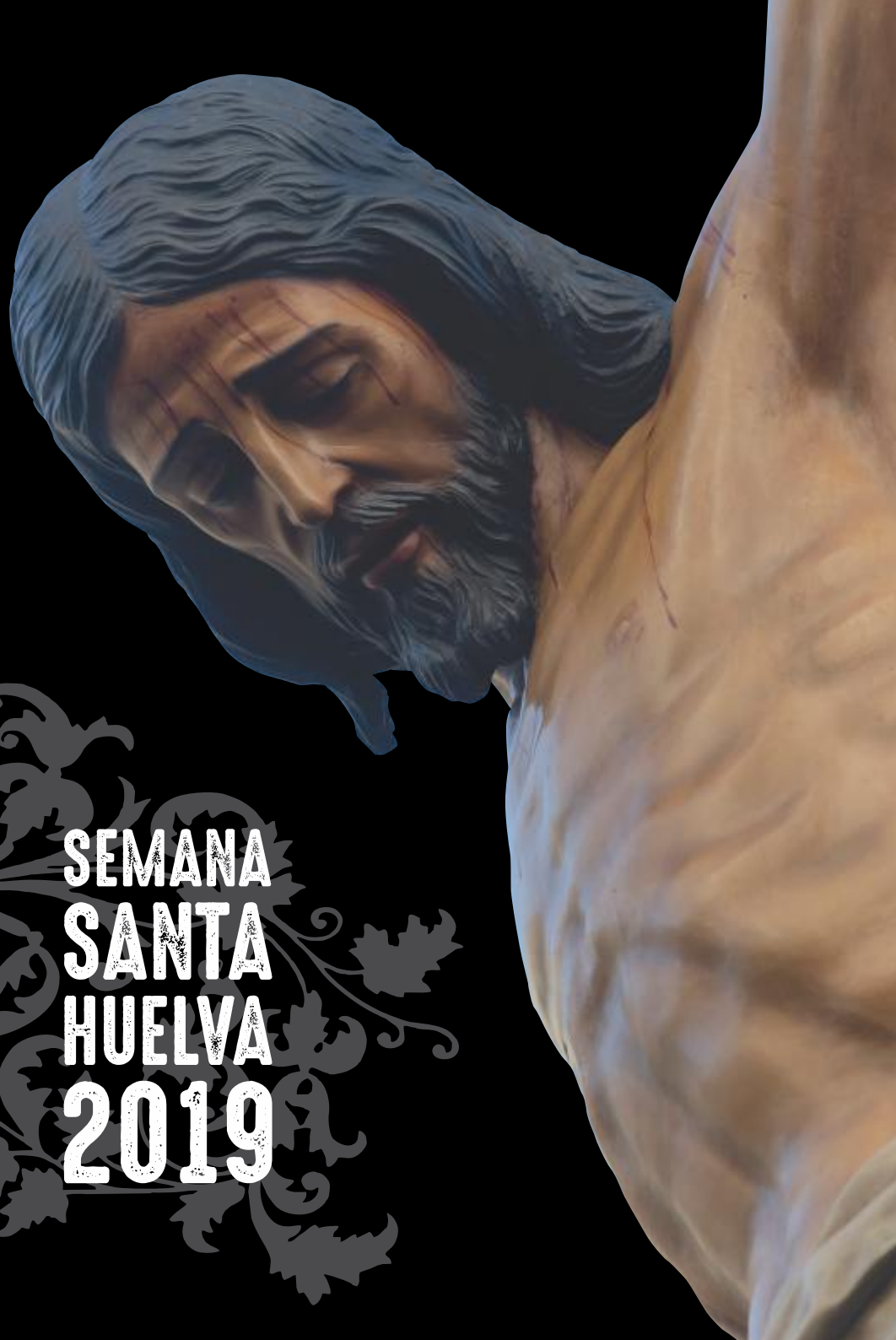


SEMANA SANTA HUELVA 2019

Ayuntamiento de HUELVA

Fundación Cepsa

aqualon Centro de ocio
ERES LO QUE HACES

SEMANA SANTA HUELVA 2019

Edición: Ayuntamiento de Huelva, Concejalía de Cultura, Turismo y Promoción de Huelva en el Exterior.
Textos: Fran Álvarez
Fotografías: David Infante Ramos. www.lapasionenhuelva.com
Cartel Anunciador 2019: Jesús Zurita Villa
Recetas: Rosa María Calvo Morano
Diseño de cubiertas e interior: Editorial Niebla
Ilustraciones: Editorial Niebla / Jennifer Espina Ramos
Escudo Hermandad del Cautivo realizado por Pedro Palenciano.

Agradecimientos: Consejo de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Huelva. Juntas de Gobierno de las Hermandades de Penitencia.

Depósito Legal: H-90-2006

Copyright y aviso legal
Todos los Derechos Reservados © Ayuntamiento de Huelva.
Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de las fotografías, textos e ilustraciones de esta obra, por cualquier medio escrito o digital, sin la autorización previa, expresa y escrita del Ayuntamiento de Huelva.

SEMANA SANTA HUELVA 2019

LA PASIÓN SEGÚN HUELVA 08
MONTANDO LOS PASOS 13
EXORNO FLORAL 15
ORGANIZACIÓN 17
EL NAZARENO 19
EL COSTALERO 21
LOS ACÓLITOS 23
LA MÚSICA COFRADE 25

BORRIQUITA 28
SANTA CENA 32
LA REDENCIÓN 38
LOS MUTILADOS 42

EL PERDÓN 50
EL CAUTIVO 56
TRES CAÍDAS 60
EL CALVARIO 64

LA SALUD 72
LA LANZADA 76
ESTUDIANTES 80
PASION 84

EL PRENDIMIENTO 92
SANTA CRUZ 96
LA VICTORIA 100
LA ESPERANZA 104

ORACIÓN EN EL HUERTO 112
MISERICORDIA 116
BUENA MUERTE 120
LOS JUDÍOS 126

NAZARENO 132

LA FE 138
DESCENDIMIENTO 144
SANTO ENTIERRO 148
EL SILENCIO 152

EL RESUCITADO 158

RECETAS 164

UN LEGADO DE BELLEZA, PASIÓN Y FE PARA HUELVA Y EL MUNDO ENTERO

Huelva es, en esencia y alma, esa pasión infinita que se llama Semana Santa. Una manifestación de grandeza, devoción, religiosidad, cultura, arte e Historia. De algo que de ningún modo podemos confinar en palabras porque está en las entrañas mismas de nuestra identidad como ciudad.

Una fuerza y un caudal emocional que nos hace únicos y nos lleva a custodiar este tesoro que nos han dejado siglos de tradición, y que cada año renace con mayor impulso en el corazón de los cofrades.

Huelva en su Semana Grande es un monumento vivo a la fe que conquista todos los sentidos y abre sus puertas al visitante para que conozca en todo su esplendor la belleza de tallas como las que nos dejó el maestro León Ortega y su potente imaginería, o Sebastián Santos Rojas, arte convertido en pasión para la posteridad y orgullo de los onubenses.

Y podrán gozar, como gozamos cada año quienes redescubrimos esta grandeza, con la majestuosidad de los pasos, los bordados, el vibrante arcoíris de las flores y los destellos que acuñaron los orfebres. Los rincones rezumantes de incienso y oración, los latidos de una música que abraza nuestro espíritu, o el deleite de una gastronomía que se engrandece con los sabores cofrades.

Veinticinco hermandades y cofradías se echan a la calle estos días para hacer su estación de penitencia en una celebración que no en vano está declarada como Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, hundiendo sus raíces en el siglo XVI.

Un legado que convierte esta tierra en privilegiada, definiendo lo que somos, nuestra forma de sentir y de vivir, y que nos brinda la excusa perfecta para invitar al mundo entero a que conozcan todo lo que ofrece nuestra ciudad, desde los excelentes productos del mar y de la tierra en bares, restaurantes y mercados, hasta su clima de primor y su ambiente acogedor, la arquitectura e ingeniería que conservamos de la Huelva británica, sus terrazas y comercios, el espectacular Paseo de la Ría, donde el verano es eterno, o el Paraje Natural de Marismas del Odiel.

Gabriel Cruz
Alcalde de Huelva

UNA EXPERIENCIA ÚNICA PARA DESCUBRIR UNA CIUDAD QUE MARCA

La Semana Santa de Huelva es belleza macerada en siglos de Historia que queremos mostrar al mundo como una de las manifestaciones de lo que significa 'Huelva, ciudad que marca', lema de nuestro primer sello turístico como capital y destino diferenciado.

Y esta gran belleza es una ventana para exhibir una de nuestras manifestaciones culturales más singulares y hermosas, llena de matices, mezcla de religiosidad popular, tradición y patrimonio artístico. Música, sabores, colores, emociones... una experiencia sensorial para el visitante que, con esta celebración, puede tener buena prueba de hasta qué punto esta ciudad marca la retina y los corazones.

La Semana Santa de Huelva no sólo es un acontecimiento religioso, también es historia, cultura y mucha emoción. Un hecho monumental, grandioso, masivo, y a la vez íntimo y privado, que es vivido de forma diferente por cada onubense y visitante.

Tanto como seña de identidad cultural, como por el impacto social, económico y atractivo turístico, desde el Ayuntamiento y de la mano del Consejo de Hermandades y Cofradías de Huelva, abrazamos permanentemente el compromiso de potenciar nuestra Semana Santa por todo lo que significa y aporta a Huelva, dándonos pie, además, a invitar a quienes deseen comprobar de primera mano lo mucho que ofrece esta tierra en su vertiente gastronómica, patrimonial, su ambiente, sus recursos de ocio naturales y, en definitiva, de disfrute de una Huelva que marca todos los sentidos.

Elena Tobar
Primera teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Promoción de Huelva en el exterior

LA PASIÓN SEGÚN HUELVA

ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN

Jesús entra triunfante en Jerusalén acompañado de gente que porta palmas y ramas de olivo. Esta escena la representa el misterio de La Borriquita, que procesiona el Domingo de Ramos.

LA ÚLTIMA CENA

Jesús celebra la Cena Pascual junto a sus discípulos, de pie bendice el pan y el vino. Esta escena la representa el misterio de la Sagrada Cena, que procesiona el Domingo de Ramos.

ORACIÓN EN EL HUERTO

Jesús ora en el Huerto de los Olivos antes de ser prendido. Esta escena la representa el misterio de la Hermandad de la Vera Cruz y Oración en el Huerto, que procesiona el Jueves Santo.

EL PRENDIMIENTO

Jesús se entrega a los soldados del templo enviados por Caifás, Sumo Sacerdote del Sanedrín. Judas señala a Jesús después de besarlo para su entrega. Esta escena la representa el misterio de la Hermandad del Prendimiento, que procesiona el Miércoles Santo.

EL DESPRECIO DE HERODES

Jesús, tras haber sido interrogado por Pilatos, es enviado a Herodes Antipas. Esta escena la representa el misterio de la Hermandad de la Victoria, que procesiona el Miércoles Santo.

JESÚS ES AZOTADO Y BURLADO

Jesús aparece rodeado de sayones, que se burlan de Él tras haber sufrido la flagelación. Esta escena la representa el misterio de Nuestro Padre Jesús de las Cadenas, que procesiona el Jueves Santo.

PRESENTACIÓN AL PUEBLO

Pilatos deja en manos del pueblo si liberar a Jesús o a Barrabás, optando por este último condenando a muerte a Jesús. Esta escena la representa el misterio de La Sentencia, que procesiona el Martes Santo.

JESÚS ACEPTA LA CRUZ

Jesús acepta su sacrificio para la redención del género humano. Esta escena la representa Nuestro Padre Jesús del Calvario, que procesiona el Lunes Santo.

JESÚS INICIA EL CAMINO AL CALVARIO

Jesús inicia la ascensión al Monte Calvario, cargado con el madero. Esta escena la representa la Hermandad de Pasión, que procesiona el Martes Santo.

JESÚS CAE POR TERCERA VEZ

Jesús cae por tercera vez en su camino al Calvario. Esta escena la representa el misterio de las Tres Caídas, que procesiona el Lunes Santo.

JESÚS ES AYUDADO POR EL CIRINEO

Tras caer por tercera vez es ayudado por Simón de Cirene, que alivia su carga hasta llegar al Monte Calvario. Esta escena la representa el misterio de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que procesiona en la Madrugá.

JESÚS ES DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS

Tras llegar al Calvario, Jesús es despojado de sus vestiduras previo a ser crucificado y los soldados romanos se sortean sus ropajes. Esta escena la representa el misterio de Los Mutilados, que procesiona el Domingo de Ramos.

JESÚS EXPIRA

Jesús, tras una larga agonía expira entregando su espíritu al Padre. Esta escena la representa el misterio de la Expiración, que procesiona el Miércoles Santo.

JESÚS MUERE EN LA CRUZ

Tras entregar su espíritu, muere en la Cruz. Esta escena la representa las Hermandades de El Perdón, Los Estudiantes y La Misericordia, que procesionan el Lunes, Martes y Jueves Santo.

JESÚS RECIBE LA LANZADA

Para comprobar que está muerto, Longinos atraviesa con una lanza el costado de Cristo del que brota sangre y agua. Esta escena la representa el misterio de la Sagrada Lanzada, que procesiona el Martes Santo.

JOSÉ DE ARIMATEA MUESTRA LA ORDEN PARA DESCENDER A JESÚS

José de Arimatea consigue el permiso para desclavar a Jesús y poder darle sepultura de manos de Poncio Pilato. Esta escena está representada en el misterio de la Hermandad de la Fe, que procesiona el Viernes Santo.

JESÚS ES DESCENDIDO DE LA CRUZ

Nicodemo y José de Arimatea descienden a Jesús de la Cruz ayudados por San Juan Evangelista. Esta escena la representa el misterio del Sagrado Descendimiento, que procesiona el Viernes Santo.

MARÍA RECIBE EL CUERPO SIN VIDA DE JESÚS

María recibe el cuerpo sin vida de Jesús una vez es descendido. Esta escena la representa la Virgen de las Angustias, de la Hermandad del Santo Entierro, que procesiona el Viernes Santo.

JESÚS ES TRASLADADO AL SEPULCRO

José de Arimatea y Nicodemo amortajan a Cristo, lo envuelven en sábanas y lo trasladan al Sepulcro. María, desconsolada, cierra el cortejo acompañada de San Juan. Esta escena está representada en el misterio de la Santa Cruz, que procesiona el Miércoles Santo.

JESÚS ES SEPULTADO

Jesús es depositado en el Sepulcro. Esta escena lo representa el paso de la Urna, de la Hermandad del Santo Entierro, que procesiona el Viernes Santo.

JESÚS RESUCITA

Al tercer día, Jesús resucita de entre los muertos. Esta escena está representada en el misterio de la Hermandad del Resucitado, que procesiona el Domingo de Resurrección.

MONTANDO LOS PASOS

El montaje de los pasos está a cargo del Prioste o Mayordomo.

PASOS DE CRISTO O DE MISTERIO

En la mayoría de los casos suelen estar montados, debido que al ser de madera ya vienen ensamblados. El paso de Cristo o de misterio se divide en:

RESPIRADEROS: Suelen estar acoplados a la mesa o parihuela y aunque en su mayoría son de madera, algunos son bordados o mezclan elementos en madera y bordados.

CANASTO O CANASTILLA: Va sobre la mesa, y se denomina de esta manera por simular un gran canasto o canastilla de elementos vegetales y florales; otros representan elementos arquitectónicos.

Sobre esta base, que es la estructura principal del paso, la completan otros elementos como son los candelabros, normalmente de guardabrisa, faroles e imaginería, concluyéndose con la vestimenta de las imágenes del misterio y las flores que adornan los pasos.

PASOS DE PALIO

En comparación con los pasos de Cristo y de misterio, se le suele dedicar más tiempo. Suelen estar desmontados para facilitar las labores de limpieza.

El montaje comienza con la colocación de los varales y seguidamente lo que es el palio en si (techo y bambalinas) el cual ya está todo en un solo bloque ajustándose el palio a los varales por medio de las llamadas perinolas.

Seguidamente se dispone el colero, (que es donde se apoya el manto de la Virgen) la peana, los candelabros de cola y la candelería. El proceso finaliza con la colocación de la cera (las velas) y se concluye con las flores que van en jarras de alpaca o plata y alrededor del paso, formando un friso o en las esquinas del mismo.

La mayoría de los pasos suelen estar montados prácticamente en su totalidad el Viernes de Dolores en sus respectivos templos para que puedan ser visitados y se acorte el tiempo de espera de cara al Domingo de Ramos.

EXORNO FLORAL

La tradición de exornar o adornar con flores los pasos tal y como la conocemos hoy en día tiene su origen a finales del siglo XIX y principios del XX.

Desde entonces se ha evolucionado bastante tanto en la manera de exornar como en el tipo de flores escogidas. En los pasos de Cristo se evolucionó al clásico clavel y al lirio morado, formando verdaderas alfombras de flores a los pies de las imágenes titulares. En los pasos de misterio, al tener mayor número de figuras se realiza el llamado friso, que enmarca el recuadro superior del canasto del paso.

