

PARQUE MORET

MI PARQUE



Ayuntamiento de
HUELVA
Concejalía de Políticas
Sociales e Igualdad



Fundación
Cepsa



Universidad de Huelva
Departamento de Expresión Musical,
Plástica, Corporal y sus Didácticas



cuaderno de campo

PARQUE MORET





Edita: Ayuntamiento de Huelva, Concejalía de Políticas Sociales e Igualdad.
Aula de la Naturaleza del Parque Moret

Autores: Antonio Bello Carrión, Luis Vidosa Rodríguez (Área de Juventud del Ayuntamiento de Huelva), Jesús Sáez Padilla. (Área de Didáctica de la Expresión Corporal, UHU)

Agradecimientos: Antonio Alés, María José Valle, Nuria Vidal y José Campos (Área de Arqueología UHU), Juana Martín y Manuel Vela (Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Huelva), Gerencia de Urbanismo, Plataforma Parque Moret, Javier Macías (profesor I.E.S. Alto Conquero y campeón BTT), Antonio Bayo (Club BTT)

Diseño y maqueta: virfránpublicidad
www.virfran.com



Cuaderno de campo. Parque Moret







Cuaderno de Campo Parque Moret

Esta guía de actividades en el Parque Moret surge como recurso para que todos aquellos que visiten el parque, y en especial los más jóvenes, cuenten con un material que complemente y enriquezca dicha visita. Esta reedición surge del éxito de su primera tirada.

La guía puede ser utilizada como un recurso didáctico por una clase que visite el parque y está dividido así en tres bloques:

El primero contiene actividades para realizar en el aula antes de la visita. En un segundo bloque se recogen las actividades a realizar durante la visita al parque y por último en un tercer bloque, los alumnos podrán trabajar lo aprendido en el parque una vez regresen al aula.





Índice

Mapa del Parque	10
¿Cómo me debo comportar en el Parque?	11
Bloque I: Actividades previas a la visita	13
¿ Cómo hago la mochila?	14
Identifiquemos las nubes	16
Los árboles del Parque	18
Diseña tu propia ruta por el Parque	22
El Pintor Pedro Gómez	24
Conozcamos a nuestra amiga la brújula	26
Bloque II: Actividades durante la visita	29
Mirando al cielo	30
Si yo fuera...	32
¿ Sabes quién soy?	34
Despierta los sentidos	36
El pintor del Conquero	38
¿ Quieres dibujar mi piel?	40
Muestra tus dotes como dibujante	42
¿ Cuánto mido?	44
Recorrido a ciegas	46
Bloque III: Actividades después de la visita	48
Mis sentimientos.	50
Collage	52
Mi foto preferida	55
Sopa de letras	56
Busca las diferencias	57

El presente cuaderno de campo se divide en tres bloques:

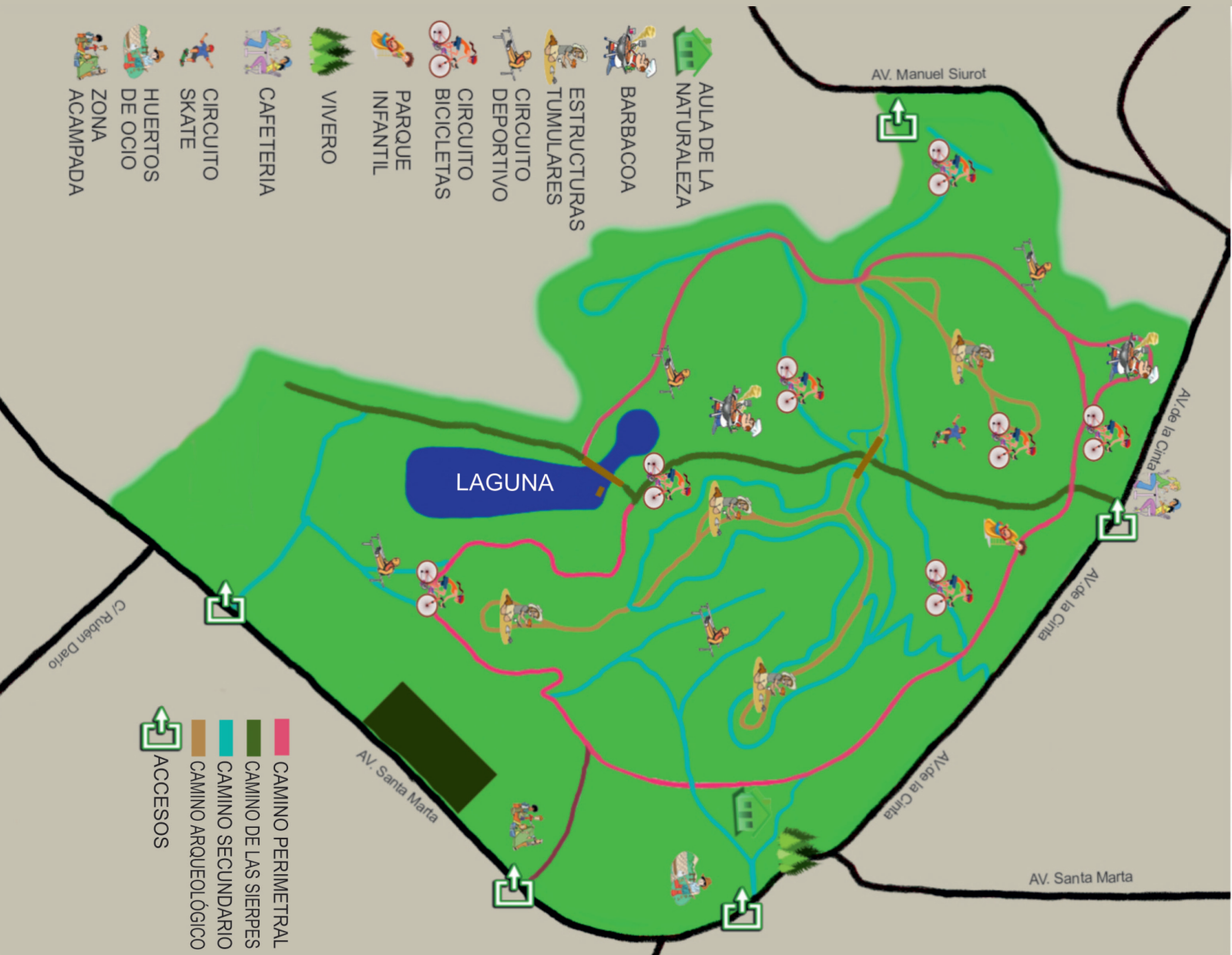
Primer bloque, enfocado a las actividades a realizar, bien en el colegio o en casa, antes de la visita, y que van encaminadas fundamentalmente a afianzar conceptos e ideas.

Segundo bloque, dedicado a actividades a realizar durante el recorrido, y que tratan de llenar de contenido el mismo.

Tercer bloque, a modo de conclusión y evaluación, para hacernos reflexionar acerca de todo lo que hemos vivido, sentido y experimentado a lo largo del recorrido, y que entendamos como un recurso más para trabajar en el aula.

