

SÉMANA SANTA



LUELVA 2017

# HUELVA

## SEMANA SANTA 2017

**Edición:** Ayuntamiento de Huelva, Concejalía de Cultura, Turismo y Promoción de Huelva en el Exterior

**Director:** Manuel Vela Cruz.

**Fotografías:** Archivo Municipal de Huelva (A.M.H.). Fondo José Caballero.Fondo Díaz Hierro (F.D.H.).David Infante Ramos - [www.lapasionenhuelva.com](http://www.lapasionenhuelva.com)

**DVD:** Imágenes cedidas por Miguel Ángel Vilas Villeda.

**Cartel Anunciador 2017:** Rafael Laureano Martínez González.

**Textos:** José Manuel Arroyo de los Reyes, Manuel Vela Cruz, Rosa María Calvo Morano (Recetas de cocina)

**Diseño y maquetación:** AVLE U Comunicación

**Ilustraciones:** Dibujos de José Caballero. Jennifer Espina Ramos.

**Agradecimientos:** Consejo de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Huelva. Juntas de Gobierno de las Hermandades de Penitencia de Huelva.

**Imprime:** Coria Gráfica.

**Depósito Legal:** H-90-2006

Copyright y aviso legal

Todos los Derechos Reservados © Ayuntamiento de Huelva.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de las fotografías, textos e ilustraciones de esta obra, por cualquier medio escrito o digital, sin la autorización previa, expresa y escrita del Ayuntamiento de Huelva.



LA TRADICIÓN

# LA TRADICIÓN

Saluda	8	El costalero	20
Historia de la Semana Santa	10	Saetas y saeteros	21
La Pasión según Huelva	12	Los Acólitos	22
El montaje de los pasos	16	Exorno floral	23
La Organización de la cofradía	17	La música cofrade	24
El Nazareno	19	Recetas de Semana Santa	25





SEMANA SANTA



HUELVA

2017



*"Las 12 en punto de la noche"*

José Laballero fue un artista de vanguardia de la pintura contemporánea española. Nunca renegó de sus raíces onubenses ni de sus tradiciones, muestra de ello, son sus dibujos sobre la temática cofrade, donde rememora su añorada juventud en su ciudad natal y nunca olvidada,

Huelva.



## HUELVA ES COFRADE

La Semana Santa onubense tiene una enorme importancia y repercusión social porque además del gran acontecimiento litúrgico, es una seña de identidad que define nuestra forma de ser y de sentir, como patrimonio cultural e histórico de la ciudad y como elemento dinamizador de nuestra economía y turismo, sirviéndonos también de escaparate gastronómico.

La movilización popular es la principal característica de una Semana Santa protagonizada por nuestras hermandades y cofradías que, además de regalarnos cada año la belleza artística en la recreación de la Pasión y Muerte de Jesucristo, realizan de manera constante una labor social a favor de los más desfavorecidos. Son ellos los encargados de poner en valor el enorme patrimonio artístico que atesora esta ciudad gracias a los grandes músicos y maestros de la imaginería religiosa, de la orfebrería, del bordado o la talla. Piezas únicas, de incalculable valor, que además, sustentan el trabajo de muchas familias que viven de oficios relacionados con la Semana Santa, herencia transmitida de generación en generación.

Los cofrades conforman un importante núcleo social en Huelva, gente comprometida que trabaja desinteresadamente para defender, reforzar y dar impulsos renovados a esta tradición anclada en el alma de los onubenses.

Y coincidiendo con el distinguido como Tiempo Jubilar Cintero, la historia se abre paso esta Semana Santa con la conmemoración del 25 aniversario de la Coronación de la Virgen de la Cinta,



Patrona de la ciudad y protectora de todas las hermandades de Huelva. Un acontecimiento que adquiere especial relevancia al encontrarnos inmersos en las celebraciones del 525 Aniversario del Encuentro entre Dos Mundos, porque tuvo lugar en 1992, en el marco de los Congresos Mariano y Mariológico Internacionales que, con ocasión del V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América, convirtieron a Huelva en capital espiritual.

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, la Semana Santa onubense se convierte además en una magnífica oportunidad para visitar y descubrir una ciudad, que este año presume de ser Capital Española de la Gastronomía 2017.

Bienvenidos a Huelva, disfruten de la grandeza de la Semana Santa, reflejo de nuestra historia, tradición y patrimonio; atractivo y completo reclamo turístico y sobretodo, manifestación de lo que somos y lo que sentimos los onubenses.

**Gabriel Cruz**

**Alcalde de Huelva**

## PASCUA GASTRONÓMICA

Huelva representa la devoción y la cultura cofrade de la Andalucía Occidental, con una propuesta muy potente, que permite disfrutar de la ciudad y de su entorno. Una celebración llena de matices que convierten la capital en un destino idóneo para vivir con intensidad la Semana Santa andaluza. Un conjunto cultural, de historia y tradición que llena las calles, invitando a sorprenderse con cada rincón.

La Semana Santa es una de nuestras fortalezas como ciudad desde el punto de vista turístico, para mostrar lo que somos y también para atraer nuevos visitantes. En este contexto, celebrando nuestra condición de 'Huelva, Capital Española de la Gastronomía 2017', la Semana Santa onubense se convierte este año en una excelente oportunidad para disfrutar de una Pascua única: la Pascua Gastronómica.

Una parte importante de la cultura española es la comida. Los guisos y platos típicos son una forma más de compartir en las celebraciones. La Semana Santa es una fiesta religiosa con una historia de siglos a sus espaldas, en la que la gastronomía juega un papel importante, con recetas tradicionales que se han mantenido de generación en generación.

La mesa cuaresmal onubense permite enamorarse de nuestra gastronomía, protagonizada en esta época por los



guisos de verduras y legumbres, las frituras de pescado, el marisco y los dulces sabores de la repostería tradicional que se vuelven imprescindibles para el paladar.

Junto con la festividad religiosa, en estos días, la hostelería onubense despliega sus mejores galas para ofrecer en bares y restaurantes una variada oferta de platos que se convierten en estrellas culinarias temporales.

El destino Huelva se refuerza en esta época y constituye una propuesta completa para disfrutar de una de las mejores Semanas Mayores de Andalucía y España. Nuestra ciudad está preparada para colmar las expectativas más exigentes con un aliciente muy especial: la Pascua Gastronómica.

**Elena Tobar**

**Primera teniente de alcalde de  
Cultura, Turismo y Promoción de  
Huelva en el Exterior**

# Historia de la Semana Santa

Las primeras noticias son del Siglo XVI, en relación a las cofradías del Santo Entierro, la Vera Cruz, y la de Nuestro Padre Jesús Nazareno. A finales del siglo XIX y durante las primeras décadas del s. XX, se reorganizan y fundan nuevas cofradías, siendo la nómina de ocho corporaciones. En la década de los años treinta, se constituye La Agrupación de Cofradías de Huelva. Los sucesos de la contienda civil española ocasionó la desaparición de gran parte del patrimonio cofrade. A partir de su finalización, en 1939, comienza la reconstrucción de éstas y tam-

bién fundaciones nuevas, pasando a quince cofradías en 1951. La década de los cincuenta es una etapa de consolidación y auge. En las décadas de los sesenta y setenta se produce una grave crisis en las hermandades y cofradías ante el auge del turismo y el desarrollismo económico. A partir de 1973, con la fundación de la Hermandad del Calvario, se produce un verdadero "Renacimiento Cofrade". En la década de los ochenta se comienzan a originar nuevas fundaciones, que prácticamente llegan hasta la actualidad.



José Caballero  
Cirineo persiguiendo niño



Las Promesas

José Caballero

José Caballero  
Las Promesas

# La Pasión según Huelva



Santísimo Cristo de la Victoria

**La Entrada Triunfal de Jesús**  
En Jerusalén: Jesús entra triunfal en Jerusalén para cumplir con la Pasión. Le acompañan los apóstoles Pedro, Juan y Santiago. El pueblo hebreo está personificado por la mujer arrodillada y los niños que acompañan la entrada de Jesús. Es el misterio que representa la Hermandad de la Borriquita.

**La Celebración de la Santa Cena:** Jesús celebra la Cena Pascual, junto a sus discípulos. Jesús aparece de pie, bendiciendo el pan. Judas, en un extremo de la mesa, elude el acto ante su traición. Es el misterio que representa la Hermandad de la Santa Cena.

**Jesús ora en el Huerto de los Olivos:** Representa la agonía de Jesús en el Huerto de los Olivos antes de ser prendido. En la escena aparecen los apóstoles Juan, Pedro y Santiago dormidos y el ángel confortador. Es el misterio

que representa la Hermandad de la Vera Cruz y Oración en el Huerto.

**Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos:** Representa el acto de prender a Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos. Jesús, se entrega a los soldados del templo enviados por Caifás, Sumo Sacerdote del Sanedrín, Judas señala a Jesús, después de besarlo para su entrega. Presencian la escena los apóstoles Juan y Santiago. Atrás Pedro corta la oreja a Malco, sirviente de Caifás. Es el misterio que representa la Hermandad del Prendimiento.

**Jesús es apresado:** Jesús tras ser prendido es abandonado por sus discípulos y es conducido ante Anás, suegro del Sumo Sacerdote Caifás. Es el misterio que representa la Hermandad del Cautivo.

**Jesús es despreciado por Herodes:** Jesús, tras haber estado con Pilatos, este lo envía a Hero-

des, Rey de los Judíos. Herodes le pregunta y Jesús guarda silencio. Ordena que le pongan una túnica blanca, identificación de loco por los judíos y lo envía de nuevo a Pilatos. Es el misterio que representa la Hermandad de la Victoria.

**Jesús es azotado y burlado por los soldados romanos en el Pretorio:** Jesús aparece rodeado de sayones, que se burlan de Él tras haber sufrido la flagelación. Es el misterio de la Hermandad de los Judíos.

**Jesús es presentado al Pueblo y Sentenciado:** Jesús, tras haber sido azotado es presentado al pueblo judío por Poncio Pilatos, que pregunta si quieren salvar a Jesús o a Barrabás. Es el misterio que repre-

senta la Hermandad de la Sentencia.

**Jesús acepta la Cruz:** Es el momento en el que Jesús acepta su inmolación para la Redención del género humano. Es el misterio que representa la Hermandad del Calvario.

**Jesús inicia el camino al Calvario:** Jesús inicia la ascensión solo cargado con el madero. Es el misterio que representa la Hermandad de Pasión.

**Jesús, Fuente de Vida:** Es un misterio alegórico, en el que aparece Jesús solo portando la Cruz y la Sangre es recogida por un ángel. Es representado por la Hermandad de la Redención.



**Jesús cae por tercera vez:** Aparece junto a Él la Verónica, que le enjuga el Rostro con un paño. El Cirineo le ayuda a levantar la Cruz. Un soldado romano flagela a Cristo. Es el misterio que representa la Hermandad de las Tres Caídas.

**Jesús es ayudado por Simón de Cirene:** Jesús tras las caídas sufridas, vuelve a tomar la cruz ayudado por Simón de Cirene. Es el misterio que representa la Hermandad del Nazareno.

**Jesús es despojado de sus vestiduras:** Jesús es despojado de sus vestiduras por dos sayones. Otro prepara la cruz para el acto de la crucifixión. Es el misterio que representa la Hermandad de los Mutilados.

**Jesús expira en la Cruz:** Jesús expira en la Cruz junto a su Madre, San Juan y la Magdalena. Es el misterio que representa la Hermandad de la Esperanza.

**Cristo muere en la Cruz:** Jesús se muestra solo crucificado con las cinco llagas y los estigmas sufridos en la Pasión. Es el misterio que representan las hermandades de los Estudiantes, Buena Muerte, Judíos, en su segundo paso, la Hermandad de la Misericordia y la Hermandad del Perdón, acompañado de la Virgen y San Juan.

**Jesús recibe la Lanzada:** Tras expirar, Longinos atraviesa el costado de Cristo, que derrama sangre y agua, ante la mirada de María, San Juan y la Magdalena. Es el misterio que representa la Hermandad de la Lanzada.

**José de Arimatea muestra el permiso de Pilatos para desclavar a Jesús de la cruz para su entierro:** José de Arimatea consigue el permiso para desclavar a Jesús de la cruz. Es el misterio que representa la Hermandad de la Fe.



Penitentes del Santísimo Cristo de la Sangre

**Jesús es descendido de la Cruz:** José de Arimatea y Nicodemo descienden a Jesús de la Cruz ayudado por San Juan Evangelista. María y la Magdalena esperan el cuerpo. Es el misterio que representa la Hermandad del Descendimiento.

**La Piedad:** Representa el Sexto dolor de la Virgen. María acoge el cuerpo sin vida de su Hijo. Es uno de los misterios que representa la Hermandad del Santo Entierro.

**Jesús es trasladado al sepulcro:** El cuerpo de Jesús es llevado al sepulcro por Nicodemo y las Santas Mujeres. San Juan y la Magdalena acompañan a María. Es el misterio que representa la Hermandad de la Santa Cruz.

**Jesús es sepultado:** Jesús es introducido en el sepulcro. Es el segun-

do paso de misterio que representa la Hermandad del Santo Entierro.

**María sola al pie de la Cruz:** María se muestra desconsolada al pie de la Santa Cruz. Es el misterio que representa la Hermandad de la Soledad y la Hermandad de la Buena Muerte en su paso de Virgen.

**María bajo Palio:** Representa a la Virgen al pie de la Cruz en un enorme altar portátil, que es el paso de palio. Cuando se muestra bajo palio junto a San Juan, representa a la Virgen en la Calle de la Amargura, como en el segundo paso de la Hermandad del Nazareno.

**Jesús Resucitado:** Al tercer día Jesús resucita de entre los muertos. Es el misterio que representa la Hermandad de la Resurrección.



Cortejo de la Hermandad del Nazareno



# El montaje de los pasos

El montaje de los pasos es quizás el proceso más delicado de una cofradía, pues tiene que estar todo ajustado para que con el movimiento del paso, así como en las “levantás”, no se produzca ningún incidente, cuando realice la estación penitencial por las calles de Huelva.