En la actualidad se ha vuelto a recuperar por parte de algunas cofradías, de corte más serio, el adorno floral que tan popular se hizo a finales del siglo XIX, componiéndose por especies vegetales como los cardos, las anémonas y las acacias, combinado con corcho natural, que dan una mayor austeridad y realismo escenográfico al conjunto del paso de misterio.

En los pasos de palio, se suele utilizar dos formas: Una más redondeada, más común en todo tipo de cofradías, llamada fanal y el bouquet cónico, que como su nombre indica, es en forma de cono. Por lo que respecta al tipos de flores, se suele utilizar una gran gama, generalmente en blanco, aunque se está imponiendo el utilizar varios tipos de flores en un mismo conjunto tales como claveles, lirios, rosas o crisantemos en tonos blancos, combinándolo con otros.

ORGANIZACIÓN DE LA COFRADÍA

El día de salida, la Hermandad se transforma en Cofradía. Por lo cual, antes de realizar protestación pública de Fe se debe organizar en el interior del templo el Protocolo de Salida.

Los nazarenos se organizan en tramos. Y estos pueden ser hermanos de cirio o portar insignias. En función de las insiginias que tenga la Hermandad, así de grandes serán los tramos de nazarenos, los cuales van ordenados por antigüedad, siendo los hermanos más antiguos los que van más cerca de los pasos. Las insignias suelen estar relacionadas con la Pasión o elementos Sacramentales en los pasos de Cristo. Y en los pasos de palio están relacionadas con el Dogma Mariano o distinciones como Coronaciones Canónicas. Cada tramo va controlado por el llamado Diputado de Orden.

La insignia que abre todo cortejo procesional es la Cruz de Guía y suele ir acompañada por faroles. Después le siguen las que correspondan a cada paso, y luego está la llamada Insignia de Paso que suele ir acompañada de varas. A continuación le siguen las bocinas, que normalmente suelen ir situadas junto al paso.

Segidamente nos encontramos a los llamados enlaces de paso. Son intermediarios entre el Diputado Mayor, fiscales y los Diputados de Orden. En las cofradías de Silencio se suelen utilizar servidores para estas labores o para portar determinados elementos como faroles, insignias o el libro de Reglas.

A continuación les seguiría los acólitos, que suelen ir delante de los pasos. Los turiferarios son los que inciensan a la imagen y los ceriferarios los que la iluminan.

Los fiscales de la cofradía son tres: El Fiscal de Hora, que suele ir delante de la Cruz de Guía y está atento de que el cortejo procesional cumple las horas marcadas por el Consejo de Hermandades. El Fiscal de Paso que es el que indica al capataz cuando debe levantar o arriar el paso. Por último suele estar el llamado Fiscal de Banda, aunque hoy en día su labor en la cofradía es la de Asesor Musical.

Por último, cerrando el cortejo, nos encontramos a los Hermanos Costaleros. Estos se suelen organizar fuera del templo y entran minutos antes de la salida de la cofradía a la calle.

EL NAZARENO

El hábito del nazareno suele ser muy distinto en función de los estatutos de la Hermandad. En nuestra Semana Santa encontramos desde túnicas con capa como la de la Borriquita, pasando por túnicas de ruán como la de la Misericordia, o incluso de cola como las de Prendimiento.

Normalmente las túnicas con capa se relacionan con las hermandades de barrio por su corte algo más alegre y suelen encajar en cofradías llamadas de bulla, aunque bien es verdad que por ejemplo, la Hermandad de la Santa Cruz lleva capa y es de silencio. Su composición suele ser de túnicas sin cola y en ocasiones llevan escapulario.

Las hermandades de Silencio suelen vestir en su mayoría túnica negra, sin capa y algunas con cola, complementandose con cinturón de esparto.

Con respecto al morrión, suele haber de dos tipos: de babero, el cual suele llegar hasta la cintura o de esclavina; este suele llegar a la altura del pecho, siendo habitual en cofradías que visten escapulario ya que ahí suelen llevar el escudo de la Hermandad.

EL COSTALERO

Los costaleros llevan el paso en la cerviz y para ello se colocan el costal, compuesto por una tela de lienzo y arpillera o tela de saco, para agarrar en la trabajadera.

El costal se lía o enrolla en una morcilla, almohadilla cilíndrica rellena de tela que amortigua el peso de la trabajadera con la cerviz, sitio donde cae el peso del paso. Para soportar mejor los kilos que le caen en la espalda, el costalero se lía entorno a los riñones una pieza de tela larga, que se denomina faja. Actualmente las fajas de tela se han sustituido por otras más modernas y prácticas.

Debajo del paso suelen ir cinco o seis hombres por trabajadera, siendo más habitual cinco hombres en los pasos de palio y seis en los de misterio. Lo más importante es el llamado cuadrante del paso. Los costeros, en el que se incluyen los llamados pateros, que son los que giran el paso en las vueltas, se colocan en la primera y última trabajadera. A partir de ahí se empieza a trabajar en la igualá colocándolos por alturas, estando los más bajos al centro y los más altos al exterior.

Los hombres que van debajo, cada uno tiene su función. Los que van en el centro se les denomina corrientes. Los fijadores van al lado de los corrientes y ayudan a cargar el peso a estos y a los que van en los costeros, que a su vez deben atenuar la caída del paso a la hora del movimiento del mismo. Desde el exterior, el capataz cuenta con los contraguías, auxiliares que ayudan a cuadrar el paso mientras va andando.

LOS ACÓLITOS

Los acólitos tienen su origen en alumbrar a los pasos en épocas pasadas donde la luz era escasa así como de perfumar el camino por donde transita la imagen sacra. Se dividen en ceriferarios, cuya función es iluminar el camino al paso y portan los ciriales. El cirial es una vara larga que termina en el denominado recogecera, y cubillo donde se coloca la vela.

Los acólitos turiferarios se encargan, como ya hemos mencionado, de perfumar con incienso el camino inmediato por donde discurre el paso, portando incensarios y naveta, la cual contiene el incienso y suelen ser obras de orfebrería de interés. También llevan canastas de mimbre donde almacenan carbón y el incienso para todo el recorrido.

La persona encargada del cuerpo de acólitos de la cofradía recibe el nombre de pertiguero. Da las órdenes de subir y bajar los ciriales así como de incensar. Suele ir vestido con un ropón. Los acólitos llevan ropas litúrgicas denominadas dalmáticas, que suelen ser de ricas telas, incluso bordadas.

Dentro de este ámbito se encuentran los servidores, que visten libreas y casacas a la moda de los ss. XVII y XVIII. Portan faroles o distintos elementos que determine la cofradía. También es característico en nuestra Semana Santa la figura del muñidor que anuncia el paso de la cofradía de la Misericordia.

LA MÚSICA COFRADE

El cortejo procesional lo cierra, normalmente, la música. Para los pasos de Cristo y de misterio suelen ir acompañados musicalmente por bandas de cornetas y tambores o agrupaciones musicales. Para los pasos de palio o de virgen, el acompañamiento musical recae en las bandas de música.

En cuanto a las bandas de cornetas y tambores y las agrupaciones musicales se diferencian en que las primeras el protagonismo lo mantienen las cornetas, ocupando las primeras filas de la formación. En cambio, las agrupaciones musicales el peso de la instrumentación recae en las trompetas.

En cuanto a composiciones musicales se refiere, en los inicios se comenzó adaptando marchas fúnebres de autores clásicos como Mozart o Beethoven para, posteriormente pasar a composiciones propias para acompañar a los pasos. En la actualidad nos encontramos compositores de marchas de prestigio como Manuel Marvizón, el onubense Abel Moreno o el recientemente desaparecido Pedro Morales.

En cuanto a la modalidad de Cornetas y Tambores, el padre de las composiciones para este estilo fue Alberto Escámez, autor de marchas llamadas de corte clásico como “Cristo del Amor”, “La Expiración” o “Virgen de la Paloma”.

En las hermandades de Silencio nos encontramos acompañamientos musicales de Tríos de Capilla. Compuestos por fagot, oboe y clarinete. Aunque a estos tríos, en ocasiones pueden acompañarle coros de voces blancas, etc...

Como curiosidad, en Huelva, antiguamente las bandas solían ir delante de la Cruz de Guía o detrás del paso de palio o de Virgen. Los Cristos, generalmente iban en silencio.

DOMINGO DE RAMOS SEMANA SANTA HUELVA 2019

Hábito:
Túnica blanca con botonadura roja.
Capa y morrión rojos de sarga.
Cíngulo hebreo.

Paso de Misterio:
Cristo: Antonio León Ortega (1946).
Conjunto escultórico: Elías Rodríguez Picón (2001- 2016).
Paso: Miguel Hierro Barreda, 1956.

Paso de Palio:
Nuestra Señora de los Ángeles.
Antonio León Ortega (1949).
Restaurada por Elías Rodríguez Picón en 1999. Paso: Obra de José Sánchez Vázquez en 1952.

Reformas:
1985: Respiradero frontal y llamador. Talleres Orfebrería Villarreal.
1897-1988: Respiraderos laterales, candelería y peana. Ramón León Peñuelas.
2007: Jarras, violeteros, varales y candelabros de cola. Orfebrería Andaluza (Sevilla). En cuanto a bordados, entre 2002 y 2005 Rafael Infante Toscano ejecuta un nuevo palio bordado en oro sobre terciopelo celeste y malla de oro sobre el que se disponen rubines de marfil.

Herman@ Mayor: Abraham Cruz Rodríguez
Capataces:
Paso de Misterio: Manuel Gómez González
Paso de Palio: Francisco Rey Roque
Vestidor: Antonio Rivera.
Florista: Antonio Rivera.

Año de Fundación: 1945. **Nº de pasos**: 2.
Nº de herman@s: 450. **Nº de penitentes**: 250.
@borriquitahuelva @Hdad_Borriquita

LA BORRIQUITA

DEVOTA HERMANDAD DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

Curiosidades históricas a destacar:
En su origen fundacional, la Hermandad iba a establecerse en el Sagrado Corazón de Jesús pero por ciertas diferencias con el párroco, decidieron trasladarse a San Pedro donde se les acogió con los brazos abiertos.
Es conocida popularmente como la Hermandad de los niños, por el gran número de niños y niñas que lleva en el cortejo. El conocido torero onubense, Miguel Báez Espuny, 'El Litri' fue Hermano Mayor de la cofradía. En 2020 se celebrará su 75 Aniversario fundacional.

Lugares recomendados:
Es recomendable verla en el Paseo Santa Fe a su salida, en la calle Rico, y en la calle La Fuente y Plaza de San Pedro ya de recogida.

Música:
Misterio: Agrupación Musical Lágrimas de Dolores (San Fernando, Cádiz).
Palio: Banda de Música Nuestra Señora de las Mercedes (Bollullos Par del Condado, Huelva).

Templo de salida
Parroquia Mayor de San Pedro.

Enseres destacados:
Guión del Cincuentenario. Bordado por Inmaculada Mesa, 1955.
Sayas de salida: Saya de raso celeste bordada en oro pasada a tisú de plata, donada por Miguel Báez 'El Litri' restaurada por José Antonio Grande de León en 2013. Saya de raso blanco bordada en oro, pasada a tisú salmón donada por Julio Aparicio y restaurada por José Antonio Grande de León en 2014.

Hábito:
Se asemeja al de los frailes Dominicos. Túnica blanca con escapulario, capa y morrión negros. Botonadura negra y correa de cuero negro.

Paso de Misterio:
Santísimo Cristo del Amor de Antonio León Ortega (1949). Apostolado de Enrique Galarza, 1951. Restaurado por Juan Luis Aquino.
Paso: Carpintería y Talla religiosa de Guillena (Sevilla).

Paso de Palio:
María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Antonio León Ortega, 1954. Restaurada por Luis Álvarez Duarte en 1995. Paso: Orfebrería en alpaca plateada de Juan Borrero (1978-83) y los bordados son de los talleres valencianos de Suay con diseño de Juan Borrero.

Reformas:
Actualmente el paso de misterio está siendo dorado por Paco Pardo, y en los próximos años se verá culminado con obras de Abraham Ceada (imaginería) y de Antonio Díaz Arnido con las pinturas de las cartelas.

Enseres destacados:
Guión Sacramental. Juan Borrero (1988). Guión de la Hermandad.
Saya con bordados de Carrasquilla compuesta y pasada por Pedro Ceada (2018).
Virgen del Rocío de entrecalle con orfebrería de Jesús Domínguez y marfiles de Rafael Barbero.

SAGRADA CENA

Dominica, Real, Ilustre, Fervorosa y Primitiva Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo del Amor, María Santísima del Rosari en sus Misterios Dolorosos y Gloriosos y Santo Domingo de Guzmán

Curiosidades históricas a destacar:
Entre sus títulos encontramos el de Sacramental, otorgado en 1978, convirtiéndose así en la primera Hermandad de penitencia en recibirlo.
Tiene dos imágenes con la misma advocación: María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, que sale cada Domingo de Ramos, y María Santisima del Rosario en sus Misterios Gloriosos, o cariñosamente denominada `Rosario Chica´ debido a sus reducidas dimensiones, que procesiona cada mes de octubre.
En junio de 2010, el Santísimo Cristo del Amor salió de forma extraordinaria para presidir la Vigilia de Espigas en la Iglesia de las RR.MM. Agustinas.
El antiguo paso procesionó por última vez en la procesión magna realizada en octubre de 2013.

Lugares recomendados:
Salida y recogida. Barrio Obrero a la ida y a la vuelta. Y a su paso por la Plaza Niña y Hermanitas de la Cruz en su camino de ida al centro de la ciudad.

Música:
Misterio: Agrupación Musical Santísimo Cristo del Amor (Huelva).
Palio: Sociedad Filarmónica `Virgen de las Angustias´(Sanlúcar la Mayor, Sevilla).

Templo de salida
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

Herman@ Mayor: José Ivars.
Capataces:
Paso de Misterio: Juan Vicente Rivas.
Paso de Palio: Fernando Melgar.
Vestidor: Pedro Ceada.
Florista: Manuel Martín Rioja.

Año de Fundación: 1948. **Nº de pasos**: 2.
Nº de herman@s: 1.100. **Nº de penitentes**: 350.
@hermandadsacramentaldelasagradacena.huelva
@SCenaHuelva

MOMENTOS COFRADES: Domingo de Ramos. La Borriquita.

MOMENTOS COFRADES: Domingo de Ramos. La Sagrada Cena.

Hábito:
Túnica de sarga color crema. Antifaz, capa y cíngulo trenzado de color azul noche al igual que la botonadura. Zapatos o manoletinas negras con hebillas de metal plateado.

Paso de Misterio:
Santísimo Cristo de la Redención. Elías Rodríguez Picón (2000).
Santo Cristo de la Preciosa Sangre. Elías Rodríguez Picón (2009).

Paso de Palio:
María Santísima del Dulce Nombre en su Mayor Aflicción. Elías Rodríguez Picón (1999).
María Magdalena y San Juan Evangelista. Elías Rodríguez Picón (2006).
*En un futuro, estas tres imágenes irán en el paso de palio protagonizando la Sacra Conversación.

Estrenos:
Paso de misterio. Obra del tallista isleño Daniel Sánchez.
Llamador de bronce para el paso.

Año de Fundación:
Se funda en 1983 como Hermandad de Gloria. En el año 2000 pasa a ser Penitencial.

Música:
Agrupación Musical Santa Cruz (Huelva).

Curiosidades históricas a destacar:
Es cofradía Servita desde el año 2006.
Un nazareno porta la reliquia de Santo Lignum Crucis.
Ha realizado su salida desde la parroquia del Carmen, desde la Capilla del Rocío de Huelva y desde 2011 desde la Concepción.
El presidente de la Autoridad Portuaria de Huelva le hizo entrega de la medalla de oro del Puerto de Huelva.
En 2014 se le incorpora una banda de cornetas y tambores tras el paso del Señor de la Redención, y en 2015 se traslada a la feligresía de Cristo Sacerdote.
De 2010 a 2014 procesiona con las imágenes de María Magdalena, San Juan Evangelista y María Santísima del Dulce Nombre.

LA REDENCIÓN

Venerable Hermandad de Nuestra Señora de los Desamparados y Servita Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención, Santo Cristo de la Preciosa Sangre y María Santísima del Dulce Nombre en su Mayor Aflicción

Lugares recomendados:
Es recomendable verla por la Plaza de San Pedro y el Paseo Santa Fe a la ida.

Enseres destacados:
Túnica de terciopelo verde con bordados en oro, datada en el siglo XVIII.

Templo de salida
Parroquia Cristo Sacerdote.

Herman@ Mayor:
Rafael Domínguez Carrascal.
Capataz:
Daniel Jesús Rodríguez García.
Vestidor: José Antonio Grande de León.
Florista: GV Deco.

Nº de pasos: 1.
Nº de herman@s: 352.
Nº de penitentes: 185.
@hermandadredencionhuelva
@LaRedencionHlv

Hábito:
Túnica blanca con morrión y capa de raso negro, botonadura negra y cíngulo negro. En el palio cambian el negro por el celeste.