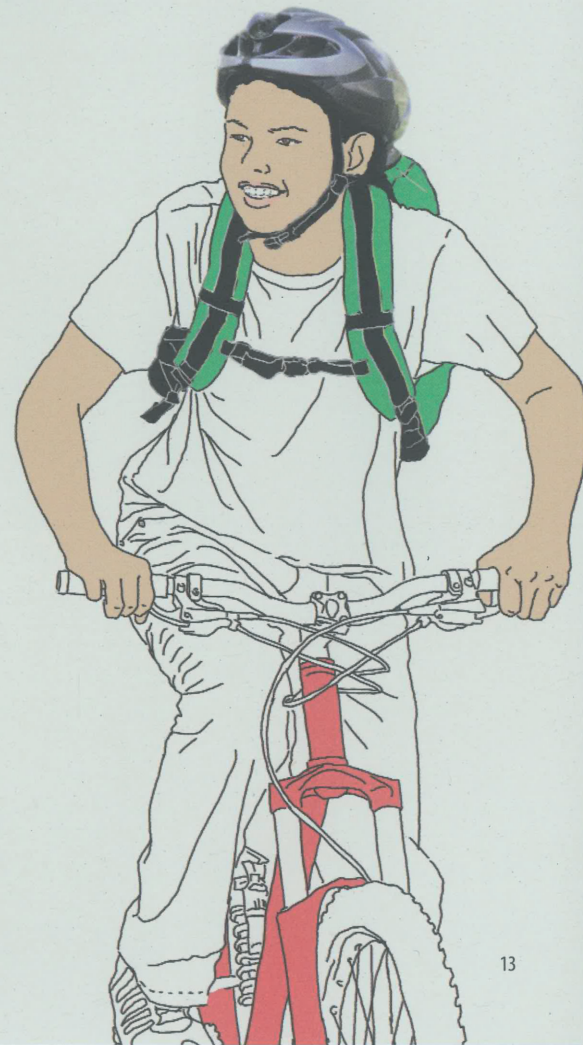


AULA DE LA NATURALEZA



Cómo debo comportarme en el Parque

- Mantén limpio tu Parque depositando la basura en las pape-
leras y contenedores.
- Cuida las plantas.
- Respeta a los animales y sus casitas (nidos, madrigueras...).
- Ayuda a conservar las distintas zonas de recreo y descanso.
- Evita el riesgo de incendio. Deja bien apagadas las barbaco-
as y las colillas de los cigarrillos.
- Haz un uso correcto de las instalaciones (laguna, zona skate,
área infantil), evitando así los riesgos de accidentes y atien-
de a las indicaciones del personal que trabaja en el parque.
- Respeta a los demás usuarios del Parque.
- ¡Ciclista!: Respeta las zonas indicadas para bicis.
- Si vas con mascotas, no dejes que molesten a los demás.
Procura que no dejen ningún "recuerdo" en zonas de uso
común.
- Respeta los elementos naturales del Parque. Utiliza carbón
para las barbacoas, respetando así la vegetación del mismo
y evita llevarte "souvenirs" naturales.



Bloque I: ACTIVIDADES ANTES DE LA VISITA

¿Cómo hago la mochila? ficha 1

Identifiquemos las nubes ficha 2

Los árboles del Parque ficha 3

Diseña tu propia ruta por el Parque ficha 4

El Pintor Pedro Gómez ficha 5

Conozcamos a nuestra amiga la brújula ficha 6



¿CÓMO HAGO LA MOCHILA?

Como complemento podemos utilizar una bolsa o mochila transparente y enseñaremos cómo colocar los distintos materiales.

Es recomendable que llevemos una cámara fotográfica para captar las mejores fotos del recorrido. ¡Nos pueden servir para el collage que proponemos en el último bloque!

En tu clase seguro que existen personajes parecidos a estos que a continuación te comentamos.

Tenemos a Rambo (cada vez que va al campo piensa que va de cacería)

También está McGiver (no le falta un detalle, tiene de todo)

Barbie (cada vez que sale es una fiesta)

Bill Gates (lleva todos los aparatos electrónicos existentes)

y el Sherpa (todo lo necesario para subir al Everest).

Coloca los objetos pesados, como la tienda de campaña, apoyados contra la espalda.

Enrolla las prendas de ropa y las toallas e introdúcelas en bolsas de plástico herméticas.



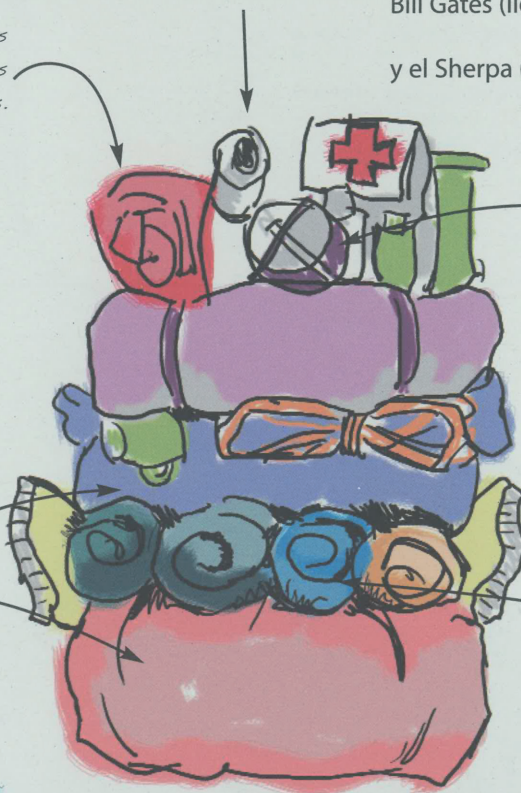
Mete tus libros de lectura, bolígrafos y juegos en una misma bolsa para que te sea más fácil encontrarlos.

Coloca el saco de dormir y otros objetos ligeros en el fondo de la mochila.

Procura que el hornillo y el combustible queden lo más alejados posible de la ropa y la comida. En caso contrario la comida podría echarse a perder y tus vestidos mancharse.

Evita colocar los objetos duros como cazuelas y cubiertos contra la espalda.

Enrolla la colchoneta y el saco de dormir de manera que ocupe el menor espacio posible.



Una vez que traigamos todas las mochilas a clase, las abrimos y mostramos los materiales que traemos y con ellos hacemos 3 grupos.

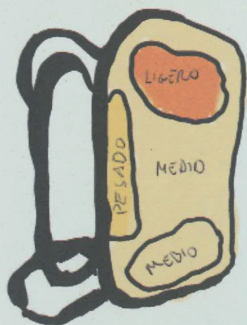
Primer grupo: los materiales que consideramos imprescindibles.

Segundo grupo: materiales importantes que luego decidimos si llevamos.

Tercer grupo: materiales que llevan nuestros personajes, un poco locos, y que no se utilizan en el campo.

Entre todos, a continuación diseñamos la mochila ideal.

Sabías que...



Para realizar una excursión de un día, hay cosas que no se nos pueden olvidar:

Una mochila mediana, una botella de agua, un poco de comida y ropa para ir al campo.

Para que no te duela la espalda debes colgarte la mochila de las dos asas y ajustarlas.

Si miramos al cielo y en un día nublado observamos con detenimiento las nubes, no tendremos problema en descifrar de qué tipo de éstas se trata. He aquí una clasificación global de las nubes:

IDENTIFIQUEMOS LAS NUBES



Cirros: Son nubes muy delgadas con forma de cola de caballo. Aparecen incluso en los meses de verano.

Cúmulos: Son nubes que no indican lluvia. Se asemejan a bolas de algodón. Sostén tu mano extendida hacia la nube. Mira el tamaño de los montones y compáralos con tu mano. Si los montones son del tamaño de tu puño (grandes), tu nube es un **cúmulo**.

cúmulos

toma nota

Estratos: Son nubes bajas, tan bajas que es difícil de ver la parte inferior y cubre la mayor parte del cielo.
¡Ojo!: Traen lluvia o llovizna.

Nimbos: Son nubes bajas en el cielo de color gris oscuro. Si además hay truenos, rayos y una lluvia muy fuerte, tu nube es un **cúmulo nimbo**.
Pero si sólo es una llovizna, con pequeñas gotas tu nube es un **nimboestrato**.

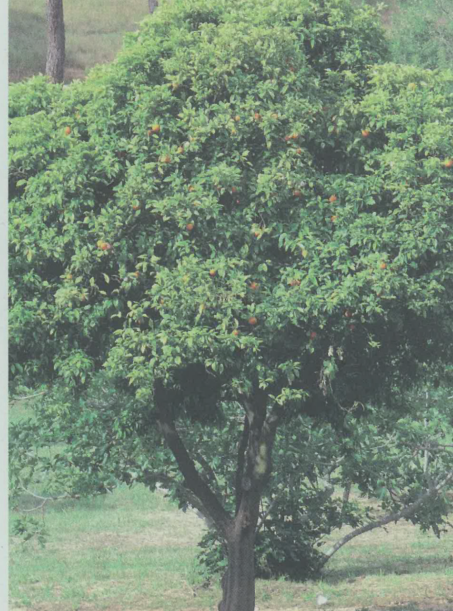
cirros

estratos

LOS ÁRBOLES DEL PARQUE

En cuanto a los árboles del Parque Moret podemos dividirlos según su procedencia y utilización en:

- Árboles frutales
- Árboles mediterraneos
- Árboles forestales



Naranjo



Higuera

ÁRBOLES FRUTALES

NARANJO.