Del montaje está a cargo el Prioste o el Mayordomo Los pasos de Cristo, por lo general son menos laboriosos a la hora de su montaje, siendo los pasos de palio mas complejos debido a la multitud de piezas que lo componen. Los pasos de Cristo, suelen la mayoría de los casos estar montados, debido a que son de madera y están ensamblados, siendo las piezas que se aplican, candelabros, aroles, respiraderos e imaginería, concluyéndose con la vestimenta de las imágenes del misterio y las flores que adornan las andas. En lo que respecta a las flores dentro del paso de Cristo o de misterio se suelen utilizar claveles y lirios, aunque últimamente se ha recuperado el utilizar flores como los antirrinos, hiedras, cuyo significado es la penitencia, haciendo más real la plataforma donde se asientan las imágenes. Algunos utilizan corcho, simulando piedras o un monte.

El montaje de los pasos de palio comienza con la colocación de los varaes, palio y bambalinas, ajustándose el palio a los varaes siguiéndole la instalación del colero donde se apoya el manto de la virgen, la peana, candelabros de cola y candelería. El proceso finaliza con la colocación de las velas

que van delante de la Virgen, proceso muy delicado ya que deben quedar perfectamente ajustadas al cubillo del candelero y de esta manera conformar una sola pieza. Los candeleros se ajustan a la mesa del paso por medio de grandes tornillos. Se concluye con las flores que van en jarras y alrededor del paso, formando un friso o en las esquinas del mismo.



Candelabro del paso del Descendimiento

# La organización de la Cofradía



Paso de Nuestra Señora de los Ángeles

Cuando traspasa las puertas hacia el interior del templo, está bajo las órdenes del Diputado Mayor de Orden, los Diputados de orden, Fiscales y Celadores. Antes de salir se organiza la cofradía en tramos, en un número determinado de nazarenos, dispuestos por orden de antigüedad, siendo los hermanos más antiguos los que están más cerca de los pasos.

Cada tramo está a cargo de un Diputado de Orden, que posee una lis-

ta con los hermanos que están a su cargo. Los tramos tendrán mayor o menor número según el número de insignias que posea la cofradía. Para coordinar el tramo general del paso de Cristo y de palio, están los llamados celadores, los cuales informan a los Diputados de Orden de las distintas actuaciones que se tienen que realizar a lo largo del recorrido, siendo el intermediario entre el Diputado Mayor y los Diputados de Orden.

Los fiscales, suelen llevarse tres, uno delante de la Cruz de Guía, que marca el tiempo de la misma y es el que hace avanzar a la cofradía, el Fiscal del Paso de Cristo o Misterio, que marca los tiempos del paso y es el quemanda al capataz bajar o subir el paso y el Fiscal de Palio o paso de Virgen, que hace la misma función.

En algunas cofradías tienen el llamado Fiscal de banda, que es el que se encarga de las marchas que se tocan detrás de los pasos. Esta estructura se mantiene desde que se organiza dentro del templo, durante el recorrido procesional y la entrada de la cofradía. No es una estructura rígida, cada cofradía, dentro de su particularidad puede variar las funciones a la hora de organizar la misma antes de iniciar la estación penitencial. Los costaleros, se organizan aparte pues, tienen que hacer la "igualá" de las cuadrillas, accediendo al templo momentos antes de iniciarse la salida procesional.



# El Nazareño



Salida de la cofradía de los Estudiantes

Los hermanos de la Hermandad que participan en la Estación de Penitencia se convierten en cofrades, ya que el día de salida la hermandad se transforma en cofradía, vistiendo la túnica o el hábito de la misma, que solamente es una vez al año, en Semana Santa. Los hábitos difieren según sea el estatuto de la cofradía. Las de silencio, por lo general suelen ser de tonos oscuros, por lo general negros, túnicas sin capa, con esparto, llevando algunas de cola.

La cola es como su nombre indica un gran trozo de tela que surge de la parte baja de la túnica y que unas suelen recogerla en el cinturón de esparto, cayendo por detrás y otras se las recogen en el brazo donde no lleva el cirio, pero las menos, siendo las más características las hermandades de la Misericordia o el Calvario.

Sin embargo hay excepciones caso de la cofradía del Prendimiento, que aunque transmite seriedad entre sus filas, su hábito es de cola y esparto y lleva música tras su paso de misterio. Otras cofradías que no llevan capa, la cofradía de la Vera Cruz y Oración, sin capa ni cola, llevan música en ambos pasos.

Las cofradías de capa suelen estar compuestas por túnicas sin cola, capas y en algunos casos portan escapularios. La mayoría de las cofradías de Huelva llevan túnica de capa, que es la que está más identificada con la cofradía de barrio. Suelen ser de telas como tergal o raso. Hay excepciones en este caso ya que por ejemplo la cofradía de la Santa Cruz lleva capa pero es de silencio, solo lleva un tenor cantando motetes penitenciales. Por lo que respecta a los morriones, suele haberlos de dos clases, de babero, alargándose éste hasta casi la cintura o los llamados de esclavina, cortados a la altura del pecho, dándose en cofradías que llevan en sus hábitos escapularios, pues en esta prenda suelen llevar el escudo de la corporación.

Los escapularios suelen llevarlos hermandades con vinculación a Órdenes religiosas, caso de los Judíos a la Orden de la Merced, el Prendimiento a la Orden del Carmen, la Santa Cruz a la Orden de los Mínimos y la Redención a la Orden Servita. Por lo que respecta a los complementos son cíngulos, zapatos negros o sandalias, hebillas de plata que portan en el calzado como por ejemplo los nazarenos de la Hermandad de la Esperanza.

# El Costalero

Los Costaleros son aquellos cofrades que portan los pasos de los Titulares de las diferentes hermandades y cofradías. Llevan el paso en la cerviz y para ello se colocan lo que se llama costal, compuesto por una tela de lienzo y arpillera o tela de sacco, para agarrar en la trabajadera o palo. En un principio, los costaleros se dedicaban a funciones profesionales de carga y descarga, sobre todo en el muelle de Huelva, que desaparecen con la llegada a las hermandades de los hermanos costaleros.

El costal se lía o enrolla en una morcilla, almohadilla cilíndrica rellena de tela que amortigua el peso de la trabajadera con la cerviz, que es el sitio donde cae el peso del paso. Para soportar mejor el peso y los kilos que le caen en su espalda, el costalero se lía entorno a los riñones una pieza de tela larga, que se denomina faja. Hoy en día las fajas de tela se han sustituido por otras más modernas y prácticas, así como en las telas de los costales, que suelen ser de distintos tejidos.

Los costaleros, debajo del paso se disponen en horizontal, siendo cinco o seis en cada trabajadera, según las dimensiones del paso. Lo más importante es el llamado cuadrante del paso, los costeros, en el que se incluyen los llamados pateros, que son los que giran el paso en las vueltas, en la primera y última trabajadera. A partir de ahí se empieza a trabajar en la igualá disponiéndolos por altura.



Llamador del paso del Cristo del Amor

# Saetas y Saeteros

La Saeta, es una oración popular muy antigua del pueblo andaluz, SS. XVI y XVII, que se recitaba en voz alta y que con el tiempo deriva en una oración de sones y tonos aflamencados. Su finalidad era específicamente devocional hacia la imagen a la que iba dirigida siempre dando gracias por algún favor concedido. Su nombre deriva de una flecha, saeta, que se dirige a Jesús y a María en forma de rezo cantado.

A principios del S. XX los profesionales del flamenco transforman y convierten en flamenca adaptándola a distintos palos flamencos, caso de Martinetes y Seguiriyas, convirtiéndose en un arte musical, dejando de ser popular a ser exclusivo de profesionales o aficionados del flamenco. Los creadores de esta transformación fueron los cantaores Manuel Centeno y Antonio Chacón.

Las saetas se diferencian por sus contenidos o por su forma musical. Por sus contenidos, se pueden distinguir: la saeta que pide una gracia a Cristo o a la Virgen; la saeta de alabanza a Cristo o a la Virgen; las que narran un hecho de la Pasión y las que lanzan una súplica al público. Por su forma musical se encuentran la saeta antigua, por Seguiriyas, que adopta el esquema de la Seguriya gitana; por Martinete, siendo la forma más pura y estricta; la Saeta por Seguiriyas seguida de Martinete; por Carceleras, cuyo contenido está relacionado con cárceles y prisiones.

Huelva ha sido una ciudad con muy buenos saeteros. Hoy en día destacan Emilio Millán, Eduardo Hernández Garrocho, Arcángel, Argentina, Jerónimo Segura y Pepe Gómez.



# Los Acólitos

Los acólitos tienen su origen en alumbrar a los pasos en épocas pasadas, disponiéndose alrededor de las andas, así como de perfumar el camino por donde va a transitar la imagen sagrada. Los acólitos se dividen en ceriferarios, que son aquellos que iluminan el camino al paso y son aquellos que portan los ciriales, varas largas que acaban en plato o recoge cera y cubillo donde se dispone la vela y turiferarios, son aquellos que inciensan el camino inmediato por donde discurre el paso, portando incensarios y naveta, donde se encuentra el incienso, que suelen ser obras de orfebrería de interés. También llevan canastas de mimbre donde se almacena carbón e incienso para todo el recorrido.

El pertiguero es aquella persona que está a cargo del cuerpo de acólitos de la cofradía. Suele ir vestido con un ropón, a la moda de los maestros de ceremonias de los siglos XVII y XVIII. Los acólitos llevan ropas litúrgicas denominadas dalmáticas, que suelen ser de ricas telas, incluso bordadas.

Dentro de este ámbito se encuentran los servidores, que visten libreas y casacas a la moda de los siglos XVII y XVIII. Suelen portar faroles o distintos elementos que determine la cofradía. También es característico en nuestra Semana Santa la figura del Muñidor que anuncia el paso de la cofradía de la Misericordia.



Acolitos de la Hermandad de la Redención

# El Exorno Floral



Violetero de la Virgen del Rosario

No siempre se ha adornado a los pasos de las cofradías de Semana Santa con flores, ya que es una práctica que comienza a generalizarse en el siglo XX, comenzando tal y como la conocemos hoy a partir de la década de los años 50.

En su origen, los pasos no iban adornados con flores. Los montes de los pasos de Cristo eran figurados o tallados, sin ninguna ornamentación floral y los pasos de Virgen tampoco acostumbraban a adornarse. Es a partir de finales del siglo XIX y principios

del XX cuando se atisban las primeras manifestaciones, con incipientes bouquets de corte cónico y bicónico, y en los pasos de Cristo con flores y elementos vegetales con alusiones alegóricas a la Pasión de Jesús.

A partir de aquí hasta hoy en día, se ha evolucionado tanto en la forma de poner las flores como el tipo de flor utilizada en cada uno de los pasos. En los pasos de Cristo se utiliza el clásico clavel y el lirio morado, formando alfombras de flores a los pies de las imágenes titulares. En los pasos de misterio, al tener mayor número de figuras se realiza el llamado friso, que enmarca el recuadro superior del canasto del paso. En la actualidad se ha vuelto a recuperar por parte de algunas cofradías, el adorno floral de cardos, anémonas, antirrinos y acacias, dándole una mayor austeridad al conjunto del paso.

Los pasos de palio, suelen utilizarse dos formas, una llamada en fanal, redondeado y más común en todo tipo de cofradías, y el llamado cónico, que como su nombre indica, es en forma de cono. Los tipos de flores, se suele utilizar una gran gama, por lo general en blanco, aunque se utilizan varios tipos de flores en un mismo conjunto, como claveles, lirios, rosas, crisantemos y un largo etc. en tonos blancos, combinándose con otros tonos, poniendo el último detalle a la delicadeza que supone un paso de palio en la calle.



# La Música Cofrade

Pocas son las cofradías onubenses que no integran dentro de sus cortejos diferentes formas de estilo musical. Las más austeras llevan trios en los que predominan los instrumentos de viento, incorporando alguna violines y cantores, como son las cofradías del Calvario, Santa Cruz, Los Estudiantes en su paso de Cristo y El Señor Yacente, es música para reflexionar y meditar sobre La Pasión de Cristo. Otro ámbito musical son las las bandas de Cornetas y Tambores y las Agrupaciones Musicales, que suelen ir dispuestas abriendo marcha en la cofradía, o tras los pasos de misterio y de Cristo. En Huelva poseemos una gran tradición en este tipo de bandas y de gran calidad artística, siendo reconocidas no solo en nuestra ciudad sino fuera de los límites de la misma, pues tocan tras los misterios de cofradías de otros lugares de Andalucía. Como Bandas de Cornetas y Tambores tenemos la de la Merced, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, del Santísimo Cristo de la Expiración y la banda de Nuestra Señora de la Salud. Como Agrupaciones la de la Sagrada cena, la más antigua de todas las de Huelva, fundada en 1978, y la Agrupación Musical Santa Cruz, que ha cumplido recientemente quince años de existencia, no desmereciendo en nada sus sonos a cualquiera de otra localidad andaluza en calidad musical. En los pasos de Virgen suelen tocar Bandas de Música, cuyo origen está en la segunda mitad del S. XIX, tocando algunas detrás de pasos de misterio, aunque a lo largo del tiempo quedaron definidas solo al entorno del paso de Virgen. Entre las

bandas de música que recorren las calles de Huelva el ámbito geográfico es mayor, incluyendo varias procedentes de localidades sevillanas. Destacan El Liceo de Música de Moguer, Virgen de las Mercedes de Bollullos Par del Condado, la Banda Municipal de Música de Villalba del Alcor, la del Carmen de la misma localidad, la Banda Municipal de Huelva tras la Virgen de la Soledad y la Banda Virgen de la Cinta de Huelva.



Banda de Nuestra Señora de la Salud tras el Señor Cautivo

# Gastronomía Cuaremal

## TORRIJAS DE MIEL Y VINO

---

---

### Ingredientes:

Pan de torrijas (rebanadas de molde)  
Aceite  
Vino del Condado de Huelva (blanco o dulce)  
Huevos  
Miel

**Preparación:** Mojar las rebanadas en el vino, escurrir y pasar por huevo batido y luego freír. Una vez fritas, ponemos en una cacerola la miel con un poco de agua, a fuego lento; cuando rompa el hervor, vamos introduciendo las rebanadas una a una (a esta acción se le llama "enmelar") y las vamos poniendo en una bandeja. Dejamos enfriar y listas para comer.