Paso de Misterio:
Santísimo Cristo de la Victoria. Antonio León Ortega, 1945. Restaurada por el matrimonio Isaac Navarrete y Rosario Lorente en 1985. El conjunto escultórico (dos sayones despojando a Cristo de sus vestiduras y otro preparando la Cruz) también es obra de Antonio León Ortega entre 1953 y 1955.
Paso de estilo rocalla. Miguel Llacer, 1948. Con candelabros de guardabrisas de los Talleres de Nuestra Señora del Carmen y diseño de Enrique Bendala.

Música:
Misterio: Banda de CC y TT Jesús Nazareno (Huelva)
Paso de Palio: Sociedad Filarmónica de Pilas (Sevilla).

Paso de Palio:
Nuestra Señora de la Paz. Antonio León Ortega, 1944. Intervenida por Antonio Díaz Roca en 1983 y por Luis Álvarez Duarte en 1992.
Paso de Palio: Bambalinas y techo de palio de Rafael Infante, 2005. Gloria bordada por Francisco Contioso. Respiraderos de Eduardo Seco Imbert y en su mayoría el resto del trabajo de orfebrería es del Taller de los Hermanos Delgado (Sevilla). Parte de la candelería es obra del taller de Orfebría Hermanos Fernández, (antiguo Hijos de Juan Fernández) de Sevilla.

Lugares recomendados:
Salida y Plaza de San Pedro a la ida. Este año, por el cambio de itinerario, será interesante verla a su paso por el Pasaje Cristo de la Sangre.

LOS MUTILADOS

Real e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Victoria, Nuestra Señora de la Paz y San Rafael Arcángel.

Curiosidades históricas a destacar:
Se funda en 1943 en la extinta parroquia de San Francisco, saliendo ese mismo año la imagen de la virgen sobre el paso de San Sebastián y portando un manto de la virgen del rosario de La Macarena. La primitiva imagen de la Virgen de la Paz era de Federico López Pereira y actualmente es la Virgen de los Dolores de Punta Umbría.
A comienzos de los 80 la Casa Hermandad queda destruida, por unas obras colindantes a la misma, teniendo que salir el Cristo ese Domingo de Ramos en unas andas. En el año 2011 recibe la hermandad el título de Sacramental.
En 2018, la Hermandad celebró el 75 aniversario fundacional, culminando con la procesión extraordinaria de Nuestra Señora de la Paz, la cual recorrió las calles del centro de la ciudad, visitando la antigua sede y a la Hermandad de la Esperanza y por primera vez a las Hermanas de la Cruz.

Herman@ Mayor:
Antonio Moreno Pineda.
Capataces:
Paso de Misterio: David Hidalgo y Pedro Barroso.
Paso de Palio: José María García.
Vestidor: Rafael Infante.
Florista: Antonio Rivera.

Templo de salida
Parroquia de San Sebastián.

Enseres destacados:
Guión Sacramental, realizado como los antiguos guiones sacramentales con forma de simpecado con diseño y bordado de Rafael infante y la pintura de la orla central de Juan Luis Aquino.
También se pueden destacar los **respiraderos** del paso de palio, junto con otras piezas del palio como las jarras, peana y candelabros de entrevarales. Y también la **corona** de salida de la virgen en plata de ley.

Año de Fundación: 1943.
Nº de pasos: 2.
Nº de herman@s: 670.
Nº de penitentes: 240.
@mutiladoshuelva
@LosMutilados

LUNES SANTO SEMANA SANTA HUELVA 2019

Hábito:
Túnica de sotana roja con cíngulo y botonadura blanca. Capa y morrión de raso blanco.

Paso de Misterio:
Santísimo Cristo del Perdón. Juan Abascal Fuentes, 1981.
San Juan Evangelista. José Miguel Sánchez, 2012.
Nuestra Señora de los Dolores. Manuel Vergara Herrera, 1943. Restaurada por David Valenciano en 2002. Procesiona en el paso de misterio junto al Cristo del Perdón.
El paso es obra de Gonzalo Merencio, con cartelas en plata de ley de Hijos de Juan Fernández y cuatro evangelistas realizados por David Valenciano.

Reformas:
En la actualidad se han aprobado los proyectos tanto de conjunto escultórico para el futuro misterio, obra del palmerino Martín Lagares, así como el del futuro paso de palio que cobijará a Nuestra Señora de los Dolores diseñado por José María Carrasco, bordado por Mariano Martín Santoja y orfebrería de Hermanos Fernández.

Enseres destacados:
Guión Sacramental.

EL PERDÓN

Hermandad Sacramental de Culto, Penitencia, Caridad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores.

Curiosidades históricas a destacar:
Desde su fundación estuvo procesionando en la Madrugá onubense hasta que en 2009 cambió a la jornada del Lunes Santo.
Realiza el recorrido más largo de la Semana Santa de Huelva.
Pese a ser una de las hermandades más nuevas de nuestra Semana Mayor, ésta cuenta con una de las imágenes marianas más antiguas, la cual pertenecía a una familia de la localidad sevillana de Carrión de los Céspedes, que le daba culto privado.
El Santísimo Cristo del Perdón, es la única imagen de Crucificado que tiene los pies clavados en la Cruz por separado.
En 2014, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores procesionó por primera vez bajo palio en el XXV Aniversario de su llegada a la Hermandad.
En 2016, la Hermandad participó en la procesión magna por el Año de la Caridad.

Lugares recomendados:
Es recomendable verlo a su salida, a su paso por el Conquero y a su paso por la Plaza de San Pedro y Paseo Santa Fe a la ida al centro de la ciudad.

Música:
Misterio: : Agrupación Musical Santa Cruz (Huelva).

Templo de salida
Parroquia de Santa Teresa de Jesús.

Herman@ Mayor: José Félix Sequera.
Capataces:
Capataz general: David Hidalgo
Vestidor: Mariano Martín Santoja.
Florista: José Brioso.

Año de Fundación: 1984. **Nº de pasos**: 1.
Nº de herman@s: 824. **Nº de penitentes**: 250.
@sacramentaldelperdon
@perdon_huelva

MOMENTOS COFRADES: Lunes Santo. El Perdón.

MOMENTOS COFRADES: Lunes Santo. El Cautivo.

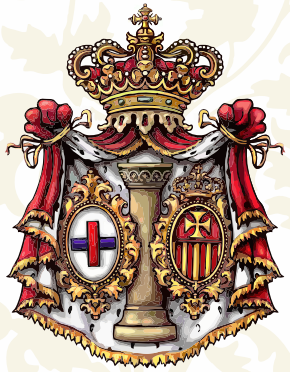
Hábito:
Capa y morrión de sarga de color blanco. Túnica de color morado y botonadura blanca.
En el babero lleva la Cruz de la Orden Trinitaria.

Paso de Misterio:
Santo Cristo Cautivo. Antonio León Ortega, 1985. Restaurado por Francisco Márquez "El Cano" en 1995. **Paso:** Francisco Márquez "El Cano", 1993.

Paso de Palio:
María Santísima de la Misericordia. Enrique Pérez Saavedra, 1984. **Paso:** Respiraderos de Orfebrería Ramos, candelería y peana de Ramón León Peñuelas, varales, candelabros de cola y faroles de Orfebrería de Antonio Santos. Tiene bordados de aplique en bambalinas y techo de palio obra de Francisco Seda de 1989.

Lugares recomendados:
Es recomendable verlo a su salida. Y a su paso por la Ermita de la Soledad, Plaza de San Pedro y Paseo Santa Fe a la ida. Y en la recogida subiendo la Avenida Manuel Siurot.

Herman@ Mayor: Daniel Villalba Ruiz.
Capataces:
Paso de Misterio: José Antonio Vargas Peña.
Paso de Palio: José Fernández Carranza.
Vestidor: Fernando Andrade.
Florista: Floristería Atrio.



EL CAUTIVO

HERMANDAD DEL SANTO CRISTO CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE LA MISERICORDIA.

Año de Fundación: 1981. **Nº de pasos:** 2.

Nº de herman@s: 910. **Nº de penitentes:** 350.

@HermandadCautivoHuelva

Curiosidades históricas a destacar:
En este año 2019 se ha solicitado, tras ser aprobado por unanimidad del Cabildo General, la Carta de Hermandad a la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos.

Enseres destacados:
Cruz de guía, Ramón León de 1993.
Saya bordada, Talleres Santa Bárbara de 2016.
Escapulario trinitario bordado, Talleres Santa Clara de 2016

Música:
Paso Misterio: Banda de Cornetas y Tambores Virgen de la Salud (Huelva).

Paso de Palio: Banda de Música Virgen de las Mercedes (Bollullos Par del Condado, Huelva).

Templo de salida
Capilla del Santo Cristo Cautivo.

Estrenos:
Juego de potencias en plata de ley sobredoradas (Orfebrería Hermanos Delgado), restauración llamador paso de misterio (Ramón León), nueva parihuela para el paso de palio, restauración del juego de varales (Ramón León), restauración y enriquecimiento de la corona (Ramón León), nuevo llamador paso de palio (Jose Antonio Conradi), encaje de Bruselas S. XVIII, túnica bordada, obra de Antonio Roldán.

Hábito:
Túnica blanca con morrión y capa de sarga blanca. Botonadura y cíngulo de color rojo. En el babero del morrión luce la Cruz de Santiago.

Paso de Misterio:
Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas. Antonio León Ortega, 1945. Restaurado por Pedro Manzano este año 2019. **Verónica**. Antonio León Ortega, 1945. Restaurada por Rocío Calvo Lázaro en 2015.
Cirineo. Darío Fernández Parra, 2015.
Soldado romano. Lourdes Hernández, 1999. Restaurado por la propia autora en 2015.
Paso: obra del tallista onubense José Oliva, realizado entre 1948 y 1954. Restaurado y dorado por "Talleres Nuestra Señora del Carmen" entre 1988 y 1989.

Paso de Palio:
María Santísima del Amor. Antonio León Ortega, 1949. **Paso**: El paso de palio es conjunción de obras originales, como los respiraderos o los candelabros de cola, y de la restauración de los primitivos varales de la Hermandad del Baratillo de Sevilla. **Bordados del Palio:** La Virgen del Amor procesiona cada Lunes Santo bajo palio verde y oro. Las bambalinas son obra de NHD. Manuel Ponce Contreras y pinturas de NHD. Francisco Llonis Santiago.

Estrenos:
Nueva corona de espinas realizada por los Hermanos Delgado López, así como unas potencias en plata de ley, realizadas por Alberto Quirós con diseño de Abraham Ceada. **Nueva cruz**, realizada por el taller de Enrique Gonzálvez. Unas **cantoneras** realizadas con dibujo y orfebrería de Orfebrería San Juan. **Manto bordado**. Obra de Manuel Solano, bajo diseño de Juan Robles. Donado por la comisión `Un Manto de Amor´.
La **imagen** de María Santísima del Amor ha sido restaurada este año por Pedro Manzano.

Herman@ Mayor: Fabián Jesús Tello Miranda.
Capataces:
Paso de Misterio: Fabián Jesús Tello Miranda
Paso de Palio: Jose Manuel Ramirez Mendoza.
Vestidor: Antonio Laro.
Florista: Manuel Martín Rioja.

Año de Fundación: 1944. **Nº de pasos**: 2.
Nº de herman@s: 1.700. **Nº de penitentes**: 650.
@TresCaidasHuelva @3CaidasHuelva

TRES CAÍDAS

Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas, María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago.

Curiosidades históricas a destacar:
La Hermandad ostenta el cargo de Ilustre, tras la primera Asamblea en 1944 al nombrar como Hermano Mayor Honorario al Arzobispo dimisionario de Lima Monseñor Lissón Chávez.
En 1947 se traslada al Sagrado Corazón de Jesús desde la Parroquia de La Milagrosa.
El 14 de marzo de 1986 se celebró el Vía+Crucis de la Unión de Cofradías, y se eligió la imagen Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas.
Durante el presente año 2019 y el próximo año 2020, la Hermandad se encuentra celebrando su 75 Aniversario Fundacional, para el que hay preparado un amplio calendario de actos.

Lugares recomendados:
Salida. Llegada a la Plaza Niña a la ida. Y a la vuelta, subida por la cuesta Cristo de las tres Caídas y por las calles del barrio de la Huerta Mena.

Música:
Paso Misterio: Banda de CC y TT Jesús Nazareno (Huelva).
Paso de Palio: Banda Municipal de Música. La Puebla del Río (Sevilla).

Templo de salida
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

Enseres destacados:
LIBRO DE REGLAS: Libro de Reglas realizado en Plata de Ley por la orfebrería San Juan (Sevilla) en el año 2012 sobre terciopelo verde. En el centro se encuentra la heráldica de la hermandad bañada en oro y policromada. La rica cenefa que lo rodea es de gran volúmen y sigue algunos rasgos del libro anterior y los bordados que posee la hermandad.
PÉRTIGAS LIBRO DE REGLAS: Cuatro pértigas realizadas por los Talleres de Hijos de Juan Fernández en 1990.

AMOR

Hábito: Túnica de cola y morrión de sarga marrón oscuro. Cinturón ancho de esparto.

Paso de Misterio:
Nuestro Padre Jesús del Calvario. Antonio León Ortega, 1972. **Paso:** Estilo neobarroco, obra del artista sevillano Manuel Guzmán Bejarano (1976) realizado en madera, dorado por Antonio Sánchez (1977). En las cuatro esquinas remata el paso cuatro faroles en plata, obra del orfebre Jesús Domínguez Vázquez. En la mesa se ubican cuatro fanales obra de los Talleres de Villarreal, y el llamador, obra de Juan Borrero.

Paso de Palio:
María Santísima del Rocío y Esperanza. Sebastián Santos Rojas, 1974. **Palio:** De estilo neobarroco, respiraderos, candelería, jarras, varales y llamador son obra de Jesús Domínguez Vázquez (1981-1982). Faroles de Orfebrería Santos (1989) y de los Hermanos Delgado. El palio actual procesiona por primera vez en 2011. Bordado por Francisco Carrera Iglesias 'Paquili' y se encuentra realizada en hilo de oro sobre terciopelo burdeos oscuro. El Gloria, que representa a la Patrona de nuestra Diócesis y de la Comunidad Franciscana, la Purísima Concepción, se debe al pintor sevillano Manuel Lobato.

Herman@ Mayor: Estéfano Molin González.
Capataces:
Paso de Misterio: José Manuel Moreno Toscano.
Paso de Palio: Antonio González.
Vestidor: Francisco Carrera Iglesias 'Paquili'.
Florista: Antonio Rivera.

Año de Fundación: 1972. **Nº de pasos:** 2.
Nº de herman@s: 900. **Nº de penitentes:** 300.
@hermandaddelcalvario.huelva
@HdadCalvario

EL CALVARIO

Posconciliar y Seráfica Cofradía de San Francisco de Asís, Nuestro Padre Jesús del Calvario y María Santísima del Rocío y Esperanza.

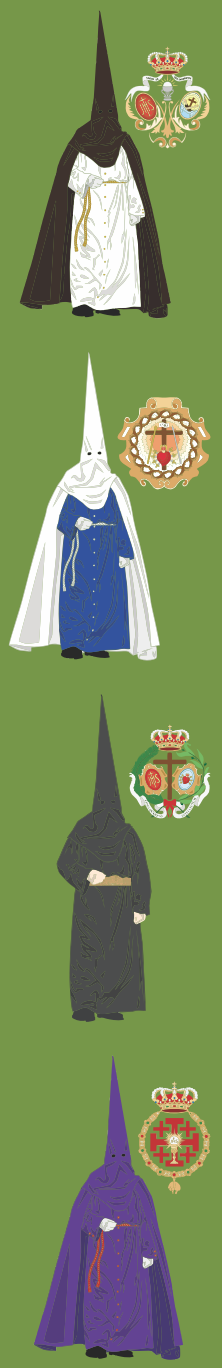
Curiosidades históricas a destacar:
Su primera sede canónica fue la Parroquia de Los Dolores de la Barriada de las Colonias. Desde ahí realiza su salida procesional desde su fundación hasta el año 1992, que es cuando se traslada a su templo en el centro de la capital.
No siempre ha procesionado a las nueve de la noche, ya que durante su etapa en Las Colonias, debido a su lejanía con el centro de la ciudad, lo hacía a una hora más temprana.
Destacar también que durante las obras de La Concepción, la Hermandad acogió en su templo a la Hermandad de la Soledad.

Lugares recomendados:
Es recomendable verlo a su salida y a su paso por las calles Gobernador Alonso, Rascón y Periodista Luca de Tena, ya de recogida.

Música:
Misterio: Trío de capilla de la Banda Virgen de Consolación (Huelva).
Palio: Trío de capilla de la Banda Virgen de Consolación (Huelva).

Templo de salida
Templo de Nuestro Padre Jesús del Calvario.