Citrus Aurantium. Procede de Asia Oriental. Florece en Marzo-Abril. Su Flor se denomina Azahar y huele muy bien.



almendras



Almendro

HIGUERA.

Ficus Carica. La higuera puede dar frutos dos veces al año. A los primeros producidos en Mayo-Junio se les llama brevas, y a los producidos a mediados, finales de verano, higos, ambos muy sabrosos.

ALMENDRO.

Prunus dulcis.

Es un frutal de zonas cálidas por lo que soporta mal el frío, aunque sí la sequía.

La floración tiene lugar en enero y, hasta nueve meses después no se recolecta.

toma nota

ARBOLES MEDITERRÁNEOS

ACEBUCHE.

Olea europaea var. sylvestris. El acebuche es un olivo silvestre que se diferencia del de cultivar común por tener a menudo un porte arbustivo, hojas de forma oval y de menor tamaño y un fruto bastante más pequeño. Es una especie típicamente mediterránea adaptada al clima de la zona. El acebuche es un árbol de copa redondeada y densa, pero se suele presentar como arbusto.

Acebuche



ALCORNOCHE.

Quercus Suber. Árbol robusto que puede alcanzar los 30m de altura, con la corteza suberosa (corcho) profundamente agrietada. Cuando se retira el corcho, el tronco presenta la superficie lisa y de color rojizo intenso. Su aprovechamiento más importante es la producción de corcho. Sus bellotas son un buen alimento para el ganado. Su madera pesada y dura, también es apreciada en carpintería, construcción naval y fabricación de carbón.

Alcornoque



EUCALIPTO

Eucalyptus Camadulensis. Procedente de Australia. Sin ninguna exigencia en cuanto al suelo, es muy cultivado forestalmente. En nuestra provincia se encuentra muy extendido, fundamentalmente en todo el Andévalo, ya que su producción está destinada a la obtención de la pasta de papel. De las hojas se extrae el aceite de eucalipto, materia prima de muchos medicamentos.

Eucalipto



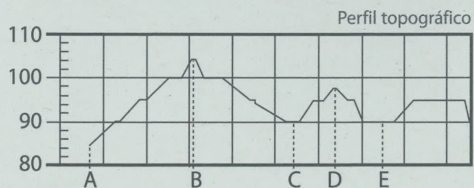
Pino piñonero



DISEÑA TU PROPIA RUTA POR EL PARQUE

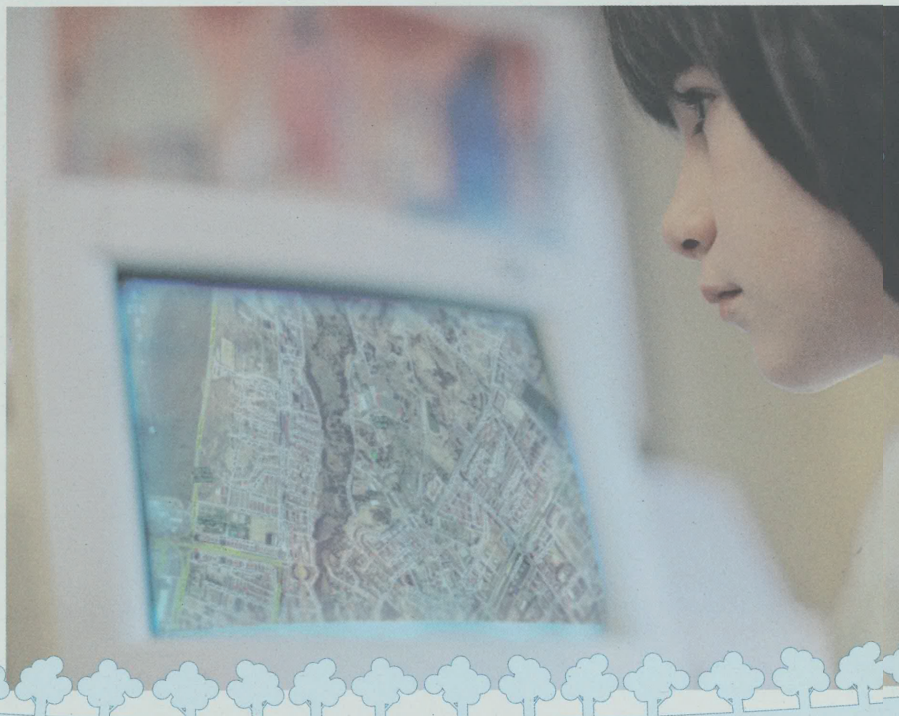
CON EL GOOGLE MAPS Y UN MAPA TOPOGRÁFICO

Unos días antes de realizar la visita al Parque, trabajaremos con las nuevas tecnologías.



En el google maps, buscaremos el Parque Moret e imprimiremos la imagen para posteriormente trabajar con ella. Diseñaremos nuestra propia ruta.

A continuación analizamos el mapa topográfico del Parque Moret, y levantamos un perfil topográfico de la ruta, marcando los puntos mas elevados, vaguadas y collados.





EL PINTOR PEDRO GÓMEZ (Huelva, 1888-1961)

Su formación se inicia en la Escuela de Artes e Industrias de Huelva, y continúa en la Academia de Bellas Artes.

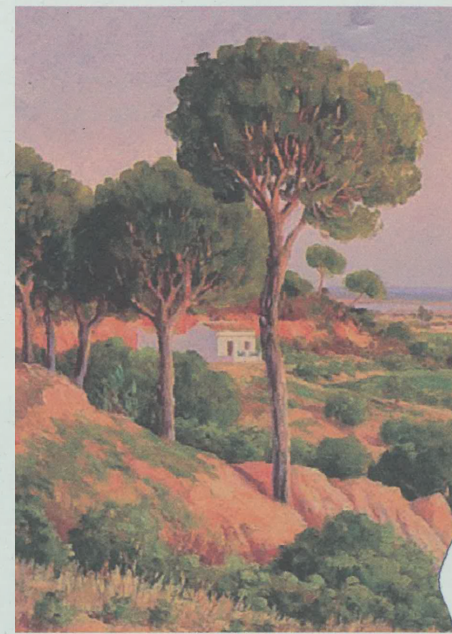
Es un pintor esencialmente paisajista. Pinta los paisajes de los alrededores de Huelva, principalmente del Conquero: pinos, cabezos, playas de arena blanca y barcos de pesca.

Siente un desmesurado amor a su tierra, de la que ni salió ni quiso salir.

Su estudio de la calle San Cristóbal, compartido con el escultor ayamontino Antonio León Ortega, fue también academia en la que impartió su magisterio a una generación de pintores onubenses.

He aquí algunos de los cuadros del Conquero más representativos de este ilustre pintor onubense.





Como actividades principales debemos situar los cuatro puntos cardinales y saber orientar un mapa o plano.

También debemos iniciarnos en el trazado de rumbos.

CONOZCAMOS A NUESTRA AMIGA LA BRÚJULA

Fabricación de una brújula casera

Los materiales básicos para fabricar una brújula casera son una aguja, un imán, una rodaja de corcho y un recipiente con agua.

Se trata de conseguir una aguja imantada, el proceso es muy sencillo. Colocamos la aguja en el imán y la dejamos un rato (también podemos frotar la aguja con el imán en un solo sentido).

A continuación la colocamos en la rodaja de corcho y la introducimos en el recipiente con agua. La aguja se orientará al norte magnético.