---

---

## CHOCOS CON HABAS

### Ingredientes:

1 Hg y 1/2 de chocos  
1 KG de habas en grano  
2 cebollas frescas  
3 dientes de ajo  
1/2 cucharada de comino  
1/2 cucharada de pimentón  
1 hoja de laurel  
1/2 vaso de aceite de oliva  
1 vaso de vino  
Sal  
2 vasos de agua

**Preparación:** Limpiar los chocos y cortar poniéndolo en una cacerola con las habas. Poner el aceite en un sartén y cuando este caliente añadir la cebolla muy picada hasta que se fría, añadiendo pimentón y refriendo ligeramente. Verter todos los chocos y las habas junto con el vino. En un mortero machacar los ajos crudos y los cominos y añadir a la cacerola poniéndolos a rehogar tapado a fuego lento y durante media hora. Seguidamente, añadir los dos vasos de agua y dejar durante una hora. Si se quiere espesar la salsa añadir una cucharada de harina tostada previamente.

# HORNAZO

---

---

## Ingredientes:

1 kg. de masa de pan  
1/2 kg. de harina  
1/2 l. de aceite de oliva  
1/2 kg. de azúcar  
12 huevos  
2 ó 3 limones rallados  
1 ó 2 cajas de canela molida  
1 kg. de almendras crudas  
2 latas de cabello de ángel  
o cidra  
12 papeles engrasados para  
fondo

**Preparación:** En un lebrillo, ponemos la masa de pan y la vamos abriendo con las manos, agregando la harina, y el aceite, poco a poco, hasta obtener una masa homogénea. La dejamos reposar una hora. En una fuente honda, mezclamos los huevos batidos, el azúcar, la canela y la ralladura de limón. Cogemos un poco de masa, ya reposada, y la ponemos encima de un papel engrasado, estirándola con la ayuda de un rodillo o una botella. Una vez estirada, vamos haciendo pellizquitos en los bordes, para que no se salga el relleno. Cuando tenemos la masa estirada y con los bordes hechos, añadimos (a cada papel con su masa) el relleno que tenemos en la fuente, mas almendras picadas y enteras (puede ser sólo con almendras o con éstas y cabello de ángel), espolvoreando con azúcar. Mientras tengamos masa y relleno, vamos metiendo en el horno hasta que estén dorados (de 15 a 20 minutos). Esta receta remonta su antigüedad a los inicios del s.XIX.

---

---

# POLEAS

## Ingredientes:

4 cucharadas de harina  
4 vasos de leche  
1 cáscara de limón  
azucar  
Cuadritos de pan frito  
Canela en polvo y en rama  
2 vasos de agua.

**Preparación:** En un sartén tostar cuatro cucharadas de harina colmadas, apartar del fuego y añadir agua, lerche, cáscaras de limón, una ramita de canela, y azucar a gusto de los comensales.

Mover los ingredientes a fuego lento hasta hacer una crema suave. Verter sobre esta crema los cuadritos de pan frito y espolvorear con azucar y canela en polvo.



---

---

## ESPINACAS CON PIÑONES

### Ingredientes:

1 Kg de espinacas  
250 gr de garbanzos hervidos  
3 dientes de ajo  
Miga de una pieza de pan  
Pimenton  
Vinagre  
1/2 vaso de aceite de oliva  
(blanco o dulce)  
Cominos  
250 gr de piñones  
1/2 vaso de agua  
Miel

**Preparación:** Cocemos las espinacas con sal y agua. Una vez cocidas la dejamos a parte, junto con los garbanzos. Ponemos aceite al fuego en una cacerolay agra- mos ajos y migas de pan. Cuando estén dorados, lo sacamos y majamos. el pi- menton con cuidado para que no se quemem. Todo esto majado, más un poco de vinagre, cominos y garbanzos, espi- nacas y el agua lo dejamos unos diez minu- tos a fuego lento. Probamos sal y si está a punto se añaden los piñones

# POTAJE DE GARBANZOS CON BACALAO AL ESTILO ONUBENSE

---

---

## Ingredientes:

1 Kg de garbanzos (de los campos de Tejada, Huelva)  
1/2 Kg de bacalao  
4 ó 5 dientes de ajo  
1 cebolla  
1 ramita de perejil  
1 hoja laurel  
1 cucharadita de pimentón dulce  
1 tomate maduro  
1 pimiento  
1/2 vaso de aceite de oliva  
Sal al gusto y agua



## Preparación:

Ponemos los garbanzos en remojo la noche anterior y el bacalao en otro recipiente también a remojo para desalarlo, cambiándole el agua dos o tres veces. En la olla express ponemos agua y cuando esté templada agregamos los garbanzos y añadimos los ajos, laurel, perejil y sal.

En un perol aparte, ponemos el aceite, la cebolla picada, el pimiento picado y el tomate. Cuando estén pochados, echamos un poco de pimentón y retiramos rápido del fuego para que el pimentón no se queme. Todo esto se lo agregamos a la olla y la cerramos.

Cuando los garbanzos estén casi tiernos (15 o 20 minutos), ponemos los trozos de bacalao y dejamos un rato hasta que estén tiernos. También podemos hacer albóndigas de bacalao y agregarlas a última hora en lugar de los trozos de bacalao. Receta muy antigua que se tomaba en Huelva en cuaresma, sobre todo en Vigilia.

# CROQUETAS DE ARROZ CON LECHE

---

---



## **Ingredientes:**

Arroz con leche  
Pan rallado  
2 o 3 huevos  
Aceite de oliva (para freír)  
Un poco de canela  
Moldes de papel

## **Preparación:**

Preparamos un arroz con leche que nos quede muy caldoso, mas bien espeso. Una vez hecho y arroz y frío, con dos cucharillas formamos croquetas y las pasamos por huevo y pan rallado.

Freímos dichas croquetas en abundante aceite hasta que se doren y en caliente aún, las espolvoreamos de azúcar y canela. Se colocan en moldes y listas para servir.



# HUELVA

## SEMANA SANTA 2017



*J. Caballero*



# LAS HERMANDADES

Domingo de Ramos	7	Jueves Santo	79
Lunes Santo	25	Madrugá	97
Martes Santo	43	Viernes Santo	103
Miércoles Santo	61	Domingo de Resurrección	121



Los costaleros de la Hermandad de los Antiguos Galanes

Joan Caballero



**BORRIQUITA**



**SANTA CENA**



**REDENCIÓN**



**MUTILADOS**



**DOMINGO DE RAMOS**



## DEVOTA HERMANDAD DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

Fue fundada en 1945 en la parroquia de San Pedro. La imagen del Señor fue realizada en 1946, por Antonio León Ortega, haciendo su primera salida el Domingo de Ramos de 1947. El paso es obra de Miguel Hierro Barrera de 1956. La imaginería del paso, es obra de Antonio León. Fue restaurado y dorado por Antonio Díaz Fernández y Vicente Morales Trillo en 2004.

El misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén está compuesto por las imágenes de San Juan Evangelista, la mujer hebrea y del apóstol Santiago, que fueron realizados por el imaginero Elías Rodríguez Picón entre los años 2001 a 2005, siendo San Pedro la última incorporación realizado por el mismo artista.

Su Iconografía representa a Jesús entrando en Jerusalén integrando la escena los discípulos Santiago, Santiago y Juan. Le recibe el pueblo personificado por una mujer hebrea arrodillada y dos niños cercanos a Cristo.



Señor de la Entrada Triunfal

La imagen de Nuestra Señora de los Ángeles fue ejecutada en 1949 por el imaginero León Ortega. Fue restaurada por Elías Rodríguez Picón en 1999.

En 1952 estrena su primer paso de palio siendo obra de José Sánchez Vázquez, bordado en oro sobre terciopelo celeste y maya de oro. Fue el primer palio de estas características en Huelva.

En cuanto a la orfebrería, en 1985, se realiza el respiradero frontal, de talleres de Villareal, al igual que el

llamador. En 1987 se ejecutan los laterales por Ramón León Peñuelas, siendo obra suya la candelera y peana de la Virgen de 1987 y 1988.

A partir de 2007 se realiza juego de jarras, violeteros, varales y candelabros de cola obra del taller Orfebrería Andaluza de Sevilla.

Los bordados se renuevan entre 2000 y 2005, siendo obra del artista onubense Rafael Infante Toscano, en hilo de oro sobre terciopelo celeste y malla de oro, donde se disponen querubines de marfil.



Nuestra Señora de los Ángeles







DOMINICA, REAL, ILUSTRE, FERVOROSA Y PRIMITIVA  
HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS  
DE LA SAGRADA CENA, SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR, MARÍA  
SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS Y  
GLORIOSOS, Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Fue fundada por funcionarios de los abitrios municipales del Ayuntamiento de Huelva en 1948, en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. La imagen del Cristo del Amor es obra de Antonio León Ortega, del año 1949, Ha sido restaurado en dos ocasiones, en 1988 por José Antonio Díaz Roca y en 2005 por Antonio Bernal Redondo.

El apostolado es obra del escultor valenciano Enrique Galarza en 1951. Fueron transformados en 1953 por Antonio León Ortega. Recientemente ha recuperado su configuración inicial, siendo esta labor ejecutada por el escultor y restaurador Juan Luis Aquino. El paso ha sido realizado en 2012 por los talleres de Caballero Farfán. Está aún en fase de ejecución de dorado y estofado.

Su iconografía representa el momento de la institución de la Eucaristía. Judas se dispone a abandonar la escena para traicionarlo al Sanedrín, junto a Cristo se encuentra sentado San Juan Evangelista el discípulo amado.



Cristo del Amor

La imagen de la Virgen fue tallada por Antonio León Ortega, en 1955. Fue costeada íntegramente por las hermanas de la cofradía. Ha sido restaurada por su propio autor y por Enrique Pérez Saavedra. En 1989 fue restaurada por D. José María Gameiro Viñau e Inmaculada González de Sevilla y por último por Luis Álvarez Duarte en 1997. El paso de la Virgen

del Rosario está bordado en oro sobre terciopelo granate, diseñado por el orfebre Juan Borrero y realizado por los talleres de Suay de Valencia. Este paso destaca por su orfebrería, de gran calidad artística, con piezas de Juan Borrero e Hijos de Juan Fernández. Posee toca bordada en oro y maya por Francisco Carrera Iglesia de reciente ejecución.







VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS  
DESAMPARADOS Y SERVITA COFRADÍA DE NAZARENOS DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE LA REDENCIÓN, SANTO CRISTO DE LA  
PRECIOSA SANGRE Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE  
EN SU MAYOR AFLICCIÓN

Esta corporación tiene sus orígenes en la fundación de una Hermandad de gloria en 1983 dedicada a Nuestra Señora de los Desamparados, residiendo en la humilde barriada de la Navidad, en una capilla construida por los mismos hermanos en terrenos cedidos en depósito por el Ayuntamiento de Huelva.

En 1998 deciden trasladarse de sede canónica a la Parroquia de Cristo Sacerdote, en la barriada del Huerto Paco, donde adquieren el estatuto de Hermandad de Penitencia, en el año 2000. Tras distintos cambios de sede ha retornado a la

parroquia de Cristo Sacerdote. En 2007 la Autoridad Portuaria de Huelva le entrega su medalla de oro. En 2009 adquieren una imagen realizada por Elías Rodríguez Picón, titulándolo "de la Preciosa Sangre", siendo bendecido por el actual Obispo de la Diócesis de Huelva, D. José Vilaplana Blasco y amadrinado por la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva y el Real Club Recreativo e incorporándolo como titular de la cofradía, procesionando hasta 2011 en la jornadas previas a la Semana Santa. En 2016 participó esta imagen en la Procesión Magna por el Año de la Misericordia.



Cristo de la Redención

Único misterio alegórico de Huelva, que representa a Cristo en la Prensa o Lagar Místico.

Cristo de la Redención y Ángel alegórico obra de Elías Rodríguez Piñón, del año 2000 y 2003 respectivamente. El paso es obra del tallista Manuel Caballero Farfán de 2003, con bordados del Taller de Jesús Rosado en el faldón delantero. Po-

see pinturas en la canastilla obra de José María Jandilla del año 2010. La túnica del Señor es del s. XVIII, restaurada recientemente. La Virgen del Dulce Nombre es de 1999, realizada por Elías Rodríguez y en la actualidad no procesiona.

Estrena este año estandarte corporativo y juego de ciriales en el cortejo del Señor de la Redención.



María Santísima del Dulce Nombre







# REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VICTORIA, NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SAN RAFAEL ARCÁNGEL

La Hermandad de Caballeros Mutilados y Excombatientes se funda en 1943. En ese mismo año se adquirió una imagen de la Virgen a la que titularon de la Paz, realizando ese mismo año Estación de Penitencia en la jornada del Domingo de Ramos. En 1944, se sustituye la imagen mariana por una nueva, realizada por el ayamontino Antonio León Ortega. San Rafael Arcángel, Patrón del Cuerpo de Caballeros Mutilados y Excombatientes es titular de la cofradía desde 1949. La Hermandad reside en la Parroquia de San Francisco, hasta que en 1960 se traslada a la Parroquia de San Sebastián. En 1990 se solicita a su majestad el Rey conceda el título de "Real" a la cofradía, accediendo Don Juan Carlos I pues ya ostentaba el cargo de Hermano Mayor de Honor de la corporación desde 1976. En 2011 la Hermandad adquiere el carácter de Sacramental.

El Cristo de la Victoria es obra de Antonio León Ortega del año 1945. Los sayones que integran el misterio son del mismo autor entre 1952 y 1955. El paso es de estilo rocalla, obra de Miguel Llacer de 1948, con cartelas realizadas por el pintor onubense Pedro Gómez iluminado por candelabros guardabrisas con diseño de Enrique Bendala. Representa a Jesús despojado de sus vestiduras por dos sayones para ser crucificado en el Gólgota. Otro sayón, en la trasera del paso, prepara la cruz para el suplicio.