Enseres destacados:
Cruz de Guía. Es la cruz franciscana del Monasterio de la Rábida. Es la mejor obra de orfebrería de su Semana Santa. De autor anónimo de principios del siglo XIV.
Senatus. Como peculiaridad, en el centro tiene un botón símbolo de los campeonatos de botones que financiaron la obra. Se porta sobre una vara labrada obra de Emilio Méndez rematada en una punta de lanza.
Guión. Es la insignia que representa a todos los hermanos. Es una bandera recogida en su tercio inferior.



MARTES SANTO SEMANA SANTA HUELVA 2019

MOMENTOS COFRADES: Martes Santo. Estudiantes.

MOMENTOS COFRADES: Martes Santo. Pasión.

Hábito:
De color blanco, con cíngulo franciscano, morrión y capa marrón.

Paso de Misterio:
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo. David Valenciano Larios, 1998. Restaurado por él mismo entre 2009 y 2010.
Paso: El paso de misterio es obra de Francisco Verdugo.

Paso de Palio:
Nuestra Señora de la Salud.
David Valenciano Larios, 2000.
Restaurada por el mismo en 2009 y 2015.

Estrenos:
Frontal tallado del paso. Obra de Francisco Verdugo.

Año de Fundación:
1976 como Hermandad de Gloria. En el año 2000 pasa a ser Hermandad de Penitencia.

Nº de pasos: 1.
Nº de herman@s: 600.
Nº de penitentes: 200.
@LaSaludHuelva
@LaSaludHuelva

LA SALUD

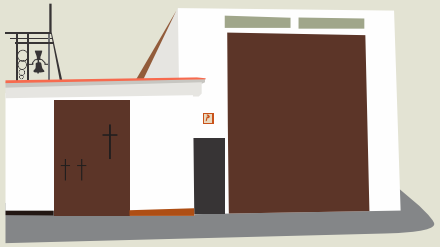
Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenosde Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo, Nuestra Señora de la Salud y San Francisco de Asís.

Curiosidades históricas a destacar:
Es la Hermandad que sale más temprano de la Semana Santa de Huelva. Al principio era de gloria sólo como titular de la misma, nuestra señora de la Salud Gloriosa.
En 2011 se incorpora a la nómina de Hermandades del Martes Santo pero no es hasta 2014 cuando realiza por primera vez la entrada en Carrera oficial por inclemencias meteorológicas.
Fue la primera Hermandad que tuvo una Hermana Mayor de la Semana Santa de Huelva, que fue Doña Rosa Cabello.
En 2011 los diseñadores Vitorio y Luccino confeccionaron la vestimenta de Claudia Prócula.
En cada salida desde que hacemos estación de penitencia se le canta "La Sentencia".
En Octubre la Hermandad hace la bendición de animales y plantas por ser titular San Francisco de Asís, Patrón de los animales y plantas.

Lugares recomendados:
A su paso por el Convento de las Hermanitas de la Cruz, así como por el barrio del Polvorín, pasando por las tres casas de hermandades que se encuentran en dicha zona.

Música:
Paso Misterio: Agrupación Musical Santísimo Cristo del Amor (Huelva)

Templo de salida
Parroquia
de San Francisco de Asís.



Herman@ Mayor:
Francisco Javier Márquez Velasco.
Capataz:
Juan Vicente Rivas.
Vestidores:
Cristo: Candelaria Patricio y Cayetano Rodriguez
Virgen: Pedro Gómez
Florista:
Manuel Abelardo Lorenzo.

Hábito:
De color azul con capa y morrión de raso blanco y cíngulo blanco.

Paso de Misterio:
Santísimo Cristo de la Lanzada. Joaquín Moreno Daza, 1986. El conjunto escultórico (Longinos a caballo, San Juan Evangelista, María Magdalena y María Santísima del Patrocinio) también es obra de Joaquín Moreno Daza entre 1987 - 1992.
Paso: Manuel Guzmán Bejarano. 2011.
Cartelas de Lourdes Hernández.
Actualmente se encuentra en fase de dorado por los Talleres de Dorado y Restauración San Marcos (Sevilla).

Paso de Palio:
Nuestra Señora de los Dolores. Manuel Domínguez Rodríguez, 1966.
Palio: Orfebrería obra de los talleres de Villarreal.
Bordados: en 2018 se presentó la bambalina delantera del nuevo palio, obra de Bordados Salteras.
Estrenos:
Dorado de la trasera del paso de misterio. Taller de Dorado y Restauración San Marcos, de Sevilla.

Herman@ Mayor: Juan Romero Pulido.
Capataces:
General: Francisco Javier Michinina Sánchez.
Misterio: Miguel Ángel Rodríguez de la Rosa.
Palio: José Manuel Belmonte.
Vestidor: Alejandro Navarro Benzal.
Florista: José Brioso.

LA LANZADA

Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenosde Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo, Nuestra Señora de la Salud y San Francisco de Asís.

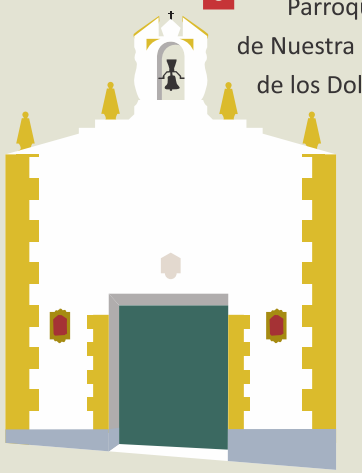
Año de Fundación: 1958. **Nº de pasos:** 2.
Nº de herman@s: 650. **Nº de penitentes:** 300.
@hdadlanzada @LanzadaHuelva

Curiosidades históricas a destacar:
Debido a las obras de restauración y rehabilitación de la Parroquia de los Dolores, la cofradía realizó su salida desde 2010 hasta 2017 desde su Casa Hermandad.
La imagen de Nuestra Señora de los Dolores es la única que procesiona dos veces en Semana Santa. Viernes de Dolores como procesión gloriosa y el Martes Santo.
En septiembre de 2018 la imagen de Nuestra Señora de los Dolores recibió la Medalla de la Ciudad, procesionando de forma extraordinaria por el 50 Aniversario de su talla.

Lugares recomendados:
Salida y recogida. Paseo de la Independencia y Plaza de la Merced, tanto a la ida como a la vuelta. Y por Vázquez López, Plaza Alcalde Coto Mora y Gobernador Alonso, ya de recogida

Música:
Paso Misterio: Banda de CC y TT Virgen de la Salud (Huelva).
Paso de Palio: Banda Municipal de Música de Aznalcóllar (Sevilla).

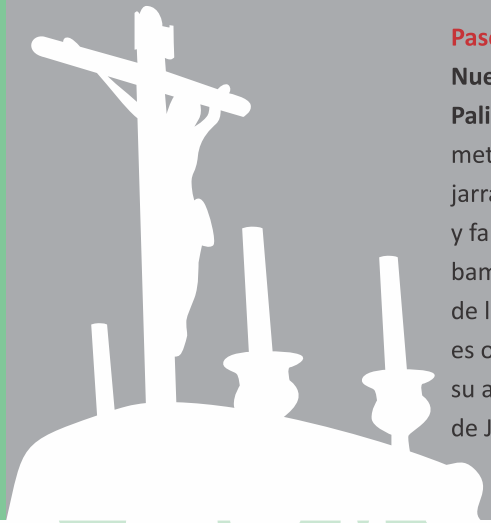
Templo de salida
Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.



Enseres destacados:
Guión de caridad. Orfebrería Villarreal y bordado por las Madres Oblatas.
Saya de salida. Bordada por el taller de Salteras.
Guión de la Hermandad. Bordado por Manolo Ponce y mastil de Orfebrería Villarreal.
Peana. Orfebrería Villarreal, 2018.

Hábito: Morrión y túnica de sotana negra con cinturón de esparto.

Paso de Misterio:
Santo Cristo de la Sangre. Antonio León Ortega, 1950. Restaurado por Enrique Gutiérrez Carrasquilla en 2014.
Paso: Es obra del tallista sevillano D. Manuel Guzmán Bejarano entre 1990-1993 y conserva unas interesantes cartelas con escenas de la pasión y con representaciones de varrios apóstoles obra de Jesús Domínguez de 1952. En las cuatro esquinas de este paso van situados cuatro figuras de los profetas mayores realizadas por Alberto Germán Franco Romero en 1994.



Paso de Palio:
Nuestra Señora del Valle. Antonio León Ortega, 1956.
Palio: De cajón con crestería, teniendo respiraderos en metal plateado de Hijos de Juan Fernández, varales, jarras y crestería de Ramón León, candelería, peana y faroles entrevarales de Manuel de Los Ríos, bambalinas de Manuel Ponce y techo de palio de las Madres Oblatas. La corona de Ntra. Sra. del Valle es obra de Ramón León de 1984, también posee entre su ajuar la Virgen del Valle de Cruz pectoral y puñal obra de Joaquin Ossorio.

Herman@ Mayor: Francisco Jiménez Mier.
Capataces:
Pgeneral: Manuel Gómez Gonzalez.
Vestidor: Antonio Rivera.
Florista: Antonio Rivera.

ESTUDIANTES

Muy Ilustre y Universitaria Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre, Nuestra Señora del Valle, San Sebastián Mártir y Santa Ángela de la Cruz.

Curiosidades históricas a destacar:
Fue fundada por un grupo de alumnos del colegio Madre de Dios (Funcadia), de ahí el sobrenombre de "Estudiantes".
El Cristo, a diferencia de otros crucificados, tiene la cabeza girada hacia la izquierda.
Entre sus titulares se encuentran además de Santa Ángela de la Cruz, el Patrón de Huelva, San Sebastián.
Esta cofradía está muy unida a la Universidad de Huelva, cosa que se puede observar a lo largo del cortejo de insignias, al contar entre ellas con algunas dedicadas a facultades de la Onubense.
Este año, debido al alargue de la Carrera Oficial, la Hermandad subirá un tramo de la Cuesta Cristo de las Tres Caídas.

Lugares recomendados:
Salida. Llegada a Plaza Niña y el Convento de las Hermanitas de la Cruz a la ida. Y a su paso por el Pasaje Cristo de la Sangre a su vuelta.

Música:
Misterio: Trío de capilla Gólgota (Huelva).
Palio: Banda del Liceo Municipal de la Música de Moguer (Huelva).

Templo de salida
Parroquia de San Sebastián.

Año de Fundación: 1940.
Nº de pasos: 2.
Nº de herman@s: 1.000.
Nº de penitentes: 300.
HdadEstudiantesHuelva
@LosEstudiantes

Estrenos:
Bordado interior de las bambalinas del paso de palio.

Hábito:
Túnica, capa y morrión de sarga color morado y cíngulo y botonadura de color rojo.

Paso de Misterio:
Nuestro Padre Jesús de la Pasión. Infantes Reina, 1938.
Paso: El paso del Señor es obra de Miguel Yacer (1950-51), al final de la década de los 90, fue dorado por Vicente Morales.

Año de Fundación: 1918.
Nº de pasos: 2.
Nº de herman@s: 1.700.
Nº de penitentes: 500.
@Pasion_Huelva
@hermandadsacramentaldepasion

Paso de Palio:
María Santísima del Refugio. Obra anónima del S.XVIII.
Palio: Bordado en oro sobre terciopelo verde por las Madres Oblatas de 1961.
Las bambalinas son enriquecidas en 1985. Orfebrería de Manuel de los Ríos, Ramón León Peñuelas, Hijos de Juan Fernández, Hermanos Fernández y Juan Borrero. La corona de la Virgen del Refugio en plata de Ley de Juan Fernández y diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes.

Herman@ Mayor: Rafael Caballero.
Capataces:
Paso de Misterio: Carlos Martín Núñez.
Paso de Palio: Luis Martín Núñez.
Vestidor: Antonio Rivera.
Florista: Antonio Rivera.

PASIÓN

Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima del Refugio.

Curiosidades históricas a destacar:
El Señor de Pasión es uno de los que posee mayor devoción entre los onubenses.
Aunque su fundación fue en 1918, la devoción al primitivo titular de la Hermandad se remonta siglos atrás.
En 1987 se fusiona con la Sacramental de San Pedro.
En 2009 el Señor recibió la Medalla de la Ciudad de Huelva.
De la primitiva imagen destruida en la Guerra Civil se conserva la cabeza.
En 2016 participó en la procesión magna por el Año de la Caridad.
En 2018 celebró su Centenario como Hermandad Penitencial. Centenario que tuvo como actos centrales las salidas extraordinarias de sus titulares en mayo y septiembre respectivamente.

Lugares recomendados:
Es recomendable ver la cofradía en su salida por la Plaza de San Pedro y Paseo Santa Fe. Y a su vuelta por Plaza de las Monjas, La Fuente y Plaza de San Pedro.

Música:
Paso Misterio: : Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud (Los Gitanos), Sevilla.
Paso de Palio: Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor (Sevilla).

Templo de salida
Parroquia Mayor de San Pedro.

Enseres destacados:
Túnica bordada diseño de José Delgado y bordada por el cordobés Pérez Artés. 2018.
Guión conmemorativo de la medalla de Huelva, bordado Francisco Pérez Artés y orfebrería plata de ley de hijos de Juan Fernández. 2012
Potencias en oro de ley. Hermanos Delgado, 2006.
Gemelos de oro de ley y rubíes. Joyero Manuel Valera. Córdoba, 2018.

MIÉRCOLES SANTO SEMANA SANTA HUELVA 2019

MOMENTOS COFRADES: Miércoles Santo. El Prendimiento.

MOMENTOS COFRADES: Miércoles Santo. Santa Cruz.

Hábito: Es de las denominadas túnicas de cola. Ésta es de color crema, con escapulario de terciopelo marrón.

Paso de Misterio:
Nuestro Padre Jesús del Prendimiento. José Manuel Bonilla Cornejo, 1989.
Conjunto escultórico. Rubén Fernández Parra, 2004 - 2007.
Paso: El canasto y los candelabros de guardabrisas son obra de Francisco y Joaquín Pineda entre los años 2000 y 2009. Los respiraderos son obra del tallista Alexis Sánchez estrenados en 2016. Las cartelas, tanto del canasto como de los respiraderos, son obra del imaginero Rubén Fernández Parra.

Paso de Palio:
María Santísima de la Estrella. José Manuel Bonilla Cornejo, 2001.

Enseres destacados:
Paso de misterio.
Guión Carmelita.
Orfebrería Maestrante.

Herman@ Mayor: Domingo Álvarez García.
Capataces:
Misterio: Antonio Fernández Guerra.
Vestidor: Pedro Luis Bazán.
Florista: José Luis Llanes - La Florería.

EL PRENDIMIENTO

Carmelita Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento traicionado por Judas; y María Santísima de la Estrella.

Curiosidades históricas a destacar:
Se funda en 1987 pero no sale por primera vez hasta 1992 haciéndolo desde el colegio Príncipe de España.
En 1989 se agrega a la Orden del Carmen Descalzo.
Cuenta con el paso de misterio más largo de toda la Semana Santa onubense portándolo 72 costaleros.
En 2005 María Santísima de la Estrella procesiona de forma extraordinaria tras la imposición de la Cruz Naval Laureada de la Armada Argentina, así como la entrega del fajín de Almirante.

Lugares recomendados:
En su salida. Paseo de la Independencia y Plaza de la Merced y en su recogida por las calles de su barrio.

Música:
Paso Misterio: Banda de CC y TT San Juan Evangelista.
Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Templo de salida
Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

Año de Fundación: 1987.
Nº de pasos:1.
Nº de herman@s: 650.
Nº de penitentes: 250.
@PrendimientoHuelva
@PrendimientoH

VOS DICITIS
QVIA EGO SVM

Hábito:
Capa, túnica y morrión azul marino, con escapulario del mismo color con escudo bordado.

Paso de Misterio:
Nuestro Señor Jesús de la Providencia. Mario Moya, 2005.
El **conjunto escultórico** (Nicodemo, María Cleofás, María Salomé y José de Arimatea) es obra de Mario Moya entre 1999 y 2007.
La imagen de **San Juan Evangelista** es de Elías Rodríguez Picón de 1999.
María Santísima Madre de Gracia. Elías Rodríguez Picón, 1999. Procesiona en el paso de misterio.

Paso: El autor del paso es Francisco Verdugo, bajo diseño de Javier Sánchez de los Reyes. Aún se encuentra en fase de ejecución.
El pasado año ya lució canastilla tallada.
Las pinturas de las cartelas son de Antonio Díaz Arnido. Faroles realizados por Angulo.

Enseres destacados:
Guión de la Hermandad.
Paso de misterio. Francisco Verdugo.
Ciriales. Joaquín Ossorio.
Cruz de Guía. Joaquín Ossorio.
Faroles de acompañamiento.

SANTA CRUZ

Cofradía de la Santa Cruz, Santo Sudario de Nuestro Señor Jesús de la Providencia y María Santísima Madre de Gracia.