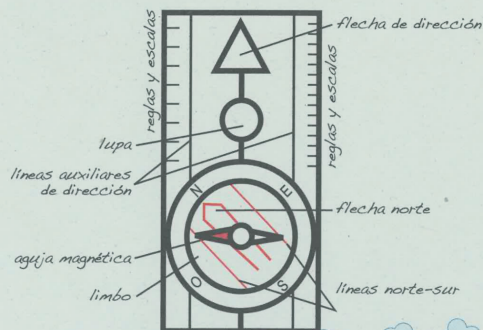
Brújula tipo silva

Esta actividad la podríamos complementar con el conocimiento sobre cómo utilizar una brújula tipo silva.

Antes de la visita necesitaremos conocer bien qué es una brújula, sus partes fundamentales, así como sus aplicaciones y funciones.

Partes fundamentales de una brújula tipo silva:

- **Base:** sobre la que se asienta la brújula, que servirá para colocar sobre la línea de unión de los puntos de un recorrido en un plano.
- **Flecha de dirección:** dibujada en la base, y nos indica la dirección a seguir tras fijar el rumbo.
- **Limbo:** corona circular móvil que tiene dibujadas líneas o flechas en su base, y que contiene la graduación de la circunferencia.
- **Flechas de orientación:** las dibujadas en el limbo móvil.
- **Flecha del norte magnético:** nos indica el norte y suele estar coloreada o tener reflectante para visión nocturna.



toma nota

Bloque II: ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

- Mirando al cielo ficha 7
- Si yo fuera... ficha 8
- ¿ Sabes quién soy? ficha 9
- Despierta los sentidos ficha 10
- El pintor del Conquero ficha 11
- ¿ Quieres dibujar mi piel? ficha 12
- Muestra tus dotes como dibujante ficha 13
- ¿ Cuánto mido? ficha 14
- Recorrido a ciegas ficha 15



MIRANDO AL CIELO



Nos debemos colocar en un lugar elevado o en espacio abierto, como puede ser el observatorio, en el noreste del Parque.

Si ahora observamos el cielo con detenimiento y comparamos las nubes que existen con las del gráfico, que aquí os volvemos a recordar, seguro que sois capaces de deciros de qué nube se trata.



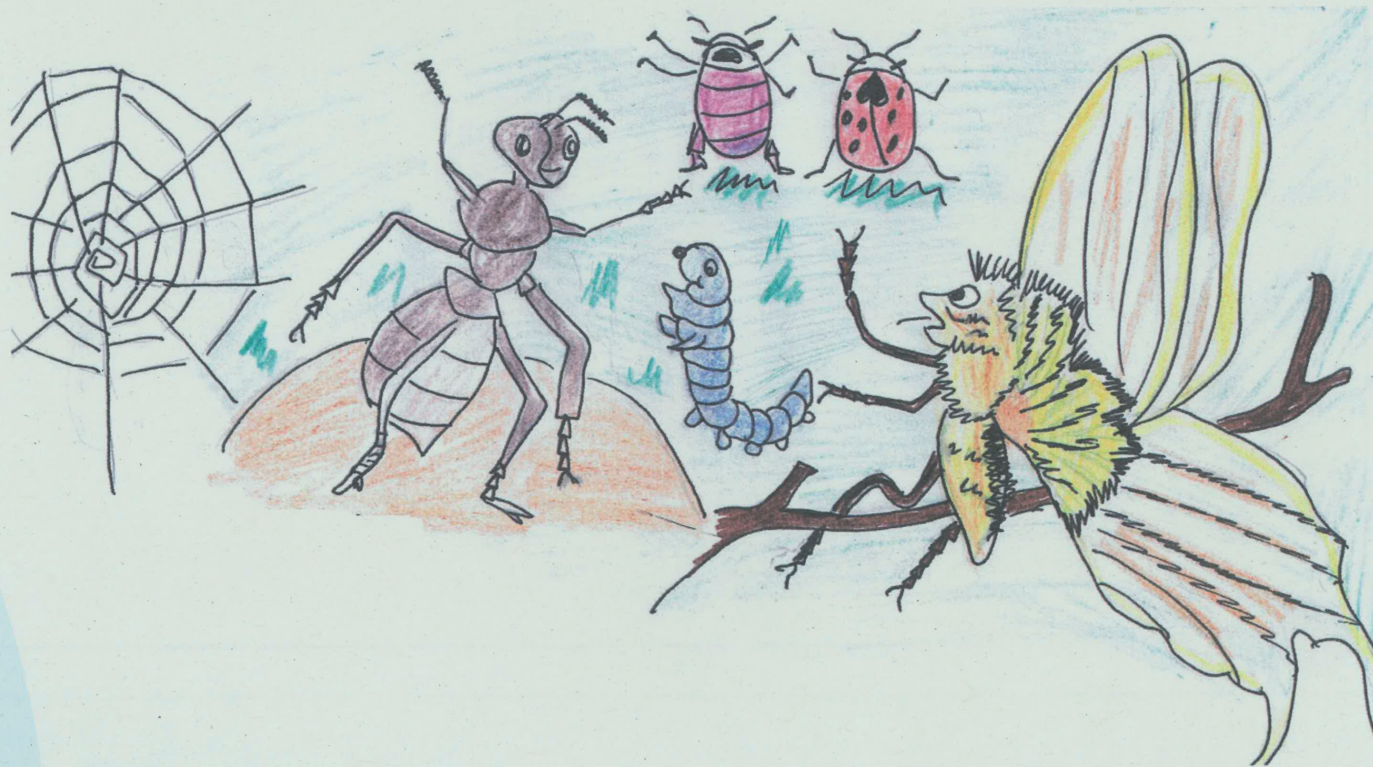
Dibuja aquí las nubes que ves:

De qué nubes se trata: _____

SI YO FUERA. . .

Nos situamos en el lugar más elevado del Parque, que nos proporcione una buena perspectiva global.

Cada alumno/a debe asumir el papel de: deportista, anciano, constructor, ecologista, pastor, agricultor, artista, político, niño... A continuación debes realizar varias tareas:



toma nota

1. Intentar explicar al resto del grupo cómo ves el paisaje y qué cambiarías, según el personaje que te ha tocado.
2. Después en casa redactarás un informe sobre tu visión del paisaje y los cambios que harías.
3. Ya en clase, se planteará un debate intentando convencer al resto de las propuestas y mejoras planteadas por tu personaje.



¿SABES QUIÉN SOY?

Somos algunos de los árboles más representativos del Parque Moret.

Algunos de vosotros ya nos conoceréis, pues os han hablado de nosotros en clase.

Os habrán hablado acerca de nuestros frutos o de nuestras hojas; incluso es posible que os hayan contado algún que otro chisme sobre nuestro tronco.

A ver si ahora sois capaces de identificarnos. Si queréis nos podéis situar en el plano del Parque.

¡ Buena suerte !