La imagen de la Virgen de la Paz es obra de Antonio León Ortega, de 1944. Ha sido restaurada por José Antonio Díaz Roca en 1983 y por Luis Álvarez Duarte en 1992. Las bambalinas del Paso de Nuestra Señora de la Paz son obra del bordador onubense Rafael Infante Toscano y techo de palio con gloria

bordada de Francisco Contioso. Por lo que respecta a la orfebrería posee respiraderos de Eduardo Seco Imbert, el resto, casi en su totalidad, es obra del Taller de los Hermanos Delgado, los cuales están ejecutando un nuevo juego de varaes. Parte de la candelería es obra del taller de Hijo de Juan Fernández.







**PERDÓN**



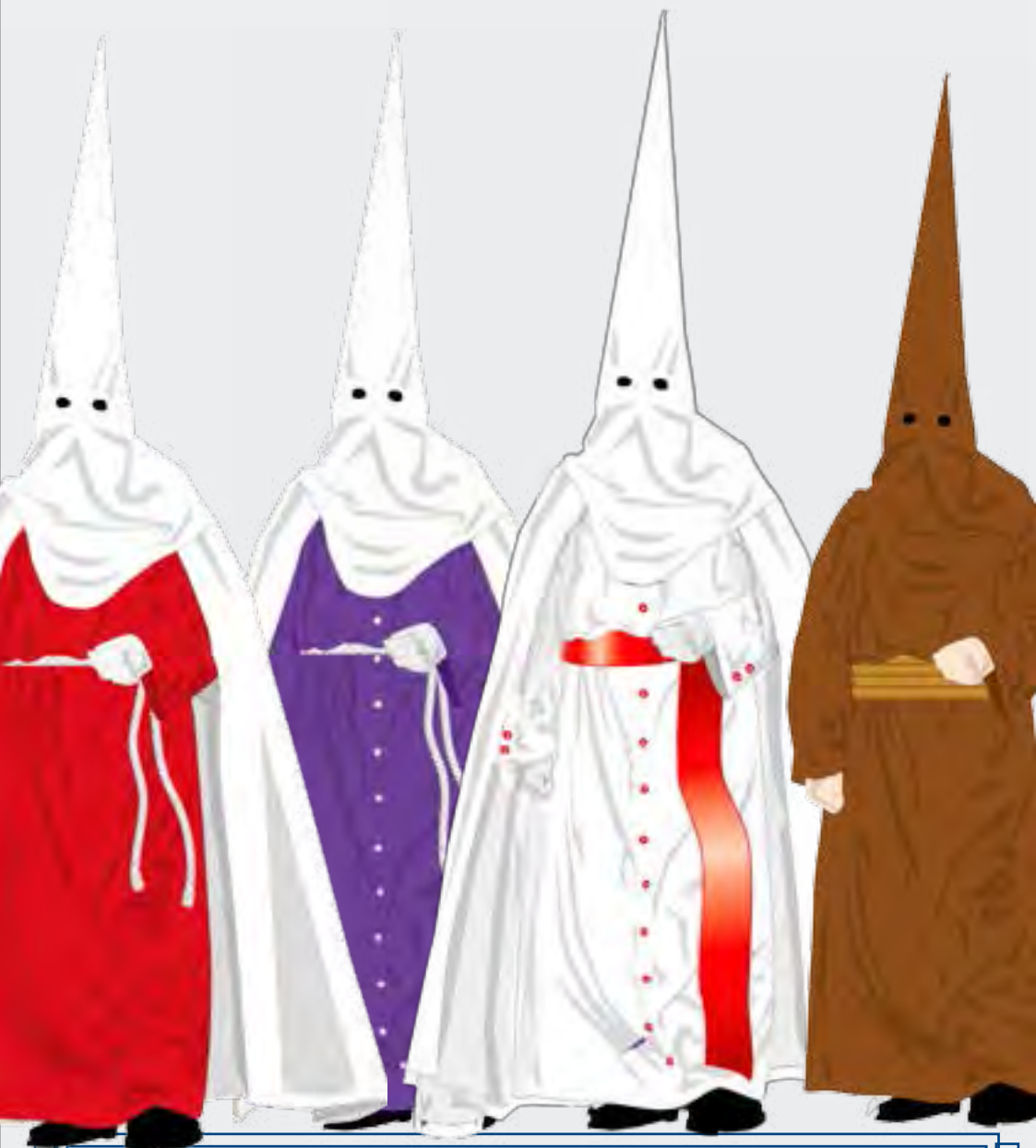
**CAUTIVO**



**TRES CAÍDAS**



**CALVARIO**



**LUNES SANTO**



# HERMANDAD SACRAMENTAL DE CULTO, PENITENCIA Y CARIDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

La creación de esta Hermandad es de 1984, partiendo de un grupo de feligreses que escenificaban la Pasión de Cristo, entorno a la imagen del Cristo Crucificado de la parroquia, al que se le denominaba del Perdón. Pasa a ser cofradía de penitencia en 1987 en la Madrugada del Viernes Santo de 1988.

En este mismo año la familia Machuca, de Carrión de los Céspedes, dona a la hermandad una imagen de la Virgen Dolorosa de su propiedad, denominándola Nuestra Señora de los Dolores.

En 1991 adquieren a la Hermandad de la Buena Muerte el antiguo paso de la Virgen de la Consolación, procesionando al año siguiente en este paso los dos titulares.

En 2008 adquiere el carácter Sacramental. En el año 2009, la Hermandad pasó a realizar su estación penitencial en la jornada del Lunes Santo.

En 2014 cumplió 25 años fundacionales con distintos actos, que culminaron con una procesión extraordinaria en el mes de septiembre con la Virgen de los Dolores.



Quinario al Cristo del Perdón

El autor del Cristo del Perdón es el imaginero sevillano Juan Abascal Fuentes, de 1981, restaurada por Ana Beltrán en 2010. La Virgen de los Dolores es de Manuel Vergara Herrera, de 1943, siendo restaurada y notablemente transformada por el imaginero David Valenciano Larios en 1996 y en 2002. En 2012 incorpora una imagen de San Juan Evangelista, obra de José Miguel Sánchez.



Nuestra Señora de los Dolores

El paso es obra de Gonzalo Merencio, con cartelas en plata de ley de Hijos de Juan Fernández y cuatro evangelistas realizados por David Valenciano Larios. Las cartelas representan las catorce estaciones del Via Crucis, concluyendo la obra en 2010. Con posterioridad incorporaron una imagen de San Juan Evangelista, donada por la Agrupación Musical Santa Cruz, procesionando junto a la Virgen de los Dolores y el Cristo del Perdón. Este año estrena nuevo recorrido de ida hacia Carrera Oficial, transcurriendo por el bello paseo del Conquero a horas tempranas del Lunes Santo.







## HERMANDAD DE PENITENCIA DEL SANTO CRISTO CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE LA MISERICORDIA



Santo Cristo Cautivo

Sus primeras reglas aprobadas son de 1981 como hermandad de gloria, siendo su sede canónica la Párrquia Nuestra Señora del Pilar. En 1982 tuvo lugar la primera salida de la Hermandad con la imagen de la Virgen de la Alegría.

En 1983 decide convertirse en Hermandad de Penitencia, pasando a ser Hermandad del Santo Cristo Cautivo y María Santísima Madre de la Misericordia.

Realiza su primera Estación de Penitencia en la Semana Santa de 1986. Para ello se encarga una imagen del Cristo Cautivo, obra de Antonio León Ortega, del año 1985, siendo ésta la última obra realizada por el artista onubense antes de su fallecimiento.

En 2005 celebró los veinte años de su fundación realizando una salida extraordinaria por las calles de su feligresía. En 2016, con motivo del Año de la Misericordia realizó un besamanos extraordinario con su titular mariana.

La imagen del Señor es obra de Antonio León Ortega, de 1985. Fue transformada por Francisco Márquez Domínguez en 1992 y 1995, restaurada por Ana Beltrán Ruíz y Verónica García Piedad en 2005.

El paso del Señor Cautivo es obra de Francisco Márquez, tanto en talla como en dorado, alumbrado por candelabros guardabrisas, siendo ejecutado entre 1993 y 1995.

Su misterio representa el momento en que Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos después de ser traicionado por Judas Iscariote, siendo abandonado por sus discípulos.

La imagen de la Virgen de la Misericordia es obra de Enrique Pérez Saverdura bendecida en 1984. El paso de palio es de terciopelo Burdeos con bordado por Francisco Seda y pintura central del pintor José Romero Benítez de 1988. Orfebrería del paso es obra de Ramón León Peñuelas, Candelaría, de 1988,

candelabros de cola en 1989 y jarras, en 1995. Los respiraderos son obra de Manuel Ramos de Rivas de 1990. Varales de Orfebrería Ramos, entre 2002 y 2003. Este año estrena la Virgen de la Misericordia saya bordada en oro diseñada por Juan Robles y bordada por talleres Santa Bárbara de Sevilla.







# ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PENAS EN SUS TRES CAÍDAS Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y DEL GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO



Nuestro Padre Jesús de las Penas

Se constituye como cofradía de penitencia en 1944, siendo su residencia canónica la Iglesia de la Milagrosa. La primera salida procesional la realizó en 1945, con las imágenes del Señor de las Tres Caídas y la Verónica. En 1947 se traslada a la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. En este mismo año solicitan al Director General de Prisiones la liberación de un preso en la tarde-noche del Lunes Santo, que se llevaría a cabo durante los años 1949 a 1952. Toma en su recorrido la Vía Paisajista desde 1965.

En 1988 sale de forma extraordinaria la Virgen del Amor con motivo del año Mariano. En 1994 celebra el cincuentenario de su fundación, culminando con la salida extraordinaria del Señor de las Penas en 1995. En 2010 la Reina Doña Sofía acepta el título de Camarista Honoraria de la Virgen del Amor. Este año, en cabildo de hermanos han decidido reformar su hábito nazareno, cambiando la capa de terciopelo verde de raso por una blanca de sarga.

La imagen de Nuestro Padre Jesús de las Penas es obra de Antonio León Ortega de 1945. La imagen de la Verónica es obra del mismo autor, del año 1945 y el soldado romano es obra de Lourdes Hernández de 1999. El cirineo es obra de Darío Fernández Parra. El paso es obra del tallista onubense José Oliva de 1948 y concluido en 1952, dorándose en 1958 por Luis Barrio y Felipe Lobato. En 1987 y 1988 se vuelve a dorar el paso por Talleres "el Carmen", sustituyendo los faroles que poseía por candelabros guardabrisas obra de Julián Sánchez de 1999. tiene proyecto de ejecución de una túnica bordada en oro para el Señor de las penas, diseñada por Juan Robles García. Su pasaje evangélico representa a Jesús caído camino del Calvario. Le ayuda Simón de Cirene y la mujer Verónica le seca el rostro mientras un soldado romano fustiga a Cristo para que se levante.

La imagen de María Santísima del Amor, obra de Antonio León Ortega, de 1949. El techo de palio es obra de Francisco Contioso, de 1983. Respiraderos, obra de Jesús Domínguez Vázquez, de 1965, los varales son obra de Jesús Domínguez y restaurados y enriquecidos en el 2003 por Hijos de Juan Fernández. Los respiraderos fueron realizados por Jesús

Domínguez. Candelería comenzada por Hijos de Juan Fernández y concluida por Manuel de los Ríos en 1981, del que son también las Jarras y los faroles entrevarales de 1981, bambalinas bordadas en oro obra de Manuel Ponce Contreras. Tiene proyecto de realización de un manto bordado en oro, diseñado por Juan Robles García.









POSCONCILIAR HERMANDAD Y SERÁFICA  
COFRADÍA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS,  
NUESTRO PADRE JESÚS DEL CALVARIO Y MARÍA  
SANTÍSIMA DEL ROCÍO Y ESPERANZA



Nuestro padre Jesús del Calvario

Fue fundada en 1972, en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores del Barrio de las Colonias, La primera salida tuvo lugar el Lunes Santo, 16 de abril de 1973, recorriendo las calles del barrio de las Colonias. En 1974

hacen su Estación de Penitencia solamente con el paso del Señor dirigiéndose a Carrera Oficial.

La Virgen del Rocío y Esperanza es de 1974, obra póstuma de Sebastián Santos Rojas. La Virgen se incorpora al cortejo penitencial en 1981.

Tiene el honor de ser la primera Hermandad de Huelva con cuadrilla de Hermanos Costaleros, realizando su primera estación de penitencia el Lunes Santo de 1976. En 1987 se inicia la construcción del Templo de Jesús del Calvario concluyéndose en 1992.

La talla del Cristo es obra de Antonio León Ortega de 1973. Se presenta aceptando la cruz, con el patibulum hacia el frente. Es arbórea y de grandes dimensiones. El paso es obra de Manuel Guzmán Bejarano de 1976 y dorado por Antonio Sánchez en 1977.

Está iluminado por faroles de orfebrería, de Jesús Domínguez Vázquez, de 1976 y fanales de talleres de Villareal y Juan Borrero.

Se caracteriza por llevar respiraderos bordados, obra de las Reverendas Madres Oblatas de 2004, sustituyendo a otros anteriores de 1976. del mismo obrador, en color marrón.

La imagen de la Virgen es obra póstuma del imaginero onubense Sebastián Santos Rojas. Fue bendecida el 4 de Enero de 1974, procesionando por primera vez en 1981. El primer palio es diseño y ejecución de José Guillermo Carrasquilla.

En el año 1990, se decide realizar otro en color rojo Burdeos bordado en oro, siendo realizado por los Talleres de Nazaret de Madrid.

En 2011 estrenan un nuevo palio y techo bordado en oro sobre terciopelo Burdeos, obra de Francisco Carrera Iglesia. La orfebrería es obra en su totalidad de Jesús Domínguez Vázquez (1981-1982).

Posee faroles de orfebrería Santos de 1989 y faroles de cola de los Hermanos Delgado y faroles entrevarales de Emilio Méndez de 2007. Este año estrena para su salida procesional manto bordado en oro sobre terciopelo verde noche, obra de Francisco Carrera Iglesia.



Paso de María Santísima del Rocío y Esperanza





**SENTENCIA**



**LANZADA**



**ESTUDIANTES**



**PASIÓN**



**MARTES SANTO**





# HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA EN SU PRESENTACIÓN AL PUEBLO, NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD Y SAN FRANCISCO DE ASÍS

En 1976 se funda en la Parroquia de San Francisco de Asís una Hermandad de Gloria dedicada al culto del Santísimo Sacramento y a Nuestra Señora de la Salud.

