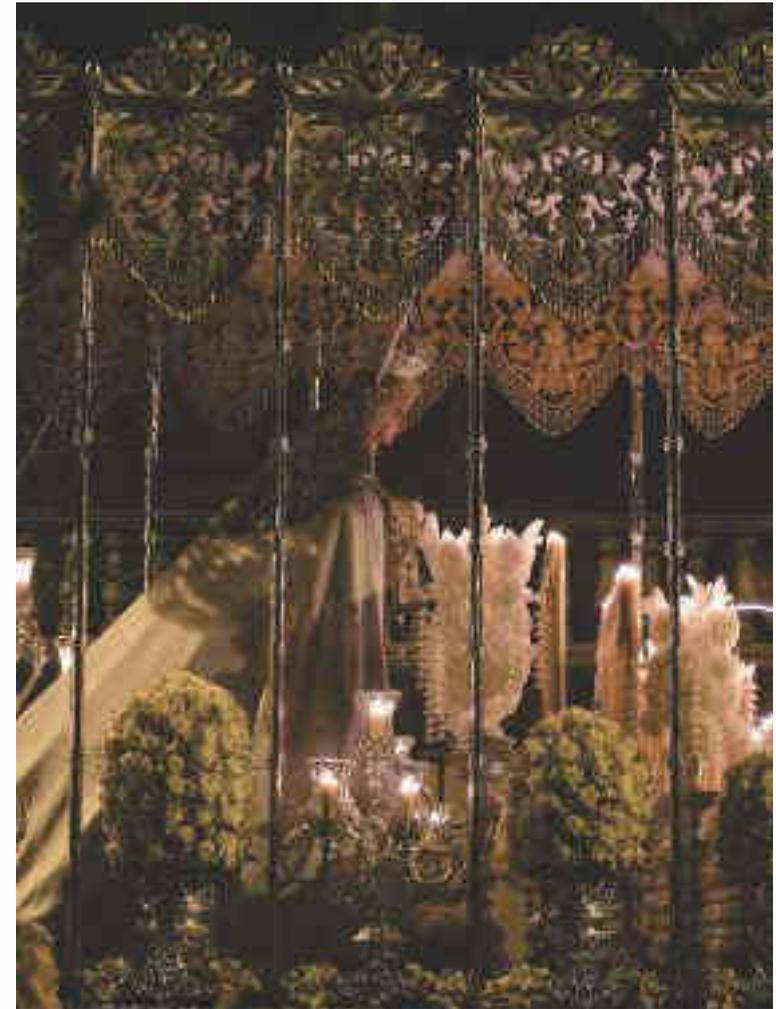


Fundada en 1943 en la Iglesia de San Francisco, realizando ese mismo año la Estación de Penitencia el Domingo de Ramos. En 1944, se adquiere la imagen de la Virgen, realizada por el ayamontino **Antonio León Ortega**. San Rafael Arcángel es titular de la cofradía desde 1949. En 1960 traslada su sede a la Parroquia de San Sebastián. En 1990 se le concede el título de Real y en 2011 la Hermandad obtiene el de Sacramental.

El Cristo de la Victoria es obra de **Antonio León Ortega** del año 1945. Los sayones que lo acompañan son del mismo autor entre 1952 y 1955. El paso de estilo rocalla, obra de **Miguel Llacer** de 1948, con cartelas del pintor onubense **Pedro Gómez**, iluminado por candelabros con diseño de **Enrique Bendala**. El misterio representa a Jesús despojado de sus vestiduras.



La imagen de la Virgen de la Paz es obra de **Antonio León Ortega**, de 1944. Ha sido restaurada por **José Antonio Díaz Roca** y por **Luis Álvarez Duarte**. Las bambalinas del Paso de Nuestra Señora de la Paz son obra del bordador onubense **Rafael Infante Toscano** y techo de palio con gloria bordada de **Francisco Contioso**. La orfebrería del paso posee respiraderos de **Eduardo Seco Imbert**, el resto es obra del Taller de los **Hermanos Delgado**, que están ejecutando el nuevo juego de varaes. Parte de la candelería es obra del taller de **Hijo de Juan Fernández**. Este año cumple la Corporación 75 años de su fundación.





Lu
nes
san
to

La jornada del Lunes Santo se caracteriza por ser un día de cofradías de barrio, con la única excepción de la hermandad del **Calvario**, la cual da el punto ascético a los desfiles penitenciales del Lunes Santo onubense. La primera en salir, a primera hora de la tarde, desde la barriada de la Orden, es la hermandad del **Perdón**, con un único paso de misterio, que escenifica el Monte Calvario, con la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista.



El Perdón



El Cautivo



Tres Caídas



El Calvario

Un poco más tarde, desde la cercana barriada de la Hispanidad, inicia su estación de penitencia la hermandad del **Cautivo**. Sus momentos álgidos son el paso de la cofradía por el Asilo de Ancianos Santa Teresa Jornet, Jesús de la Pasión por delante de la Ermita de la Soledad, plaza de San Pedro y Santa Fe. A la vuelta, la subida de la Avda. Manuel Siurot tras la cofradía del **Perdón** hacia el Huerto Paco y barrio de la Hispanidad.

La salida de La hermandad de las **Tres Caídas** es una de las más celebradas de la ciudad a causa de la estrechez de la puerta de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, y las grandes dimensiones del paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de las Penas. Su paso por las estrechas calles del centro, donde visita a las Hermanas de la Cruz, calle la Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López y Gobernador Alonso es digno de admirar. Pero el plato fuerte de su recorrido es la subida de la cuesta Cristo de las Tres Caídas, con gran aglomeración de público; Juan Niño, en pleno corazón de su barrio de la Huerta Mena hasta su entrada es el plato fuerte de la jornada.



La Cofradía del **Calvario** es la única que realiza su estación penitencial desde el centro de la capital. Ascético y algunas veces irreal, nos transporta a otros tiempos, invita al recogimiento cristiano. Es recomendable ver cualquier parte de su recorrido, sobre todo de recogida, donde le suelen cantar saetas al Señor del Calvario y a la Virgen del Rocío y Esperanza.



El Perdón

HERMANDAD SACRAMENTAL DE CULTO,
PENITENCIA Y CARIDAD
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN
Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.



El Perdón. Hermandad Sacramental de Culto, Penitencia y Caridad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores.

Fundada en 1984

Hermanos: 824
Nazarenos: 250

TEMPLO:

Parroquia Santa Teresa de Jesús.

Hermandad muy ligada a la moderna parroquia situada en el corazón del popular barrio de La Orden. Mantiene una estrecha relación con la Hermandad de la Cinta.

Capataces:

Jesús Garrido, David Hidalgo y Pedro Barroso Hierro.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	15:30	16:00
Entrada Carrera Oficial:	19:20	19:50
Salida Carrera Oficial:	20:20	20:50
Entrada en el templo:	01:30	02:00

Hábito:



Morrión y capa de raso blanco

Túnica roja

Botonadura y cingulo blancos

PASO DE MISTERIO:

El conjunto representaba en un inicio el "Stabat Mater", la Virgen al pie de la Cruz, de hondas raíces medievales en la iconografía cristiana. Tras la incorporación de San Juan Evangelista, se convierte en el clásico Calvario.



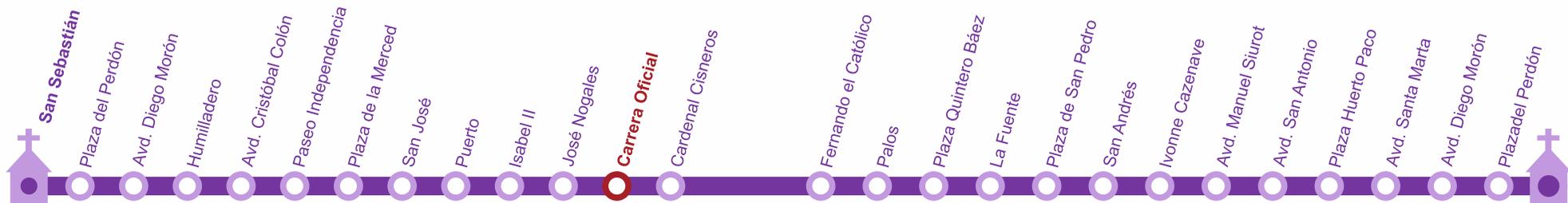
ESTRENOS / CURIOSIDADES:

El itinerario es el más largo de toda las hermandades.

El Santísimo Cristo del Perdón es la única imagen procesional de un Crucificado con los pies clavados en la Cruz por separado.

Música:

Agrupación Musical "Santa Cruz" de Huelva.



Se funda en 1984, partiendo de un grupo de feligreses de la barriada de La Orden, que escenificaban la Pasión de Cristo entorno a la imagen del Cristo del Perdón. Pasa a ser cofradía de penitencia en 1987 y procesiona en la Madrugada del Viernes Santo de 1988. A la hermandad le es donada una imagen de la Virgen Dolorosa, denominándola Nuestra Señora de los Dolores. En 1991 adquieren a la Hermandad de la Buena Muerte un paso procesionando al año siguiente en éste los dos titulares. En 2008 adquiere el carácter Sacramental. En el año 2009, la Hermandad pasó a realizar su estación penitencial en la jornada del Lunes Santo.



En 2014 cumplió 25 años fundacionales con distintos actos, que culminaron con una procesión extraordinaria en el mes de septiembre con la Virgen de los Dolores por las calles de su barrio y visitando a la Virgen de la Cinta, Patrona de Huelva. En 2016 participó en la procesión extraordinaria por el año de la Misericordia.

El autor del Cristo del Perdón es el imaginero sevillano **Juan Abascal Fuentes**, restaurado por **Ana Beltrán**. La Virgen de los Dolores es de **Manuel Vergara Herrera**, transformada por el imaginero **David Valenciano Larios** en dos ocasiones. En 2012 incorpora una imagen de San Juan, Evangelista, obra de **José Miguel Sánchez**.

El paso es obra de **Gonzalo Merencio**, con cartelas en plata de ley de **Hijos de Juan Fernández** y cuatro evangelistas realizados por **David Valenciano Larios**. Las cartelas representan las catorce estaciones del Vía Crucis. El llamador del paso representa el acceso al claustro del Santuario de la Cinta. El conjunto representaba en un inicio el “Stabat Mater”, la Virgen al pie de la Cruz. Tras la incorporación de San Juan Evangelista, se convierte en el clásico Calvario.





El Cautivo

HERMANDAD DE PENITENCIA
DEL SANTO CRISTO CAUTIVO
Y MARÍA SANTÍSIMA MADRE
DE LA MISERICORDIA



El Cautivo. Hermandad de Penitencia del Santo Cristo Cautivo y María Santísima Madre de la Misericordia.

Fundada en 1981

Hermanos: 1.050
Nazarenos: 400

TEMPLO:

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar

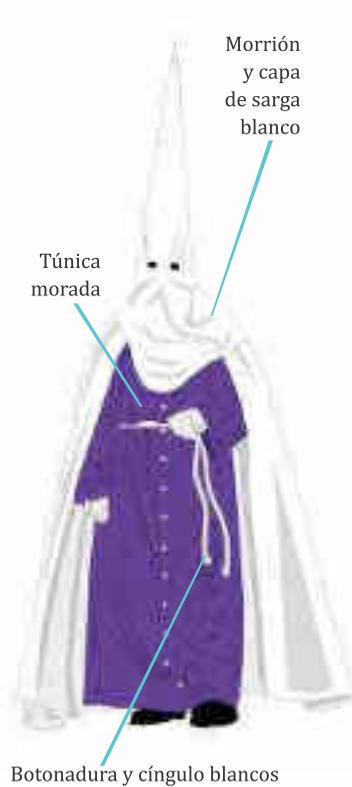
Capilla Oratorio del Santo Cristo Cautivo. Corazón del Barrio de La Hispanidad, donde la hermandad se ubica.

Capataces:

José Antonio Vargas Peña (paso del Señor).
Emilio González (paso de la Virgen).

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	15:30	16:00
Entrada Carrera Oficial:	19:50	20:35
Salida Carrera Oficial:	20:50	21:35
Entrada en el templo:	00:30	01:15

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

Representa el momento en que Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos después de ser traicionado por Judas Iscariote, siendo abandonado por sus discípulos. La imagen del Santo Cristo Cautivo fue la última imagen que realizó Antonio León Ortega para Huelva.



PASO DE PALIO:

María Santísima Madre de la Misericordia.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

La Hermandad estrena su nuevo escudo corporativo.

Reforma de su hábito, pasando este a ser de sarga, sustituyendo el raso del antifaz y la capa. En el antifaz se dispone cruz trinitaria.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de la Salud" de Huelva en el Cristo.
Banda Municipal de Música de Villalba del Alcor (Huelva) en la Virgen.



Sus orígenes son como hermandad de gloria, siendo su titular la Virgen de la Alegría, que procesiona por las calles de su barrio por primera vez en 1982. En 1983 decide convertirse en Hermandad de Penitencia, pasando a denominarse Hermandad del Santo Cristo Cautivo y Nuestra Señora y Madre de la Misericordia, haciendo su primera Estación de Penitencia en 1986. Encargan una imagen del Cristo Cautivo a **Antonio León Ortega**, su última obra antes de su fallecimiento. La imagen Titular fue muy transformada tras su restauración por **Francisco Márquez Domínguez**. Ha sido restaurada por **Ana Beltrán Ruiz** y **Verónica García Piedad**. El paso del Señor Cautivo es obra de **Francisco Márquez Domínguez**. Su iconografía representa el momento en que Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos después de ser traicionado por Judas.



La imagen de la Virgen de la Misericordia es obra de **Enrique Pérez Saavedra** de 1984. El paso de palio es de terciopelo Burdeos bordado por **Francisco Seda** y pintura central del pintor **José Romero Benítez**. Orfebrería del paso de **Ramón León Peñuelas**, candelería, candelabros de cola y jarras; respiraderos de **Manuel Ramos de Rivas**. Varales de **Orfebrería Ramos**. Posee saya bordada en oro diseñada por **Juan Robles** y bordados de los talleres **Santa Bárbara** de Sevilla. En 2005 celebraron los veinte años de su fundación realizando una salida extraordinaria por las calles de su feligresía. En 2016 participó en la procesión extraordinaria por el año de la Misericordia. Han reformado su túnica nazarena, trocando la tela de raso por sarga, manteniendo los mismos colores. También han reformado su escudo corporativo.





Tres Caídas

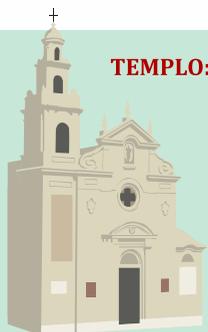
ILUSTRE HERMANDAD
DE NUESTRO PADRE JESÚS
DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS
Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR
Y DEL GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO



Tres Caídas. Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas y María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago.

Fundada en 1944

Hermanos: 1.650
Nazarenos: 400



TEMPLO: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

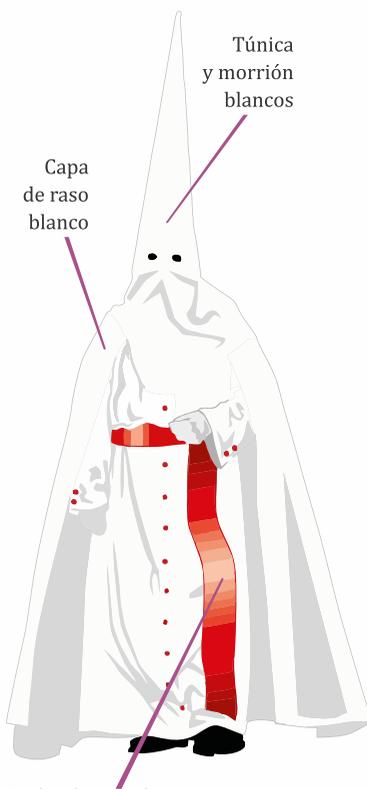
Iglesia de estilo Barroco de una sola nave. Se levanta en 1928 en el barrio del Polvorín por el arquitecto Vicente Traver Tomás. Posee pinturas al fresco de Francisco Llonis Santiago y de Sergio Sánchez.

Capataces:

Fabián Tello Miranda (Cristo)
José Manuel Ramírez Mendoza (Virgen)

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	16:45	17:30
Entrada Carrera Oficial:	20:35	21:20
Salida Carrera Oficial:	21:35	22:20
Entrada en el templo:	01:45	02:35

Hábito:



Fajín y botonadura roja

PASO DE MISTERIO:

Representa el pasaje de la tercera caída de Cristo. Jesús cae por tercera vez camino del Calvario. Le ayuda Simón de Cirene y la mujer Verónica le seca el rostro mientras un soldado romano fustiga a Cristo para que se levante.