Nombre _____



Nombre _____

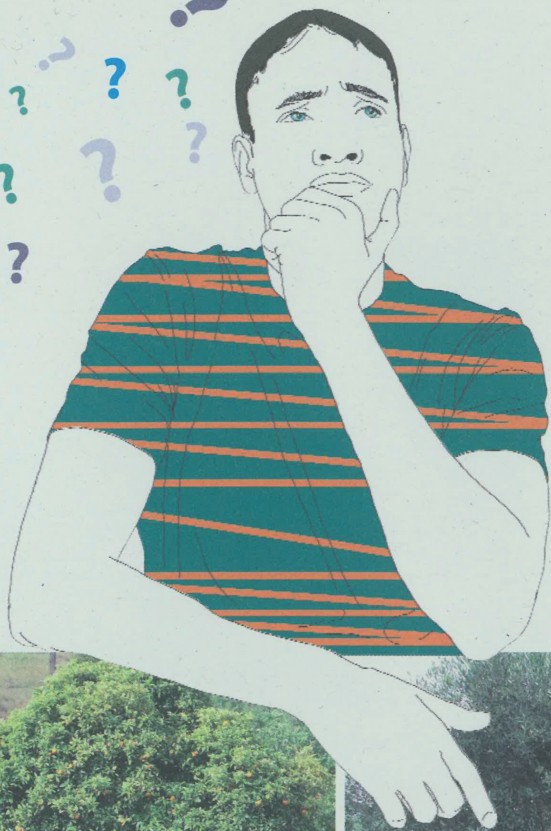


Nombre _____



Nombre _____

toma nota



Nombre _____

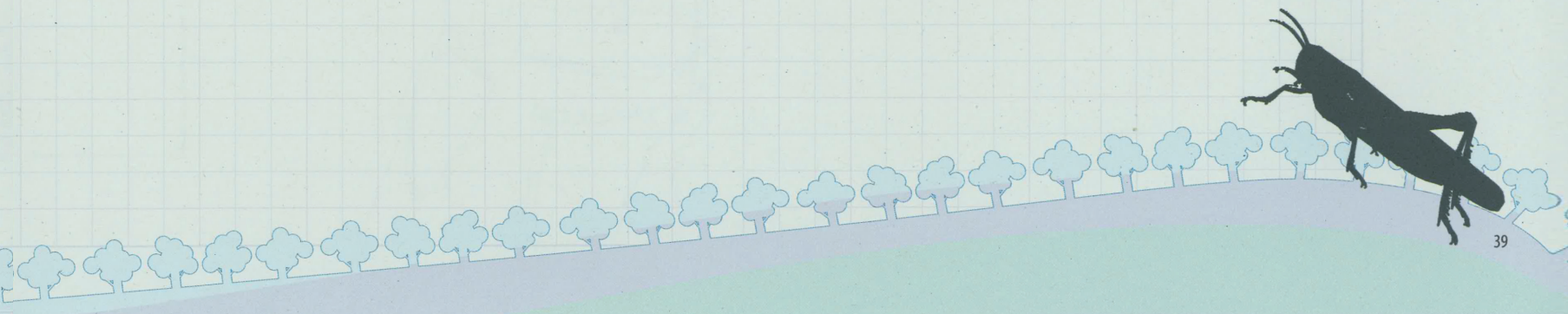
Nombre _____

DESPIERTA LOS SENTIDOS

Durante el recorrido deberás encontrar con cada uno de tus sentidos (el tacto, la vista, el gusto, el olfato y el oído) algún elemento de este ecosistema tan peculiar y anotarlo.

Utilizando tus sentidos debes identificar algunos de los elementos que consideres más característicos del parque. No es necesario coger nada del parque, simplemente anota las sensaciones percibidas por alguno de tus sentidos.

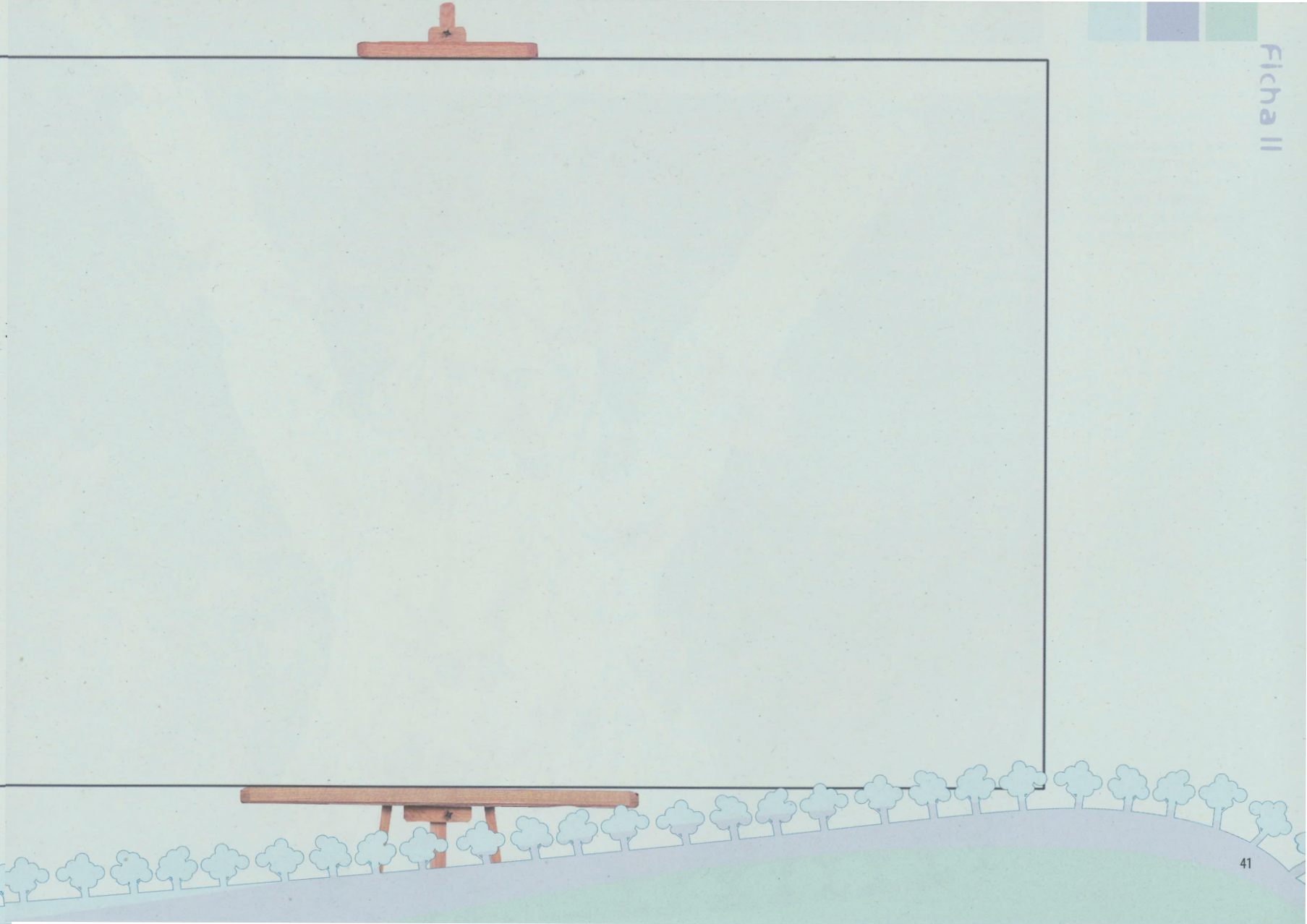
Por ejemplo: "a través del olfato en la zona de aromáticas he distinguido varias especies como romero y lavanda".



EL PINTOR DEL CONQUERO

Sigue los pasos del pintor Pedro Gómez, y demuestra tus habilidades artísticas, realizando un dibujo que incluya cabezos, pinos... característicos de este famoso pintor onubense.





Aquí te proponemos un nuevo reto: debes elegir un árbol con la corteza, ejemm.. quise decir la piel que más te guste.

¿ QUIERES DIBUJAR MI PIEL?

A continuación apoya el recuadro en blanco sobre la corteza del árbol y pásale el lápiz (poco afilado) por encima. Puedes hacer lo mismo con las hojas.