En 1991 se adquiere una imagen dolorosa de la Virgen, realizada por Enrique Pérez Saavedra, siendo ésta la que procesionara a partir de ese momento en el mes de mayo en vez de la imagen gloriosa de la Virgen.

En 1999 se ejecuta la imagen del Señor, obra de David Valenciano Larios, adoptando la advocación de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. En el año 2000 se transforma en cofradía de penitencia, titulándose de Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo y Nuestra Señora de la Salud.

Adquiere a la Hermandad del Descendimiento el antiguo paso de misterio de la cofradía del Viernes Santo. En ese mismo año se decide la sustitución de la imagen dolorosa de Pérez Saavedra encargándose una nueva obra al imaginero David Valenciano.

El Señor presidió el Via Crucis del Consejo de Cofradías en 2003. En 2007 se agrega a la Orden de San Francisco de Asís, con carta dada en



Nuestro Padre Jesús de la Sentencia

Roma por el General de la Orden. Durante varios años procesiona por su feligresía haciendo estación en la Parroquia del Corazón de Jesús y en San Rafael Arcángel.

La Virgen de la Salud aun no procesiona en Semana Santa. Recientemente ha sido restaurada por su propio autor, David Valenciano Larios.

Su misterio representa el pasaje de la Pasión de Cristo en el que una vez leída la Sentencia que lo injusticia, es presentado al pueblo. El misterio en su totalidad es obra del imaginero Manuel Madroñal Isorna, componiéndose de esclavo etíope, dos soldados romanos que custodian a Barrabás, Claudia Prócula, mujer de Poncio Pilatos, y un sanedrita acusador.

También realiza las imágenes de Claudia Prócula, mujer de Poncio Pilatos y un soldado romano, concluyéndose todo durante el período 2008 a 2012, con la incorporación de la figura de Poncio Pilatos, sustituyendo a otra anterior de David Valenciano Larios, realizado en 2005. El paso del Señor es obra de Francisco Verdugo, en fase de ejecución.







DEVOTA Y FERVOROSA HERMANDAD DE CARIDAD Y  
COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO  
DE LA SAGRADA LANZADA, MARÍA SANTÍSIMA DEL  
PATROCINIO, SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRA  
SEÑORA DE LOS DOLORES



Nuestra Señora del Patrocinio

Fundada en el año 1958 por un grupo de devotos de la feligresía del barrio de las Colonias que dan culto a una imagen de la Virgen dolorosa que presidía la parroquia.

En 1966 se sustituye esta imagen por la actual. A partir de 1979, comienza a salir bajo palio por las calles de su feligresía, siendo el germen inicial de la posterior cofradía de penitencia.

Su primera salida fue el Martes Santo de 1987. Aunque realiza su Estación de

Penitencia el Martes Santo, nunca ha abandonado su procesión del Viernes de Dolores por las calles del barrio de las Colonias, convirtiéndose en el Pórtico de la Semana Santa Onubense.

El Cristo de la Sagrada Lanzada es obra de Joaquín Moreno Daza, representando el momento de la Lanzada propiciada por Longinos a Jesús. Se bendijo el 14 de septiembre de 1985. Longinos y el caballo son de 1987.

El misterio se completa con las imágenes de la Virgen del Patrocinio, San Juan Evangelista y María Magdalena, de 1992. Son obra póstuma de Joaquín Moreno Daza.

El paso del Señor de la Lanzada es obra del taller de Guzmán Bejarano, iniciando su ejecución en 2011. Posee cartelas policromadas por Lourdes Hernández. Las cartelas de las esquinas del paso, son obra de Rubén Fernández Parra, de 2012. El paso está iluminado por candelabros de guardabrisas, de Manuel Guzmán Bejarano.

Su misterio representa el momento en que Longinos atraviesa el costado de Jesús del que mana sangre y agua, en presencia de la Virgen del Patrocinio, San Juan y María Magdalena.

La Virgen de los Dolores es de 1966, siendo obra del imaginero Manuel Domínguez Rodríguez, sustituyendo a otra anterior de autor anónimo. Fue restaurada por Eugenio Farelo en 1991. El palio es de color azul pavo, portando el Martes Santo un manto brocado en oro, distinto del que luce la Virgen el Viernes de Dolores. Los respiraderos son obra de Ramón

León en alpaca plateada de 1989. La candelera se realiza entre 1995 y 2001. Las jarras son realizadas entre 2002 y 2003 y los candelabros de cola son de 1996, todo obra del taller de Villarreal en alpaca plateada. Los varales son también del referido taller. Este año estrena corona de Espinas del Señor, obra del artista onubense Sergio Sanchez.



Nuestra Señora de los Dolores





Cristo de la Sangre



MUY ILUSTRE Y UNIVERSITARIA HERMANDAD  
DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE Y NUESTRA  
SEÑORA DEL VALLE, SAN SEBASTIÁN MÁRTIR Y  
SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ

Su origen está en 1945, en las inquietudes de un grupo de jóvenes estudiantes del colegio Funcadia. Su primer acto es procesionar en un pequeño paso hasta el convento de las Hermanas de la Cruz con una imagen de la Virgen. En 1949 se funda en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, denominándose "Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre Sentenciado por Pilatos, Madre de Dios de los Dolores y San Juan Evangelista". El Señor primitivo fue realizado por Francisco Márquez, de pequeñas dimensiones. Ese mismo año efectúa su primera Estación de Penitencia.

En el año 1950, sustituyen la imagen del Cautivo por un crucificado advocado de La Sangre y también la advocación de la Virgen denominándola del Valle.

El Martes Santo de 1960 se traslada a San Sebastián. Desde 1978 la corporación se hace cargo de los cultos y procesión del Patrón de la ciudad de Huelva, San Sebastián. En 1999 se celebró el Cincuentenario Fundacional de la Hermandad. Esta ligada a la Universidad de Huelva desde su creación, manifestándose esta vinculación en distintas insignias que portan sus nazarenos en su cortejo

procesional. La imagen es obra de Antonio León Ortega del año 1950. El paso donde procesiona el crucificado es de estilo Barroco alumbrado por cuatro grandes velones, obra del tallista sevillano Manuel Guzmán Bejarano entre 1990 y 1993. Posee cartelas en alpaca plateada de Jesús Domínguez Vázquez de 1950.



Cristo de la Sangre

La Virgen del Valle es obra de Antonio León Ortega del año 1956. Restaurada por Alberto Germán Franco en 2004. El paso de palio es de terciopelo Burdeos bordado en oro por Manuel Ponce y techo de palio de las Madres Oblatas con cartelas de Llonis.

La orfebrería se debe en su mayoría a los orfebres Ramón León Peñuelas, varales y moldurón del palio y Manuel de los Ríos Candelería, jarras, peana y faroles de Cola. Los respiraderos son obra de Hijos de Juan Fernández.

El manto de la Virgen del Valle está bordado con vistas exteriores y en la zona alta del mismo, realizado por el taller de bordados de la Hermandad, diseñado y dirigido en su ejecución por Manuel Ponce Contreras.

La hermandad posee una gran vinculación con la comunidad de Hermanas de la Cruz, siendo la impulsora del monumento a Santa Ángela que se encuentra en la plaza Isabel la Católica, que con el tiempo se ha convertido en centro neurálgico cofrade de a Semana santa de Huelva



Nuestra Señora del Valle





# REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DEL REFUGIO

Se fundó en 1918, a iniciativa de un grupo de jóvenes, encabezados por José Hernández Cembrano que habían tomado devoción a una imagen de Jesús Nazareno de la Parroquia Mayor de San Pedro. Su primera salida la realizó en 1919. En 1921 y 1922 estrenan un paso nuevo rocalla. También estrena potencias para el Señor y una túnica bordada en oro en terciopelo encarnado con cordón de oro, donado por un devoto anónimo, según nos informa el Diario de Huelva de ese año.

En 1936 sufre saqueo la Parroquia de San Pedro perdiéndolo todo, quedando como reliquia la cabeza de la imagen. En 1938 la Hermandad encarga una nueva Imagen Titular, que procesiona por la calles de Huelva ese mismo año. En 1941 adquieren la imagen de María Santísima del Refugio.

En la década de los cincuenta toma gran auge, a causa de la implicación de los vecinos del Barrio de San Sebastián con la cofradía, así como su especial fraternidad con la Tertulia Litri y a la figura de Miguel Báez. En 1987 se fusiona con la Antigua Hermandad Sacramental de San Pedro. En 1991 celebran el cincuentenario de la realización de la dolorosa en la Iglesia Catedral de la Merced. En 2009 se le concedió la Medalla de la Ciudad de Huelva al Señor de Pasión. En 2018 celebrará su primer centenario.



Nuestro Padre Jesús de la Pasión

La imagen del Señor de Pasión, fue realizada por Antonio Infante Reina en 1938. Porta una túnica bordada por Rosario Ávila de 1956 y cantoneiras en plata sobredorada del taller de los Hermanos Delgado de Sevilla, de 2005. El paso es obra de Miguel Llacer de 1950. Posee dos ángeles tenantes, obra de David Valenciano Larios de 1998. Posee elementos de orfebrería de Ramón León Peñuelas.

La Virgen del Refugio es de autor desconocido, datándose entre finales del s. XVIII y principios del s. XIX. El palio es bordado en oro sobre terciopelo verde por las Madres Oblatas de 1961.

Las bambalinas son enriquecidas en 1985. Posee respiraderos y peana de Manuel de los Rios de 1983, los candelabros de cola, obra de Ramón León Peñuelas de 1988. El taller de Hijos de Juan Fer-

nández realizó candelera en alpaca plateada, jarras en plata de Ley entre 2000 y 2002. En 2003 realiza faroles entrevarales en el mismo metal. Juego de varaes en plata de Hermanos Fernández y Juan Borrero así como la corona de la Virgen del Refugio en plata de Ley de Juan Fernández y diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes. También estrenara este año saya para la Virgen del Refugio, obra del citado diseñador.



María Santísima del Refugio





**PRENDIMIENTO**



**SANTA CRUZ**

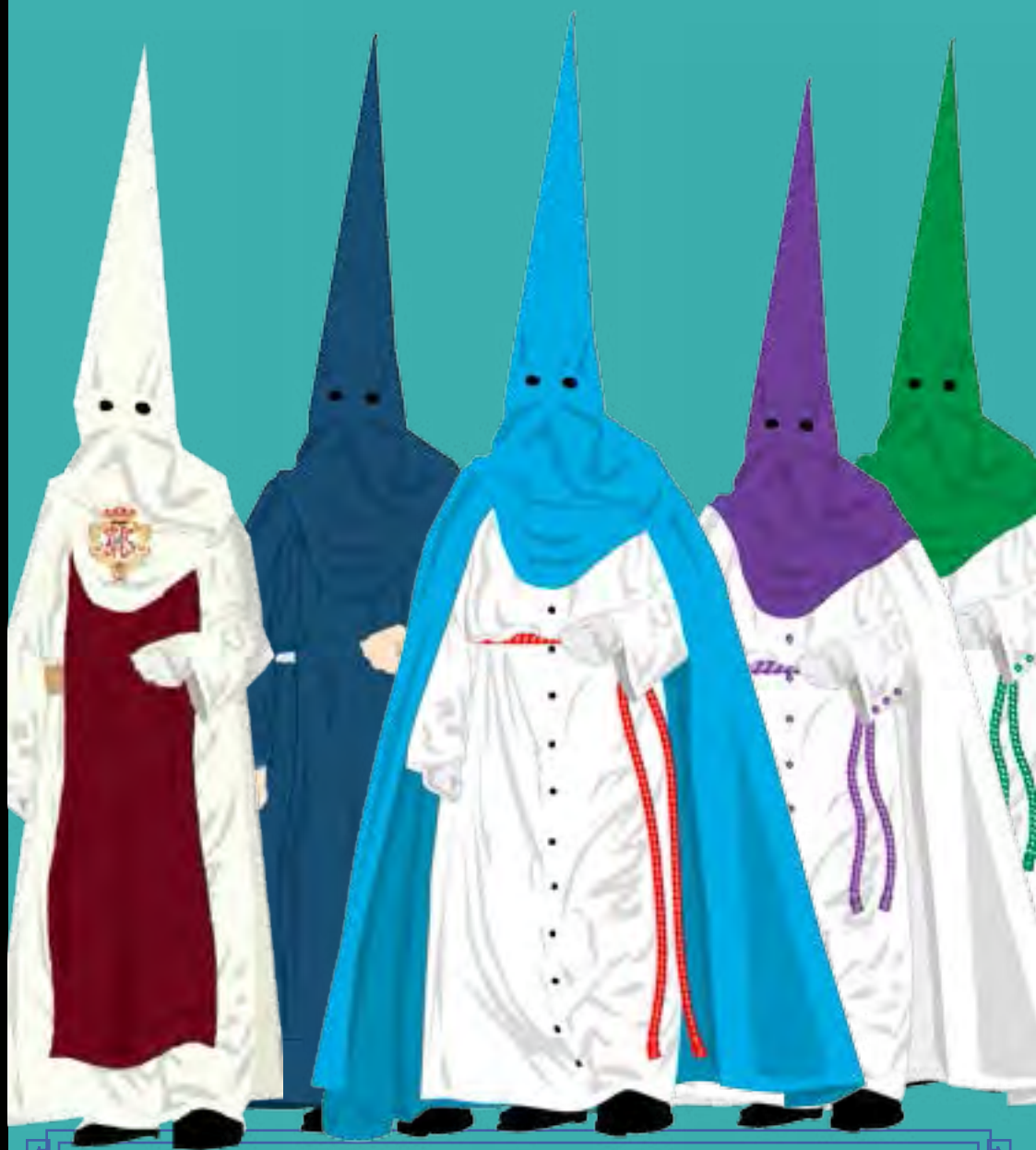


**VICTORIA**



**ESPERANZA**





**MIÉRCOLES SANTO**



VOS DICITIS

✠ QVIA EGO SVM

CARMELITA HERMANDAD Y COFRADÍA DE PENITENCIA  
DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO  
TRAICIONADO POR JUDAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA  
ESTRELLA

Se funda en 1987, a través de las inquietudes de un grupo de jóvenes del barrio del Carmen. Sus anhelos de ser cofradía de penitencia se convierten en realidad en 1989, siendo aprobadas sus reglas por el Obispo de Huelva D. Rafael González Moralejo. La bendición de la imagen del Señor, obra de José Manuel Bonilla, se realizó en este mismo año. Al no poseer iglesia con las suficientes dimensiones para sacar el paso, hacían la salida desde el colegio Príncipe de España, hasta que se construye la parroquia del Carmen.