Curiosidades históricas a destacar:
Estuvo saliendo desde sus inicios en la jornada del Sábado de Pasión hasta su incorporación en 2012 a la nómina de las Hermandades de Semana Santa.
Hasta 2015 procesiona desde la Santa Iglesia Catedral de La Merced. Y a partir de 2016 lo hace desde la Parroquia de la Purísima Concepción.
En cuanto al patrimonio, hay varios elementos a destacar como curiosidad, ya que están inspirados en símbolos y elementos históricos y monumentales de la ciudad. Algunos ejemplos:
La canastilla del paso de misterio está inspirada en el púlpito de la Santa Iglesia Catedral de la Merced.
La base de los ciriales son una réplica de la Fuente de los Tritones de la Casa Colón.
La Cruz de Guía es una réplica de la Cruz de los Ángeles, presente en el Santuario de Nuestra Señora de la Cinta.
Los faroles de acompañamiento de la Cruz de Guía están inspirados en los que lleva la Hermandad de la Cinta.

Lugares recomendados:
Es recomendable verla a su salida y recogida, así como a su paso por Vázquez López, Alcalde Coto Mora y Gobernador Alonso.

Música:
Paso Misterio: Capilla Musical "Madre de Gracia" (Huelva).

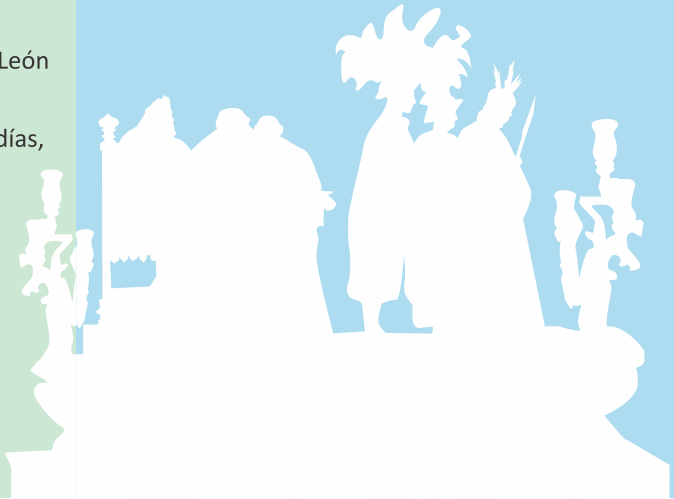
Templo de salida
Parroquia de la Purísima Concepción.

Herman@ Mayor: Juan Javier Márquez .
Capataces:
General: Manuel Gómez González.
Vestidor: Juan Robles.
Florista: José Luis Llanes - La Florería.

Año de Fundación: 2001.
Nº de pasos:1.
Nº de herman@s: 450.
Nº de penitentes: 120.
WEB: cofradiasantacruz.com

Hábito:
La túnica es blanca, con cíngulo de lana rojo, botonadura, capirote y capa azulina, guantes blancos y zapatos negros.

Paso de Misterio:
Nuestro Padre Jesús de la Humildad. Antonio León Ortega, 1942.
Conjunto escultórico: Herodes, su mujer Herodías, Caifás, Anás, un soldado judío y dos soldados romanos. Obra de Elías Rodríguez Picón, 2017.
Paso: Taller Hermanos Caballero Farfán bajo diseño de Javier Sánchez de los Reyes. 2017.
Paso de Palio:
María Santísima de la Victoria. Luis Álvarez Duarte, 1968. Manos de Antonio Eslava Rubio.



Enseres destacados:
Senatus: Seco Velasco, 1945. El paño está bordado sobre terciopelo burdeos por Francisco Contioso en 1951.
Guión de la Coronación Canónica: Taller de Bordados de Sucesores de Caro. El asta es obra de Orfebrería San Juan.
Estandarte: Rafael Infante, con orfebrería de Jesús Domínguez. 1990.
Varas presidencia paso de palio: Taller de Hermanos Delgado, 2005.

Estrenos:
Dorado de los candelabros de guardabrisa del paso de misterio. Obra del taller de los Hermanos González de Sevilla.

LA VICTORIA

Real, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús, y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad Despreciado de Herodes, María Santísima de la Victoria Coronada y San Juan Evangelista.

Curiosidades históricas a destacar:
La primera vez que procesionó la Hermandad lo hizo únicamente con la imagen de la virgen en 1941.
En 1953 se incendia el paso de palio, provocando que la imagen de la dolorosa sea sustituida por la actual, tallada por Luis Álvarez Duarte en 1968.
Desde 1953 hasta 1992, María Santísima de la Victoria procesiona con la imagen de San Juan Evangelista.
En 1998 recibe la medalla de Huelva.
En diciembre de 2008 se anuncia su Coronación Canónica, la cual tuvo lugar el 5 de mayo de 2012.
En 2014 la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad es trasladada a la Santa Iglesia Catedral para presidir el Via Crucis de la Semana Sant en el marco del 75 Aniversario fundacional de la Hermandad.

Lugares recomendados:
Salida y recogida. Barrio Obrero en la ida y la vuelta. Plaza Niña y Convento de las Hermanitas de la Cruz a la ida y por la calle Aviador Ramón Franco y Barrio del Matadero a la vuelta.

Música:
Paso Misterio: Banda de CC y TT Santísimo Cristo de la Vera Cruz. Los Palacios (Sevilla)
Paso de Palio: Sociedad Filarmónica de Pilas (Sevilla).

Templo de salida
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

Herman@ Mayor: Luis Parrales Curcho.
Capataces:
General: José Moreno Toscano.
Paso de Misterio: Emilio Lobato.
Paso de Palio: Juan García.
Vestidor: Nicasio Durán.
Florista: Ezequiel García Muñiz.

Año de Fundación: 1939. **Nº de pasos**: 2.
Nº de herman@s: 2.000. **Nº de penitentes**: 750.
@hermandaddelavictoria
@HdadVictoria

Hábito:
En el Cristo morrión de terciopelo morado, al igual que botonadura y cíngulo, y verdes en el palio. Túnica y capa de sarga blanca.

Paso de Misterio:
Santísimo Cristo de la Expiración. Ramón Chaveli, 1939. **María Magdalena.** Ángel Álvarez, 1870. **San Juan Evangelista,** Joaquín Gómez del Castillo. **María Santísima del Mayor Dolor**. Castilla Jiménez, 1938.
Paso: Neobarroco, de perfiles románticos. Fue tallado por Miguel Llácer (1953) y restaurado y dorado por los Talleres de Nuestra Señora del Carmen (1983). Se alumbra con candelabros de guardabrisas.

Paso de Palio:
Nuestra Señora de la Esperanza. Joaquín Gómez del Castillo, 1939. Restaurada por los hermanos Cruz Solís en 2012.
Palio: De estilo neorrocalla. Respiraderos de Villarreal (1982-1983) y jarras (1979) y candelería (1989-1990) de Hijos de Juan Fernández.
La peana y los candelabros de cola (1965) son de Jesús Domínguez Vázquez. Bambalinas bordadas por las Madres Trinitarias (1940).
Techo de palio bordado por el Taller de Bordados de la Hermandad bajo la dirección de Enrique Bendala Azcárate (2000).

Estrenos:
Seis ciriales para el cuerpo de acólitos del paso de misterio.

Curiosidades históricas a destacar:
El 3 de junio de 2000, Nuestra Señora de la Esperanza se convierte en la primera dolorosa de Huelva en ser Coronada Canónicamente.
Acogió al Nazareno durante los años de obras en la Parroquia de la Purísima Concepción.
En 2006, debido a las inclemencias meteorológicas, el palio de María Santísima de la Victoria discurría por la calle Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y la Hermandad abrió las puertas y permitió que el palio entrara produciéndose una estampa histórica al tener a las dos devociones marianas frente a frente.
En 2014, con motivo del 75 Aniversario de la talla de las imágenes titulares, Nuestra Señora de la Esperanza protagonizó una procesión extraordinaria por el centro de la ciudad.
En este año, se encuentra celebrando su 125 Aniversario Fundacional.

LA ESPERANZA

Real e Ilustre Hermandad Sacramental de San Francisco, Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora, y Cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Esperanza.

Lugares recomendados:
Salida y entrada. Paso por Plaza Niña. Calle Vázquez López, Coto Mora y Gobernador Alonso. Y a la vuelta por el Hotel Tartessos y la calle Miguel Redondo.

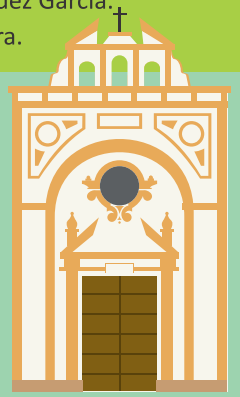
Música:
Misterio: Banda de CC y TT Santísimo Cristo de la Exiración (Huelva).
Palio: Banda del Liceo Municipal de la Música de Moguer (Huelva).

Año de Fundación: 1894. **Nº de pasos:** 2.
Nº de herman@s: 2.500. **Nº de penitentes:** 900.
@EsperanzadeHuelva @EsperanzaHuelva

Enseres destacados:
Guión de la Ciudad: Conmemora la la Medalla de Oro de la Ciudad a la Virgen de la Esperanza en 1994.
Guión de la Coronación: Taller de Bordados de la Hermandad de la Esperanza.
Cruz de Guía: Anónimo. Principios del S. XX.
Corona de la Coronación: Antonio Cuadrado, 2000.

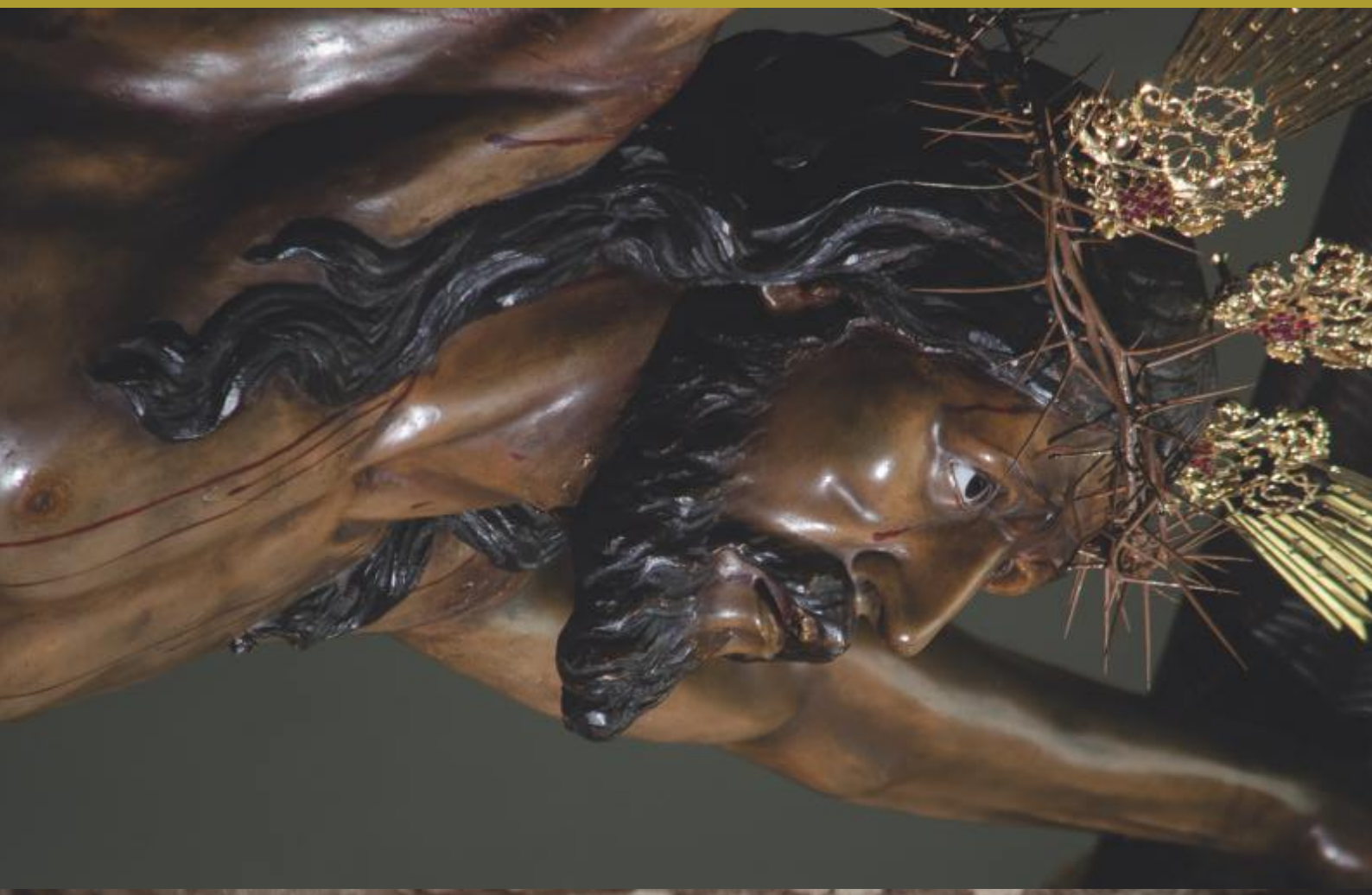
Herman@ Mayor: Alfonso Diaz Aragón.
Capataz Misterio: Antonio Toscano Borrero.
Capataz Palio: Pedro José Olivares Asencio.
Vestidor: José Fernández García.
Florista: Antonio Rivera.

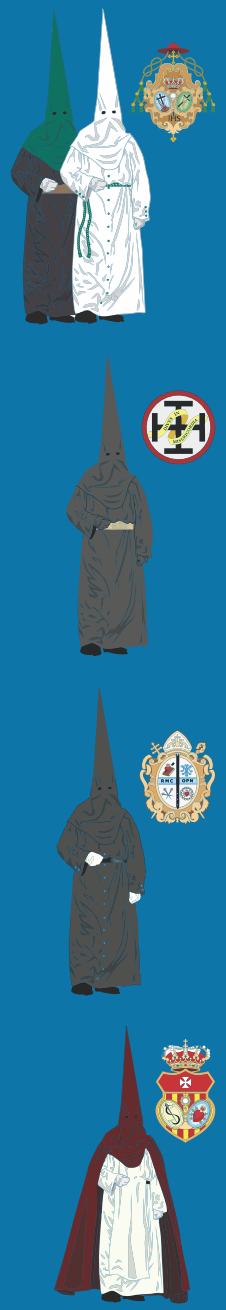
Templo de salida:
Iglesia de Santa María de la Esperanza.



MOMENTOS COFRADES: Jueves Santo. Misericordia.

MOMENTOS COFRADES: Jueves Santo. Los Judíos.





JUEVES SANTO SEMANA SANTA HUELVA 2019

Hábito:
Vera Cruz: Túnica de cola de ruán negro, con morrión de raso verde. Cinturón ancho de esparto. Oración en el Huerto: Túnica y morrión blancos con cíngulo verde.

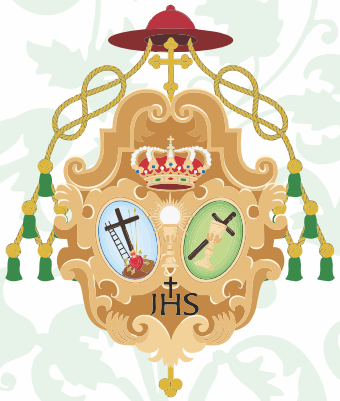
Paso de Misterio:
Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto. Luis Ortega Brú, 1977. **Ángel Confortador.** Antonio León Ortega, 1943. **Apostolado.** Luis Ortega Brú entre 1976-1978.
Santísimo Cristo de la Vera Cruz. Mario Sánchez del Pino, 2006.
Paso: El paso de misterio es obra de José Oliva, 1944.

Paso de Palio:
Nuestra Madre y Señora de los Dolores. Luis Álvarez Duarte, 1967.

Palio: Bordados en sus bambalinas , obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, reformados en 1957 por Guillermo Carrasquilla que borda también el techo de palio. El manto es obra de Patrocinio Vázquez. Posee también rica orfebrería obra de Angulo y de Manuel de los Ríos y unos respiraderos primitivos del siglo XIX.

Enseres destacados:
ESTANDARTE. Guillermo Carrasquilla , 1948.
SIMPECADO. Guillermo Carrasquilla. Estrenado en la Semana Santa de 1.954.
LLAMADOR DEL PASO PALIO. Estrenado en 1.949 y realizado por Fernando Cruz.

Curiosidades históricas a destacar:
Cuenta con uno de los mayores patrimonios de nuestra Semana Mayor, ya no sólo por sus pasos, sino que también por sus insignias.
El exorno floral del palio es muy característico, con capullos de rosas en su color.
En 1939 se produce la fusión de las Hermandades de la Oración en el Huerto, cuya titular mariana era la Virgen de la Merced y la de la Vera+Cruz, que aporta el palio de Nuestra Señora de los Dolores a la actual Hermandad.
A principios del siglo XIX era conocida como la Hermandad del "Silencio".
En su cortejo encontramos a una decena de nazarenos ataviados con el traje de penitente de la primitiva Hermandad de la Vera+Cruz.
En 2011, el Señor de la Oración en el Huerto salió de forma extraordinaria con motivo del 75 Aniversario del traslado desde la Catedral a la Purísima Concepción.
En 2015, la imagen de Nuestra Madre y Señora de los Dolores fue coronada en la Plaza de las Monjas.