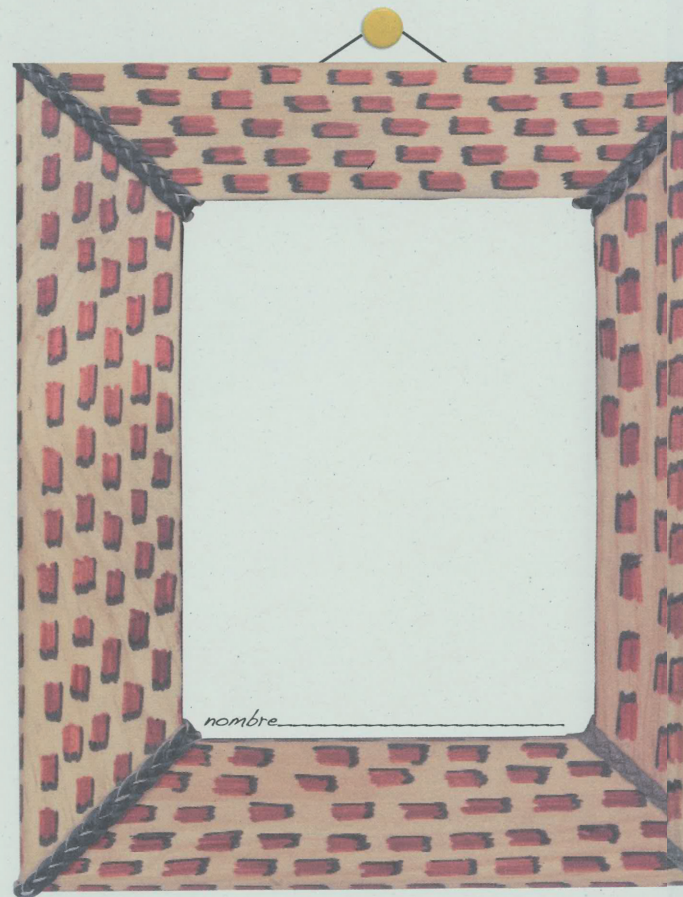
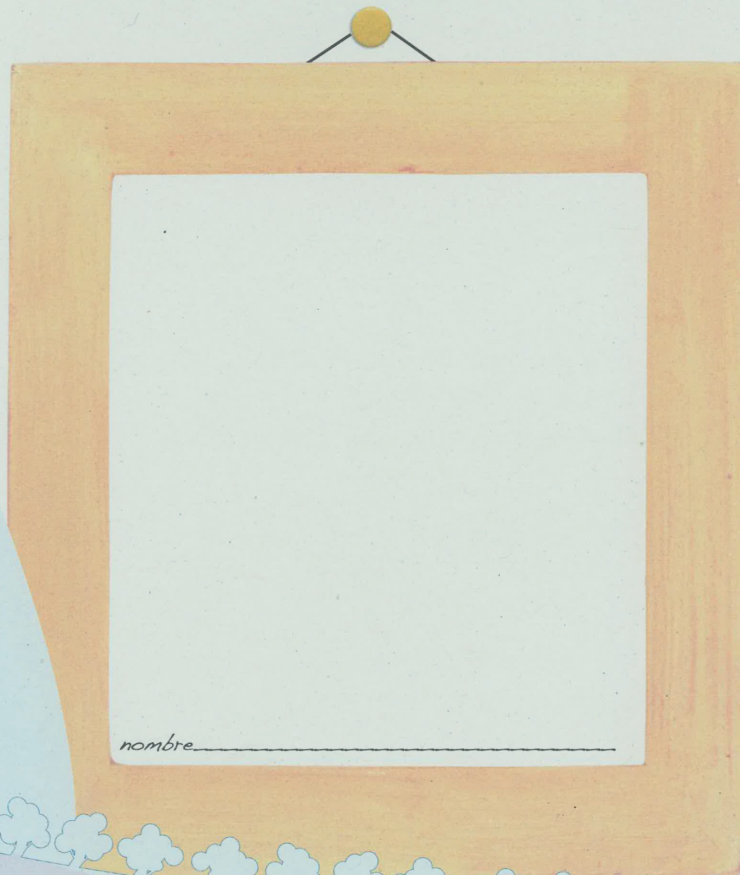
Coge una hoja del suelo colócala detrás del recuadro en blanco y pásale el lápiz por encima. O si lo prefieres, coge una hoja, colócala sobre el cuaderno y marca su silueta en el papel. Si necesitas más espacio puedes utilizar las últimas hojas en blanco del cuaderno de campo.

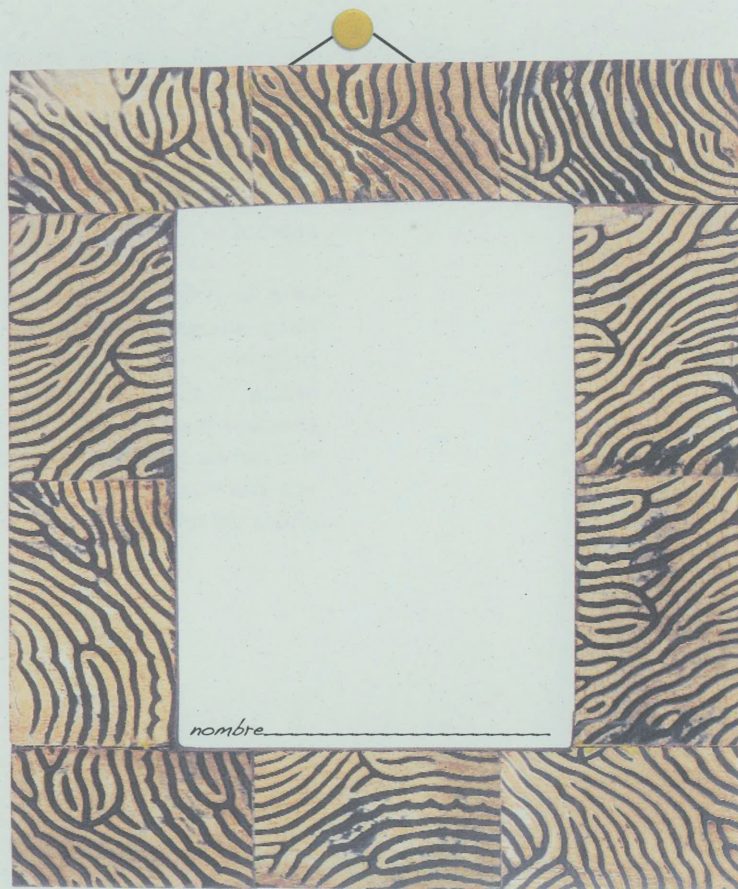


MUESTRA TUS DOTES COMO DIBUJANTE

Siguiendo la misma línea de la anterior ficha, y ahora que ya conoces las hojas de los árboles mas representativos del Parque, coge algunas de ellas del suelo y dibújalas en los distintos recuadros.

También puedes pegarlas directamente en los mismos.





¿CUÁNTO MIDO?

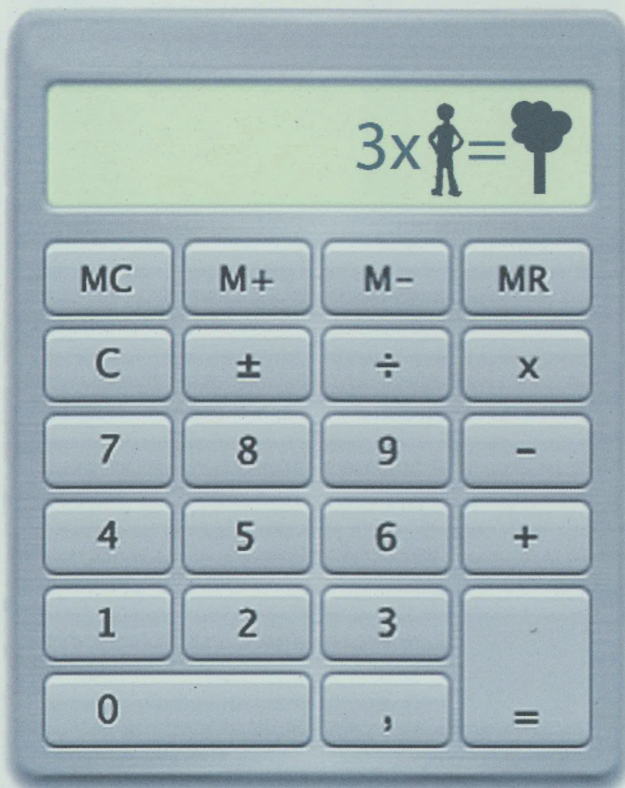
Se trata de medir uno de entre los árboles mas grandes del Parque.

Uno de vosotros que sepa su propia altura se colocará junto al árbol.