Su primera estación penitencial hacia el centro de Huelva fue en 1992. En 2001 adquieren la imagen de su titular mariana, María Santísima de la Estrella, siendo amadrinada por la Hermandad de la Estrella de Sevilla y la Armada de la República Argentina motivado este padrinazgo por ser la Virgen de la Estrella patrona del Arma Naval Argentina.

En 2005 La Armada Argentina le entrega la Cruz Naval Laureada y el fajín de Almirante de su Armada, realizando este acto el agregado militar de la Armada D. Eduardo Manuel Álvarez. Esta distinción es la primera que se hace por parte de la Armada Argentina a una imagen religiosa. A continuación María Santísima de la Estrella hizo una salida extraordinaria por las



Nuestro Padre Jesús del Prendimiento

calles de la feligresía. La Hermandad del Prendimiento está agregada a la Orden del Carmen Calzado desde 1989. La imagen de Nuestro Señor del Prendimiento es obra de José M. Bonilla Cornejo, de 1989, restaurado por el mismo autor en 2002. El misterio es obra del imaginero Rubén Fernández Parra.

Está compuesto por esclavo etíope, San Juan Evangelista, Apóstol Santiago y guardias del templo. El paso del Señor del Prendimiento es obra de Francisco y Joaquín Pineda entre el 2000 y 2004. Los candelabros guardabrisas son de madera barnizada de 2009. Respiraderos de Alexis Sánchez de 2016 La Virgen de la Estrella fue realizada en 2001 y aún no procesiona en Se-

mana Santa. Es obra del imaginero José Manuel Bonilla Cornejo. Este año estrena barnizado de los respiraderos del paso por Daniel Sánchez cuatro cartelas para los respiraderos, obra de Rubén Fernández Parra, Ciriales de Alexis Sánchez y canastillas con aplicaciones metálicas con símbolos relacionados con el Prendimiento de Cristo para los diputados de tramo.



María Santísima de la Estrella





## COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ, SANTO SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA PROVIDENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE GRACIA



Señor de la Providencia

El origen de esta Hermandad se encuentra en jóvenes cofrades que pertenecían a la tertulia cultural cofrade "El Penitente" en 1988. Convertidos en agrupación parroquial de la Purísima Concepción bajo la dirección del párroco D. Carlos Núñez Vega.

Aunque se entibia la idea de fundación cofrade, se retoma la idea 1998 por algunos de los integrantes de la primitiva agrupación, pero

no ya en la parroquia primigenia de la Concepción, sino que acuden a la Catedral de la Merced donde se reorganizan pasando con posterioridad a la Parroquia de Santiago Apóstol, erigiéndose canónicamente en ella en el año 2001.

A partir del año 2005 procesiona en la jornada del Sábado de Pasión en un paso adquirido a la Hermandad de la Fe que con anterioridad había sido de Estudiantes obra de Luis Barrios, de 1975. Está adherida a la orden de los Mínimos desde el año 2006

En 2012 se incorpora a la nómina de Cofradías que realizan la Estación de Penitencia a la Purísima Concepción. Desde 2015 tiene como sede canónica la parroquia de la Purísima Concepción.

La Virgen y San Juan Evangelista, así como la cruz son realizadas respectivamente en los años 1998, 2002 y 2008, son obra del imaginero Elías Rodríguez Picón. El resto de imágenes que componen este misterio se deben a la gubia del también imaginero Mario Moya siendo María Magdalena de 2001, el Señor de la Providencia, Nicodemo y María Cleofás de 2005 y María Salome en 2006.



El paso de la Cofradía de la Santa Cruz está aún en ejecución, siendo diseñado por Francisco Javier Sánchez de los Reyes y tallado por Francisco Verdugo, estrenándose en la Semana Santa de 2012.

Está iluminado por cuatro grandes faroles, cuyo diseño está inspirado en los faroles del pórtico del Ayuntamiento de Huelva. Se suele adornar con motivos florales sencillos como rosas, acacias, espinos y cardos, aludiendo a la Pasión de Cristo.

El misterio posee dos escenas. En la primera Jesús, es descendido de la cruz en brazos de Nicodemo, ayudándole María Salomé y María Cleofás. En la trasera del paso y en un segundo plano, se plasma la escena de la Virgen Madre de Gracia acompañada en su dolor por San Juan Evangelista y María Magdalena.

Este año estrenará la imagen de José de Arimatea, obra del imaginero Mario Moya, completando el misterio en su totalidad, así como cantoneras de orfebrería para la Cruz.







REAL, ANTIGUA, ILUSTRE Y FERVOROSA  
HERMANDAD DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS  
Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE  
JESÚS DE LA HUMILDAD EN EL DESPRECIO DE  
HERODES, MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA Y  
SAN JUAN EVANGELISTA

Se erige canónicamente en 1940 en el Sagrado Corazón de Jesús. La primera salida fue en 1941, solamente con la imagen de María Santísima de la Victoria. Es bendecida en la capilla de San José Obrero y trasladada a la Parroquia del Corazón de Jesús. El Señor de la Humildad es realizado en 1941, haciendo su primera salida procesional en 1942. En 1953 se incendió el paso de la Virgen, a la altura del Barrio Obrero, quedando la imagen bastante dañada y siendo restaurada posteriormente por Antonio León Ortega.

En 1968, ante el mal estado de la Virgen, se decide restaurarla de nuevo, esta vez al joven imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte, y que ante la situación de la imagen, que está muy deteriorada, se decide realizar una nueva. En 1997 el Ayuntamiento de Huelva, concede a la Virgen de la Victoria la Medalla de Oro de la Ciudad, siendo impuesta el 18 de octubre a las puertas del consistorio. María Santísima de la Victoria fue coronada el 5 de mayo de 2012. En 2014 hizo una salida extraordinaria por las calles de su feligresia con motivo de los LXXV años de la fundación de la hermandad del Polvorín.



Nuestro Padre Jesús de la Humildad

Nuestro Padre Jesús de la Humildad es obra de Antonio León Ortega, de 1942. Su primera salida fue en la Semana Santa de 1943. En 1946 estrena el paso rocalla obra de Miguel Hierro, el misterio fue realizado por León Ortega, añadiéndole dos romanos de José Manuel Bonilla entre 1995 y 1997. Este año estrena un nuevo paso para el misterio de Jesús de la Humildad, en madera tallada con candelabros guardabrisas, con diseño de Francisco Javier Sánchez de los Reyes y realizado por el taller de los Hermanos Caballero, así como un nuevo misterio, obra del imaginero Elías Rodríguez Picón. La Virgen es obra de Luis Álvarez Duarte de 1968. Respiraderos, varaes, peana, jarras

y candelabros de cola de Jesús Domínguez, con cartelas con escenas de la vida de Cristo del orfebre José Zabala Osuna. Imaginería realizada por Orfebrería Ramos, con carnes en marfil de Carlos Valle. Candelería realizada por Fernando Cruz entre. Bambalinas y Techo de Palio de Manuel Elena Caro. Manto de los talleres de bordados del Convento de Santa Isabel de Sevilla, bajo diseño de Rafael Infante Toscano. Faldones realizados en los talleres de bordados de Sucesores de Caro, entre los años 2010-2012, con diseño de Juan Robles. Las Cartelas centrales están realizadas en sedas de colores, temas de la vida de la Virgen, basados en óleos realizados por Mario Moya.



Antiguo paso de Nuestro Padre Jesús de la Humildad





REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL  
DE SAN FRANCISCO, PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN  
DE NUESTRA SEÑORA Y COFRADÍA DE  
NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA  
EXPIRACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR  
DOLOR, SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRA  
SEÑORA DE LA ESPERANZA CORONADA

Fundada en 1893, por gentes del gremio de la mar. A partir de 1897 incorpora a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. En 1918 deja de procesionar. En 1936 pierde todo su patrimonio. En 1938 comienza a reconstruirse la corporación, adquiere la imagen de la Virgen del Mayor Dolor pasando al año siguiente al paso de Cristo, conjuntamente con San Juan Evangelista y la Magdalena.

En 1939 incorporan a María Santísima de la Esperanza y al Cristo de la Expiración. En 1963 se traslada la corporación a la Catedral. En 1975 por cierre de la misma por restauración, realizó su estación desde la Ermita de la Soledad.

En 1978 abandona la Merced y en 1979 construye su capilla propia. En 1984 se le concedió el título de Sacramental. La Virgen de la Esperanza recibió la Medalla de la Ciudad de Huelva en 1994, coincidiendo con su I centenario fundacional. Tiene el honor de ser la primera imagen de Virgen dolorosa coronada de Huelva, el 3 de junio del año 2000. En 2014 han celebrado los 75 años de la realización de sus imágenes titulares, con la salida extraordinaria de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Esperanza por las calles de su barrio marineró.

En 1939 se crea el paso de Misterio del Cristo de la Expiración, obra de Ramón Chaveli Carreres. Ntra. Sra. del Mayor Dolor de Joaquín Gómez del Castillo así como el San Juan Evangelista. María Magdalena es de Ángel Álvarez en 1870. El paso del Señor es obra de Miguel Llácer de 1953. La Virgen del Mayor Dolor porta saya y manto de terciopelo burdeos y negro atribuidas a Rodríguez Ojeda.



Nuestra Señora del Mayor Dolor

fueron restauradas por Piedad Muñoz en 1992. San Juan Evangelista y Santa María Magdalena poseen vestiduras bordadas en hilo de oro por Josefa Maya en 2005 y el Taller de Bordados de la Hermandad en 2008, respectivamente. Cantoneras e "Inri" de plata dorada, cincelados por Orfebrería Villarreal en 1987.

La Virgen de la Esperanza es obra de Joaquín Gómez del Castillo de 1939. El palio es de estilo Rococó, posee parte de la orfebrería en plata de ley, con llamador y jarras entre 2000 y 2003, de Orfebrería Ramos. Respiraderos obra de Villarreal, entre 1982 y 1983. Jarras de 1979 y candelera entre 1989 y 1990 de Hijos de Juan Fernández. La peana y los candelabros de cola son obra de Jesús Domínguez Vázquez, de 1965. Bambalinas bordadas en oro sobre terciopelo verde y malla realizados por las Madres Trinitarias en 1940.

Techo de palio bordado por el Taller de la Hermandad bajo la dirección de Enrique Bendala Azcárate, de 2000, así como la saya bordada en hilo de oro y sedas de colores sobre tisú de plata de 2000. El Gloria del techo, que representa la Coronación de la Virgen, posee orfebrería en plata de Ramos y policromía del pintor e imaginero Mario Moya. El manto, bordado en oro y sedas sobre tisú verde, es obra del Taller de la Hermandad, comenzando en 2001 y concluyéndose en 2008, según diseño elaborado por Enrique Bendala Azcárate.



Santísimo Cristo de la Expiración







**ORACIÓN**



**MISERICORDIA**



**BUENA MUERTE**



**JUDÍOS/  
LA MERCED**



**JUEVES SANTO**



MUY ANTIGUA, REAL, ILUSTRE Y SERÁFICA  
HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA PURÍSIMA  
CONCEPCIÓN Y ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DE LA  
SANTA VERA CRUZ, SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO  
SEÑOR EN EL HUERTO Y NUESTRA MADRE Y SEÑORA  
DE LOS DOLORES

La Vera-Cruz tiene existencia probada por documentación, en el siglo XVI. En 1751 se agregó a la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, por bula del Papa Benedicto XIV. Es reorganizada en 1896. En este mismo año reanuda su salida procesional. Cerraba los desfiles procesionales del Viernes Santo por la tarde y era conocida como "la del Silencio". Poco a poco se va enriqueciendo, realizando palio propio a partir de 1898, culminándose con la ejecución de un palio por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1921 y faldones de 1922, adquiriendo el manto a la cofradía del Valle de Sevilla en 1920, Pierde todo su patrimonio en 1936 tras el asalto de la Parroquia de la Concepción.

La Oración en el Huerto se fundó en la Iglesia de la Merced en 1922, En ese mismo año realiza su primera salida procesional. En 1936 se traslada a la Parroquia de la Concepción. Todo desaparece en 1936. En 1937 adquieren a D. Antonio Castillo Lastrucci una imagen del Señor, siendo bendecida en La Merced, procesionando ese mismo año desde la referida iglesia.

En 1939 se fusiona con la Vera Cruz, adquiriéndose la imagen de la Virgen a Antonio Castillo, A partir de este momento ha recuperado y enriquecido su patrimonio hasta la actualidad.