PASO DE PALIO:

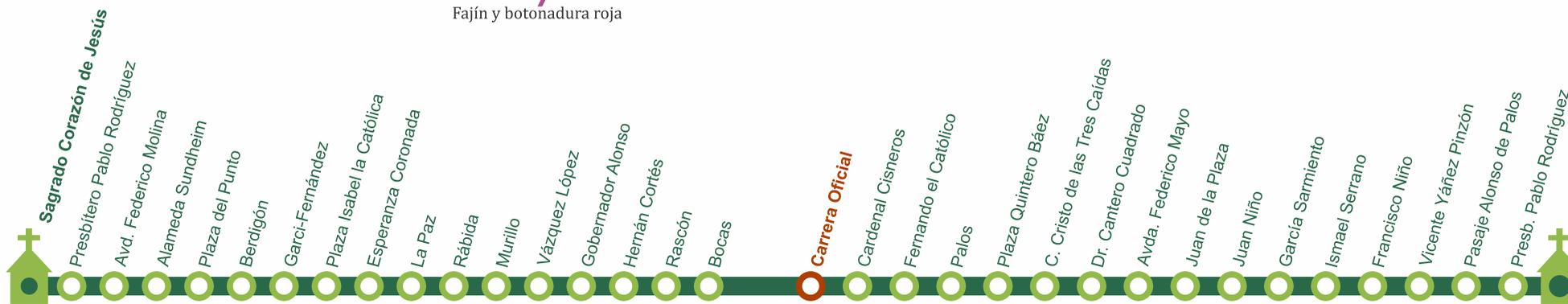
María Santísima del Amor.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

En el año 2002, Ayuntamiento de Huelva renombra la Vía Paisajista como 'Cuesta Cristo de las Tres Caídas'. La camarista de Honor de la hermandad es la Reina de España.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Huelva en el primer paso. Tras la Virgen, B. M. de La Puebla del Río de Sevilla.



Fundada en 1944 en la Iglesia de la Milagrosa. La primera salida procesional la realizó en 1945, con las imágenes del Señor de las Tres Caídas y la Verónica. En 1947 se traslada a la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Liberaba a un preso en la tarde-noche del Lunes Santo, acto que realizó entre los años 1949 a 1952. Pasa la Vía Paisajista desde 1965, siendo un espacio emblemático en su recorrido el Lunes Santo. En 1994 celebra el cincuentenario de su fundación, culminando con la salida extraordinaria del Señor en 1995. Han reformado su hábito nazareno, cambiando la capa verde de raso por una blanca de sarga. Participó en la procesión magna por el año de la Misericordia en 2016. Está inmersa en el proyecto de realización de un manto bordado para la Virgen del Amor, diseñado por **Juan Robles** y bordados de **Manuel Solano** de Morón de la Frontera, así como de la próxima restauración de sus titulares por **Manzano**.



La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas es obra de **Antonio León Ortega** de 1945. Fue restaurado por **José Antonio Díaz Roca** y **Francisca Borrego**. La imagen de la Verónica es obra del mismo autor y el soldado romano es obra de **Lourdes Hernández**. El Cirineo es obra de **Darío Fernández Parra**. El paso es obra del tallista onubense **José Oliva** dorado por **Luis Barrio** y Felipe Lobato. Su iconografía representa a Jesús en su tercera caída. Le ayuda Simón de Cirene y la mujer Verónica le seca el rostro mientras un soldado romano fustiga a Cristo para que se levante.

La imagen de María Santísima del Amor, obra de **Antonio León Ortega**, de 1949 restaurada por **Ángel Rengel**. El techo de palio es obra de **Francisco Contioso**, con imagen de la Virgen de Montemayor obra de **Antonio León**. Respiraderos y varales, obra de **Jesús Domínguez Vázquez**, enriquecidos por **Hijos de Juan Fernández**. Candelería de **Hijos de Juan Fernández** y **Manuel de los Ríos**, autor de las Jarras y los faroles entrevarales. Las bambalinas bordadas en oro son obra de **Manuel Ponce Contreras**.





El Calvario

POSCONCILIAR HERMANDAD
Y SERÁFICA COFRADÍA
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS,
NUESTRO PADRE JESÚS DEL CALVARIO
Y MARÍA SANTÍSIMA
DEL ROCÍO Y ESPERANZA



El Calvario. Posconiliar Hermandad y Seráfica Cofradía de San Francisco de Asís, Nuestro Padre Jesús del Calvario y María Santísima del Rocío y Esperanza.

Fundada en 1972

Hermanos: 900
Nazarenos: 300

TEMPLO:

Capilla de Nuestro Padre Jesús del Calvario.

Construido por su Hermandad en 1992 en el centro de la ciudad de Huelva. Posee obras pictóricas barrocas y un San Francisco del s. XVIII procedente del antiguo convento de San Francisco de Huelva.

Capataces:

José Miguel Moreno (Cristo).
Antonio González Rengel (Virgen).

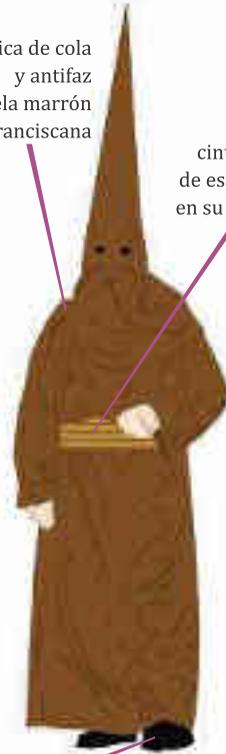
	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	21:00	21:25
Entrada Carrera Oficial:	21:20	22:00
Salida Carrera Oficial:	22:20	23:00
Entrada en el templo:	00:00	00:30

Hábito:

Túnica de cola y antifaz de tela marrón franciscana

cinturón de esparto en su color

Sandalias franciscanas negras sin calcetines



PASO DE MISTERIO:

Jesús acepta la Cruz para la salvación del género humano, siendo ésta la causa de que porte la misma con el patibulum o palo largo hacia delante. Los nazarenos que portan una cruz lo hacen de la misma manera que el Cristo.



PASO DE PALIO:

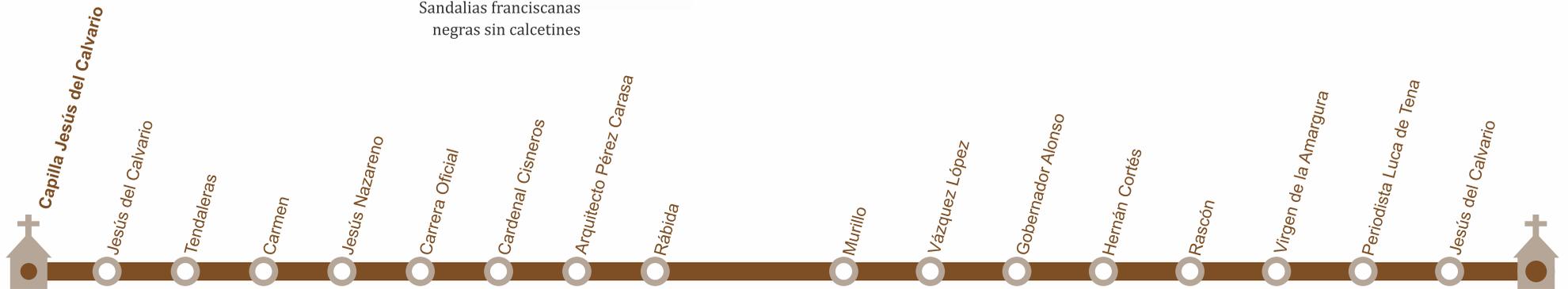
María Santísima del Rocío y Esperanza. Es la última obra del imaginero onubense Sebastián Santos Rojas.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

La Cruz de Guía que porta la hermandad es la Cruz Gótica del Monasterio de la Rábida. Realizada en plata, de principios del siglo XV.

Música:

Capilla Musical Virgen de Consolación de Huelva.

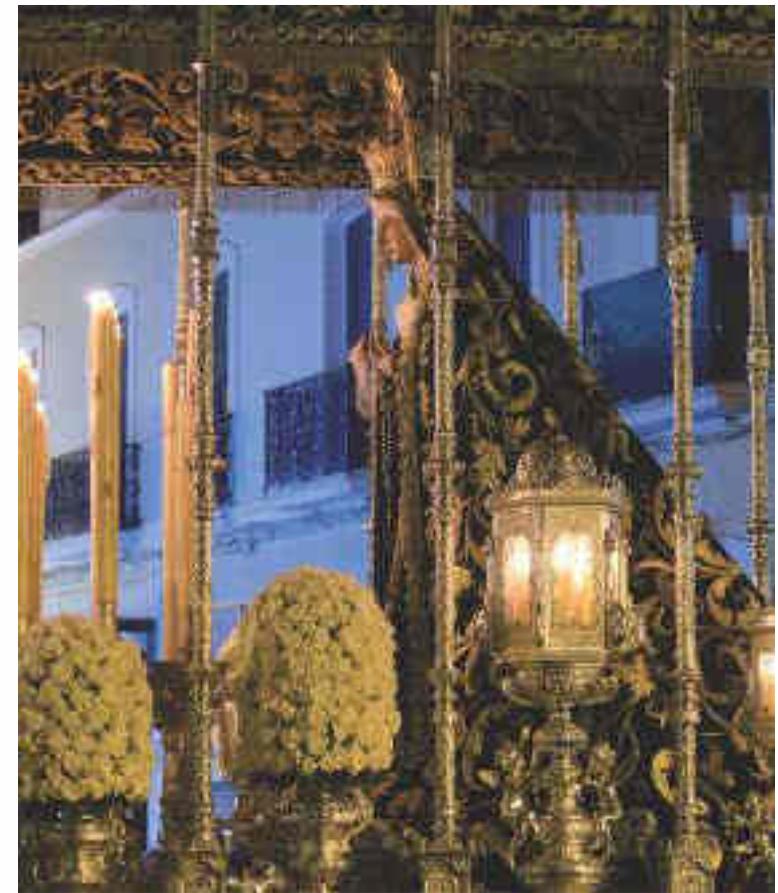


Fue fundada en 1972, en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. La primera salida fue en 1973. En 1974 hacen su Estación de Penitencia solamente con el paso del Señor dirigiéndose a la Carrera Oficial. La Virgen se incorpora al cortejo penitencial en 1981. Es la primera Hermandad de Huelva con cuadrilla de Hermanos Costaleros, realizando su primera estación de penitencia el Lunes Santo de 1976. En 1987 se inicia la construcción del Templo de Jesús del Calvario concluyéndose en 1992.



La talla del Cristo es obra de **Antonio León Ortega** de 1973. El paso es obra de **Manuel Guzmán Bejarano** de 1976 y dorado por **Antonio Sánchez** en 1977. Está iluminado por faroles de **Jesús Domínguez Vázquez** y fanales de talleres de **Villareal** y **Juan Borrero**. Se caracteriza por llevar respiraderos bordados, obra de las Reverendas Madres Oblatas.

La Virgen es obra póstuma del imaginero **Sebastián Santos Rojas**. El palio es de 2011, bordado en oro sobre terciopelo Burdeos, obra de **Francisco Carrera Iglesia**. El manto del mismo autor bordado en oro sobre terciopelo verde noche concluido en 2017. La orfebrería es obra en su totalidad de **Jesús Domínguez Vázquez**, **Orfebrería Santos**, **Hermanos Delgado** y **Emilio Méndez**.





MaR
TeS
san
to

La jornada del Martes Santo se inicia con la cofradía de la **Sentencia** desde la Barriada de Pérez Cubillas se dirige hacia el barrio del Polvorín, transitando por las calles Isla Cristina y Mazagón hasta la plaza de América. Se adentra en el centro de Huelva por el Punto, visitando el convento de las Hermanas de la Cruz y a la Hermandad de la Esperanza, siguen por la Paz, Murillo y Gobernador Alonso. Su recorrido de vuelta merece especial atención a su paso por el Barrio Obrero y Puebla de Guzmán hasta la parroquia del Corazón de Jesús.

La Hermandad de Estudiantes, es la segunda hermandad que realiza su Estación de Penitencia desde la parroquia de San Sebastián, ubicado en el barrio de Pío XII. Se dirige hacia la Avenida Federico Molina para llegar al Colegio Funcadia y el Convento de las Hermanas de la Cruz. Tras realizar su por Carrera Oficial, se dirige hacia la Plaza de San Pedro y Jesús de la Pasión, dirigiéndose hacia su templo por la Calle Montrocal. Lugar muy especial para la Cofradía es el pasaje Cristo de la Sangre, donde se le cantan saetas al Señor de la Sangre y a la Virgen del Valle.



La Hermandad de **la Lanzada** realiza su salida desde su Casa Hermandad en la calle D. Bosco para dirigirse por paseo de la Independencia hasta la plaza de la Merced y San José para adentrarse en la Carrera Oficial. Retorna por las bellas calles del casco histórico dirigiéndose hacia San José y plaza de la Merced, siendo el recorrido restante el mismo que realiza en la salida hasta llegar a su templo.

Con la salida de la Hermandad de Pasión finaliza el Martes Santo. Aconsejable su salida y su paso por San Pedro y Santa Fe, así como su tránsito por la calle Isaac Peral, dirigiéndose por José Nogales a la Carrera Oficial. De vuelta merece la pena verla en calle La Fuente y la entrada en la Calle Madreana. Su entrada, congrega a mucho público en la Plaza de San Pedro.



La Sentencia

HERMANDAD SACRAMENTAL
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NUESTRO PADRE JESÚS
DE LA SENTENCIA EN SU
PRESENTACIÓN AL PUEBLO,
NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD
Y SAN FRANCISCO DE ASÍS



La Sentencia. Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo, Nuestra Señora de la Salud y San Francisco de Asís.

Fundada en 1976

Hermanos: 600
Nazarenos: 200

TEMPLO: Parroquia de San Francisco de Asís.

Se crea esta hermandad bajo el amparo del párroco de la barriada Pérez Cubillas, Don Antonio Salas.

Capataces:

Juan Vicente Rivas Gutiérrez

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	15:15	15:30
Entrada Carrera Oficial:	19:30	20:00
Salida Carrera Oficial:	20:30	21:00
Entrada en el templo:	01:10	01:30

Hábito:



Capa y morrión de sarga marrón

Túnica blanca

Botonadura marrón y cíngulo franciscano

PASO DE MISTERIO:

Escenifica a su vez dos escenas de la Pasión; la Presentación al pueblo hebreo de Jesús mortificado por los sucesos del Pretorio, estando a su lado Barrabás, reo de muerte, para que éstos elijan cual de ellos debe ser indultado y la posterior Sentencia de Nuestro Señor Jesucristo a la Muerte en la Cruz.

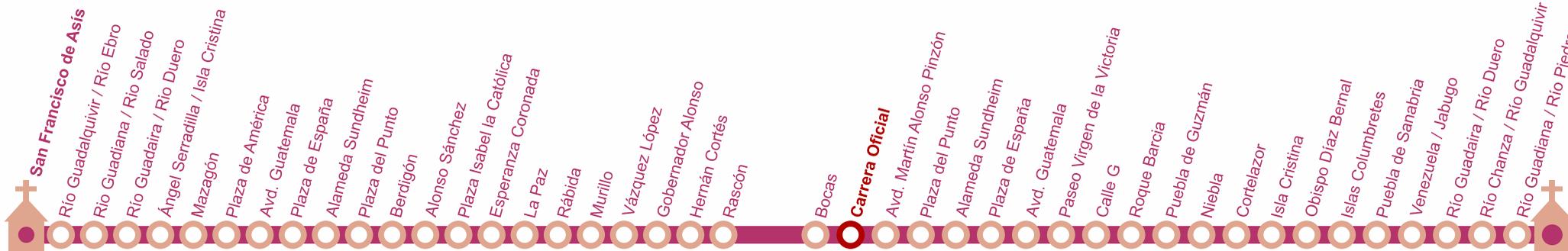


ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Esta hermandad procesiona a dos imágenes que no tienen otra representación en la Semana Santa onubense: Poncio Pilatos y su mujer. Los modistos Victorio y Lucchino han diseñado el vestido de la imagen que representa a la mujer de Poncio Pilatos, Claudia Prócula.

Música:

Agrupación Musical "Cristo del Amor" de Huelva.



Se funda en la Parroquia de San Francisco de Asís como Hermandad de Gloria. Adquiere una imagen dolorosa de la Virgen, realizada por **Enrique Pérez Saavedra**, procesionando por el barrio en el mes de mayo. En 1999 se ejecuta la imagen del Señor, obra de **David Valenciano Larios**. En el año 2000 se transforma en cofradía de penitencia, titulándose de Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo y Nuestra Señora de la Salud. Sustituyen la imagen dolorosa por una nueva obra del imaginero **David Valenciano**.

El Señor presidió el Vía Crucis del Consejo de Cofradías en 2003. En 2007 se agrega a la Orden de San Francisco de Asís. Durante varios años procesiona por su feligresía haciendo estación en la Parroquia del Corazón de Jesús y en San Rafael Arcángel. La Virgen de la Salud aún no procesiona en Semana Santa. Participó en la procesión magna de la Misericordia en 2016.



Representa el pasaje de la Pasión de Cristo en el que una vez leída la Sentencia que lo injusticia, es presentado al pueblo. El misterio en su totalidad es obra del imaginero **Manuel Madroñal Isorna**, componiéndose de esclavo etíope, dos soldados romanos que custodian a Barrabás, Claudia Prócula, mujer de Poncio Pilatos y un sanedrita acusador concluyéndose todo durante el período 2008 a 2012, con la incorporación de la figura de Poncio Pilatos. El paso del Señor es obra de **Francisco Verdugo**, en fase de ejecución.