Otro, lo suficientemente lejos, hace encajar visualmente el bolígrafo o una ramita con la altura del compañero. Después puedes elevar el boli o la ramita tantas veces como sea necesario para cubrir la altura del árbol.



Haz cuentas: sólo tienes que multiplicar la altura de tu compañero por el número de veces que cabe el boli hasta completar la altura del árbol.



toma nota

RECORRIDO A CIEGAS

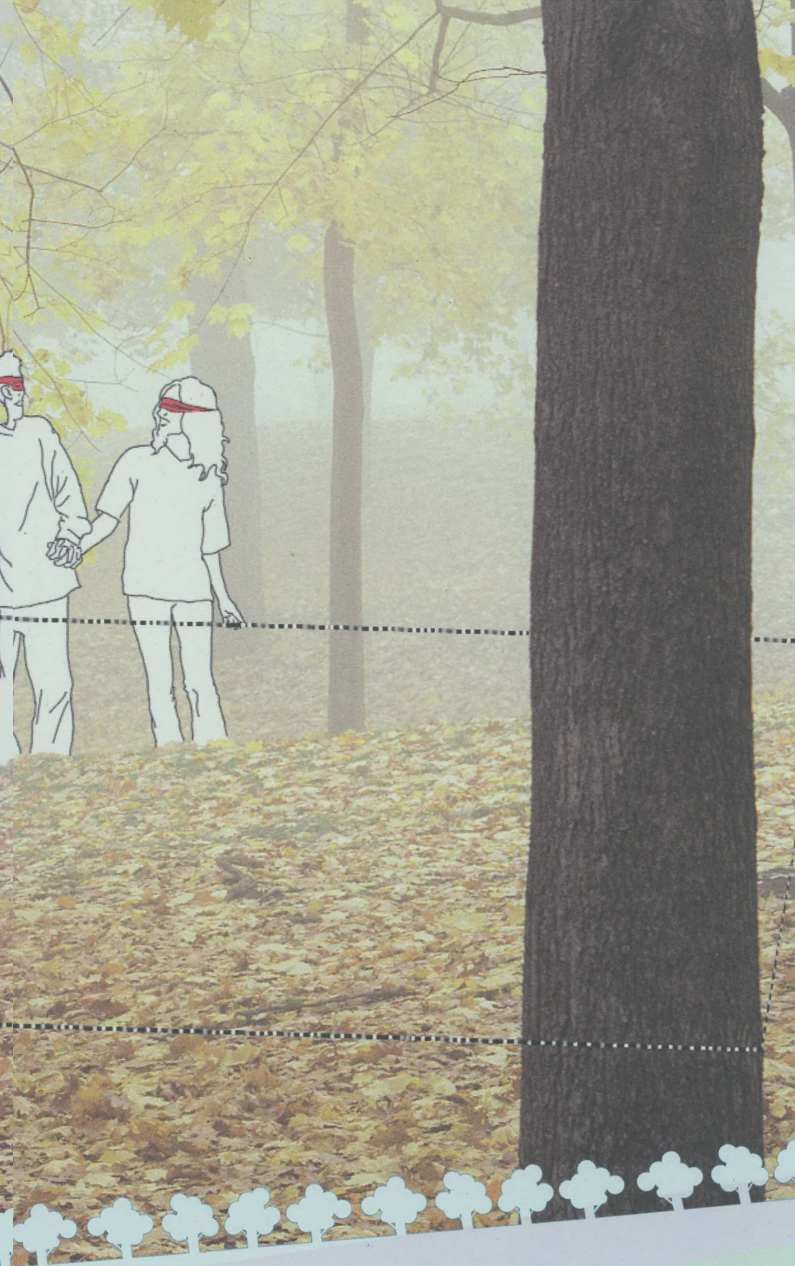
¿Qué necesitamos para esta actividad? Debemos llevar desde casa un cordel y un pañuelo grande de tonos oscuros.

Desarrollo de la actividad.:

Montamos un recorrido entre árboles uniendo las cuerdas. Con los ojos tapados debemos realizar el recorrido intentando diferenciar tipos de suelos, pendientes, árboles, texturas de objetos, olores, etc.

Al final del recorrido, y en grupo, debemos describir las sensaciones vividas.





toma nota

Bloque III: ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA VISITA

Mis sentimientos. ficha 16

Collage ficha 17

Mi foto preferida ficha 18

Sopa de letras ficha 19

Busca las diferencias ficha 20



MIS SENTIMIENTOS

Una vez finalizado el recorrido es tiempo de reflexión y de compartir las vivencias con los demás. Escribe y dibuja cómo te sientes después de esta jornada. Haz memoria de lo vivido.

¿Qué has aprendido del Parque Moret?

La redacción debe tener tu sello personal, y como broche la acompañarás de un dibujo que refleje la imagen que guardas del día vivido en el Parque.



DIBUJA AQUÍ TUS PENSAMIENTOS:

EXPRESA AQUÍ TUS SENTIMIENTOS:

COLLAGE

Os proponemos como actividad para realizar en clase después de la visita, la realización de un collage en el que se incluyan:

- Las **fotos** que hayáis realizado durante el recorrido
- Las **calcas** de los troncos y las hojas de los diversos árboles
- Las **hojas secas** que seleccionarais o sus siluetas en papel
- Dibujos



Tu collage



MI FOTO PREFERIDA



Pega aquí la foto que más te guste de las realizadas durante el recorrido.

ENTRETENIMIENTO

Sopa de letras

En esta sopa se encuentran nueve especies de flora y fauna propias del Parque Moret. ¡Encuéntralas!

A H E N A F A T N S L A S A U
 U J F A E A N O A A E A A L A
 A T Ñ A O A I A E A U E A A T
 M B A U A R N A A A C A A L A
 A U A L R A A V A S A E C A D
 A A S O A P I N O A L A D G T
 M A G A L A A L A T I T R A N
 O A E A R A R J A H P A A R G
 C A H A O A B A Ñ N T A O T F
 H A F A G A Ñ R A M O H A I A
 U O A E A U A A A L R N A J N
 E A T A G A T S Y A R A D A A
 L A E A A I A L A A O R A T L
 O A G A P A A R K A S A P O S
 A N A E G O L O N D R I N A S