Señor de la Oración en el Huerto

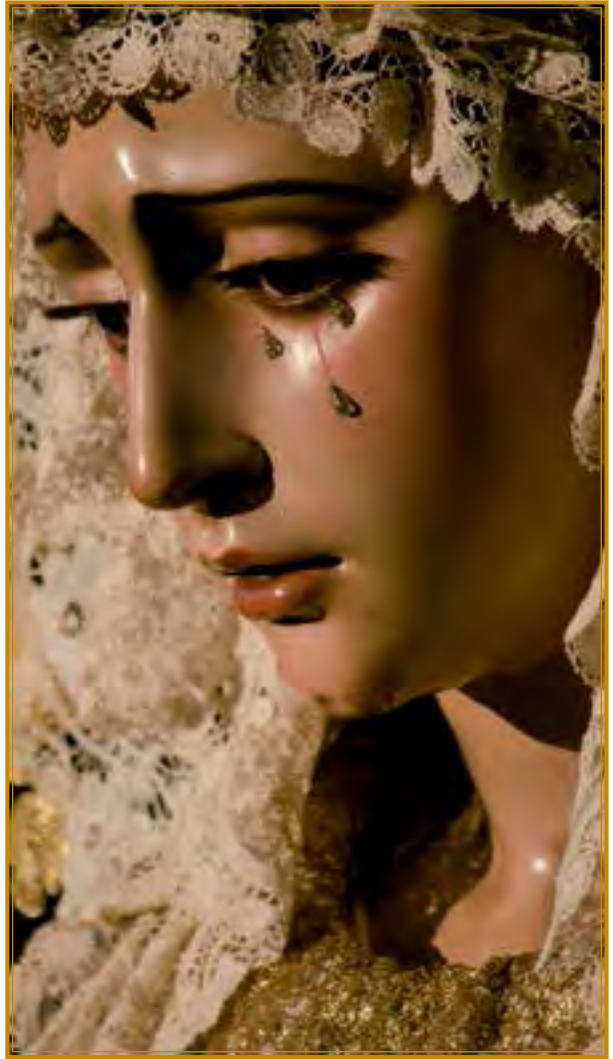
En 1985 se le concede el título de Hermandad Sacramental. En 2011 celebró los 75 años del traslado de La Merced a la Concepción con una procesión extraordinaria con el Señor Orante hacia la Santa Iglesia catedral.

En 2015 coronó canónicamente a su Titular mariana. Se la ha concedido la Medalla de la Ciudad por parte del Ayuntamiento de Huelva. para tal efemeride.

El Señor es obra del imaginero Luis Ortega Brú, de 1977. El Ángel fue realizado por Antonio León Ortega en 1943 y las imágenes de San Juan, Santiago (1976) y San Pedro (1978) son de Luis Ortega Brú. El paso es obra de José Oliva de 1943.

En 1967, el escultor Luis Álvarez Duarte realiza la dolorosa. Ha sido restaurada por su propio autor en 2002. El paso de palio de Nuestra Madre y Señora de los Dolores posee manto de 1905, obra de Patrocinio Vázquez con diseño de José Ordoñez, siendo adquirido a la Hermandad del Valle de Sevilla en 1920, realizado en hojilla de plata.

El palio es obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, de 1921, reformado por José Guillermo Carrasquilla entre 1952 y 1953, así como la realización del techo de palio, con bordados en hojilla de plata y gloria realizada por Manuel Seco Velasco en plata policromada. El faldón delantero es de Juan Manuel Rodríguez Ojeda de 1922. Todas las piezas bordadas han sido restauradas por Rafael Infante Toscano.



Nuestra Madre y Señora de los Dolores

Los respiraderos son de plata Meneses de 1898, ampliados por Fernando Cruz con cartelas centrales y maniguetas, de 1951. Los varales son del año 1950 y las jarras de 1951, de Fernando Cruz. La Virgen de la Cinta, obra de Fernando Cruz en plata y marfil, de 1950; candelería de Hijos de Juan Fernandez, entre 1995 y 2005; peana del orfebre Fernando Cruz de 1951; y entrevarales de Manuel de los Rios, de 1980.







# HERMANDAD DE CULTO Y APOSTOLADO DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTO CRISTO DE LA MISERICORDIA, MARÍA SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN Y SAN JUAN EVANGELISTA

Nació como resultado de las inquietudes de un grupo de jóvenes en el año 1981, en el seno de la tertulia cultural cofrade "El cirio apagao" en la iglesia de la Milagrosa. Se constituye como Hermandad en 1982. La Corporación se establece de forma provisional en el Convento de Santa María de Gracia de las MM. Agustinas, efectuando las primeras estaciones de penitencia desde la Iglesia de la Milagrosa. En el año 1987 se cierra al culto la Iglesia de la Milagrosa, debido a su grave estado. Realiza la Estación de Penitencia desde la Santa Iglesia Catedral, donde estrenan el paso para el Señor de la Misericordia. En 1996 se bendice la talla de María Santísima de la Concepción. La Iglesia de la Milagrosa se terminó de restaurar en 1997 trasladándose a ella el 25 de Octubre de ese mismo año. Posteriormente, los cofrades deciden levantar su propio templo concluyéndose la obra en el año 2004.

La imagen del Santo Cristo de la Misericordia es obra de Gabriel Cuadrado Díaz de 1983. José Antonio Díaz Roca lo restaura en 1990. El Cristo procesiona en un paso sobrio, con cuatro hachones en las esquinas, obra del tallista Cayetano Reyes, con cuatro evangelistas obra de Salvador Guzmán Moral de 1990 y 1991.



Santo Cristo de la Misericordia

La imagen de María Santísima de la Concepción es obra de Juan Manuel Miñarro, de 1996. Posee corona de plata en su color, obra de Fernando Marmolejo, así como

piezas bordadas en oro por Rafael Infante Toscano y Enrique Benda-la. Fueron madrinan de la bendición la Comunidad de las Hijas de la Caridad.



Nuestra Señora de la Concepción





INRI

GRAND  
CENTER  
OF ART

# ILUSTRE Y AGUSTINIANA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA MADRE DE LA CONSOLACIÓN Y CORREA EN SUS DOLORES

En 1916 el Arzobispado de Sevilla aprueba las Reglas de una cofradía dedicada a Nuestra Señora de la Consolación. Toma forma como corporación penitencial en 1921, en torno a la dolorosa del convento de las Madres advocándola definitivamente de la Consolación y Correa en sus Dolores.

Su primera salida procesional es el Viernes Santo de 1922, solo con la imagen de la Virgen, procesionando en un paso de madera de estilo gótico. En 1928 incorpora la imagen del Cristo. En 1935, traslada su sede canónica a la Parroquia de San Pedro, Pierde todo su patrimonio en los disturbios de 1936.

En 1937 realiza su Estación de Penitencia desde San Pedro con una imagen de la Virgen adquirida en Cartaya, En 1940 trasladan su sede canónica a la Parroquia de la Concepción. A partir de 1941 sale en la tarde del Jueves santo.. Desde 1949 a 1952 la Virgen procesionó bajo palio.

En 1994 traslada su sede canónica a la Iglesia de las Madres Agustinas. En 2016 la Virgen de la Consolación procesionó de forma extraordinaria bajo palio con motivo de los fastos de su primer centenario.



Cristo de la Buena Muerte

La Imagen del Cristo de la Buena Muerte es obra de Joaquín Gómez del Castillo de 1941. Ha sido restaurado por talleres Dueñas, en 1993 y Enrique Gutierrez Carrasquilla en 2012. El paso es de 1957, realizado en caoba. Fue realizado por Miguel Hierro Barrera. Se caracteriza por poseer capillas, apliques y cartelas en plata de Ley, obra de José Zabala y Jesus Domínguez.

La imagen de Nuestra Madre de la Consolación, obra de Joaquín Gómez del Castillo es de 1940, restaurada por talleres Dueñas y Enrique Gutiérrez Carrasquilla en 2012. El paso es obra de Ramón León Peñuelas en alpaca plateada

da iniciado en 1987 y concluido en 1992 a falta de la imaginería de las capillas. Se alumbraba con candelabros de guardabrisas. Esta en proceso de renovación y enriquecimiento por parte del orfebre Ramón León Peñuelas.



Virgen de la Consolación y Correa en sus Dolores







REAL, ILUSTRE, VENERABLE Y CAPITULAR HERMANDAD  
SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED Y  
COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS  
CADENAS, SANTÍSIMO CRISTO DE JERUSALÉN Y BUEN VIAJE Y  
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Las referencias históricas al Cristo de las Cadenas y al Cristo de Jerusalén y Buen Viaje son del siglo XVII, siendo la más antigua de 1647. El culto a Nuestra Señora de los Dolores fue propiciado por los propios frailes mercedarios, propiciando la fundación de una Orden Tercera Servita, en 1771. La Orden Tercera realizaba una procesión con la Virgen de los Dolores el Domingo de Ramos, dirigiéndose a la Parroquia Mayor de San Pedro. En 1862, el capellán de la Merced, D. Francisco de Paula Monís reúne a un grupo de personas para organizar una cofradía entorno al Señor de las Cadenas y la Virgen de los Dolores.



Cristo de las Cadenas

En 1864 se declara heredera de la antigua confraternidad servita, confirmada por el Arzobispado de Sevilla en 1915. En 1913 adquieren un paso a José Gil y las figuras secundarias. En 1945 incorpora como titular al Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje contando la cofradía con tres pasos hasta 1961. A finales de los sesenta y principios de los setenta sufre una crisis al igual que la mayoría de las cofradías, dejando de procesionar al Señor del Buen Viaje, volviendo a salir de nuevo en 1983. La imagen del Señor de las Cadenas es de autor desconocido del S. XVIII. Se muestra en un paso Barroco, dorado con candelabros guardabrisas, obra del taller de Antonio Ibáñez, con cartelas de Emilio López Olmedo del año 2000, dorado en los talleres de Manuel Calvo Carmona. El misterio obra del escultor Martín Lagares.

En 1941 se incorpora el Santo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje como Titular de la Hermandad, saliendo por primera vez en 1945. Es talla anónima del s. XVIII. El paso donde procesiona es de José Gil, de 1913, reformado en 1950 por Álvarez siendo éste el anterior donde procesionaba Nuestro Padre Jesús de las Cadenas. Posee cartelas pintadas, en las que se representa pasajes de la Pasión, estando iluminado por candelabros guardabrisas. En 2016 realizó una salida extraordinaria por el 75 aniversario de la incorporación de la imagen como titular .

La imagen de Nuestra Señora de los Dolores es obra del S. XVIII. Destaca el paso por el conjunto de sus bordados, todos de Rodríguez Ojeda, realizados entre 1915 y 1922. Los varalesson obra de Manuel Seco Imberg, perinolas y basamentos en plata del taller de los Hermanos Delgado. Los candeleros y peana fueron realizados por Manuel de los Ríos, siendo el juego de jarras obra de Ramón León Peñuelas, todo ello ejecutado en la década de los ochenta. Posee faroles del frontal del paso y faroles entrevarales obra del taller de los Hermanos Delgado, en plata de Ley. Este año estrena candelabros de cola para el paso de la Virgen de los Dolores, obra de Joaquín Osorio, Orfebrería San Juan y ángeles de Martín Lagares.



María Santísima de los Dolores





**NAZARENO**



**LA MADRUGÁ**



MUY ANTIGUA, VENERABLE Y REAL HERMANDAD DE  
PENITENCIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE  
JESÚS NAZARENO, SANTA CRUZ EN JERUSALÉN, MARÍA  
SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y SAN JUAN EVANGELISTA

Los datos más antiguos de su existencia son de 1583 en el desaparecido Convento de la Victoria de la Calle Puerto. En 1635 se redactan nuevas reglas para la cofradía, siendo estas reformadas en 1713. En 1797 es filial de la Cofradía del Silencio de Sevilla. En 1837 el convento es desamortizado, pasando las pertenencias de la cofradía a la Parroquia de la Purísima Concepción. A finales del s. XIX se encuentra en un estado de poca actividad, debido a los problemas sobre su salida procesional.

En 1906 se reorganiza. sufre los destrozos de 1936 donde desaparece todo su patrimonio excepto las bambalinas del paso de la Virgen de la Amargura. Se adquiere, por medio de donación de Antonio Herrero de los Reyes nuevas imágenes, de Ramón Chaveli Carreres, las imágenes del Señor y la Virgen de la Amargura, y a su hijo Ramón Chaveli Gilabert en 1939, la de San Juan Evangelista.

En 1950 se produce un incendio en el que la imagen del Señor queda muy dañada, realizándose una nueva por Sebastián Santos Rojas, siendo restauradas también las imágenes de la Virgen y San Juan. El Señor recibió la Medalla de Huelva el 21 de octubre de 1983, convirtiéndose así, en la primera imagen en recibir tal distinción.

La Policía Local de Huelva le concede en 2013 Medalla de Oro. La imagen



Nuestro Padre Jesús Nazareno

de Simón de Cirene es obra de Elías Rodríguez del año 2000. El paso del Señor es obra de los Hermanos caballeros, de 2003 y 2005 y ha sido dorado por el taller de Artesanía Hermanos González. Cuenta con cuatro faroles obra de Jesús Domínguez y sendos ángeles portando elementos de la pasión de Luis Ortega Brú (1951). Posee cartelas de Carlos Valle y Fernando Aguado. Faldon bordado del paso diseñado por Enrique Bendala Azcárate.



María Santísima de la Amargura

El paso de la Virgen de la Amargura posee bambalinas exteriores bordadas en oro sobre terciopelo azul de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El techo de palio e interiores de las bambalinas están confeccionados por los talleres de Fernández y Enríquez de Brenes en 1993.

La orfebrería del paso es de distintos autores. La peana es del año 1958 y las jarras de 1964, obras de Jesús Domínguez. Faroles entrevarales de 1964 de Seco Velasco.

La candelería data de 1986, obra de Juan Borrero. Los varales, candelabros de cola y respiraderos están fechados entre 1987 y 1992, obra de Ramón León Peñuelas. Virgen del Rocío en plata para la entrecalle del palio, de Fernando Marmolejo, de 2002.

Este año estrena faldón delantero bordado por Jesús Rosado Borja y diseño de Rafael de Rueda. Tiene proyectado la ejecución de un manto de salida por los mismos autores.







**FE**



**DESCENDIMIENTO**



**SANTO ENTIERRO**



**SOLEDAD**



**VIERNES SANTO**



# HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE APOSTOLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD

En 1968 se crea la parroquia de Santa María Madre de la Iglesia. Se concluye su construcción en 1974. Al año siguiente, se bendice la imagen del Cristo de la Fe, cuya función era presidir la iglesia conjuntamente con la titular de la parroquia Santa María Madre de la Iglesia. En 1988 se inician los primeros pasos para la creación de una cofradía de penitencia.

La iniciativa cala en los jóvenes del Centro Juvenil Santa María Madre de la Iglesia y en algunos feligreses del barrio que tenían notable devoción al crucificado de la Fe. El párroco D. José Romero López, aúna los esfuerzos de ambos, siendo este el germen de la cofradía. En diciembre de ese mismo año se aprueba su erección canónica.