La Lanzada

DEVOTA Y FERVOROSA HERMANDAD
DE CARIDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SAGRADA LANZADA,
MARÍA SANTÍSIMA DEL PATROCINIO,
SAN JUAN EVANGELISTA
Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



La Lanzada. Devota y Fervorosa Hermandad de Caridad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada, María Santísima del Patrocinio, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de los Dolores.

Fundada en 1958

Hermanos: 1.000
Nazarenos: 300

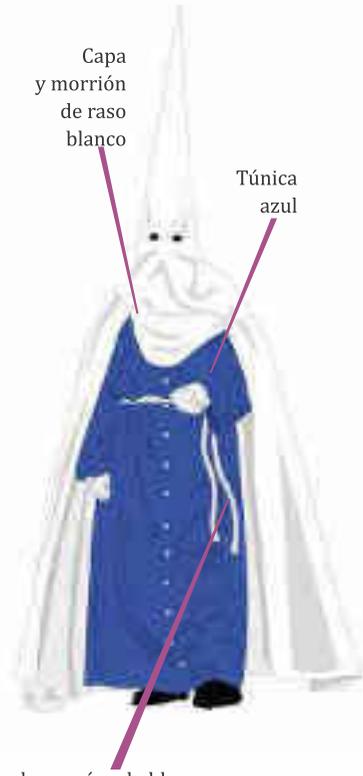
TEMPLO: Parroquia Ntra. Sra. de los Dolores.
Realiza su Estación de Penitencia desde su **Casa Hermandad** en la C/Don Bosco (Barriada de Las Colonias).

Capataces:

Francisco Javier Michinina Sánchez (Cristo).
Sebastián Prieto (Virgen).

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	17:35	18:15
Entrada Carrera Oficial:	20:00	20:45
Salida Carrera Oficial:	21:00	21:45
Entrada en el templo:	00:45	01:40

Hábito:



Botonadura y cíngulo blancos

PASO DE MISTERIO:

Representa el momento en que Longinos, montado a caballo, atraviesa el costado de Jesús, del que mana sangre y agua, en presencia de la Virgen del Patrocinio, San Juan y María Magdalena.



PASO DE PALIO:

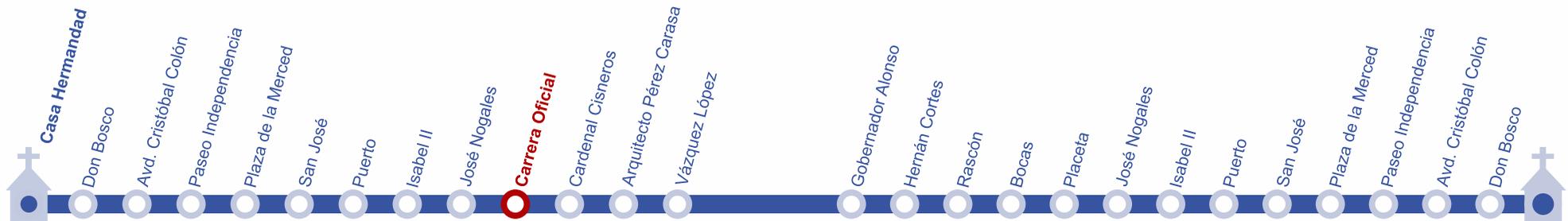
Nuestra Señora de los Dolores.
El oro necesario para la realización del broche del corazón con los siete puñales fue donado por los vecinos del barrio de las Colonias.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Este año se le ha concedido la medalla de Huelva por el cincuentenario de la hechura de la Virgen de los Dolores.

Música:

En el Señor, Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de la Salud" de Huelva.
En la Virgen, Banda Municipal de Aznalcóllar, Sevilla.



Fundada en el año 1958 por un grupo de devotos de la feligresía del barrio de las Colonias que daban culto a una imagen de la Virgen dolorosa que presidía la parroquia. En 1966 se sustituye esta imagen por la actual. A partir de 1979, comienza a salir bajo palio por las calles de su feligresía. Su primera salida fue el Martes Santo de 1987.

El Cristo de la Sagrada Lanzada es obra de **Joaquín Moreno Daza**, representando el momento de la Lanzada propiciada por Longinos a Jesús. El misterio se completa con las imágenes de la Virgen del Patrocinio, San Juan Evangelista y María Magdalena, de 1992.



El paso del Señor de la Lanzada es obra del taller de **Guzmán Fernández**. Posee cartelas policromadas por **Lourdes Hernández y Rubén Fernández Parra**. El paso representa el momento en que Longinos atraviesa el costado de Jesús del que mana sangre y agua, en presencia de la Virgen del Patrocinio, San Juan Evangelista y María Magdalena. La Virgen de los Dolores es de 1966, siendo obra del imaginero **Manuel Domínguez Rodríguez**. El palio es de color azul pavo, portando el Martes Santo un manto brocado en oro, distinto del que luce la Virgen en su salida el Viernes de Dolores. Este año estrena bambalina frontal bordada en oro del taller de Salteras de Sevilla. La orfebrería es obra de **Ramón León Peñuelas** y del taller de **Villarreal** en alpaca plateada. Participó en la procesión Magna por el Año de la Misericordia de 2016. Este año le ha sido concedida la Medalla de la Ciudad de Huelva.





Los Estudiantes

MUY ILUSTRE Y UNIVERSITARIA HERMANDAD
DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE
Y NUESTRA SEÑORA DEL VALLE,
SAN SEBASTIÁN MÁRTIR
Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ



Los Estudiantes. Muy Ilustre y Universitaria Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora del Valle, San Sebastián Mártir y Santa Ángela de la Cruz.

Fundada en 1945

Hermanos: 1.000
Nazarenos: 300

TEMPLO: Parroquia de San Sebastián.



Iglesia de estilo Barroco con airosa torre y de una sola nave. Posee pinturas al fresco realizadas Francisco Llonis Santiago y por Sergio Sánchez en 2007.

Capataces:

Manuel Gómez "Carnicerito" (Cristo)
José María García (Virgen)

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	17:50	18:35
Entrada Carrera Oficial:	20:45	21:30
Salida Carrera Oficial:	21:45	20:30
Entrada en el templo:	00:15	01:00

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

Cristo solo muerto en la cruz con todos los estigmas de la Pasión. El paso es de estilo barroco de madera de caoba, con cuatro hachones y platos recogedores. Las esquinas son guardadas por las figuras de los cuatro profetas.



PASO DE PALIO:

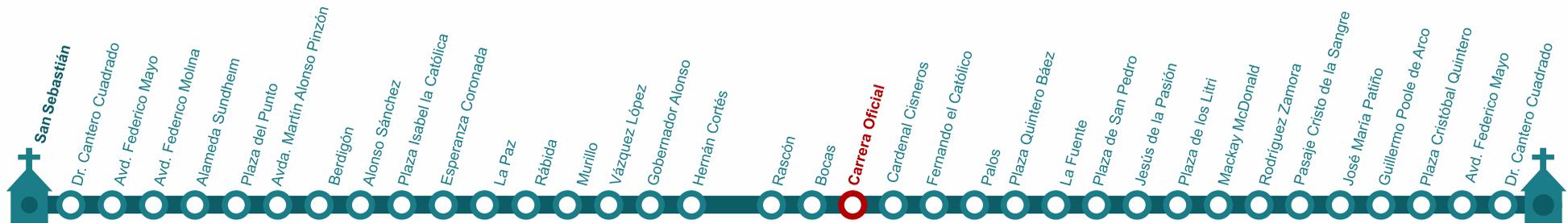
Nuestra Señora del Valle. Tiene una estrecha vinculación con la Universidad de Huelva, cuenta con algunas insignias dedicadas a la Onubense. Además, en la corona de la Virgen, hay un pequeño libro que representa a los estudiantes que fundaron la hermandad.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Es el único crucificado de Huelva que gira la cabeza al lado izquierdo en el momento de expirar. La hermandad se hizo cargo de la realización de los cultos a San Sebastián desde que se extinguiera la Hermandad del Santo Patrón a mediados del siglo XX.

Música:

En el Señor, música de capilla "Gólgota".
En la Virgen, Banda de Música "El Carmen" de Villalba del Alcor (Sevilla).



Se origina en 1945, por un grupo de jóvenes estudiantes. En 1949 se funda en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, denominándose “Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre Sentenciado por Pilatos, Madre de Dios de los Dolores y San Juan Evangelista”. Ese mismo año efectúa su primera Estación de Penitencia. En 1950, adquieren un crucificado advocado de La Sangre y también cambian la advocación de la Virgen denominándola del Valle. El Martes Santo de 1960 se traslada a la parroquia de San Sebastián. Desde 1978 la corporación se hace cargo de los cultos y procesión del Patrón de la ciudad de Huelva, San Sebastián. Está ligada a la Universidad de Huelva desde su creación.



La imagen es obra de **Antonio León Ortega** de 1950. El paso del crucificado es obra del tallista sevillano **Manuel Guzmán Bejarano**. Tiene cartelas en alpaca plateada de **Jesús Domínguez Vázquez**.

La Virgen del Valle es obra de **Antonio León Ortega** del año 1956. El paso de palio es de terciopelo Burdeos bordado en oro por **Manuel Ponce** y techo de palio de las **Madres Oblatas** con cartelas de **Llonis**. La orfebrería se debe a los orfebres **Ramón León Peñuelas, Manuel de los Ríos e Hijos de Juan Fernández**. El manto de la Virgen del Valle está bordado con vistas exteriores, realizado por el taller de bordados de la Hermandad, diseñado y dirigido por **Manuel Ponce Contreras**.





PASIÓN

REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL
DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN
Y MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO



Pasión. Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima del Refugio.

Fundada en 1918

Hermanos: 1.700
Nazarenos: 500

TEMPLO:



Parroquia Mayor de San Pedro.

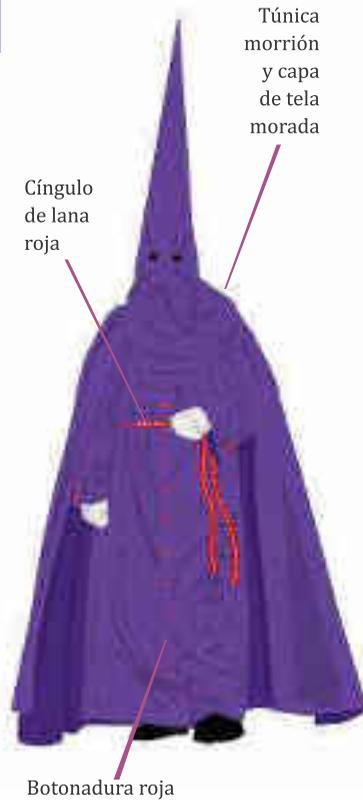
De estilo gótico-mudéjar del XIV, tiene ampliaciones y reformas de los siglos XVI-XVII y sobre todo en el XVIII, tras el terremoto de 1755. Posee un retablo barroco del s. XVIII.

Capataces:

Antonio González García y Antonio González Rengel (Cristo)
Luis Martín Núñez (Virgen)

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	19:30	20:15
Entrada Carrera Oficial:	21:30	22:15
Salida Carrera Oficial:	22:30	23:15
Entrada en el templo:	00:15	01:15

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

Jesús se muestra solo con la cruz auestas camino del Calvario, antes de la tercera caída donde acude el Cirineo para ayudarlo con el peso del Santo Madeiro.

La imagen de Jesús de la Pasión, en ocasiones excepcionales, hace estación de penitencia con túnica blanca.



PASO DE VIRGEN BAJO PALIO:

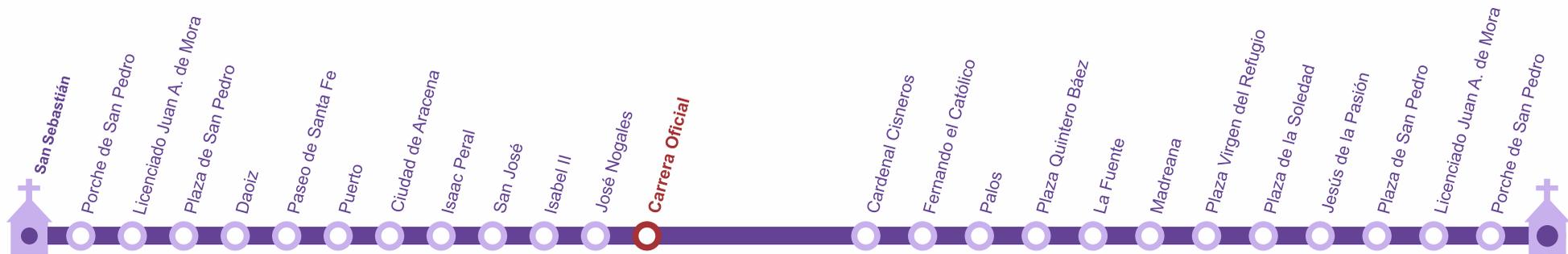
María Santísima del Refugio.
Es de autor desconocido, datándose a finales del s. XVIII.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Este año, la Hermandad celebra el centenario de su fundación.

Música:

Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Salud (Los Gitanos), Sevilla (Cristo).
Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor (Virgen).



Se fundó en 1918, a iniciativa de un grupo de jóvenes que habían tomado devoción a una imagen de Jesús Nazareno de la Parroquia Mayor de San Pedro. Su primera salida la realizó en 1919 procesionando solamente con la imagen del Señor. En 1936 sufre saqueo la Parroquia de San Pedro perdiéndolo todo, quedando como reliquia la cabeza de la imagen. En 1938 la Hermandad encarga una nueva Imagen Titula, que sale por la calles de Huelva ese mismo año. En 1941 adquieren la imagen de María Santísima del Refugio. En 1987 se fusiona con la Antigua Hermandad Sacramental de San Pedro. En 2009 se le concedió la Medalla de la Ciudad de Huelva al Señor de Pasión. Participó en la procesión Magna por el Año de la Misericordia de 2016. Este año está celebrando su primer centenario como hermandad de penitencia.

La imagen del Señor de Pasión, fue realizada por **Antonio Infante Reina** en 1938. El paso es obra de **Miguel Llacer** de 1950. Posee dos ángeles en la horquilla donde reposa la cruz, obra de **David Valenciano Larios**. Posee elementos de orfebrería de **Ramón León Peñuelas**.



La Virgen del Refugio es de autor **desconocido**, datándose entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. El palio es bordado en oro sobre terciopelo verde por las **Madres Oblatas** de 1961. Las bambalinas son enriquecidas en 1985. Orfebrería de **Manuel de los Ríos, Ramón León Peñuelas, Hijos de Juan Fernández, Hermanos Fernández y Juan Borrero**. La corona de la Virgen del Refugio en plata de Ley de **Juan Fernández** y diseño de **Francisco Javier Sánchez de los Reyes**. Para este año y con motivo del centenario realizará distintos actos, así como la ejecución de una túnica bordada diseño de **José Delgado** y bordada por el cordobés **Pérez Artés**.





miér
coles
san
to

El Miércoles Santo es por antonomasia el día grande y mariano de la Semana Santa de Huelva, estando polarizado en las devociones hacia la Virgen de la **Victoria** y la Virgen de la **Esperanza**.

La Hermandad del **Prendimiento** sale a horas tempranas de la tarde, ya que su recorrido es muy extenso. Se dirige hacia la plaza de la Merced con la suave luz del atardecer, para adentrarse por San José y José Nogales y llegar a Carrera Oficial. A la vuelta, hacia la plaza Quintero Báez, Ginés Martín y Plaza de la Merced, para dirigirse a su templo en la barriada del Carmen.



El Prendimiento



La Santa Cruz



La Victoria



La Esperanza

La **Santa Cruz** saldrá por las puertas de la Concepción a media tarde discurriendo por Mora Claros, hacía José Nogales para entrar en Carrera Oficial, tras realizarla se dirigirá por Cardenal Cisneros hacia el entorno del Gran Teatro, discurriendo por Rascón para desembocar a calle Concepción para realizar su entrada.

La Hermandad de la **Victoria** es la tercera y última cofradía que sale de la parroquia del Polvorín. Desde el Corazón de Jesús se dirige hacia el Barrio Obrero, Visita a las Hermanas de la Cruz hacia Carrera Oficial por Padre Andivia, La Paz, Murillo y Gobernador Alonso. A la vuelta transcurre hacia El Punto, Alameda Sundheim, bajando al Matadero por Aviaador Ramón Franco. Visita a las Madres Teresianas, retornando por el Barrio Obrero, calle G, Puebla de Guzmán, donde se producen enormes petaladas a la Virgen.



La **Esperanza** es la cofradía decana del día, siendo su recorrido en torno al casco antiguo de la ciudad. Los hitos más importantes en su recorrido son la visita a las Hermanas de la Cruz, Camareras de la Virgen, los antiguos vecinos del Brasil, que la esperan junto al Hotel Tartessos, en la Gran Vía. Entra en Carrera Oficial por el bello entorno del Gran Teatro. A la vuelta es digno de verse su paso por la calle Miguel Redondo y su recogida en su templo.



El Prendimiento

CARMELITA HERMANDAD
Y COFRADÍA DE PENITENCIA
DE NUESTRO PADRE JESÚS
DEL PRENDIMIENTO
TRAICIONADO POR JUDAS
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA



El Prendimiento. Carmelita Hermandad y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento Traicionado por Judas y María Santísima de la Estrella.