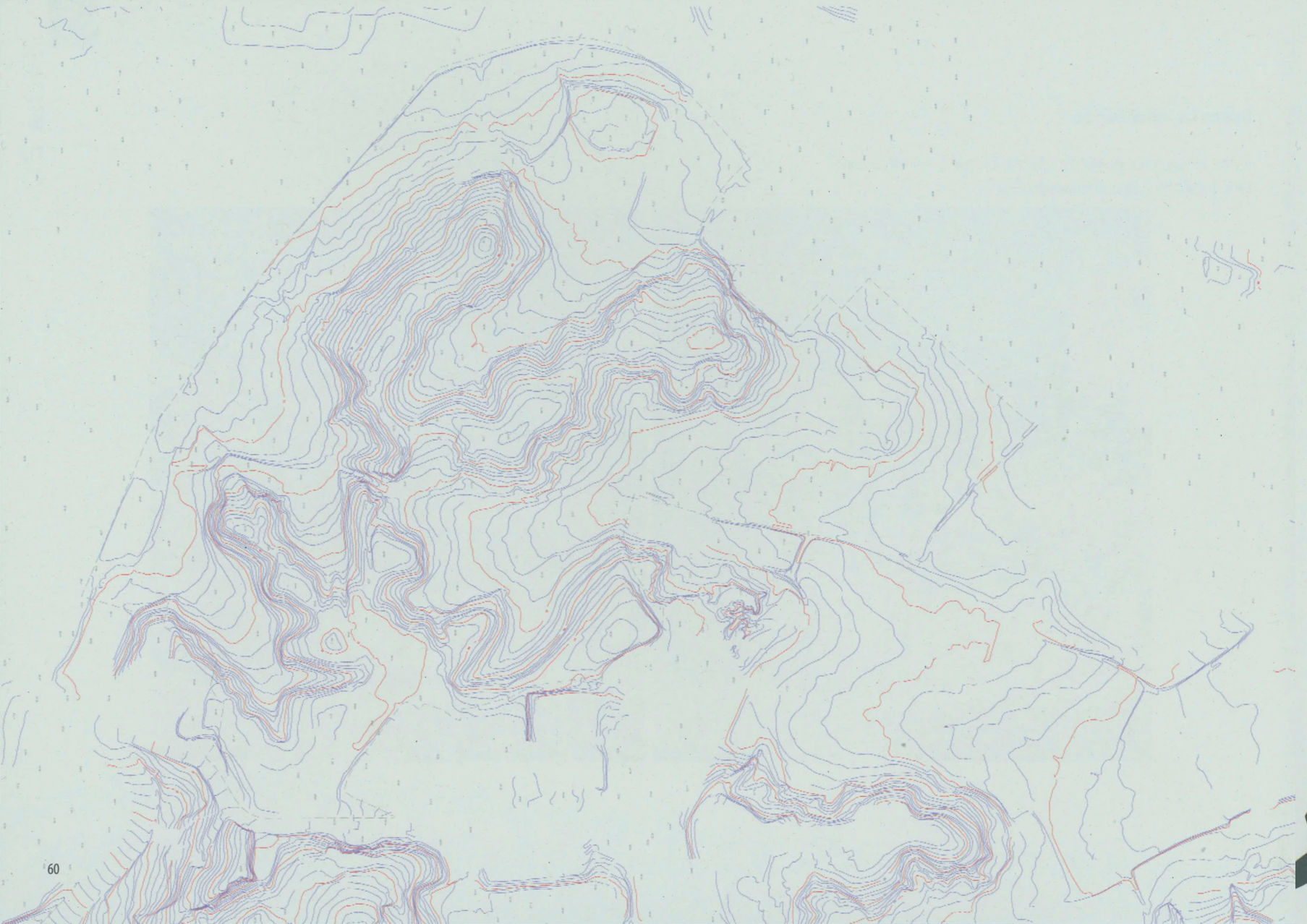


Pino
 Jara
 Pita
 Lagartija
 Musaraña
 Sapo
 Mochuelo
 Gorrión
 Golondrina

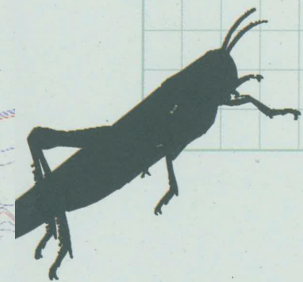
Busca las diferencias

Estas imágenes parecen idénticas, pero en ellas hay cinco diferencias. ¡Encuétralas!

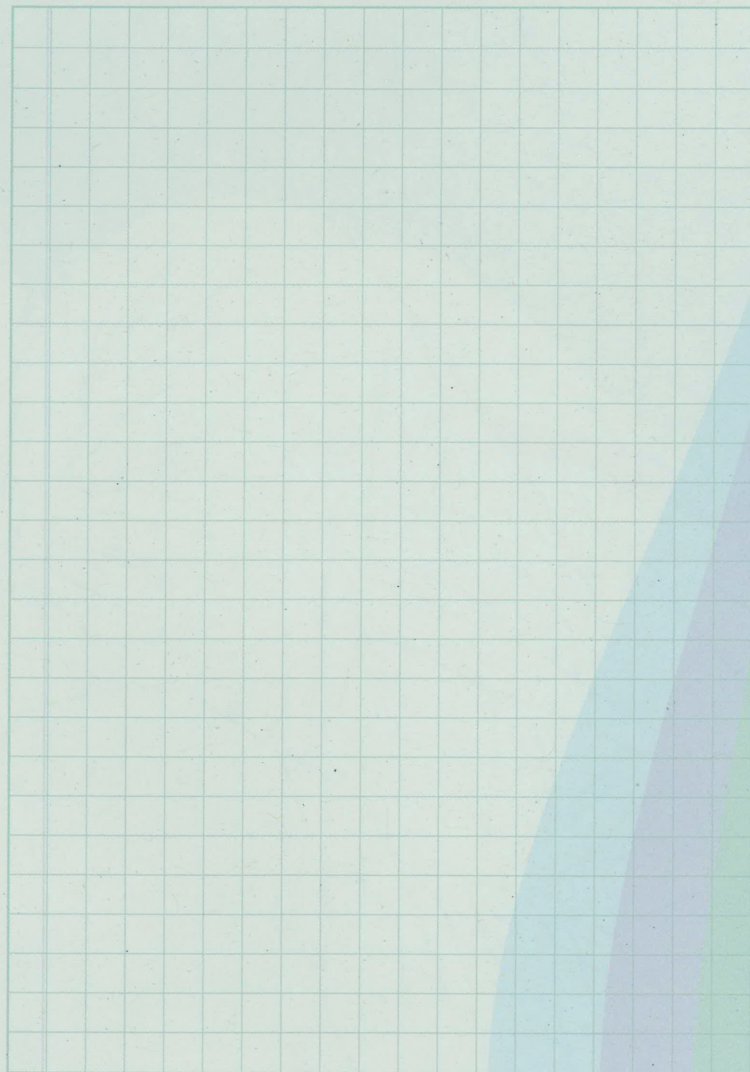
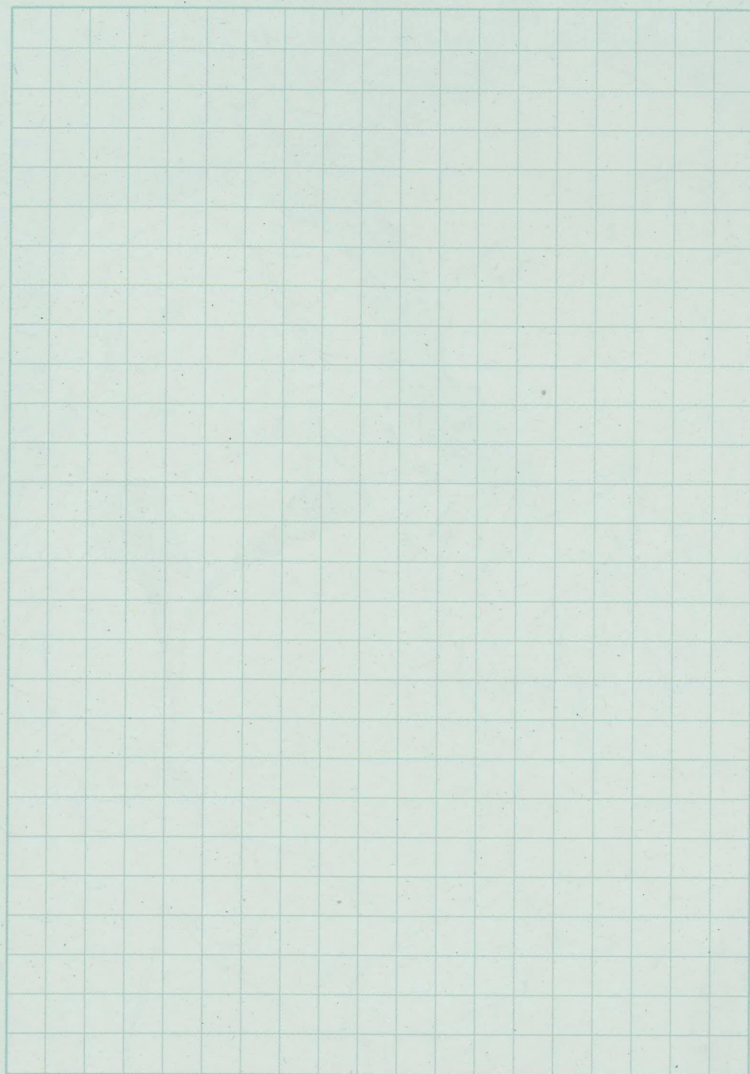




toma nota



toma nota









Ayuntamiento de
HUELVA
Concejalía de Políticas
Sociales e Igualdad



Universidad de Huelva
Departamento de Expresión Musical,
Plástica, Corporal y sus Didácticas