ORACIÓN EN EL HUERTO

Muy Antigua, Real, Ilustre, Seráfica y Franciscana Hermandad Sacramental de la Purísima Concepción y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz, Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto y Nuestra Madre y Señora de los Dolores Coronada.

Lugares recomendados:
Es recomendable verla a su salida y recogida, así como a su paso por la Calle Botica, Plaza Niña y Calle Concepción a la vuelta.

Música:
Misterio: Banda de CC y TT La Merced (Huelva).
Palio: Banda del Liceo Municipal de la Música de Moguer (Huelva).

Templo de salida:
Parroquia de la Purísima Concepción.

Herman@ Mayor: José Carlos García Castillo.
Capataz general: Manuel Gómez González.
Vestidor: Antonio Rivera.
Florista: Antonio Rivera.

Año de Fundación: La Vera Cruz se funda en el siglo XVI, mientras que la Hermandad de la Oración en el Huerto se funda en 1922. Ambas se fusionan en 1939.
Nº de pasos: 2.
Nº de herman@s: 1.300. **Nº de penitentes:** 400.
@veracruzyoracion
@HdOracionHuelva

Hábito:
Túnica
y morrión
de ruán negro
y cinturón
ancho
de esparto.

Paso de Misterio:
Cristo. Gabriel Cuadrado Díaz, 1983.
María Santisima de la Concepción.
Juan Manuel Miñarro, 1996.
Paso: Paso tallado por Cayetano Reyes y Evangelistas de las esquinas de Salvador Guzmán Moral, 1990/1991.

Enseres destacados:
Simpecado Concepcionista. Bordado por las Madres Oblatas enmarcando una pintura al óleo de la Inmaculada Dolorosa, obra de Francisco Llonís.
Juego de faroles de estilo gótico en alpaca plateada realizados por Orfebrería Villarreal.
Ajuar de la Virgen de la Concepción realizado por la bordadora Concepción Rodríguez Díaz.

Herman@ Mayor:
Rafael A. López Pavón.
Capataz general:
José Manuel González Rodríguez.
Vestidor:
Rafael Infante Toscano.
Florista:
José Luis Llanes - La Florería.

MISERICORDIA

Hermandad de Culto y Apostolado del Dulce Nombre de Jesús y Cofradía de Penitencia, del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de la Concepción y San Juan Evangelista.

Curiosidades históricas a destacar:
Fundada por un grupo de jóvenes perteneciente a la tertulia "El Cirio Apagao" en 1982.
Es la primera cofradía onubense en vestir el hábito de ruán.
El Cristo de la Misericordia está inspirado en el de la Buena Muerte, del insigne imaginero cordobés Juan de Mesa, titular de la Hermandad de Los Estudiantes de Sevilla.

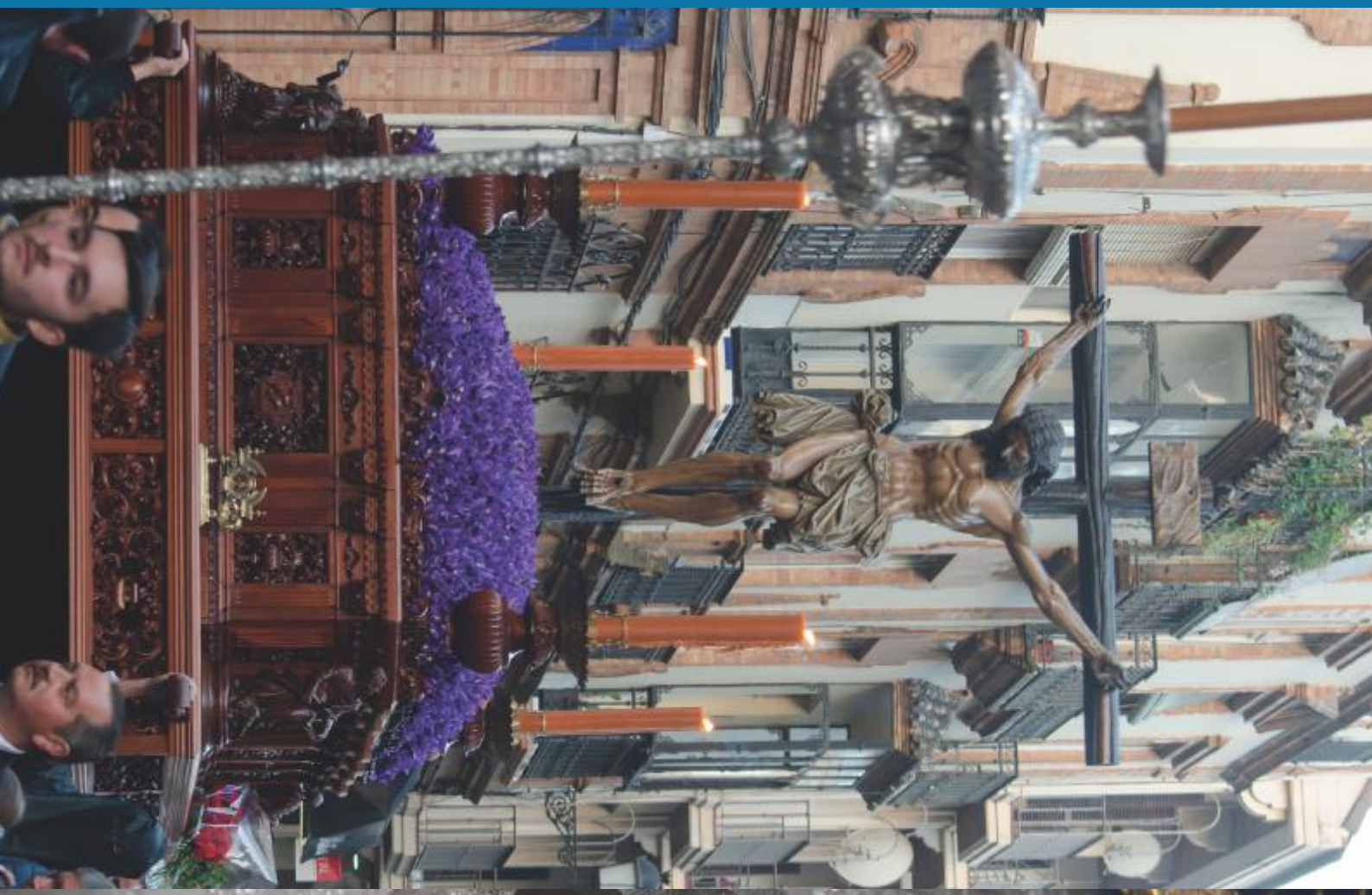
Lugares recomendados:
En la Plaza Niña, a su paso por el Convento de las Hermanitas de la Cruz.

Música:
Paso de Cristo: No lleva

Templo de salida:
Capilla
Santo Cristo
de la Misericordia.

Año de Fundación: 1.982.
Nº de pasos:1.
Nº de herman@s: 450.
Nº de penitentes: 100.
@misericordiahuelva
@misericordia_hu

Estrenos:
Guión de la Hermandad.



Hábito: Morrión y túnica negra con botonadura azul y correa Agustina.

Paso de Misterio:
Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Joaquín Gómez del Castillo, 1941.
Paso: En 1957 estrena el actual realizado en caoba americana de la República Dominicana donada por el Presidente Leónidas Trujillo y realizado por Miguel Hierro Barreda por un importe de 85.000 pesetas, colaborando José García Páez, hijo de García Torres. En 1958 salió sin terminar el canasto y en 1959 quedó concluido a falta de apliques. Los ángeles que sujetan los hachones son de Jesús Domínguez de 1966. Las Capillas son de José Zabala Osuna.

Paso de Palio:
Nuestra Madre y Señora de Consolación y Correa en sus Dolores. Joaquín Gómez del Castillo, 1940. Restaurada en 2012 por Enrique Gutiérrez Carrasquilla. **Paso:** Estrenado el Jueves Santo 28 de Marzo 1.991, de alpaca plateada de estilo renacentista de Ramón León Peñuelas, que inició el trabajo en 1987. Las cantoneras de la Virgen son de Jesús Domínguez, 1988.

Estrenos
-Restauración del aro de la Virgen.
-Restauración del Libro de Reglas y varas de acompañamiento.
-Restauración de de la cordoneria y los tocones del Sinelabe.

Herman@ Mayor: Carlos Galindo Fuentes.
Capataces:
Paso de misterio: Miguel Ángel Mora Arias.
Paso de palio: Carlos Correa Blanco.
Vestidor: José Luis Llanes.
Florista: José Luis Llanes - La Florería.

Año de Fundación: 1.916 **Nº de pasos:**2.
Nº de herman@s:618. **Nº de penitentes:** 350.
@BuenaMuerteHuelva @buenamuertehuel

BUENA MUERTE

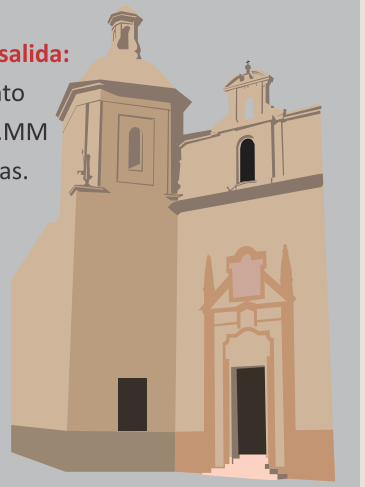
Ilustre y Agustiniana Hermandad del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Madre de Consolación y Correa en sus Dolores

Curiosidades históricas a destacar:
En 2016 celebró su Centenario fundacional.
El Santísimo Cristo de la Buena Muerte presidió el Via Crucis de la Semana Santa.
Estos actos tuvieron el culmen con la procesión extraordinaria bajo palio, recordando estampas de los años 40, de la Virgen de Consolación.
La Hermandad de la Esperanza le cedió su paso de palio y su templo para realizar dicha procesión extraordinaria.
A finales de 2017, debido a las obras de la Iglesia de las RR.MM. Agustinas, los titulares estuvieron en la Ermita de la Soledad hasta la finalización de las mismas.

Lugares recomendados:
Recomendable verlo en su salida, por la gran dificultad que conlleva. También a su paso por la Plaza de las Monjas, Vázquez López, Plaza Alcalde Coto Mora y Gobernador Alonso.

Música:
Misterio: Banda de CC y TT Santísimo Cristo de la Expiración (Huelva).
Palio: Banda de Música Municipal de Villalba del Alcor (Huelva).

Templo de salida:
Convento de las RR.MM Agustinas.



Enseres destacados:
CRUZ DE GUÍA: Andrés Bravo Bruno y Manuel Seco Velasco, 1953.
GUIÓN DE LA HERMANDAD: RR.MM Agustinas, 1928. Restaurado por Pedro Ceada en los años 90.
BANDERA CONCEPCIONISTA: Imagen de la Inmaculada Concepción de Julián Rosales de los Reyes,2002
SINELABE CONCEPTA: Hijas de la Caridad, 1940.

INRI

MOMENTOS COFRADES: Madrugá. Nazareno.

MOMENTOS COFRADES: Madrugá. Nazareno.

Hábito: Túnica y escapulario color crema con capa y morrión corinto. Botonadura roja y correa de cuero negro. Zapatos con hebillas.

Paso de Misterio:
Nuestro Padre Jesús de las Cadenas. Anónimo, Siglo XVIII. El actual conjunto escultórico del misterio es de Martín Lagares del año 2015. **Imágenes secundarias:** Martín Lagares (2015).
Paso: Antonio Ibáñez, 2000. Estilo neobarroco. Dorado: Manuel Calvo (2001-2004). Miniaturas: Emilio López (2000-2004).
Paso de Cristo: Santisimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje. Anónimo, siglo XVIII.
Paso: José Gil, 1913. Estilo churrigueresco.
Es el mas antiguo de Huelva.

Paso de Palio:
María Santisima de los Dolores. Anónimo, siglo XVIII. **Paso:** Juan Manuel Rodríguez Ojeda, 1915-1925. Estilo regionalista. Bordado en oro y seda de colores: Manto (1915), Bambalinas exteriores (1918), Bambalinas interiores y Respiraderos (1921), Cielo de palio (1923) y Faldones (1925).

Estrenos: Puñal plata sobredorada diseño de Javier Sánchez de los Reyes y **Lanza** para el romano, ambos de Orfebrería Triana. Restauración del **manto** de salida procesional de María Santísima de los Dolores. **Sobrepeana** para María Santísima de los Dolores. Orfebrería Triana.

Herman@ Mayor: Fernando Carvajal Noriega.
Capataces:
Paso de misterio: Antonio Fernández Guerra.
Paso de Cristo: Daniel Jesús Rodríguez García.
Paso de Palio: Francisco Rey Roque.
Vestidor: Juan Robles.
Florista: Manuel Martín Rioja.

LOS JUDÍOS

Real, Ilustre, Venerable y Capitular Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Merced y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Cadenas, Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje y María Santísima de los Dolores

Curiosidades históricas a destacar:
Es la Hermandad que posee el patrimonio más antiguo de la ciudad.
La imagen del Buen Viaje recibe esa advocación de cuando se encontraba en la antigua ermita de San Roque (ahora la Merced), donde los viajeros se encomendaban a él por hallarse situado junto al embarcadero del río Odiel.
Se encuentra agregada a la Orden Servita.
María Santísima de los Dolores es la única imagen onubense a la que se le atribuye un milagro.
El Cristo del Buen Viaje perteneció a una Cofradía, ya desaparecida, que recibía el nombre de Cofradía de las Ánimas Benditas del Purgatorio y Santo Cristo de Jerusalén.

Lugares recomendados:
En su salida por el porche catedralicio y a su vuelta por la calle San José y Plaza de la Merced.

Música:
Misterio: banda de CC y TT Santísimo Cristo de la Victoria (León).
Cristo: Banda de CC y TT Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Coria del Río (Sevilla).
Palio: Banda Municipal Nuestra Señora del Rosario de El Cuervo (Sevilla).

Templo de salida:
Santa Iglesia Catedral de la Merced

Enseres destacados:
Bordados: conjunto isabelino, del último tercio del siglo XVIII, anónimo.
Orfebrería: faroles delanteros y entrevarales de Hermanos delgado. Los candelabros de cola obra de Ossorio, talleres San Juan y Martín Lagares.
La corona de salida de Seco Inberg.

Año de Fundación: 1.863. **Nº de pasos:** 3.
Nº de herman@s: 1.200. **Nº de penitentes:** 350.
@HdadJudios

MADRUGÁ SEMANA SANTA HUELVA 2019

Hábito:
De color morado en toda su totalidad, con cíngulo de lana amarillo.

Paso de Misterio:
Nuestro Padre Jesús Nazareno. Sebastián Santos Rojas, que la realizó en 1950.
Cirineo. Elías Rodríguez Picón, 2000
Paso: El paso del Señor es obra de los Hermanos Caballero, que lo tallan entre el 2003 y el 2005. Cuenta con cuatro faroles obra de Jesús Domínguez y sendos ángeles portando elementos de la pasión de Luis Ortega Bru (1951).

Paso de Palio:
María Santísima de la Amargura. Ramón Chaveli, 1939.
San Juan Evangelista. Ramón Chaveli, 1940. Restaurado por Sebastián Santos Rojas en 1950.
Paso: Bambalinas bordadas por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1927. Techo de palio y bordados interiores de las bambalinas de Fernández y Enríquez, 1993. Orfebrería realizada por Jesús Domínguez, Juan Borrero Seco y Ramón León. En la actualidad se encuentra realizándose el manto de salida. El manto lo está bordando Jesús Solano, bajo diseño de Rafael de Rueda, al igual que los faldones.

Herman@ Mayor: Jose Luis Borrero Ochoa.
Capataces:
Paso de misterio: José Carlos Martínez.
Paso de Palio: Fernando Cárdenas Rojas.
Vestidor: Manuel Gómez Beltrán.
Florista: La propia Hermandad.

Estrenos:
Faldones laterales del paso de Cristo.
Túnica bordada de Jesús Rosado.

NAZARENO

Antigua y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista.

Curiosidades históricas a destacar:
La imagen de Jesús Nazareno recibe el sobrenombre de 'Señor de Huelva' debido a la gran devoción que profesa. El 21 de octubre de 1983 recibe la Medalla de la Ciudad, siendo esta la primera imagen procesional en recibirla.
Debido a las obras de la Purísima Concepción hasta 2007, la Hermandad comparte capilla con la Hermandad de la Esperanza, procesionando varias madrugás desde ahí dejando estampas para el recuerdo. Fruto de este gesto les une una estrecha relación.

Lugares recomendados:
Salida y recogida, paso por las Hermanitas de la Cruz y Hermandad de la Esperanza, el casco antiguo y la Calle Marina.

Música:
Misterio: Banda de CC y TT Jesús Nazareno (Huelva).
Palio: Banda de Música Virgen de las Mercedes (Bollullos Par del Condado, Huelva).