Fundada en 1987

Hermanos: 650
Nazarenos: 200

TEMPLO: Parroquia Nuestra Señora del Carmen



En la Barriada del Carmen se venera a Jesús del Prendimiento. La hermandad fue creada por jóvenes vecinos del barrio.

Capataces:

Antonio Fernández Guerra.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	16:45	17:00
Entrada Carrera Oficial:	19:40	19:55
Salida Carrera Oficial:	20:40	20:55
Entrada en el templo:	00:45	01:05

Hábito:

Túnica de cola y morrión de sarga crema

Escapulario marrón

Cinturón ancho de esparto



PASO DE MISTERIO:

Jesús va a ser prendido en el Huerto de los Olivos por los guardias del Templo ante sus discípulos. Judas se muestra al lado del Divino Redentor junto con los apóstoles Juan y Santiago. La escena está iluminada por un esclavo etíope. En la trasera del paso se dispone el conjunto escultórico en el que San Pedro corta la oreja a Malco, criado del Sumo Sacerdote Caifás.

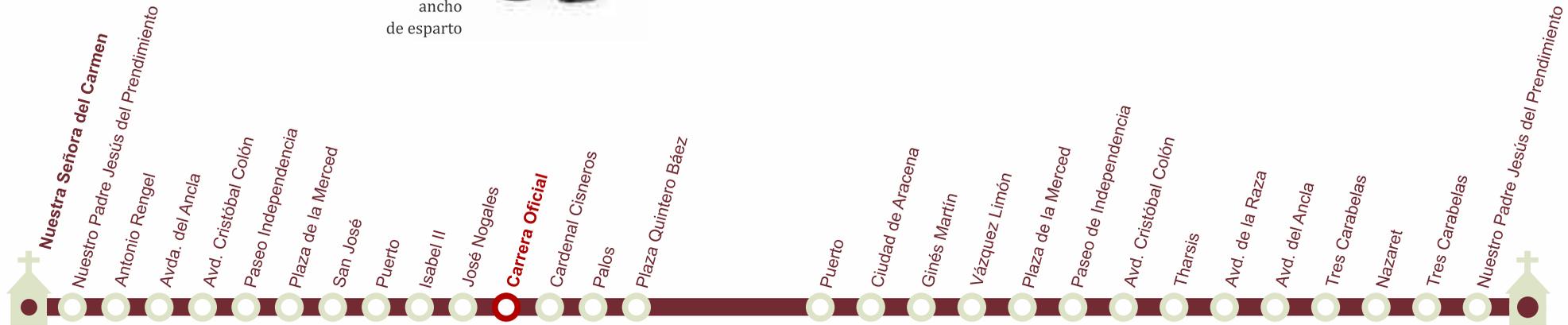


ESTRENOS / CURIOSIDADES:

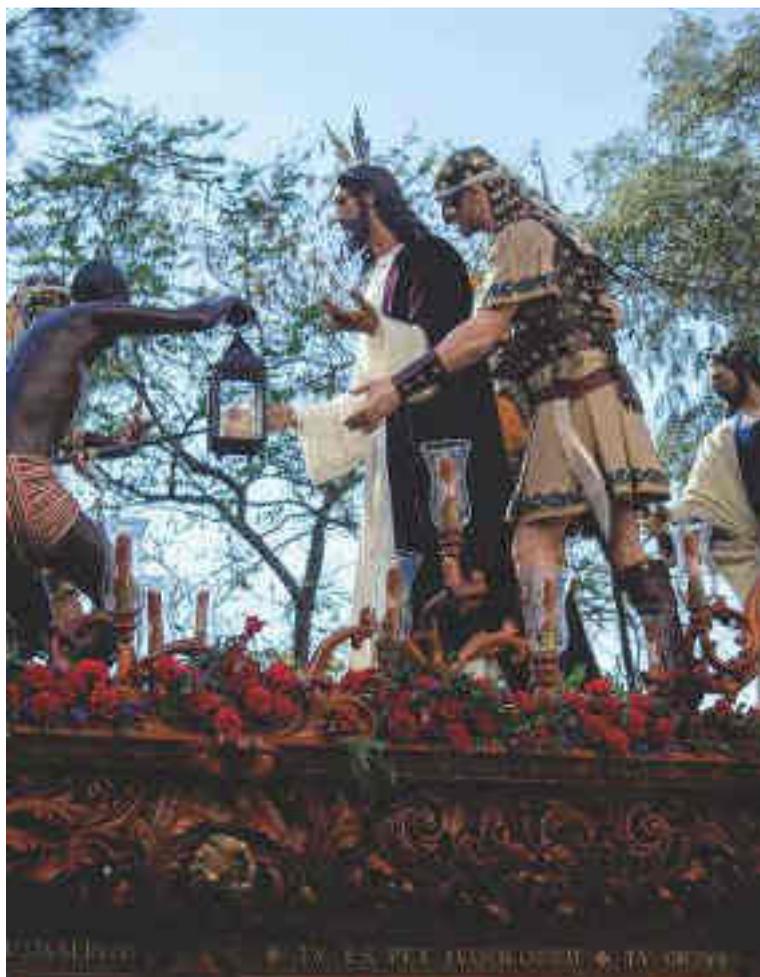
Están inmersos en la realización de elementos del paso de palio para María Santísima de la Estrella, por el orfebre Ramón León Losquiño. Ha realizado la restauración del estandarte corporativo. Estrena también dos ciriales para el cuerpo de acólitos del Señor del Prendimiento.

Música:

Banda de Cornetas y tambores "El Amarrao" de Ávila.



Se funda en 1987 pasando a ser cofradía de penitencia en 1989. La imagen del Señor es de ese mismo año realizada por **José Manuel Bonilla**. Su primera estación penitencial fue en 1992. En 2001 adquieren la imagen de su titular mariana, María Santísima de la Estrella. En 2005 la Armada Argentina le entrega la Cruz Naval Laureada y el fajín de Almirante de su Armada. Esta distinción es la primera que se hace por parte de la Armada Argentina a una imagen religiosa. La Hermandad del Prendimiento está agregada a la Orden del Carmen Calzado desde 1989. Participó en la procesión Magna por el Año de la Misericordia de 2016.



La imagen de Nuestro Señor del Prendimiento es obra de **José M. Bonilla Cornejo**, de 1989. El misterio es obra del imaginero **Rubén Fernández Parra**. Está compuesto por un esclavo etíope, San Juan Evangelista, Apóstol Santiago y guardias del templo. El paso del Señor del Prendimiento es obra de **Francisco y Joaquín Pineda**. Los respiraderos son obra de **Alexis Sánchez**.

La Virgen de la Estrella fue realizada en 2001 y aún no procesiona en Semana Santa. Es obra del imaginero **José Manuel Bonilla Cornejo**. Tiene proyecto de ejecución de paso de palio, que está realizando el orfebre **Ramón León Losquiño**.





La Santa Cruz

COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ,
SANTO SUDARIO
DE NUESTRO SEÑOR JESÚS
DE LA PROVIDENCIA
Y MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE GRACIA



La Santa Cruz. Cofradía de La Santa Cruz, Santo Sudario de Nuestro Señor Jesús de La Providencia y María Santísima Madre de Gracia.

Fundada en 1988

Hermanos: 450
Nazarenos: 120

TEMPLO:



Parroquia de la Purísima Concepción.
Fue construida en 1515 en estilo Mudéjar, con añadidos barrocos. Estuvo muy afectada por el terremoto de Lisboa de 1755.

Capataces:

Alberto Parejo Martín, Rafael Millán y Moises Vázquez.

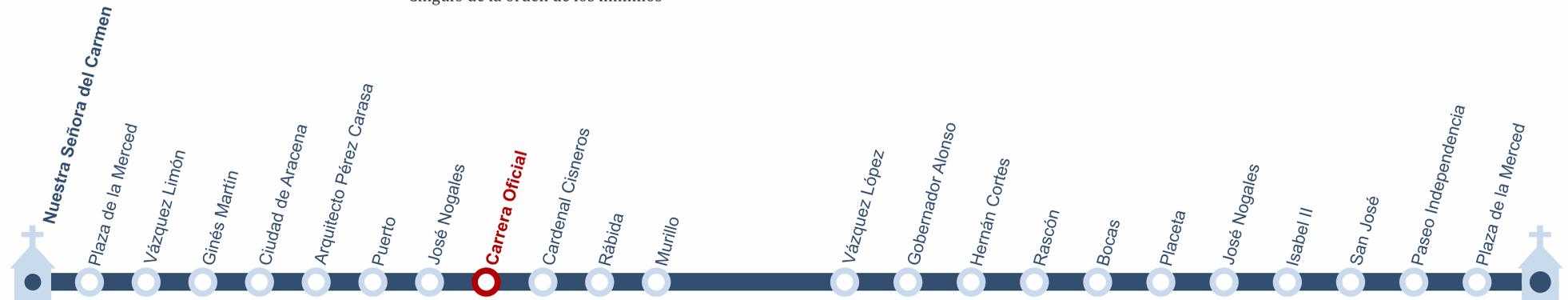
	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	19:20	19:35
Entrada Carrera Oficial:	19:55	20:10
Salida Carrera Oficial:	20:55	21:10
Entrada en el templo:	22:20	22:35

Hábito:



Túnica, capa, antifaz y escapulario de color azul marino

Cíngulo de la orden de los mínimos



PASO DE MISTERIO:

El misterio posee dos escenas. En la primera Jesús, es descendido de la cruz en brazos de Nicodemo, ayudándole María Salomé y María Cleofás.

En la trasera del paso y en un segundo plano, se plasma la escena de finales del s. XIX de la Virgen Madre de Gracia acompañada en su dolor por San Juan Evangelista y María Magdalena. De la cruz pende el Santo Sudario.



ESTRENOS / CURIOSIDADES:

La Cruz de Guía representa la Cruz de los Ángeles del Santuario de la Cinta, es de Joaquín Osorio.

Los faroles de acompañamiento de la Cruz de Guía se inspiran en unos que posee la Hermandad de la Cinta.

Los ciriales que portan los acólitos se basan en la fuente de la Casa Colón.

Música:

Capilla Musical "Madre de Gracia" de Huelva.

El origen de esta Hermandad se encuentra en jóvenes cofrades que pertenecían a la tertulia cultural cofrade “El Penitente” en 1988. Convertidos en agrupación parroquial de la Purísima Concepción bajo la dirección del párroco D. Carlos Núñez Vega. En 1998 es retomada la idea en la Catedral de la Merced donde se reorganizan, trasladándose a la Parroquia de Santiago Apóstol. A partir del año 2005 procesiona en la jornada del Sábado de Pasión. Está adherida a la Orden de los Mínimos desde el año 2006. En 2012 realiza la Estación de Penitencia a la Purísima Concepción. Desde 2015 se traslada a la parroquia de la Purísima Concepción. En 2016 participa en la procesión magna por el Año de la Misericordia.



La Virgen y San Juan Evangelista, así como la nueva cruz son obra del imaginero **Elías Rodríguez Picón**. El resto de imágenes que componen este misterio son de **Mario Moya**: María Magdalena, el Señor de la Providencia, Nicodemo, María Cleofás, María Salome, siendo la última incorporación la imagen de José de Arimatea.

El paso de la Cofradía de la Santa Cruz está aún en ejecución, siendo diseñado por **Francisco Javier Sánchez de los Reyes** y tallado por **Francisco Verdugo**, de 2012. Cartelas pintadas por **Antonio Díaz Arnido**. Está iluminado por cuatro grandes faroles.

El misterio posee dos escenas. En la primera Jesús, es descendido de la cruz en brazos de Nicodemo, junto a él se dispone José de Arimatea, ayudándole María Salomé y María Cleofás. En la trasera del paso y en un segundo plano, se plasma la escena de la Virgen Madre de Gracia acompañada por San Juan Evangelista y María Magdalena.





La Victoria

REAL, ANTIGUA, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE
JESÚS DE LA HUMILDAD DESPRECIADO DE HERODES,
MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA CORONADA
Y SAN JUAN EVANGELISTA



La Victoria. Real, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad Despreciado de Herodes, María Santísima de la Victoria Coronada y San Juan Evangelista.

Fundada en 1940

Hermanos: 2.000
Nazarenos: 700



TEMPLO: Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

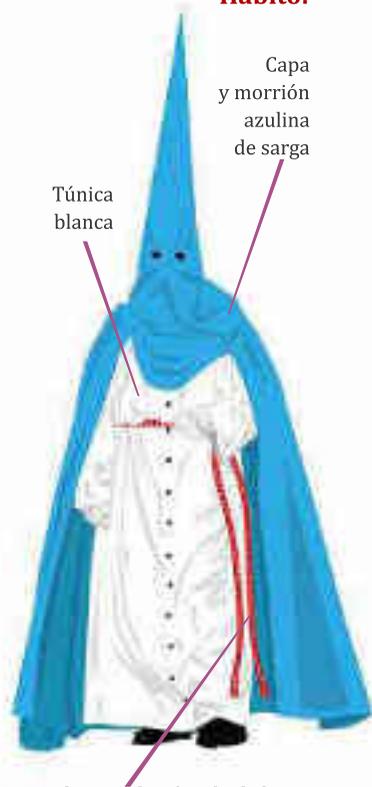
Iglesia de estilo Barroco de una sola nave. Se levanta en 1928 en el barrio del Polvorín por el arquitecto Vicente Traver Tomás. Posee pinturas al fresco de Francisco Llonis Santiago y de Sergio Sánchez.

Capataces:

José Miguel Moreno, Juan García Rabadán, Emilio González Lobato, Joaquín Astudillo Varela y Alvaro Barroso.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	16:30	17:15
Entrada Carrera Oficial:	20:10	21:00
Salida Carrera Oficial:	21:10	22:00
Entrada en el templo:	01:00	02:00

Hábito:



Botonadura azul y cíngulo de lana rojo

PASO DE MISTERIO:

Jesús es despreciado por el Rey Herodes que lo vuelve a enviar a Pilatos con una túnica blanca que entre los hebreos significaba locura. El misterio está compuesto por las imágenes de Herodes, su mujer Herodías, Caifás, Anás, un soldado judío y dos soldados romanos.



PASO DE PALIO:

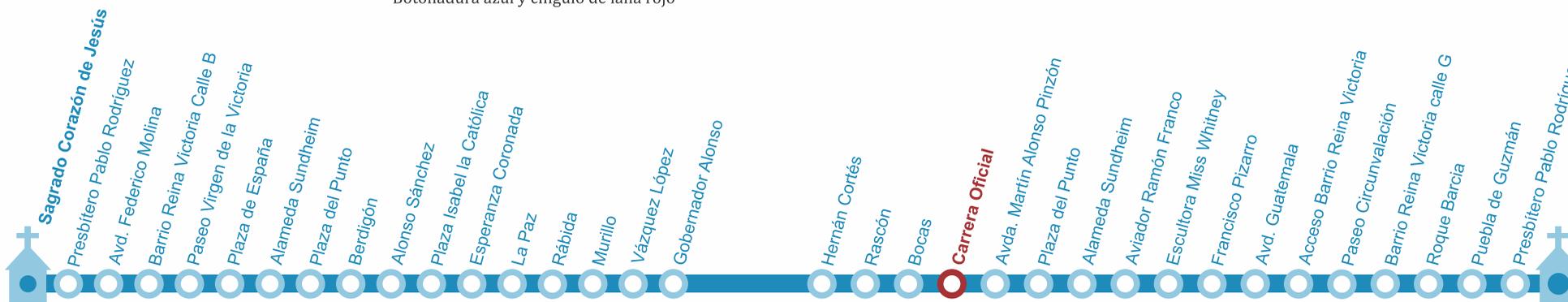
María Santísima de la Victoria Coronada es obra de Luis Álvarez Duarte, que sólo tenía 17 años cuando talló la imagen de la Victoria. Las manos son de Antonio eslava, que pertenecían a la anterior imagen y fueron restauradas.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

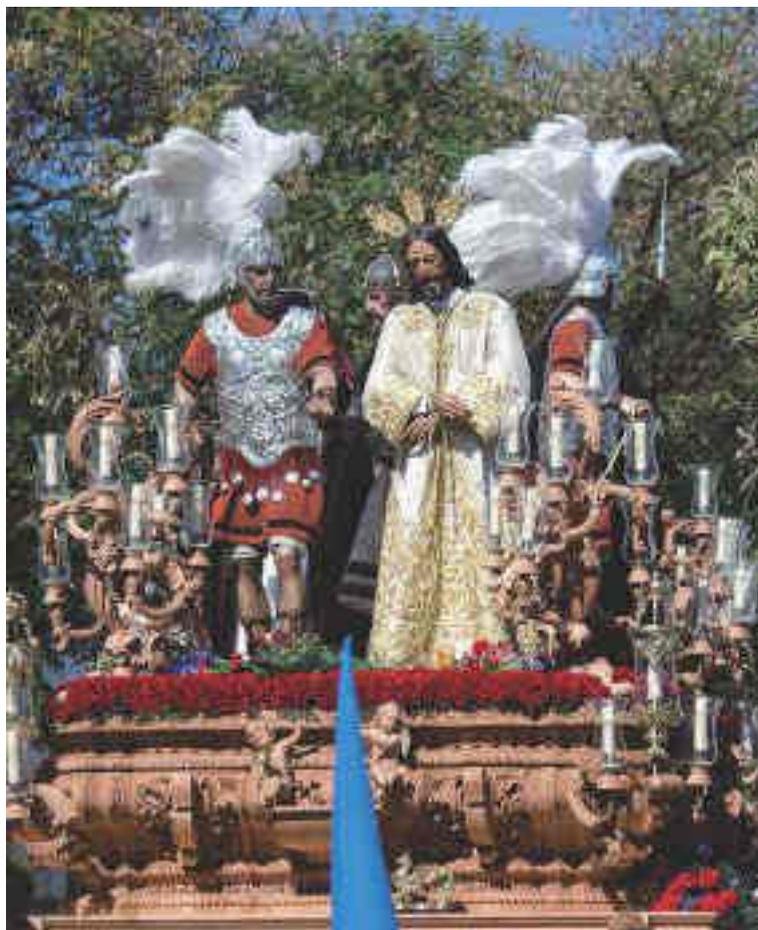
Conclusión de la talla del paso del Señor de la Humildad, obra del taller de Caballero Farfán. 52 coronillas de plata para los candelabros del paso. Relicarios del Lignum Crucis y San Sebastián, diseñados por Francisco J. Sánchez de los Reyes y ejecutados por Orfebrería San Juan.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores de la Vera Cruz de los Palacios, Sevilla. En la Virgen la Asociación Filarmónica de Pilas, Sevilla.



Se erige 1940 en el Sagrado Corazón de Jesús. La primera salida fue en 1941, solamente con la imagen de María Santísima de la Victoria. El Señor de la Humildad es realizado en 1942, haciendo su primera salida procesional al año siguiente. En 1953 se incendió el paso de la Virgen, a la altura del Barrio Obrero, quedando la imagen bastante dañada y siendo restaurada posteriormente por **Antonio León Ortega**. En 1968, ante el mal estado de la Virgen, el joven imaginero sevillano **Luis Álvarez Duarte** hace una nueva imagen. En 1997 se le concede a la Virgen de la Victoria la Medalla de Oro de la Ciudad. María Santísima de la Victoria fue coronada el 5 de mayo de 2012. Este año cumple 50 años de la hechura y bendición de la Virgen de la Victoria.



Nuestro Padre Jesús de la Humildad es obra de **Antonio León Ortega**. Su primera salida fue en 1943. Paso para el misterio de Jesús de la Humildad, en madera tallada con candelabros guardabrisas, con diseño de **Francisco Javier Sánchez de los Reyes** y realizado por el taller de los **Hermanos Caballero**, en el que se ha concluido la fase de talla. El misterio es obra del imaginero **Elías Rodríguez Picón**. Representa el desprecio de Herodes compuesto por dos soldados romanos, Caifás, Anás, un Guardia del Templo, Herodías y Herodes. El Señor porta túnica bordada en oro diseñada por **Juan Robles**.

El paso de la Virgen posee orfebrería de **Jesús Domínguez Vázquez**, palio bordado en oro y malla por el taller de **Esperanza Elena Caro** y manto bordado por el **Convento de Santa Isabel** y diseñado por **Rafael Infante Toscano**. Faldones bordados por el Taller de **Esperanza Elena Caro** bajo diseño de **Juan Robles**.





La Esperanza

REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL
DE SAN FRANCISCO, PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN
DE NUESTRA SEÑORA Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN,
MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR,
SAN JUAN EVANGELISTA
Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA CORONADA



La Esperanza. Real e Ilustre Hermandad Sacramental de San Francisco, Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora y Cofradía De Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada.

Fundada en 1893

Hermanos: 3.200
Nazarenos: 800

TEMPLO:

Capilla de Santa María de la Esperanza

Construida en 1979 con aportaciones de todo el pueblo de Huelva. En 2010 se inauguró la nueva Casa Hermandad, anexa al templo.

Capataces:

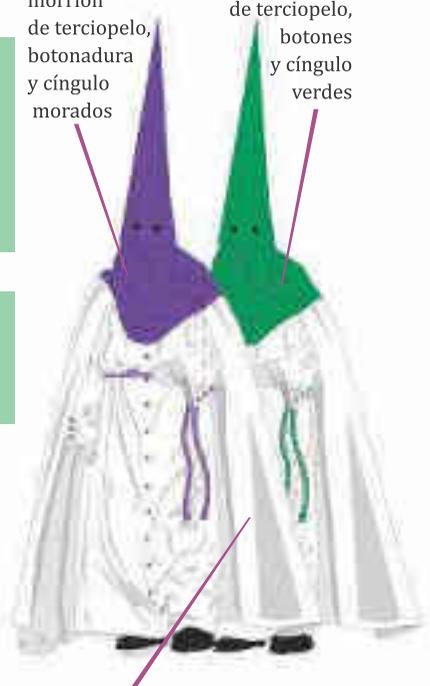
José Antonio Tellado Fernández (paso del Señor).
Pedro Olivares Asencio (paso de la Virgen).

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	19:30	20:10
Entrada Carrera Oficial:	21:00	21:45
Salida Carrera Oficial:	22:05	22:50
Entrada en el templo:	01:20	02:00

Hábito:

En el Cristo, morrión de terciopelo, botonadura y cíngulo morados

En el Palio, morrión de terciopelo, botones y cíngulo verdes



Túnica y capa de sarga blanca en ambos



PASO DE MISTERIO:

Jesús en el momento de expirar ante la presencia de su Madre María Santísima del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y María Magdalena.

En las primeras décadas, la hermandad procesionaba con la Santísima Virgen del Mayor Dolor, una imagen muy venerada en San Francisco desde el siglo XVII, pero al realizar la nueva talla de la Esperanza, pasó a formar parte del paso del Cristo.



PASO DE PALIO:

Nuestra Señora de la Esperanza Coronada.
Es la primera dolorosa coronada de la provincia de Huelva

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Se ha abierto recientemente un museo en la casa de hermandad.
Posee un columbario para el enterramiento de sus hermanos.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Expiración", de Huelva.
Banda Sinfónica del Liceo de la Música de Moguer.

Fundada en 1893. A partir de 1897 incorpora a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. En 1918 deja de procesionar. En 1936 pierde todo su patrimonio. En 1938 adquiere la imagen de la Virgen del Mayor Dolor. En 1939 incorporan a María Santísima de la Esperanza y al Cristo de la Expiración. En 1963 se traslada la corporación a la Catedral. En 1978 abandona la Merced y en 1979 construye su capilla propia. La Virgen de la Esperanza recibió la Medalla de la Ciudad de Huelva en 1994, coincidiendo con su I centenario fundacional. Tiene el honor de ser la primera imagen de Virgen dolorosa coronada en Huelva, el 3 de junio del año 2000. En 2016 participó en la procesión Magna por el Año de la Misericordia. Este año 2018 cumple 125 años de su fundación.



En 1939 se crea el paso de Misterio compuesto por el Santísimo Cristo de la Expiración, obra de **Ramón Chaveli Carreres**. Ntra. Sra. del Mayor Dolor de **Joaquín Gómez del Castillo**, así como el San Juan Evangelista. María Magdalena es de **Ángel Álvarez** de 1870. El paso del Señor es obra de **Miguel Llacer** de 1953. La Virgen del Mayor Dolor porta saya y manto de terciopelo burdeos y negro atribuidas a **Rodríguez Ojeda**. San Juan Evangelista y Santa María Magdalena poseen vestiduras bordadas por **Josefa Maya** y el Taller de Bordados de la Hermandad.

La Virgen de la Esperanza es obra de **Joaquín Gómez del Castillo** de 1939. Posee parte de la orfebrería en plata de ley, siendo de **Orfebrería Ramos, Hijos de Juan Fernández, Villarreal, Jesús Domínguez**. Bambalinas bordadas en oro sobre terciopelo verde y malla realizados por las **Madres Trinitarias** en 1940. Techo de palio bordado por el Taller de la Hermandad bajo la dirección de **Enrique Bendala Azcárate**. El Gloria del techo, que representa la Coronación de la Virgen, posee orfebrería en plata y policromía de **Mario Moya**. El manto, bordado en oro y sedas sobre tisú verde, es obra del Taller de la Hermandad según diseño elaborado por **Enrique Bendala Azcárate**.





Jue
ves
san
to

El Jueves Santo es un día grande para la Semana Santa de Huelva, ya que las cofradías que procesionan en esta jornada son de las más antiguas, además de caracterizarse por la solemnidad que emanan las corporaciones que realizan la Estación de Penitencia hacia la Parroquia de la Concepción.

La primera cofradía del día es la **Vera Cruz y Oración en el Huerto**, de la parroquia de la Concepción. Saliendo a media tarde hacia la emblemática calle Mora Claros para pasar por delante del palacio de la Condesa, mecenas de la Hermandad.



Veracruz y Oración



Misericordia



Buena Muerte



Judíos

Tras concluir la Carrera Oficial, dirige sus pasos hacia la plaza Isabel la Católica, para visitar a la Hermandad de la Cruz, el templo de Nuestra Señora de la Esperanza, el hermoso marco de la Plaza Coto Mora, calle Rico y Plaza de las Monjas para recogerse.

La hermandad de la **Misericordia**, recorre las calles del casco histórico, saliendo de su templo en la calle Rábida, para dirigirse a Carrera Oficial por calles Rascón y Bocas. Después de Carrera Oficial, su camino hacia las Hermandades de la Cruz hasta su templo por Calle La Paz y Templo.

La Hermandad de la Buena Muerte realiza su salida desde el recoleto convento de las Madres Agustinas, en la calle Tres de Agosto, dirigiéndose hacia la plaza de la Monjas, lugar amplio para admirar sus bellos pasos. De allí se dirige a la calle periodista Luca de Tena y Jesús del Calvario, pasando por delante de la cofradía homónima, entrando en Carrera Oficial por Tendaleras y calle Carmen. Su recorrido de vuelta es muy breve debido a la cercanía de su residencia canónica al itinerario oficial.



Tanto su salida como su entrada son bastante complicadas, debido a las reducidas dimensiones de la puerta de la capilla agustina, y que a los amantes de las cofradías gusta de contemplar.

La cofradía de Los Judíos es la última del día, realizando su salida desde la Catedral. Su recorrido de ida a Carrera Oficial es prácticamente en línea recta, pasando por un bello entorno arquitectónico, calle San José y Cardenal Albornoz.



Vera Cruz y Oración

MUY ANTIGUA, REAL, ILUSTRE
Y SERÁFICA HERMANDAD SACRAMENTAL
DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
Y ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS
DE LA SANTA VERA CRUZ, SAGRADA
ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR
EN EL HUERTO Y NUESTRA MADRE
Y SEÑORA DE LOS DOLORES CORONADA



Vera Cruz y Oración. Muy Antigua, Real, Ilustre y Seráfica Hermandad Sacramental de la Purísima Concepción y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz, Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto y Nuestra Madre y Señora de los Dolores Coronada.

S. XVI (Vera Cruz)
1922 (Oración)

Hermanos: 1.300
Nazarenos: 400

TEMPLO:



Parroquia de la Purísima Concepción.

Fue construida en 1515 en estilo Mudéjar, con añadidos barrocos. Fue muy afectada por el terremoto de Lisboa de 1755.

Capataces:

Manuel Gómez "Carnicerito".

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	19:05	19:45
Entrada Carrera Oficial:	20:00	20:45
Salida Carrera Oficial:	21:00	21:45
Entrada en el templo:	23:40	0050

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

"Después de la Última Cena, Jesús ora en el Huerto de los Olivos frente al ángel confortador, como prelude de la Pasión. Le acompañan los Apóstoles Juan, Pedro y Santiago en actitud durmiente. Un ángel reconforta a Cristo ante los sucesos que les esperan.



PASO DE PALIO:

Nuestra Madre y Señora de los Dolores Coronada.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Este año se cumple el cincuentenario de la bendición de la imagen de Nuestra Madre y Señora de los Dolores Coronada.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores la Merced de Huelva.
Banda Sinfónica del Liceo de la Música de Moguer.



La Vera-Cruz tiene existencia probada por documentación desde el siglo XVI. Fue reorganizada en 1896. En este mismo año reanuda su salida procesional. Cerraba los desfiles procesionales del Viernes Santo por la tarde y era conocida como “la del Silencio”. Enriquece su patrimonio, gracias al patronazgo de la Condesa de Mora Claros, culminándose con la ejecución de un palio por **Juan Manuel Rodríguez Ojeda** en 1921, faldones en 1922 y adquiriendo el manto a la cofradía del Valle de Sevilla en 1920. Pierde todo su patrimonio en 1936 tras el asalto de la Parroquia de la Concepción. La Oración en el Huerto se fundó en la Iglesia de la Merced en 1922. En ese mismo año realiza su primera salida procesional. En 1936 se traslada a la Parroquia de la Concepción, donde pierde todo su patrimonio en 1936. En 1937 adquieren a D. Antonio Castillo Lastrucci una imagen del Señor, procesionando ese año. En 1939 se fusiona con la Vera Cruz, adquiriéndose la imagen de la Virgen a Antonio Castillo. En 2015 coronó canónicamente a su Titular mariana. En 2016 participó en la procesión Magna por el Año de la Misericordia.



El Señor es obra de **Luis Ortega Brú** de 1977. El Ángel de **Antonio León Ortega** de 1943 y las imágenes de San Juan, Santiago (1976) y San Pedro (1978) son de **Luis Ortega Brú**. El paso es obra de **José Oliva** de 1943. En 1967, el escultor **Luis Álvarez Duarte** realiza la dolorosa. El paso de palio posee manto de 1905, obra de **Patrocinio Vázquez** con diseño de **José Ordoñez**. El palio es obra de **Juan Manuel Rodríguez Ojeda**, reformado por **Carrasquilla**. El faldón delantero es obra de **Juan Manuel Rodríguez Ojeda** de 1922. Todas las piezas bordadas han sido restauradas por **Rafael Infante Toscano**. Los respiraderos son de plata **Meneses** de 1898, ampliados por **Fernando Cruz** con cartelas centrales y maniguetas. Los varales y peana son del mismo autor. Candelería de **Hijos de Juan Fernandez** y entrevarales de **Manuel de los Ríos**.





MISERICORDIA

HERMANDAD DE CULTO Y APOSTOLADO
DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS
Y COFRADÍA DE PENITENCIA
DEL SANTO CRISTO DE LA MISERICORDIA,
MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN
Y SAN JUAN EVANGELISTA



Misericordia. Hermandad de Culto y Apostolado del Dulce Nombre de Jesús y Cofradía de Penitencia del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de la Concepción y San Juan Evangelista.

Fundada en 1982

Hermanos: 450
Nazarenos: 100

TEMPLO:

Capilla del Cristo de la Misericordia.

Construido en 2004, junto a la parroquia Estrella del Mar, también denominada La Milagrosa.

Capataces:

José Manuel González Rodríguez.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	19:45	20:00
Entrada Carrera Oficial:	20:45	21:00
Salida Carrera Oficial:	21:45	22:00
Entrada en el templo:	23:15	23:30

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

Cristo solo muerto en la cruz.

Es una talla de crucificado, alegórica sobre la Misericordia de Dios. Jesús nos enseñó que los hombres debemos presentar misericordia a nuestros semejantes.

Un paso sobrio con cuatro hachones y figuras de los cuatro evangelistas.

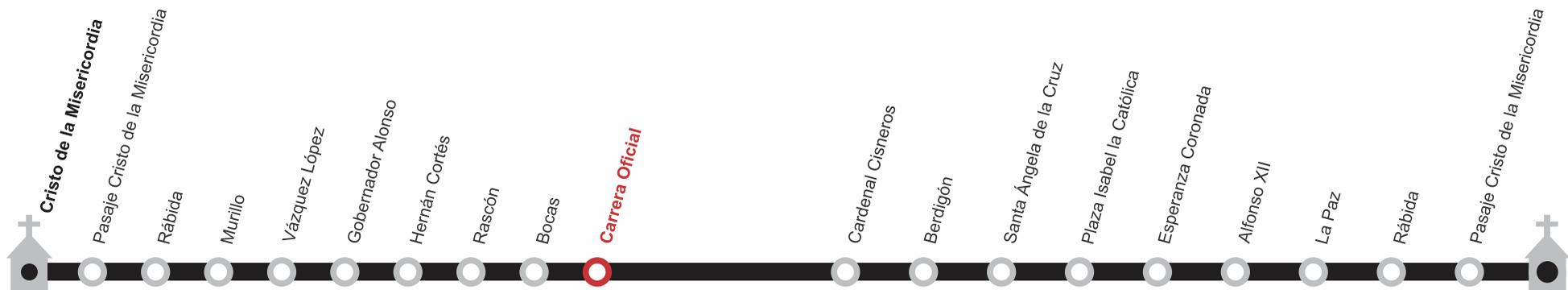


ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Este año estrena Estandarte corporativo, realizado por Rafael Infante Toscano.

Música:

No lleva.



Nació en el seno de la tertulia cofrade “El cirio apagao” en 1981. Se constituye como Hermandad en 1982. La Corporación se establece de forma provisional en el Convento de Santa María de Gracia de las MM. Agustinas, efectuando las primeras estaciones de penitencia desde la Iglesia de la Milagrosa. En el año 1987 se cierra al culto la Iglesia de la Milagrosa, debido a su grave estado. Realiza la Estación de Penitencia desde la Santa Iglesia Catedral, donde estrenan el paso para el Señor de la Misericordia. En 1996 se bendice la talla de María Santísima de la Concepción. La Iglesia de la Milagrosa se terminó de restaurar en 1997 trasladándose en ese mismo año. Deciden levantar su propio templo concluyéndose la obra en el año 2004. En 2016 participó en la procesión Magna por el Año de la Misericordia.