Templo de salida:
Parroquia de la Concepción

Enseres destacados:
Bambalinas. Bordadas por Rodríguez Ojeda en 1923.
Cruz de Guía. Santa Cruz de Jerusalén. Es anónima del siglo XVII y está enriquecida con orfebrería de Ramón León Peñuelas de 1990.

Año de Fundación: 1.583. **Nº de pasos**: 2.
Nº de herman@s: 2.100. **Nº de penitentes**: 600.
@hermandadelnazareno.huelva
@HdadNazarenoHue

VIERNES SANTO SEMANA SANTA HUELVA 2019

Hábito:
Túnica negra.
Morrión, capa, botonadura y cíngulo burdeos.
Guantes y calzado negro.

Paso de Misterio:
Santísimo Cristo de la Fe. Antonio León Ortega, 1975. **Conjunto escultórico:** Imagen de María Magdalena obra de Elías Rodríguez Picón de 2004 y José de Arimatea, Nicodemo y dos centuriones romanos, todo ellos de José María Leal (2010 - 2011).
Paso: Obra de Joaquín Pineda. Actualmente se encuentra en el proceso de dorado por Francisco Cumbreras.

Paso de Palio:
Nuestra Señora de la Caridad. ??
Paso: Terciopelo liso burdeos. Candelería, faroles entrevarales, violeteros y varales de Ramón León Peñuelas entre 1995 y 2000.
Peana. Hijos de Juan Fernández, 2005.
Candelabros entrevarales. Orfebrería Villarreal, 2011.
Enseres destacados:
Guión Concepcionista.
Paso de Misterio.
Cruz de Guía arbórea.

Herman@ Mayor:
José Antonio Burgalat Laureano.
Capataces:
Paso de Misterio: Jacinto Hitos Toledo.
Paso de Palio: Joaquín Rufete Escobar.
Vestidor: Antonio Rivera.
Florista: Manuel Gómez Beltrán.

LAFE

Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Apostolado del Santísimo Cristo de la Fe y Nuestra Señora de la Caridad.

Estrenos:
Dorado de la trasera y esquinas, de la canastilla del Paso de Misterio por Francisco Cumbrera Trufero.
Restauración de los Varales del Paso de Palio por Gustavo Larios Jacinto.
Restauración y enriquecimiento con capilla de la Vara del Hermano Mayor por Gustavo Larios Jacinto e imagen de Sta. María Madre de la Iglesia realizada por Martín Lagares.
Terno completo para Nuestra Señora de la Caridad, además de un manto de color rosa claro. Todo ello confeccionado por NHDª Manuela Pérez Gómez.

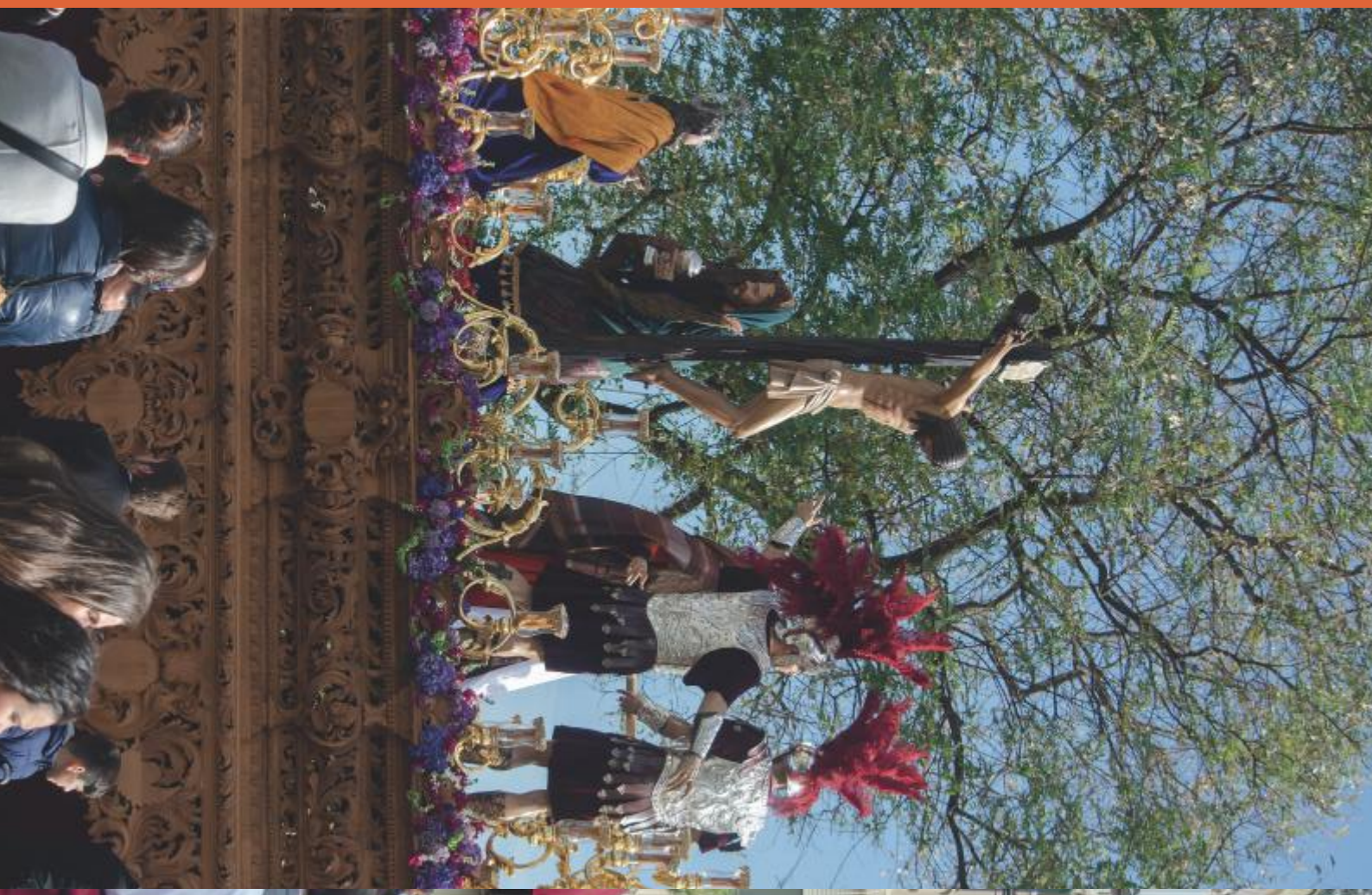
Lugares recomendados:
Salida, Plaza Niña, Capilla Nuestra Sra. Esperanza, Subida Duque de Ahumada, Bomberos, Recogida.

Año de Fundación: 1.988. **Nº de pasos**: 2.
Nº de herman@s: 945. **Nº de penitentes**: 300.
@hermandad.delafe
@hdaddelafehuelva

Música:
Paso Misterio: Agrupación Musical Santísimo Cristo del Amor (Huelva)
Paso de Palio: Banda de Música Nuestra Señora de la Cinta (Huelva).

Templo de salida:
Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia

Curiosidades históricas a destacar:
En 2013, el Santisimo Cristo de la Fe salió de forma extraordinaria por el XXV Aniversario fundacional de la Hermandad.
En 2015, Nuestra Señora de la Caridad salió de forma extraordinaria por el XXV Aniversario de su bendición.
En 2016 participó en la procesión magna por el Año de la Caridad.



MOMENTOS COFRADES: Viernes Santo. Santo Entierro.

Hábito:
Túnica negra y morrión morado de sarga. Botonadura y cíngulo morados.

Paso de Misterio:
Cristo. Antonio León Ortega, 1952.
Grupo escultórico: José de Arimatea, Nicodemo, Nuestra Señora del Calvario,San Juan Evangelista y María Magdalena. Antonio León Ortega, 1952-1953.
Paso: El actual paso es de Ángel de la Feria Ruiz. Tallado en 1957.

Paso de Palio:
María Santísima de la Resignación en sus Dolores. Antonio León Ortega, 1952.
Paso: Candelería y respiraderos. Taller Angulo de Lucena (Córdoba) 1975/1976. Varales. Manuel Seco Velasco, 1975. Peana. Manuel de los Ríos, 1983. Jarras. Orfebrería Santos, 2002. Bambalinas delantera y trasera. Josefa Maya, diseño de Enrique Bendala, 2012/2017.

Herman@ Mayor:
Ramón Maneiro Rodríguez.
Capataces:
Paso de Misterio: Antonio Sánchez del Pino.
Paso de Palio: Rafael Castilla González.
Vestidor: Enrique Bendala.
Florista: .

Año de Fundación: 1.951. **Nº de pasos**: 2.
Nº de herman@s: 500. **Nº de penitentes**: 150.
DescendimientoHuelva
@descendimientoh

DESCENDIMIENTO

HERMANDAD DEL SAGRADO DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, NUESTRA SEÑORA DEL CALVARIO, SAN JUAN EVANGELISTA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA RESIGNACIÓN EN SUS DOLORES.

Estrenos:
Restauración de la **pértiga** del cuerpo de acólitos de palio. Restauración de las **cartelas** del paso de Misterio. Nuevo juego de **varas** para la presidencia de la hermandad. Nuevo **respostero** en color morado con el escudo de la hermandad en dorado para el techo de palio. Restauración de los **faroles** de acompañamiento de la Cruz de Guía. Restauración de la **Cruz de Guía**. Todos los trabajos de restauración de orfebrería son de los Talleres `Paula Orfebres´de Lucena (Córdoba).

Lugares recomendados:
Plaza Alcalde Coto Mora y la Plaza de San Pedro a oscuras en su recogida.

Música:
Misterio: Banda de CC y TT Santísimo Cristo de la Expiración (Huelva).
Palio: Banda del Liceo Municipal de la Música de Moguer (Huelva).

Templo de salida:
Parroquia Mayor de San Pedro.

Curiosidades históricas a destacar:
Fundada por funcionarios del Ayuntamiento de Huelva. Procesiona por primera vez el Viernes Santo de 1952 en el paso de San Sebastián con las imágenes del Cristo, Santos Varones y la Virgen de Resignación.

Enseres destacados:
Paso de misterio. Ángel de la Feria Ruiz, 1977.
Potencias de plata. Joaquín Ossorio, 2008.
Corona de plata. Joaquín Ossorio, 2003.
Bambalinas frontal y trasera bordadas. Josefa Maya. 2012/2017.

Hábito: Morrión, túnica y capa de sarga negra.

Paso de Cristo:

Santo Entierro de Cristo. Conserva la cabeza de la imagen primitiva, datada entre los siglos XVI y XVII. El cuerpo es obra de Antonio León Ortega de 1943.

Paso: La Urna es de González Basilio de 1944, y reformada por José García Páez y Alfonso Yáñez en 1984. Canastos y respiraderos de Antonio Ibáñez entre 2001 y 2007.

Paso de Misterio:

Nuestra Señora de las Angustias. Antonio León Ortega, 1958.

Paso: Madera en su color tallado por Manuel González Basilio en 1945. Con trabajos de talla de José García Páez en 1988 y restaurado y enriquecido por Daniel Sánchez en 2017.

Paso de Palio:

Soledad de María. Antonio León Ortega, 1944.

Paso: Paso de palio de terciopelo negro liso con orfebrería de Ramón León Peñuelas y de Angulo.

En la actualidad se encuentra en fase de recuperacióndel palio gracias a una comisión creada para tal efecto.

Enseres destacados:

Bambalina delantera.

Bordada por Jesús Rosado, 2018.

Guión de la Hermandad.

Herman@ Mayor: Javier Mesa Díaz.

Capataces:

Capataz Angustias: Juan Manuel Hernández Maldonado.

Capataz Santo Entierro: Sara Vergel García.

Paso de Palio: Raúl Gómez Wert.

Vestidor: Antonio Borrero Ochoa.

Florista: Manuel Lorenzo Daza y Antonio Rivera.

SANTO ENTIERRO

Muy Antigua Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, Santo Entierro de Cristo y Soledad de María.

Curiosidades históricas a destacar:

Es la Hermandad Oficial de la Semana Santa onubense. En su cortejo hay representaciones de todas las cofradías de Huelva.

Sale desde el templo más antiguo de la ciudad.

Es la Hermandad de la que se tienen referencias más antiguas. Durante la Cuerra Civil, perdió casi todo su patrimonio, imágenes de un valor incalculable por su antigüedad y por la devoción que le consagraba el pueblo de Huelva.

De entre lo que se salvó destaca, además de una saya de Rodríguez Ojeda, la cabeza del Santo Cristo Yacente, aun en su misterio.

Desde 1945 a 1958, se procesionaba “la canina”, representación alegórica del Triunfo de la Santa Cruz sobre la muerte.

Lugares recomendados:

Recomendable verlo a su salida a su paso por el Callejón del Santo Entierro y por la Plaza de San Pedro.

Templo de salida:

Ermita de la Soledad.

Estrenos:

Restauración de los varales y respiraderos del paso de palio a cargo del taller de Paula Orfebres de Lucena (Córdoba).

Música:

Cristo: No lleva.

Misterio: Banda de Música Nuestra Señora de Albricias (Huelva).

Palio: Banda Sinfónica Municipal de Huelva.

Año de Fundación: 1.573.

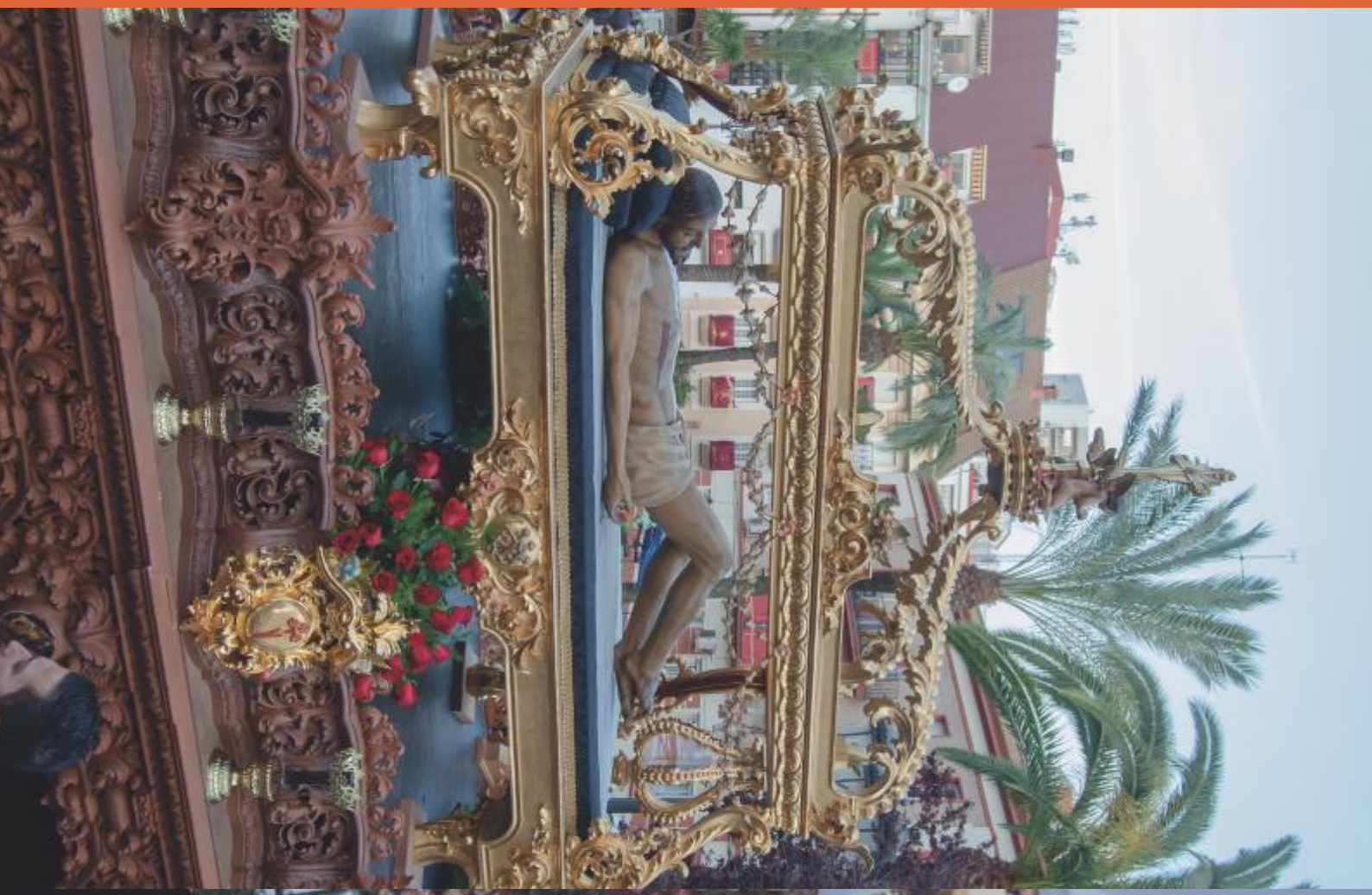
Nº de pasos: 3.