La imagen del Santo Cristo de la Misericordia es obra de **Gabriel Cuadrado Díaz** de 1983. **José Antonio Díaz Roca** lo restaura en 1990. El Cristo procesiona en un paso sobrio, con cuatro hachones en las esquinas, obra del tallista **Cayetano Reyes**, con cuatro evangelistas obra de **Salvador Guzmán Moral**.

La imagen de María Santísima de la Concepción es obra de **Juan Manuel Miñarro**, de 1996. Posee corona de plata en su color, obra de **Fernando Marmolejo**, así como piezas bordadas en oro por **Rafael Infante Toscano** y **Enrique Bendala**. Fueron madrinas de la bendición la Comunidad de las Hijas de la Caridad. este año estrena estandarte corporativo bordado en oro sobre terciopelo negro, obra de **Rafael Infante Toscano**.





Buena Muerte

ILUSTRE Y AGUSTINIANA
HERMANDAD DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA BUENA MUERTE
Y NUESTRA MADRE
DE LA CONSOLACIÓN Y CORREA
EN SUS DOLORES



La Buena Muerte. Ilustre y Agustiniense Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Madre de la Consolación y Correa en sus Dolores.

Fundada en 1916

Hermanos: 1.000
Nazarenos: 400



TEMPLO:
Iglesia de Santa María de Gracia (Reverendas Madres Agustinas).

Fue fundado en el s. XVI. De la primera época aún se conservan el patio de entrada y un patio Mudéjar alzado sobre pilares de ladrillo.

Capataces:

Carlos Arenas Montado y Jonathan Pérez Moreno (Cristo).
Miguel Ángel Mora Arias y Enrique Pérez (Virgen)

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	19:08	19:40
Entrada Carrera Oficial:	21:00	21:45
Salida Carrera Oficial:	22:00	22:45
Entrada en el templo:	22:45	23:45

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

Jesús se muestra solo, muerto en el Calvario. El paso del Cristo presenta diferentes capillas (Calvario, Nacimiento, Entrada en Jerusalén, Crucifixión y Resurrección) y las figuras de San Agustín, San Juan Bautista, San Juan Evangelista, San Marcos, San Sebastián y la Virgen de la Cinta



PASO DE PALIO:

Nuestra Madre de la Consolación y Correa en sus Dolores aparece mirando a la Cruz vacía con el sudario suspendido del travesaño, a modo de Soledad.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

El paso del Cristo de la Buena Muerte se realizó con caoba procedente de la República Dominicana, donada por el presidente, Leónidas Trujillo. Restauración de los Ángeles ceriferarios del paso del Señor por Ana Beltrán Ruíz.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Expiración", Huelva (Cristo).
Banda de Música Municipal de Villalba del Alcor, Huelva. (Virgen)



En 1916 el Arzobispado de Sevilla aprueba las Reglas de una cofradía dedicada a Nuestra Señora de la Consolación. Toma forma como corporación penitencial en 1921, en torno a la dolorosa del convento de las Madres advocándola definitivamente de la Consolación y Correa en sus Dolores. Su primera salida procesional es el Viernes Santo de 1922, solo con la Virgen. En 1928 incorpora la imagen del Cristo. En 1935, traslada su sede canónica a la Parroquia de San Pedro. Pierde todo su patrimonio en los disturbios de 1936.

En 1937 realiza su Estación de Penitencia desde San Pedro. En 1940 trasladan su sede canónica a la Parroquia de la Concepción. A partir de 1941 sale en la tarde del Jueves Santo. En 1994 traslada su sede canónica a la Iglesia de las Madres Agustinas. En 2016 la Virgen de la Consolación procesionó de forma extraordinaria bajo palio con motivo de los fastos de su primer centenario. También participó en la procesión Magna por el Año de la Misericordia.



La Imagen del Cristo de la Buena Muerte es obra de **Joaquín Gómez del Castillo** de 1941. El paso es de 1957, realizado en caoba. Fue realizado por **Miguel Hierro Barreda**. Posee capillas, apliques y cartelas en plata de Ley, obra de **José Zabala** y **Jesús Domínguez**. La imagen de Nuestra Madre de la Consolación, obra de **Joaquín Gómez del Castillo** es de 1940. El paso es obra de **Ramón León Peñuelas** en alpaca plateada iniciado en 1987 y concluido en 1992 a falta de la imaginería de las capillas. Se alumbra con candelabros de guardabrisas.





Los Judíos

REAL, ILUSTRE, VENERABLE
Y CAPITULAR HERMANDAD SACRAMENTAL
DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS CADENAS,
SANTÍSIMO CRISTO DE JERUSALÉN Y BUEN VIAJE
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES



Los Judíos. Real, Ilustre, Venerable y Capitular Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Merced y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Cadenas, Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje y María Santísima de los Dolores.

Origen en el s. XVII

Hermanos: 1.200
Nazarenos: 350

Hábito:



Santa Iglesia Catedral, Plaza de la Merced.

Fue la Iglesia del Convento de la Merced, fundado en 1605. Fue reconstruida a raíz del terremoto de 1755. Fue erigida catedral de la diócesis de Huelva en 1954.

Túnica y escapulario color crema
Correa de cuero negro
Capa y morrión rojo corinto



Botonadura roja y zapatos con hebillas

PASO DE MISTERIO:

El Señor de las Cadenas. Representa la burla de los sayones a Jesús tras la Coronación de Espinas. Representa el carisma de la Orden Mercedaria: la redención de cautivos. Por ello, se encuentra preso por las Cadenas que le sirven para ser abogado.



PASO DE MISTERIO:

Cristo del Buen Viaje. Se muestra solo en el Calvario, ya muerto en la cruz, tras la expiración. Talla anónima del siglo XVIII.

PASO DE PALIO:

Nuestra Señora de los Dolores. Talla anónima del siglo XVIII. Es la única imagen a la que se le atribuye un milagro.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Reforma del juego de varaes con la incorporación de una caña más, siendo obra de Orfebrería San Juan.

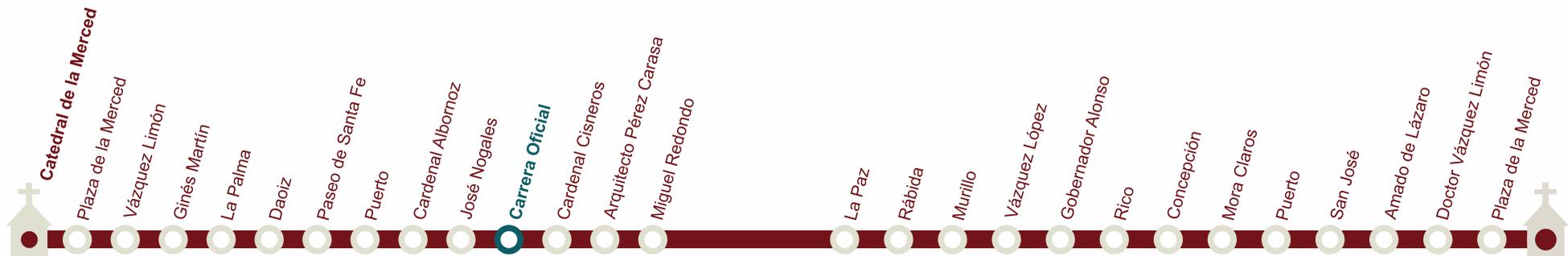
Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús del Gran Poder" de Coria del Río.
Banda de Cornetas y Tambores de "Stmo. Cristo de la Victoria" de León.
Banda Municipal de Ntra. Sra. del Rosario de El Cuervo, Sevilla.

Capataces:

Antonio Fernández Guerra, Fernando Melgar y Francisco Rey Roque.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	19:45	20:40
Entrada Carrera Oficial:	21:45	22:40
Salida Carrera Oficial:	22:45	23:40
Entrada en el templo:	00:45	02:00



Las referencias históricas al Cristo de las Cadenas y al Cristo de Jerusalén y Buen Viaje son del siglo XVII. El culto a Nuestra Señora de los Dolores fue propiciado por los propios frailes mercedarios, facilitando la fundación de una Orden Tercera Servita, en 1771. La Orden Tercera realizaba una procesión con la Virgen de los Dolores el Domingo de Ramos, dirigiéndose a la Parroquia Mayor de San Pedro. En 1862 se organiza una cofradía en torno al Señor de las Cadenas y la Virgen de los Dolores. En 1864 se declara heredera de la antigua confraternidad servita, confirmada por el Arzobispado de Sevilla en 1915. En 1945 incorpora como titular al Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje, celebrando en 2016 los cincuenta años de su incorporación con una procesión extraordinaria. Participó en la procesión Magna por el año de la Misericordia con el paso del Señor de las Cadenas.



La imagen del Señor de las Cadenas es de autor desconocido del siglo XVIII. Se muestra en un paso Barroco, dorado con candelabros guardabrisas, obra del taller de **Antonio Ibáñez**, con cartelas de **Emilio López Olmedo**, dorado en los talleres de **Manuel Calvo Carmona**. El misterio obra del escultor **Martín Lagares**.

El paso del Cristo de Jerusalén y Buen Viaje es de **José Gil**, de 1913, reformado en 1950 por **Álvarez**. Posee cartelas pintadas, en las que se representa pasajes de la Pasión.

La imagen de Nuestra Señora de los Dolores es obra del siglo XVIII. Palio y manto bordados de **Rodríguez Ojeda**, realizados entre 1915 y 1922. Los varales son obra de **Manuel Seco Imberg**, perinolas, faroles y basamentos del taller de los **Hermanos Delgado**. Los candeleros, peana y candelabros de cola fueron realizados por **Manuel de los Ríos**, siendo el juego de jarras obra de **Ramón León Peñuelas**. Candelabros de cola obra de **Joaquín Osorio**, **Orfebrería San Juan** y ángeles de **Martín Lagares**.



la ma dru gá

La Madrugá de Huelva es el **Nazareno**, es el Señor de Huelva, que desde tiempo inmemorial, ha procesionado en esta jornada, que ha permanecido inalterable con el paso de los siglos. La Cofradía sale a las cuatro de la Madrugada del Viernes desde la parroquia de la Purísima Concepción. En su recorrido de ida se dirige por Méndez Núñez hacia Carretera Oficial, saliendo de esta por Calle Cardenal Cisneros y dirigirse hacia el convento de la Hermanas de la Cruz, Plaza Niña y Templo de Nuestra Señora de la Esperanza, donde es recibida por la corporación del Miércoles Santo, a la que une especiales lazos, ya que debido a las obras de



restauración de la Parroquia de la Concepción realizaba su Estación de Penitencia desde el templo mariner. Recorre todo el interior del casco histórico hasta la calle Jesús del Calvario, donde es recibida a su vez por la corporación del Lunes Santo, tomando la calle Tendaleras para desembocar en la plaza XII de Octubre y dirigirse hacia la calle Marina, Jesús Nazareno y Placeta, muy cercana ya a su templo y en donde se aglomera una gran multitud de personas, debido a que se reúnen en ese tramo muchos saeteros para rezar cantando al Señor de Huelva y su Madre de la Amargura. Tras su paso por estas calles se recoge en su templo entre el clamor de Huelva.



El Nazareno

MUY ANTIGUA, VENERABLE
Y REAL HERMANDAD DE PENITENCIA
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
SANTA CRUZ EN JERUSALÉN,
MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA,
SAN JUAN EVANGELISTA
Y SAN FRANCISCO DE PAULA



El Nazareno. Muy Antigua, Venerable y Real Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura, San Juan Evangelista y San Francisco de Paula.

Datos desde 1583

Hermanos: 1.800
Nazarenos: 500

TEMPLO:



Parroquia de la Purísima Concepción.

Fue construida en 1515 en estilo Mudéjar, con añadidos barrocos. Estuvo muy afectada por el terremoto de Lisboa de 1755.

Capataces:

José Carlos Martínez (Cristo).
Ignacio Berbel y Fernando Cárdenas Rojas (Virgen).

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	04:00	04:45
Entrada Carrera Oficial:	05:00	05:45
Salida Carrera Oficial:	06:00	06:45
Entrada en el templo:	09:40	11:30

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

Jesús, después de las caídas sufridas, avanza por la Calle de la Amargura camino del Gólgota, ayudado por Simón de Cirene.



PASO DE PALIO:

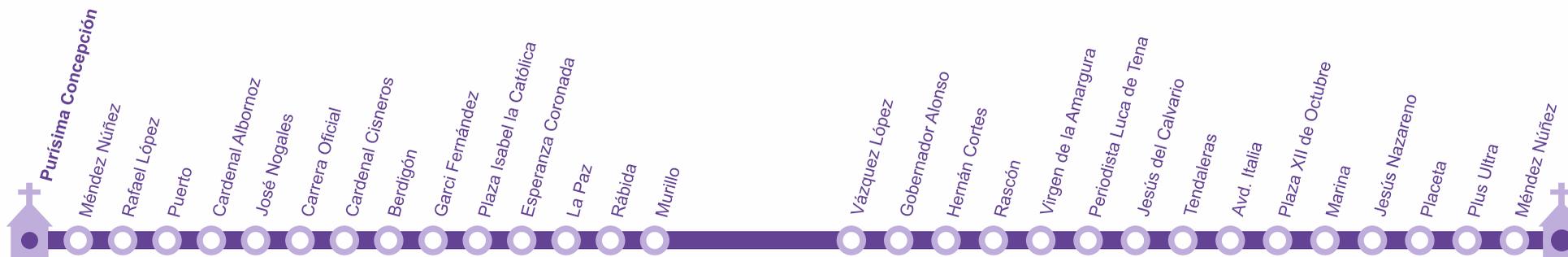
María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista. Representa el momento del encuentro de la Santísima Virgen con San Juan Evangelista en la Calle de la Amargura.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Bordado del faldón trasero del paso de Cristo. Bandera Inmaculista. Nuevas cornetas para la Banda de cornetas y tambores "Jesús Nazareno". Están realizando el manto de salida para María Santísima de la Amargura, en el taller de Jesús Rosado Borja, con diseño de Rafael de Rueda.

Música:

Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Huelva (Cristo).
Banda de Música Virgen de las Mercedes, Bollullos Par del Condado, Huelva (Virgen).



Los datos más antiguos de su existencia son de 1583 en el desaparecido Convento de la Victoria. En 1797 es filial de la Cofradía del Silencio de Sevilla. En 1837 el convento es desamortizado trasladándose a la Parroquia de la Purísima Concepción. En 1906 se reorganiza. Sufre los destrozos de 1936 desapareciendo todo su patrimonio. Se adquieren nuevas imágenes, de **Ramón Chaveli Carreres**, las imágenes del Señor y la Virgen de la Amargura, y a su hijo **Ramón Chaveli Gilbert** en 1939, la de San Juan Evangelista.

En 1950 se produce un incendio en el que la imagen del Señor queda muy dañada, realizándose una nueva talla cristífera. El Señor recibió la Medalla de Huelva el 21 de octubre de 1983, convirtiéndose así, en la primera imagen en recibir tal distinción. La Policía Local de Huelva le concede en 2013 Medalla de Oro. Participó en la procesión Magna de la Misericordia de 2016 con el Señor de Huelva.



La imagen de Señor es de **Sebastián Santos Rojas**. Simón de Cirene es obra de **Elías Rodríguez** del año 2000. El paso del Señor es obra de los **Hermanos caballeros**, de 2003 y 2005 y ha sido dorado por el taller de **Artesanía Hermanos González**. Cuenta con cuatro faroles obra de **Jesús Domínguez** y ángeles portando elementos de la pasión de **Luis Ortega Brú**. Posee cartelas de **Carlos Valle** y **Fernando Aguado**. Faldón bordado del paso diseñado por **Enrique Bendala Azcárate**.

El paso de la Virgen de la Amargura posee bambalinas exteriores de **Juan Manuel Rodríguez Ojeda**. Faldón bordado de **Jesús Rosado Borja**. El techo de palio e interiores de las bambalinas están confeccionados por los talleres de **Fernández y Enríquez**. La orfebrería del paso es de distintos autores, **Jesús Domínguez**, **Seco Velasco**, **Juan Borrero**, **Ramón León Peñuelas** y **Fernando Marmolejo**. Está inmersa en la realización del manto para la Virgen, que se está ejecutando en el taller de **Jesús Rosado Borja**.



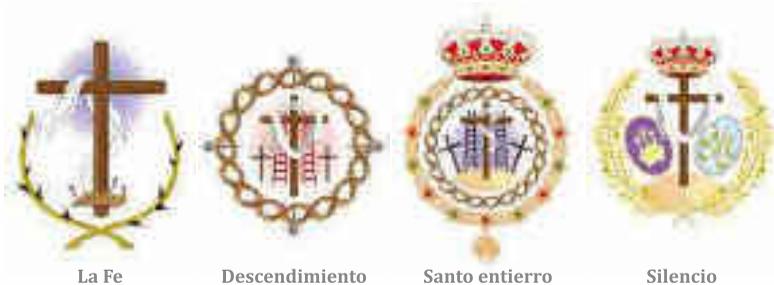


Vier
nes
san
to

La jornada del Viernes Santo, es el epílogo de la Semana Santa de Huelva. Día austero por antonomasia, realizan sus estaciones penitenciales cuatro cofradías.

La Hermandad de la **Fe** sale del barrio de Viaplana, teniendo uno de los recorridos más largos de la Semana Santa. Entra en el casco histórico de Huelva por la Alameda Sundheim y el Punto, recorriendo las calles más céntricas, siendo puntos álgidos de su paso el Convento de las Hermanas de la Cruz y el Templo de Nuestra Señora de la Esperanza.

La salida del **Santo Entierro** desde su sede de la Ermita de la Soledad, es una estampa añeja, de otros tiempos, ya que sobre sus espaldas pesan casi quinientos años de devoción, sobre todo a la Virgen de la Soledad. En ella están todas las representaciones de las cofradías de penitencia de la Ciudad, así como autoridades civiles y militares, ya que es reconocida como la Hermandad Oficial de la Semana Santa de Huelva. Su recorrido pasa por calle de Nuestra Señora de las Angustias, Plaza de San Pedro, Santa Fe, Puerto hacia Carrera oficial.



La Fe

Descendimiento

Santo entierro

Silencio



El **Descendimiento** es una hermandad clásica, austera en sus formas y cortejo. El paso del Descendimiento de Cristo, de grandes proporciones, tiene una salida dificultosa por la puerta de San Pedro, su parroquia. Dirigiéndose a Carrera Oficial por la calle La Fuente y atravesando la Plaza de las Monjas, entorno del Gran Teatro para entrar en Carrera Oficial por Bocas.

La **Soledad** de la Concepción cierra los desfiles procesionales de las hermandades de penitencia en Huelva. La Virgen sola al pie de la cruz, sale de la parroquia de la Purísima Concepción, recorriendo Mora Claros, Ciudad de Aracena Isaac Peral San José y dirigirse hacia la Avenida de Portugal y entrar en Carrera Oficial por la calle Jesús Nazareno.



La Fe

ILUSTRE HERMANDAD DE PENITENCIA
Y COFRADÍA DE APOSTOLADO
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE
Y NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD



La Fe. Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Apostolado del Santísimo Cristo de la Fe y Nuestra Señora de la Caridad.

Fundada en 1988

Hermanos: 950
Nazarenos: 300

TEMPLO:

Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia (Barrio de Viaplana)

La Hermandad fue iniciativa de la asociación de jóvenes de la parroquia.

Capataces:

Jacinto Hitos en el paso del Cristo de la Fe.
En la Virgen de la Caridad, Joaquín Rufete.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	16:45	17:25
Entrada Carrera Oficial:	20:20	21:00
Salida Carrera Oficial:	21:15	22:00
Entrada en el templo:	01:10	02:10



PASO DE MISTERIO:

Cristo muerto clavado en la cruz. Representa la petición por parte de José de Arimatea para desclavar a Jesús del madero a los soldados romanos que lo custodian. Aparecen en la escena también Nicodemo y dos centuriones romanos.



PASO DE PALIO:

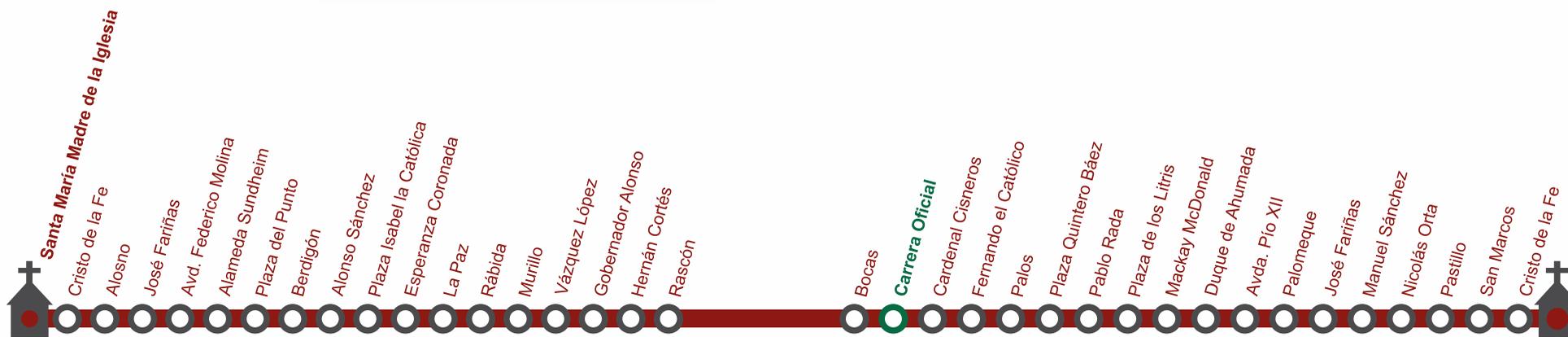
Nuestra Señora de la Caridad.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Prosigue con el dorado del paso de misterio.

MÚSICA:

Música: Agrupación Musical "Cristo del Amor" de Huelva.
Banda de Música "Nuestra Señora de la Cinta" de Huelva.



La iniciativa parte de los jóvenes del Centro Juvenil Santa María Madre de la Iglesia y de algunos feligreses del barrio que tenían notable devoción al crucificado de la Fe. En 1988 se aprueba su erección canónica con el nombre de Hermandad de Penitencia y Cofradía de Apostolado del Santísimo Cristo de la Fe y Santa María Madre de la Iglesia en sus Dolores. En el mes de marzo, el Viernes de Dolores, se realiza el Primer Vía Crucis con la imagen del Santísimo Cristo de la Fe por las calles de la feligresía.



En 1990 se bendice la imagen de Nuestra Señora de la Caridad. En 1991 hace su primera Estación de Penitencia solo con el Cristo y en 1992 se cambia la advocación mariana por la de Nuestra Señora de la Caridad. En 1995 sale por primera vez la Virgen de la Caridad bajo palio. En el año 2005 se estrena el nuevo paso de misterio y en 2009 se inicia la composición del misterio del Señor de la Fe, concluyéndose en 2011. Participó en la procesión Magna de la Misericordia de 2016.

La imagen del Cristo de la Fe es obra de León Ortega de 1975. Cruz del Cristo obra de Francisco Bailac en 2010. La imagen de María Magdalena es obra de Elías Rodríguez, de 2004. José de Arimatea, Nicodemo y dos centuriones romanos, son obra de José María Leal entre 2010 y 2011. Corazas y cascos de los mismos son obra de Joaquín Osorio El paso donde procesiona el Cristo de la Fe es obra de Joaquín Pineda, de madera en su color, aún en ejecución.

La imagen de Nuestra Sra. de la Caridad es obra de José Méndez González, de 1990. La Orfebrería del paso es de Ramón León Peñuelas e Hijo de Juan Fernández y de Orfebrería Villarreal. Destaca la corona de la Virgen obra de Ramón León Peñuelas.





Descendimiento

Hermandad de Penitencia
y Cofradía de Nazarenos
del Sagrado Descendimiento
de Nuestro Señor Jesucristo,
Nuestra Señora del Calvario,
San Juan Evangelista y María Santísima
de la Resignación en sus Dolores

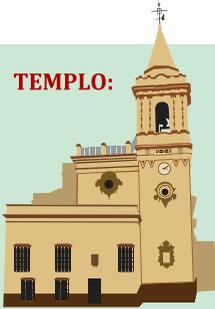


Descendimiento. Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora del Calvario, San Juan Evangelista y María Santísima de la Resignación en sus Dolores.

Fundada en 1951

Hermanos: 500
Nazarenos: 130

TEMPLO:



Parroquia Mayor de San Pedro.

De estilo gótico-mudéjar del s. XIV. Posee un retablo barroco del s. XVIII en el altar mayor con una interesante imaginería Barroca.

Capataces:

Fernando Melgar, Miguel Ángel Carrasco Lorenzo y Juan Vicente Rivas.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	19:00	19:20
Entrada Carrera Oficial:	21:00	21:35
Salida Carrera Oficial:	22:00	22:35
Entrada en el templo:	23:15	00:40

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

Jesús es descendido de la cruz por los Santos Varones y San Juan Evangelista ante la mirada de María Magdalena y la Virgen del Calvario. León Ortega se basa en un cuadro de Policarpo Díaz para realizar el cuadro escultórico.



PASO DE PALIO:

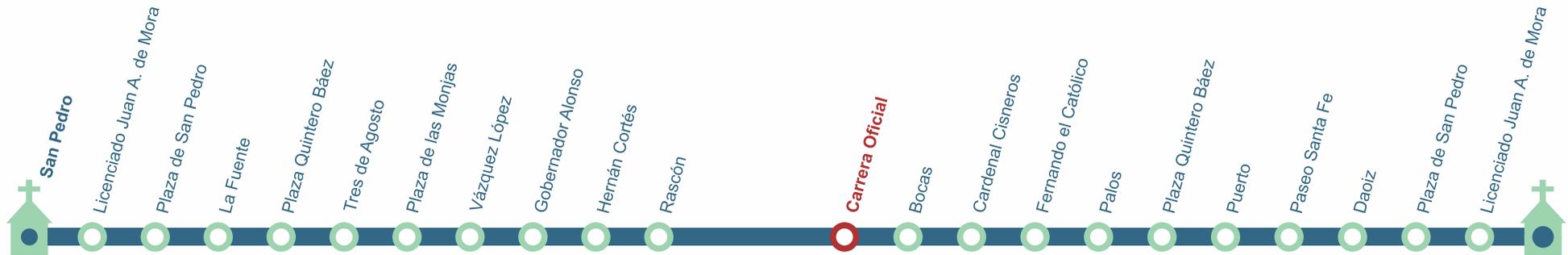
María Santísima de la Resignación en sus Dolores.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

El paso de misterio es el único de la Semana Grande onubense de talla completa. El paso es clásico de corte romántico.

MÚSICA:

Banda de Cornetas y Tambores "Cristo de la Expiración" de Huelva.
Banda Liceo Municipal de Música de Moguer.



Fue propiciada por un grupo de funcionarios del Ayuntamiento de Huelva, encabezados por D. **Pedro Azcárate Montiel**. La primera Estación de Penitencia es del año 1952. En 1953 se completa el grupo escultórico con las imágenes de la Virgen, San Juan Evangelista y María Magdalena, todo de talla. El paso de misterio fue realizado por **Antonio León Ortega**. María Santísima de la Resignación, pasa a procesionar sola en un segundo paso al completarse el misterio del Descendimiento, mirando la Cruz vacía, hasta 1974, en que se decide que lo haga bajo palio. En la década de los ochenta, adquieren un palio y manto bordados a los talleres **Suay** de Valencia. En el año 2000 compran a la Hermandad del Cerro del Águila de Sevilla el paso para el Señor. Participó en la procesión Magna de la Misericordia con el Señor Descendido.



Todo el misterio es obra de **Antonio León Ortega** entre 1952 y 1953. El paso, de madera oscura, fue adquirido en 2000, obra de **Ángel de la Feria Ruiz** del año 1977 y ampliado por **Francisco San Román**. Cartelas del paso son obra de los **Hermanos Delgado** y medallones en plata de **Joaquín Osorio**. Las potencias de Cristo son de plata de ley obra del mismo autor.

La imagen de María Santísima de la Resignación es obra de **Antonio León Ortega** de 1952. La orfebrería en su conjunto es obra del taller de **Angulo de Lucena, Manuel Seco Velasco, Manuel de los Ríos, Orfebrería Santos y Emilio Méndez**. Los bordados de su bambalina frontal y trasera, obra de **Josefa Maya**, bajo diseño de **Enrique Bendala Azcárate**.





Santo Entierro

MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD
DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS,
SANTO ENTIERRO DE CRISTO
Y SOLEDAD DE MARÍA



Santo Entierro. Muy Antigua, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, Santo Entierro de Cristo y Soledad de María.

Desde 1573

Hermanos: 460
Nazarenos: 100

TEMPLO:



Ermita de la Soledad.

La tradición la sitúa como primera parroquia onubense, bajo la advocación del Apóstol Santiago. Durante siglos ha residido en este templo la cofradía del Santo Entierro.

Capataces:

Juan Manuel Hernández Maldonado,
Sara Vergel García, Manuel Gómez
y Francisco Rey Roque.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	19:55	20:35
Entrada Carrera Oficial:	21:00	22:10
Salida Carrera Oficial:	22:35	23:10
Entrada en el templo:	23:50	00:30

Hábito:

Túnica negra con capa y morrión de sarga negra.



Botonadura y cingulo negros

PASO DE MISTERIO:

El cuerpo de Cristo es colocado en la Santa Urna para ser sepultado.

De la talla primitiva, que por últimos estudios podría ubicarse en el periodo de mediados del siglo XIX, sólo se conserva la cabeza, aunque su autor es desconocido. El resto del cuerpo fue tallado por Antonio León Ortega



PASO DE MISTERIO:

NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS:

Representa la sexta angustia de María. La Virgen recoge el cuerpo de Cristo en su regazo tras el descendimiento de la Cruz.

PASO DE PALIO:

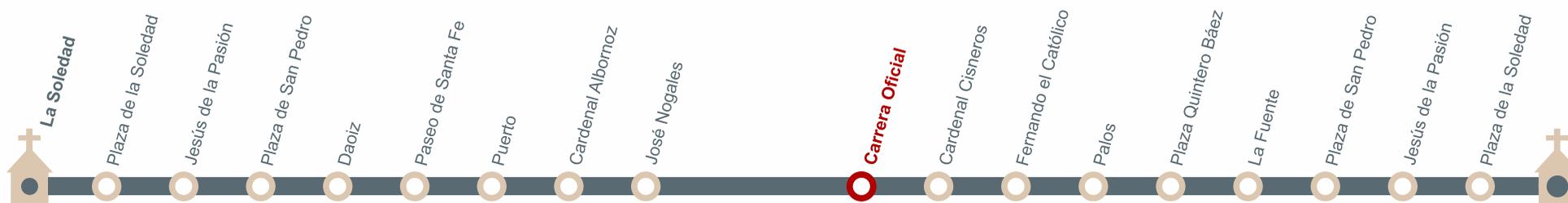
SOLEDAD DE MARÍA: La Virgen de la Soledad es obra de León Ortega, realizada en 1944.

ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Bambalina delantera bordada por el taller de Jesús Rosado y diseño de Rafael de Rueda, recuperando los diseños de los antiguos bordados que realizara Juan Manuel Rodríguez Ojeda para la cofradía. Dos medallones de pertiguero para el cortejo del Santo Entierro y la Virgen de la Soledad y ocho fanales para el paso del Santo Entierro, obra del orfebre José Antonio Conradi León. Reforma del hábito de los nazarenos que a partir de ahora sera de capa negra de sarga.

MÚSICA:

Banda Juvenil de la Cruz Roja de Sevilla, Capilla Musical y Banda Municipal de Huelva.



La cita documental más antigua está recogida en 1572, en el Testamento de María Ortiz, donde se indica la donación de una toca para la Virgen de la Soledad y en los libros de acuerdos de Cabildo del Concejo de Huelva, en el que se trata sobre la preeminencia del Cabildo Municipal en la procesión del Viernes Santo en 1573. En el siglo XVII la toma bajo su patronazgo D. Diego de Guzmán y Quesada, alcaide del Castillo, construyendo cripta y enterramiento en la Capilla Mayor de la Ermita. En el siglo XVIII es la cofradía de la aristocracia local mostrándose en las reformas tanto de pasos procesionales como del propio inmueble de la Ermita.

En 1854 abandona la Ermita incautada por el Ayuntamiento de Huelva para hospital por la epidemia de cólera, trasladándose a San Pedro. Su procesión contaba en el siglo XIX con tres pasos, el de la Santa Cruz, la Urna y la Virgen de la Soledad. A principios del siglo XX tiene un notable auge. Se sustituye el paso de la cruz por el de las Angustias de San Pedro y la urna por un paso de misterio, representando la deposición del cuerpo de Jesús en el sepulcro. El palio de la Soledad es renovado entero, siendo bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Realizaba la ceremonia del Descendimiento, llevado a cabo por última vez en 1936.



Pierde todo su patrimonio en el saqueo sufrido en la parroquia ese mismo año, pudiéndose salvar solamente la cabeza del Señor Yacente. Se reorganiza definitivamente en 1943. En 1945 es declarada procesión oficial por el Arzobispado de Sevilla. En 1945 procesiona el paso de la Muerte hasta 1958 en el que se vuelve a recuperar las Angustias. En 1995, y tras la restauración de la Ermita de la Soledad, retorna a su primitiva sede. En 2016 procesionó de forma extraordinaria Nuestra Señora de las Angustias por el centenario de su incorporación como titular de la cofradía, así como en la Magna de la Misericordia con el Señor Yacente.

Antonio León Ortega talla una nueva imagen de las Angustias en 1958. Va sobre un paso tallado en madera en su color de **Manuel González Basilio** de 1945, con trabajos de talla de **José García Páez** en 1988 y que ha sido restaurado por **Daniel Sánchez**. En el segundo paso procesiona la imagen del Señor Yacente. Se recupera la cabeza de la imagen que **Antonio León** inserta en un cuerpo de nueva factura. La urna es de **Manuel González Basilio** de 1944, reformada por **José García Páez** y **Alfonso Yáñez**. Canasto y respiraderos de **Antonio Ibáñez**. La Virgen de la Soledad es obra de **León Ortega**, realizada en 1944, sustituyendo a la anterior. Es restaurada por **Luis Álvarez Duarte** en 1970. Posee orfebrería de **Ramón León Peñuelas**.