Nº de herman@s: 365.

Nº de penitentes: 90.

@santoentierro.huelva

@StoEntierroH



Hábito: Túnica negra y morrión de sarga verde. Cinturón de esparto y alpargatas de color negro.

Paso de Cristo:
Nuestra Señora en su Soledad. Autor anónimo, siglo XIX. Donada por D. Tomás Domínguez y Dña. Teresa Vázquez. Restaurada por Antonio León Ortega en 1939 y 1942. Francisca Borrego vuelve a restaurarla en el año 2000.

Paso: Paso dorado con candelabros de guardabrisas. Realizado en los talleres Hermanos García Camacho y Tello Olivares, donado por D. José Domínguez Barba. Restaurado por Ana Beltrán Ruiz y Verónica García Piedad en el año 2000.

Herman@ Mayor: Juan Manuel Cruz.
Capataz: Francisco José Cumbreras Trufero.
Vestidor: Antonio Rivera.
Florista: Antonio Rivera.

EL SILENCIO

Real e Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora en su Soledad.

Curiosidades históricas a destacar:
Nace en el seno de la Hermandad del Nazareno en 1937.
Se funda como Hermandad en 1944.
De 1997 a 2007, estuvo procesionando desde el Templo de Nuestro Padre Jesús del Calvario.
En el año 2011 celebra su 75 Aniversario Fundacional, culminando con una procesión extraordinaria en la que fue acompañada por banda de música, hecho que se repitió en la Procesión Magna por el Año de la Caridad en 2016.

Lugares recomendados:
Recomendable verlo a su salida y por la Calle Botica de recogida.

Música:
No lleva.

Templo de salida:
Parroquia de la Purísima Concepción

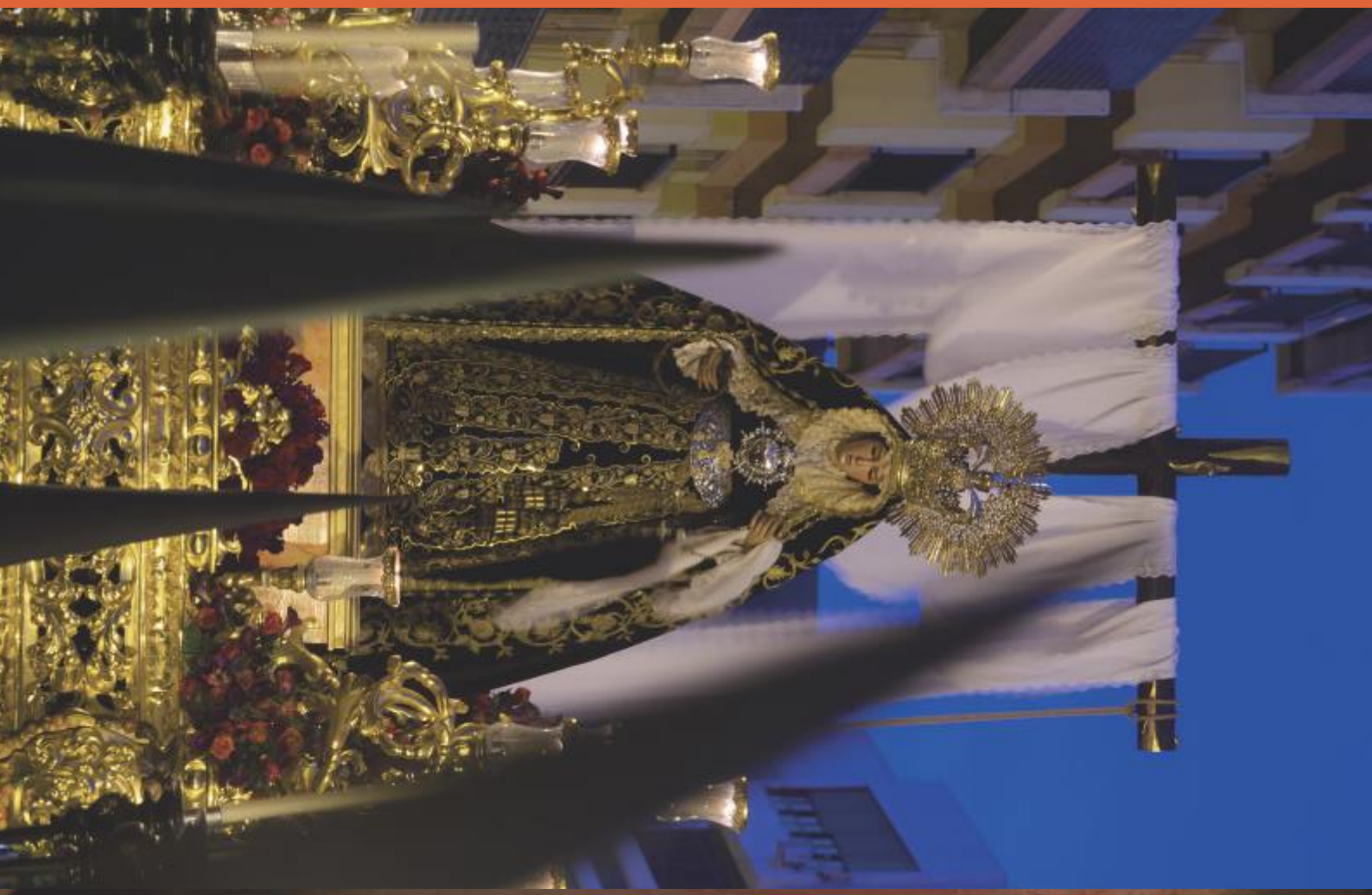
Año de Fundación: 1.944.

Nº de pasos: 1.

Nº de herman@s: 300.

Nº de penitentes: 100.

La Soledad de Huelva



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

SEMANA SANTA HUELVA 2019

Hábito:
Túnica de sarga blanca, con morrión de raso blanco y capa, fajín y botones de raso celeste.

Paso de Misterio:
Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Elías Rodríguez Picón, 2003.
Paso: El paso se encuentra en fase de ejecución. Frontal tallado por Francisco Pineda.

Paso de Palio: María Santísima de la Luz. Elías Rodríguez Picón, 2001. Actualmente no procesiona.

Domingo de Resurrección

Herman@ Mayor:
Antonio Griñolo Brunt.
Capataz:
Juan León Lozano.
Vestidor:
Antonio Rivera.
Florista:
Antonio Rivera.

EL RESUCITADO

Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Luz.

Curiosidades históricas a destacar:
En 2016, María Santísima de la Luz procesionó por primera vez de forma extraordinaria con motivo del XV Aniversario de su talla.

Lugares recomendados:
A su paso por el Asilo Santa Teresa de Journet en su salida, y a la vuelta en la Capilla del Cautivo.

Música:
Paso de Misterio: Agrupación Musical Santa Cruz (Huelva).

Templo de salida:
Parroquia de Nuestra Señora del Pilar

Año de Fundación: 1.996.
Nº de pasos: 1.
Nº de herman@s: 220.
Nº de penitentes: 50.
@ResucitadoH

Enseres destacados:
Guión de la Hermandad.
Libro de Reglas.
Simpecado Concepcionista.
(No procesiona).

MOMENTOS COFRADES: Domingo de Resurrección. El Resucitado.

POTAJE DE GARBANZOS CON BACALAO

Ingredientes:
·1 Kg. de garbanzos de Escacena (Huelva).
·½ Kg. de bacalao.
·4 ó 5 dientes de ajo.
·1 cebolla.
·1 ramita de perejil.
·1 hoja de laurel.
·1 cucharita de pimentón dulce.
·1 tomate maduro.
·1 pimiento.
·½ vaso de aceite de oliva.
·Sal al gusto.
·Agua.

Preparación:

Ponemos los garbanzos, en agua, a remojo, la noche anterior y, por otro lado, el bacalao lo ponemos a desalar durante 24 horas, en otro recipiente, cambiándole el agua algunas veces. En la olla exprés, echamos agua y, cuando esté templada añadimos los garbanzos, los ajos, laurel, perejil y sal.

En un perol aparte, ponemos el aceite, la cebolla picada y, una vez pochada, agregamos el tomate a trocitos y el pimiento, también troceado; esperamos que se pochen un poquito y, por último, el pimentón, retirándolo pronto del fuego para que no se queme.

Lo incorporamos todo a la olla y la cerramos. Cuando los garbanzos estén casi tiernos, agregamos los trozos de bacalao y los dejamos un rato al fuego hasta que estén tiernos del todo.. También podemos hacer albóndigas de bacalao y agregarlas a última hora en lugar de los trozos de bacalao.

PELOTÓN

Ingredientes:
·1 Kg. de patatas.
·½ Kg. de meollos de habas tiernas.
·2 cebollas frescas.
·Sal.
·Aceite.

Preparación:

Pelamos, lavamos y cortamos las patatas igual que cuando vamos a hacer tortilla. En un perol, ponemos aceite de oliva -el suficiente para poder freír- y agregamos las patatas, los meollos de las habas tiernas, la cebolla troceada y la sal.
A fuego lento y tapadas, machacamos de vez en cuando, hasta que estén tiernas y quede todo muy bien mezclado.

Lo servimos acompañado de huevos fritos. También, si nos gusta, lo podemos hacer en “colorao” (con pimentón), teniendo cuidado de que no se nos queme el pimentón pues, si se quema, amargaría.

RAYA AL PIMENTÓN

Ingredientes:
·1 Kg. de raya limpia y sin espinas.
·5 ó 6 dientes de ajo.
·1 pimiento verde.
·1 ó 2 tomates rojos maduros.
·Una miga de pan.
·1 trozo de hígado de la raya.
·1 cucharadita de cominos.
·1 cucharadita de pimentón.
·1 vaso de vino del Condado.
·½ vaso de aceite de oliva aproximadamente.
·Sal y perejil.

Preparación:

En un perol, freímos la miga de pan y el trozo de hígado y los sacamos. Y, en ese mismo aceite, ponemos los ajos picados, el tomate y el pimiento –todo a trozos pequeños-.

Hacemos un refrito, majamos la miga de pan con el hígado, el comino y el pimentón.
Añadimos la raya al refrito (de ajos, pimiento y tomates), en trozos regulares, le añadimos el majado, un vaso de vino blanco y sal; dejamos unos 15 minutos, si necesita un poco de agua se la añadimos, y, después de pasar los 15 minutos, lista para comer (la podemos adornar con perejil picado).

PEZ ESPADA EN SALSA DE GAMBAS Y COQUINAS

Ingredientes:
(Para 6 personas)
·6 Filetes de pez espada.
·¼ kg. de coquinas.
·¼ kg. de gambas blancas.
·1 vaso de vino blanco del condado.
·6 dientes de ajo.
·½ kg. de tomate frito.
·Una ramita de perejil.
·Un poco de sal.
·¼ l. de agua.
·200 ml. de aceite de oliva.

Preparación:

Las gambas, crudas, las pelamos y las cáscaras las hervimos con sal, y el agua obtenida la colamos y la guardamos.
En un perol con un poco de aceite, pasamos los filetes de pez espada vuelta y vuelta, los colocamos en una bandeja aparte, y en ese aceite doramos los ajos y abrimos las coquinas, que se las agregamos, una vez abiertas, con los ajos a los filetes.

A continuación, añadimos también al pez espada, que está en la bandeja, el tomate, las gambas crudas, el caldo que teníamos colado, el vino, la sal.

Por último, le picamos perejil por encima y al horno de unos 10 a 15 minutos.

TORRIJAS DE MIEL Y VINO DE HUELVA

Ingredientes:
·Pan de torrijas.
·Aceite.
·Vino del Condado de Huelva (dulce o blanco).
·Huevos.
·Miel de la Sierra de Huelva.

Preparación:

Mojar las rebanadas en el vino, escurrir y pasar por huevo batido y luego freír.

Una vez fritas, ponemos en una cacerola la miel con un poco de agua, a fuego lento; cuando rompa el hervor, vamos introduciendo las rebanadas una a una (a esta acción se le llama "enmelar) y las vamos poniendo en una bandeja.

Dejamos enfriar y listas para comer.

HORNAZO

Ingredientes:
·1 kg. de masa de pan.
·½ Kg. de harina.
·½ l. de aceite de oliva.
·½ kg. de azúcar.
·12 huevos.
·2 ó 3 limones rallados.
·1 ó 2 cajas de canela molida.
·1 kg. de almendras crudas.
·2 latas de cabello de ángel o cidra.
·12 papeles engrasados para fondo de los hornazos.

Preparación:

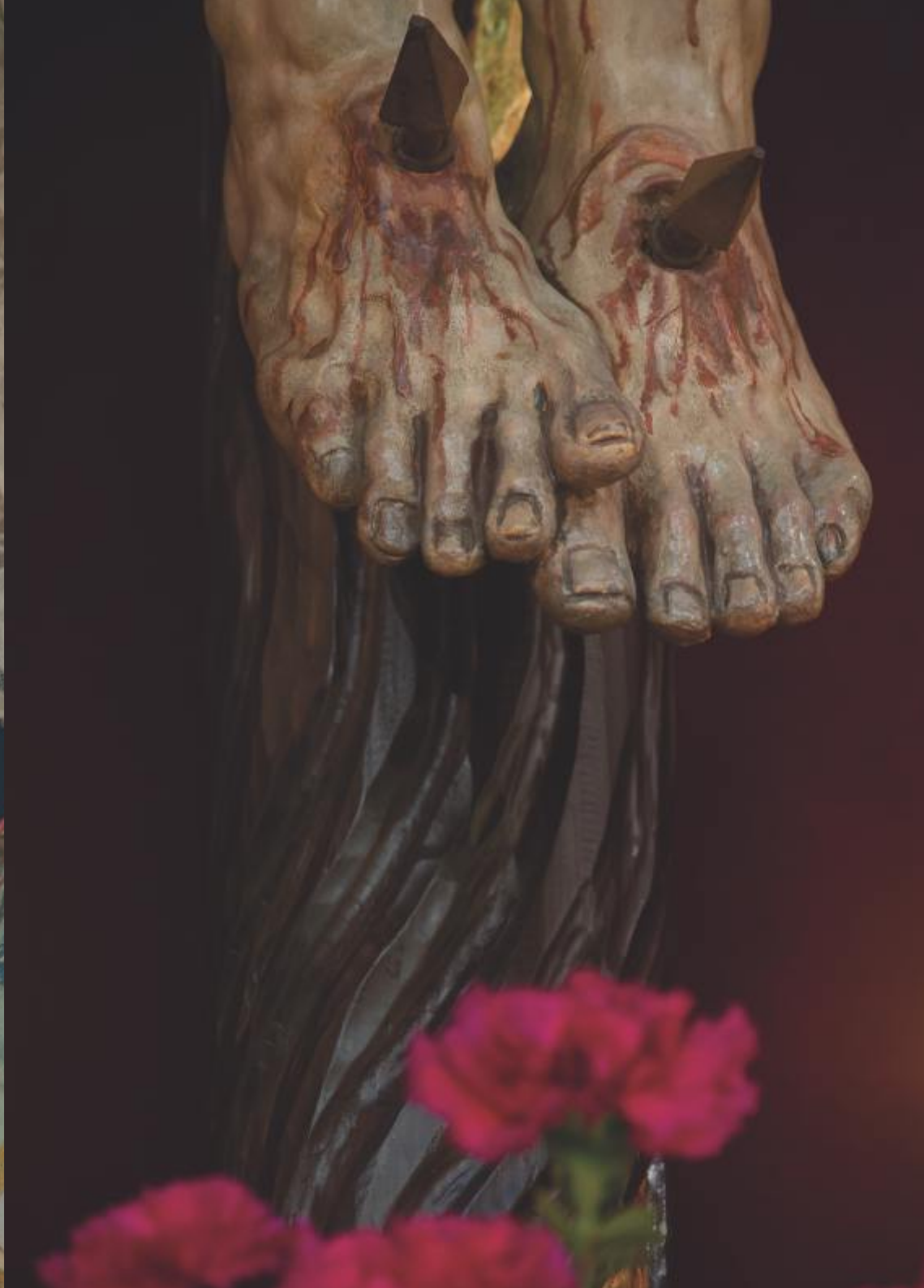
En un lebrillo, ponemos la masa de pan y la vamos abriendo con las manos, agregamos la harina, y el aceite, poco a poco, hasta obtener una masa homogénea. La dejamos reposar una hora. En una fuente honda, mezclamos los huevos batidos, el azúcar, la canela y la ralladura de limón.

Cogemos un poco de masa, ya reposada, y la ponemos encima de un papel engrasado, estirándola con la ayuda de un rodillo.

Una vez estirada, vamos haciendo pellizquitos en los bordes, para que no se salga el relleno.

Cuando tenemos la masa estirada y con los bordes hechos, añadimos (a cada papel con su masa) el relleno que tenemos en la fuente, más almendras picadas y enteras, el cabello de ángel y lo espolvoreamos con azúcar.

Metemos al horno y esperamos que se dore.



Ayuntamiento de
HUELVA