El Silencio

REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE PENITENCIA
Y COFRADÍA DE NAZARENOS
DE NUESTRA SEÑORA EN SU SOLEDAD



El Silencio. Real e Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora en su Soledad.

Fundación: 1944

Hermanos: 300
Nazarenos: 100

TEMPLO:



Parroquia de la Purísima Concepción.

Fue construida en 1515 en estilo Mudéjar, con añadidos barrocos. Estuvo muy afectada por el terremoto de Lisboa de 1755.

Capataces:

Francisco José Cumbreiras Trufero.

	Cruz de guía	Último paso
Salida del templo:	20:00	20:15
Entrada Carrera Oficial:	22:10	22:20
Salida Carrera Oficial:	23:10	23:20
Entrada en el templo:	23:40	23:50

Hábito:



PASO DE MISTERIO:

La Soledad de la Virgen María al pie de la Santa Cruz. Talla anónima de la cual se desconoce el origen, aunque algunos estudios la sitúan en el siglo XVII.

La Virgen porta en sus manos la corona y los clavos de los que ha sido despojado Jesús tras su muerte y descenso de la Cruz.



ESTRENOS / CURIOSIDADES:

Cruz procesional para el paso de Nuestra Señora de la Soledad.

Música:

No lleva.



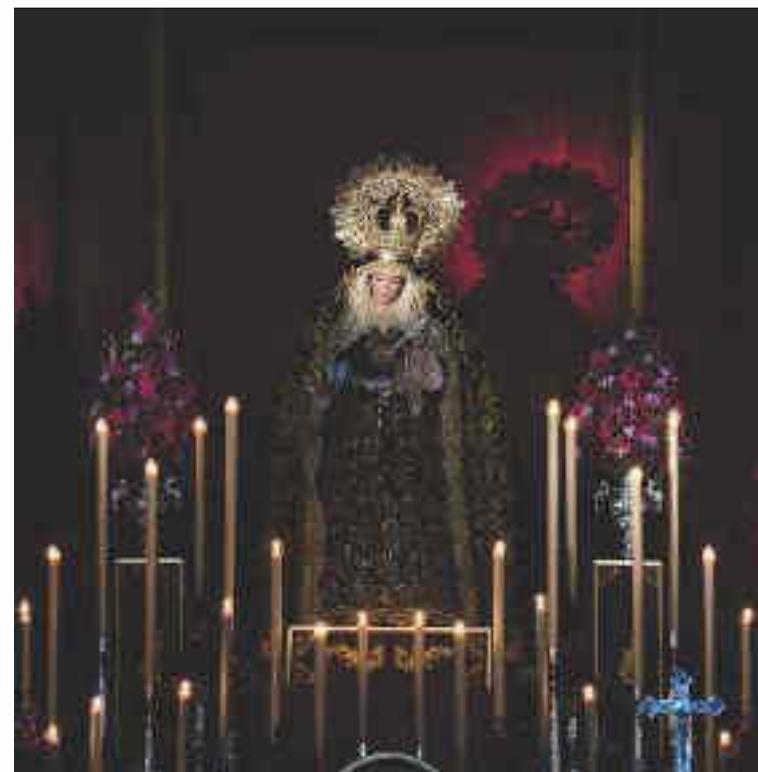
Nace en el seno de la Hermandad del Nazareno en 1937, aunque no se convierte en Hermandad hasta 1944. La Hermandad del Nazareno procesionaba a esta imagen ocupando el espacio de la Virgen de los Dolores de la Vera Cruz que, tras fusionarse con la Oración en el Huerto, pasa al Jueves Santo, pues cerraba los desfiles procesionales en Huelva hasta 1936. Por esta causa, la Hermandad del Nazareno, decide crear dentro de dicha corporación, la de Ntra. Sra. de la Amargura en su Soledad. La imagen fue donada por D. Tomás Domínguez Ortiz y Doña Teresa Vázquez Oliveira. En 1944 se constituye en Hermandad de Penitencia independiente del Nazareno.

En 1962, varios hermanos de la cofradía se ponen en contacto con el **Padre Lاراña**, director del Colegio Politécnico Madre de Dios y muchos alumnos del colegio y de la comunidad de Javieres se inscriben como hermanos, vinculándose la cofradía con la comunidad jesuítica onubense. En 1987 celebró su cincuentenario fundacional.



A causa de las obras de la Parroquia de la Concepción, estuvo desde 1999 a 2007 en la iglesia de San Francisco Javier de los Padres Jesuitas, realizando su Estación de Penitencia desde el Templo de Nuestro Padre Jesús del Calvario. En 2011 celebró los 75 años de su fundación, realizando una serie de actos que culminaron con una salida extraordinaria con la Virgen de la Soledad. Participó en la procesión magna de la Misericordia de 2016.

La escultura de la Virgen es de autor anónimo del siglo **XIX**. Fue restaurada en 1939 y 1942 por **Antonio León Ortega**. Procesa en un paso dorado con candelabros guardabrisas, realizado en 1945 en los talleres **Hermanos García Camacho** y **Tello Olivares** y donado por Don José Domínguez Barba. Porta sobre sus sienes corona de plata sobredorada obra de **Ramón León Peñuelas**. Manto con bordados en oro del siglo XVIII sobre terciopelo negro. Porta sobre su pecho un corazón tras-pasado en plata obra de **Joaquín Osorio**.



Domingo de Resurrección

En la actualidad la jornada del Domingo de Resurrección en Huelva es novedosa, aunque siempre han existido conatos e intentos de fundación de una cofradía dedicada a la Resurrección de Cristo dentro de los círculos cofrades de la ciudad. No obstante, en la antigua liturgia, la Semana Santa concluía el Viernes Santo, siendo la Resurrección el inicio y no el final de un nuevo ciclo. Con las reformas litúrgicas posteriores de la Iglesia, hoy en día la Semana Santa concluye con la Resurrección de Cristo, pues el fin de la Pasión y Muerte de Jesús es la Redención del Género Humano siendo su final la Vida Eterna materializándose en la Resurrección. En los SS. XVI y XVII la Hermandad del Santo Entierro, celebraba la Resurrección, quedando la imagen de la Soledad en San Pedro el Viernes Santo y volviendo el Domingo de Resurrección en procesión a su Ermita en la calle Silos hoy Jesús de la Pasión, perdiéndose por parte de la Hermandad en años posteriores.



En los años ochenta del siglo XX se fundó una cofradía dedicada a este misterio glorioso, cuya titular mariana era la Virgen de la Alegría, la cual procesionó por las calles de la barriada de la Hispanidad a lo largo de esa década, y que con el tiempo tornó su estatuto de cofradía letífica a cofradía de penitencia, convirtiéndose en la actual Hermandad del Santo Cristo Cautivo y María Santísima de la Misericordia.

La Hermandad del **Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Luz** toma el relevo de la anterior corporación de fomentar esta advocación en el mismo entorno urbano, barrios de la Hispanidad y Verdelluz, esperando que con el tiempo se consolide tanto la hermandad como la jornada procesional que está abanderando en solitario hasta el momento.



El Resucitado

HERMANDAD DE LA SAGRADA RESURRECCIÓN
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA LUZ



El Resucitado. Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Luz.

Fundación: 1996

Hermanos: 205
Nazarenos: 80

TEMPLO:

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar.
Plaza de la Misericordia (Barrio de la Hispanidad).

Capataces:

Juan León Lozano.

Salida del templo: 10:00
Entrada en el templo: 14:00

Hábito:

Túnica
y morrión
de raso
blanco

Capa
y fajín
celeste



PASO DE MISTERIO:

Resurrección de Cristo tras salir del sepulcro. Tiene proyectado un misterio que será el momento en que Jesús emerge del sepulcro ante los soldados romanos, quedando estos estupefactos, acompañándole un ángel en la escena, haciendo más triunfal la escena de la Resurrección.

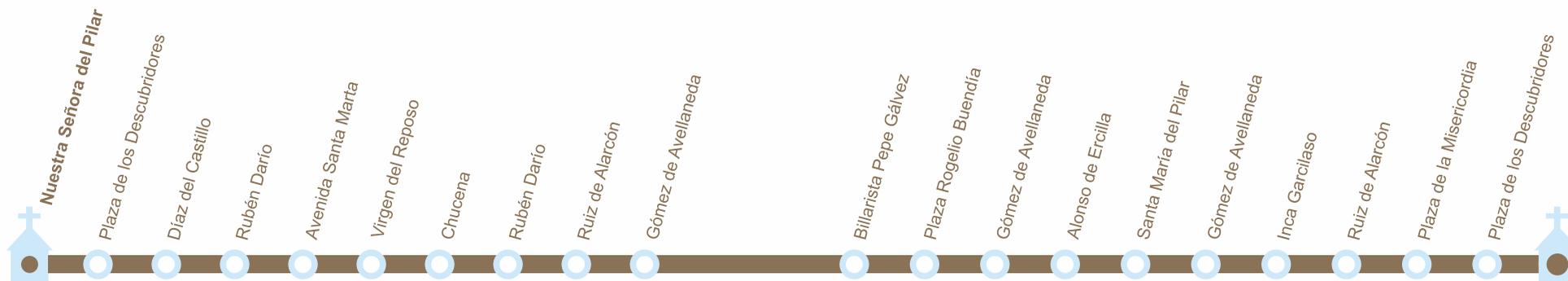


ESTRENOS / CURIOSIDADES:

En el año 2001 se realizó la imagen de la Virgen María Santísima de la Luz, la cual aún no procesiona. En junio de 2016 se llevó a cabo una salida extraordinaria por el XV Aniversario de su Bendición.

Música:

Agrupación Musical "Cristo del Amor" de Huelva.



Se funda en 1996. Al no haber parroquia en el Barrio de Verdeluz, la cofradía se asienta provisionalmente en la cercana Parroquia del Pilar, del barrio de la Hispanidad. Así realiza su primera salida en 2003 desde la capilla de la Hermandad del Cautivo. En años posteriores la cofradía hace su salida desde la Parroquia del Pilar, en un paso de mayores proporciones, encargado por la Hermandad y con la intención de acompañar a la imagen del Señor Resucitado un misterio que refleje con mayor expresividad el pasaje de la Resurrección de Cristo.



En el año 2001 se realizó la imagen de la Virgen por el imaginero **Elías Rodríguez Picón**, la cual aún no procesiona. Por los quince años de la hechura de la Virgen de la Luz, realizó una salida extraordinaria con su titular. Participó en la procesión magna por el año de la Misericordia de 2016. El Señor Resucitado procesiona en un paso tallado en madera en proceso de ejecución, obra de **Francisco Pineda**. En estos últimos años ha incorporado túnica penitencial a su cortejo procesional. Su intención es pertenecer a la nómina de cofradías de la Semana Santa de Huelva.



TORRIJAS DE MIEL Y VINO DE HUELVA

Ingredientes:

- Pan de torrijas.
- Aceite.
- Vino del Condado de Huelva
- Huevos
- Miel de la Sierra de Huelva

Preparación:

Mojar las rebanadas en el vino, escurrir, pasar por huevo y luego freír. Una vez fritas, ponemos en una cacerola la miel con un poco de agua, a fuego lento. Cuando rompa el hervor vamos introduciendo las rebanadas una a una (a esta acción la llamamos enmelar) y vamos poniendo en una bandeja. Dejamos enfriar y lista para comer.



RAYA EN PIMENTÓN

Ingredientes:

- 1 kg de raya limpia y sin espinas
- 5 o 6 dientes de ajo
- 1 pimiento verde
- 1 o 2 tomates rojos maduros
- Una miga de pan
- 1 trozo de hígado de la raya
- 1 cucharita de cominos
- 1 cucharita de pimentón
- 1 vaso de vino del Condado
- ½ vaso de aceite de oliva aproximadamente
- Sal y perejil

Preparación:

En un perol, freímos la miga de pan y el trozo de hígado y los secamos. Y, en ese mismo aceite, ponemos los ajos picados el tomate y el pimiento, todo en trozos pequeños. Hacemos un refrito, majamos la miga de pan con el hígado, el comino y el pimentón. Añadimos la raya al refrito (de ajos, pimiento y tomates), en trozos regulares, le añadimos el majado, un vaso de vino blanco y la sal, dejamos unos 15 minutos, si necesita un poco de agua se la añadimos, y, después de pasar los 15 minutos, lista para comer (la podemos adornar con perejil picado).

HORNAZOS DE HUELVA

Ingredientes:

- 1 Kg de masa de pan
- ½ Kg de Harina
- ½ L. de aceite de oliva.
- ½ de Azúcar
- 12 Huevos
- 2 o 3 limones rallados
- 1 o 2 cajas de canela molida
- 1 Kg de almendras crudas
- 2 latas de cabello de ángel
- 12 papeles engrasados para fondo de hornazos

Preparación

En un lebrillo ponemos la masa de pan y la vamos abriendo con las manos, agregando harina y aceite, poco a poco, hasta obtener una masa homogénea. Lo dejamos reposar 1 hora. En una fuente honda, mezclamos los huevos batidos, el azúcar, la canela y la ralladura de limón. Cogemos un poco de masa ya reposada y la ponemos encima de un papel engrasado, estirándola con la ayuda de un rodillo o una botella. Una vez estirada, vamos haciendo pellizquitos en los bordes para que no se salga el relleno. Cuando ya tenemos la masa estirada y con los bordes hechos, añadimos (a cada papel con su masa) el relleno que tenemos en la fuente, más almendras picadas y enteras (puede ser solo con almendras o con estas y cabello de ángel) espolvoreándolo todo con azúcar. Mientras tengamos masas y relleno, vamos metiendo en el horno hasta que estén dorados (de 15 a 20 minutos).



ARROZ CON BACALAO Y COQUINAS AL ESTILO DE HUELVA

Ingredientes:

- 250 gr. De Bacalao
- 1 cebolla
- 2 tomates maduros
- Una latita de guisantes
- 2 dientes de ajo
- Una ramita de perejil
- Una hebra de azafrán
- ½ Kg de coquinas
- 1 vaso de aceite de oliva
- 2 vasos de arroz
- Una pizca de sal
- 1 limón

Preparación:

Desalamos el bacalao y lo desmenuzamos a trocitos. Ponemos aceite en una cazuela de barro y sofreímos la cebolla, cortada fina, un par de tomates maduros, añadimos los guisantes e incorporamos el bacalao desmenuzado. Previamente, hemos abierto las coquinas, hirviéndolas y hemos reservado el agua. Agregamos, al refrito que tenemos, los meollos de las coquinas, un par de dientes de ajos machacados con perejil, el azafrán, agua, la sal, y por último el arroz (en forma de lluvia para que no se pegue). Dejamos hervir aproximadamente unos 20 minutos a fuego normal, habiéndole añadido antes zumo de limón. Si queremos, podemos hacer también el arroz en el horno: una vez con todos los ingredientes, incluso con el arroz y el agua, metemos la cazuela en el horno, previamente caliente, 30 minutos aproximadamente a 180º dejando, a continuación, reposar unos 10 minutos en el mismo horno.

CALAMARES RELLENOS DE GAMBAS

Ingredientes:

- 1 Kg de calamares
- ½ Kg de gambas blancas
- 4 dientes de ajo
- ½ cebolla
- Una ramita de Perejil
- 125 Gr de pan rallado
- 2 huevos
- 1 vaso de vino blanco
- Un poco de azafrán
- Una pizca de sal
- 200 ml de aceite de oliva
- Agua (hasta cubrir)

Preparación:

Limpiamos los calamares y picamos las aletas con los tentáculos. Las gambas las pelamos y las cáscaras las hervimos con agua y sal, colamos el agua y este caldo lo reservamos. En una fuente, ponemos las gambas crudas peladas y lo que hemos picado de los calamares, más ajos, perejil pan rallado y los huevos batidos. Con todo esto picado rellenos los calamares, los cerramos con un palillo mondadientes y una vez que los tenemos todos rellenos, en una cacerola echamos aceite y picamos la cebolla, la pochamos y agregamos 1 vaso de vino blanco, sal, azafrán, agua, echando a continuación los calamares hasta que estén tiernos (de 20 a 25 minutos aproximadamente). Una vez tiernos, añadimos un puñado de gambas peladas a la salsa.



HABAS ESPARRAGADAS

Ingredientes:

- 1 Kg de habas tiernas.
- 3 dientes de ajo.
- Un puñadito de comino.
- Un trozo de miga de pan
- 1 hoja de laurel
- 1 cucharadita de pimentón
- 4 ó 5 cucharadas de aceite de oliva.
- Un puñadito de sal.

Preparación

En un recipiente de barro, preferentemente, ponemos el aceite en el que freímos los ajitos para el majado. A continuación, sacamos los ajos, echamos las habas y la hoja de laurel. Una vez rehogadas, se les hecha pimentón y después el majado (los dientes de ajo fritos, comino, la miga de pan, agua y sal) y dejamos cocer a fuego lento hasta que estén tiernas (aproximadamente 30 minutos).



Ayuntamiento de
HUELVA