En 1990 se bendice la imagen de Nuestra Señora de la Caridad, que se denominaba como la titular de la parroquia, Santa María Madre de la Iglesia. En 1991 hace su primera estación de penitencia solo con el Cristo. En 1992 se cambia la advocación mariana por el de Nuestra Señora de la Caridad. En 1995 sale por primera vez la Virgen de la Caridad bajo palio y en el año 2000, En el año 2005 se estrena el nuevo paso y en 2009 se inicia la composición del misterio del Señor de la Fe, concluyéndose en 2011.



Santísimo Cristo de la Fe

La imagen del Cristo de la Fe es obra de León Ortega de 1975. Cruz del Cristo obra de Francisco Bailac en 2010. La imagen de María Magdalena es obra de Elías Rodríguez, de 2004. José de Arimatea, Nicodemo y dos centuriones romanos, son todo obra de José María Leal entre 2010 y 2011. Corazas y cascos de los mismos son obra de Joaquín Osorio. El paso donde procesiona el Cristo de la Fe es obra de Joaquín Pineda, en madera en su color, aun en ejecución. Este año estrena dorado de los dos candelabros traseros.

La imagen de Ntra. Sra. de la Caridad es obra de José Méndez González de 1990 y restaurada por el mismo autor en 1995. Posee candelera de 1995, faroles de entrevarales entre 1996 y 1998,

violeteros de 1999, y varales de 2000 obra de Ramón León Peñuelas. Peana obra de Hijo de Juan Fernández, de 2005, candelabros entravarales, obra de Orfebrería Villarreal de 2011.









HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL  
SAGRADO DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,  
NUESTRA SEÑORA DEL CALVARIO, SAN JUAN EVANGELISTA  
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA RESIGNACIÓN EN SUS DOLORES

El origen de la hermandad del Descendimiento fue propiciado por un grupo de funcionarios del Ayuntamiento de Huelva, encabezados por D. Pedro Azcárate Montiel, secretario del Ayuntamiento de Huelva en 1951, La primera Estación de Penitencia es el Viernes Santo del año 1952. En 1953 se completa el grupo escultórico con las imágenes de la Virgen, San Juan Evangelista y María Magdalena, todo de talla. También estrenó el paso de misterio tallado, de estilo barroco, realizado por Antonio León Ortega.

María Santísima de la Resignación, pasa a procesionar sola en un segundo paso, concretamente en el del patrón, mirando la Cruz vacía hasta 1974, en que se decide que lo haga bajo palio. En 1976 estrena un palio de terciopelo morado con el techo de tisú blanco, sin bordar. En la década de los ochenta, adquieren un palio y manto bordados a los talleres Suay de Valencia, el cual es sustituido con posterioridad por otro morado en terciopelo. En el año 2000 compran a la Hermandad del Cerro del Águila de Sevilla un paso para el Señor.

El paso es de madera oscura fue adquirido en 2000, obra de Ángel de la Feria Ruiz del año 1977 y ampliado por Francisco San Román. Dispone de candelabro con guardabrisas y cartelas de los Hermanos Delgado y medallones en plata de Joaquín Osorio. Las potencias de Cristo son de plata de ley obra del mismo autor.



Señor Descendido

La imagen de María Santísima de la Resignación es obra de Antonio León Ortega de 1952. Restaurada por el propio León Ortega en 1975 y Luis Álvarez Duarte en 1995. La candelera, así como los respiraderos son obra del taller de Angulo de Lucena de 1975 y 1976, vales de Manuel Seco Velasco en 1975. Cuenta también con trabajos de Manuel de los Ríos en la peana de 1983, orfebrería Santos en las jarras realiza-

das en 2002 y Emilio Méndez en los faroles de cola de 2008. Los bordados de su bambalina frontal son de 2012, obra de Josefa Maya, bajo diseño de Enrique Bendala Azcárate. Tiene proyecto de respiraderos bordados también de los mismos artistas. Este año estrena bambalina trasera del paso de la Virgen de la Resignación, diseñada por Enrique Bendala y bordada por Josefa Maya.



Besamanos a María Santísima de la Resignación





# MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS, SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y SOLEDAD DE MARÍA

La cita documental más antigua está recogida en 1572, en el Testamento de María Ortiz y en los libros de acuerdos de Cabildo del Concejo de Huelva, en 1573, en el que se trata sobre la preeminencia del Cabildo Municipal en la procesión del Viernes Santo, por lo tanto ya se tiene constancia de su importancia dentro del entramado social de la Villa en el s. XVI.

Desde sus inicios posee abundantes bienes inmuebles, tierras y censos, que le permiten tener un gran patrimonio. En el siglo XVII la toma bajo su patronazgo D. Diego de Guzmán y Quesada, alcaide del Castillo, construyendo cripta y enterramiento en la Capilla Mayor de la ermita. En el s. XVIII toma un notable auge, convirtiéndose en la cofradía de la aristocracia local. Se realizan reformas tanto de pasos procesionales como del propio inmueble de la Ermita, cuya apariencia es la que hoy en día se muestra.

En 1854, debe abandonar su ancestral casa a causa de incautarle el Ayuntamiento de Huelva la misma para realizar funciones de hospital ante la epidemia de cólera que sufre la villa. Su procesión contaba en el siglo XIX con tres pasos, el de la Santa Cruz, la Urna y la Virgen de la Soledad. A principios del s. XX tiene un notable

auge. Se sustituye el paso de la cruz por el de las Angustias de San Pedro en 1916. En 1917 se sustituye la urna por un paso de misterio, obra de José Gil estando compuesto por los Santos Varones deponiendo el cuerpo de Jesús en el sepulcro. El palio de la Soledad es renovado. En 1919 el manto, morado bordado en oro, en 1920 el palio de terciopelo negro, en 1922 los respiraderos bordados, faldones todos obras de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.



Posee título de Real otorgado por Alfonso XIII. Realizaba la ceremonia del Descendimiento, llevado a cabo por última vez en 1936. Pierde todo su patrimonio en el saqueo sufrido en la parroquia ese mismo año, pudiéndose salvar solamente la cabeza del Señor Yacente. Se reorganiza definitivamente en 1943.

En 1945 es declarada procesión oficial por el Arzobispado de Sevilla. En 1950 se realiza una Procesión Magna, donde procesionan once pasos. En 1945 procesiona el paso de la Muerte, hasta 1958 en el que se vuelve a recuperar las Angustias. En 1995, y tras la restauración de la Ermita de la Soledad, retorna a su primitiva sede, En 2016 procesionó de forma extraordinaria Nuestra Señora de las Angustias por el centenario de su incorporación como titular de la cofradía. Antonio León Ortega talla una nueva imagen de las Angustias en 1958. Procesiona en un paso tallado en madera en su color de Manuel González Basilio de 1945, con trabajos de talla José García Páez en

1988. que está siendo restaurado y enriquecido por Daniel Sánchez.

En el segundo paso procesiona la imagen del Señor Yacente, de autor desconocido. Se recupera la cabeza de la imagen que, Antonio León, en 1943, inserta en un cuerpo de nueva factura. Procesiona en un paso en proceso de ejecución. La urna es de Manuel González Basilio de 1944, reformada por José García Páez y Alfonso Yáñez en 1984. Canasto y respiraderos de Antonio Ibáñez entre 2001 y 2007. La Virgen de la Soledad es obra de León Ortega, realizada en 1944, sustituyendo a la anterior. Es restaurada y repolicromada por Luis Álvarez Duarte en 1970. Posee peana en alpaca plateada de 1996, faroles de entrevarales y faroles de peana de 1990, de Ramón León Peñuelas. Este año estrena nuevo palio en terciopelo negro, cantoneras para la Cruz del paso de la Virgen de las Angustias, faroles para el mismo así como el dorado de dos cartelas del paso del Señor Yacente.



Quinario al Señor Yacente







# REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRA SEÑORA EN SU SOLEDAD



Nuestra Señora en su Soledad

Nace en el seno de la Hermandad del Nazareno en 1937, aunque no se convierte en Hermandad hasta 1944. La Hermandad del Nazareno procesionaba a esta imagen ocupando el espacio de la Virgen de los Dolores de la Vera Cruz, que tras fusionarse con la Oración en el Huerto, pasa al Jueves Santo, dejando el espacio vacío que ocupaba, pues cerraba los desfiles procesionales en Huelva hasta 1936. Por esta causa, varios directivos de la Hermandad del Nazareno, decidieron crear dentro de dicha corporación, la de Ntra. Sra. de la

Amargura en su Soledad. La imagen fue donada por D. Tomás Domínguez Ortiz y Doña Teresa Vázquez Oliveira. En 1944 se constituye en Hermandad de Penitencia independiente del Nazareno. A partir de ese momento pasa a denominarse "Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora en su Soledad".

En 1962, varios hermanos de la cofradía se ponen en contacto con el Padre Lاراña, director del Colegio Politécnico Madre de Dios y muchos alumnos del colegio y de la comunidad de Javieres se inscriben como hermanos, vinculándose la cofradía con la comunidad jesuítica onubense. En 1987 celebró su cincuentenario fundacional, en el que la Virgen de la Soledad salió de forma extraordinaria. Su Hermano Mayor, Andrés Hernández Carballo, le regaló una corona en plata sobredorada obra de Ramón León Peñuelas.

A causa de las obras de la Parroquia de la Concepción, estuvo desde 1999 a 2007 en la iglesia de San Francisco Javier de los Padres Jesuítas, realizando su Estación de Penitencia desde el Templo de Nuestro Padre Jesús del Calvario. En 2011 celebró los 75 años de su fundación, realizando una serie de actos que culminó con una salida extraordinaria con la Virgen de la Soledad. Este año estrena Cruz procesional obra de Francisco Cubreras Trufero.



Besamanos a Nuestra Señora en su Soledad

La escultura de la Virgen es de autor anónimo del s. XIX. Fue restaurada en 1939 y 1942 por Antonio León Ortega. Procesa en un paso dorado con candelabros guardabrisas, realizado en 1945 en los talleres Hermanos García Camacho y Tello Olivares y donado por Don José Domínguez Barba.





**RESUCITADO**



**DOMINGO DE  
RESURRECCIÓN**



# HERMANDAD DE LA SAGRADA RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA LUZ

En la actualidad la jornada del Domingo de Resurrección en Huelva es novedosa, aunque siempre han existido conatos e intentos de fundación de una cofradía dedicada a la Resurrección de Cristo.

En los ss. XVI y XVII la Hermandad del Santo Entierro, celebraba la Resurrección, quedando la imagen de la Soledad en San Pedro el Viernes Santo y volviendo el Domingo de Resurrección en procesión a su Ermita en la calle Silos, hoy Jesús de la Pasión, perdiéndose por parte de la Hermandad en años posteriores. En los años ochenta del siglo XX se fundó una cofradía dedicada a este misterio glorioso, cuya titular mariana era la Virgen de la Alegría, la cual procesionó por las calles de la barriada de la Hispanidad y que con el tiempo tomó estatuto de cofradía de penitencia convirtiéndose en la actual Hermandad del Santo Cristo Cautivo y María Santísima de la Misericordia. La Hermandad del Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Luz toma el relevo de la anterior corporación de fomentar esta advocación en el mismo entorno urbano, barrios de la Hispanidad y Verdeluz.

Se funda en 1996. Al no haber parroquia en el Barrio de Verdeluz, la cofradía se asienta provisionalmente en la cercana Parroquia del Pilar, del barrio de la Hispanidad. Así realiza su primera salida en 2003 desde la capilla de la Hermandad del Cautivo en el Barrio de la Hispanidad en un pequeño y sencillo paso tallado sin dorar y con candelabros cedido a la corporación.



Jesús de la Resurrección

En años posteriores la cofradía hace su salida desde la propia Parroquia del Pilar, en un paso realizado ex profeso, de mayores proporciones encargado por la Hermandad y con la intención de acompañar a la imagen del Señor Resucitado en un misterio que refleje con mayor expresividad el pasaje que representa. En el año 2001 se realizó la imagen de la Virgen por el imaginero Elías Rodríguez Picón, la cual aún no procesiona. En Junio de 2016 realizó una salida extraordinaria con su titular, la Virgen de la Luz, recorriendo las calles de su feligresía y visitando el Asilo de Ancianos.

Jesús Resucitado ha vencido a la muerte y avanza majestuoso por las calles de la ciudad en el día del calendario litúrgico más importante para los cristianos. Procesa en paso tallado en madera en proceso de ejecución obra del tallista Francisco Pineda.



María Santísima de la Aurora









سید محمد





LAS COFRADÍAS

# LAS COFRADÍAS

Domingo de Ramos ||| 9  
Lunes Santo ||| 17  
Martes Santo ||| 25  
Miércoles Santo ||| 33

Jueves Santo ||| 41  
Madrugá ||| 49  
Viernes Santo ||| 51  
Domingo de Resurrección ||| 59



# DEVOTA HERMANDAD DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

**Residencia canónica:** Parroquia Mayor de San Pedro, Plaza de San Pedro (Zona Centro).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 450

**Nº de Nazarenos:** 250

**Hábito:** Túnica blanca con botonadura roja. Capa y morrión rojos de raso. Cíngulo hebreo.

**Vestidor:** Antonio Rivera Salguero.

**Capataces:** Manuel Gómez "Carnicerito" y Francisco Rey Roque.

**Estrenos:** Gemelos de plata para el Señor de la Entrada Triunfal.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Nuestra Señora de la Salud" de Huelva y Banda de Música "Nuestra Señora de las Mercedes" de Bollullos par del Condado, Huelva.



# LA BORRIQUITA



**Templo:** Parroquia Mayor de San Pedro

**Itinerario:** Templo, Porche de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro (Lateral Porche), Daoiz, Paseo Santa Fe, Plaza Quintero Báez, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Palacios, Rico, Hernán Cortés, Rascón, Las Bocas, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Porche de San Pedro y Templo.



**DOMINICA, REAL, ILUSTRE, FERVOROSA Y PRIMITIVA  
HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE  
NAZARENOS DE LA SAGRADA CENA, SANTÍSIMO CRISTO  
DEL AMOR, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS  
MISTERIOS DOLOROSOS Y GLORIOSOS, Y SANTO  
DOMINGO DE GUZMÁN**

**Residencia canónica:** Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. C/ Presbítero Pablo Rodríguez. Barrio del Polvorín.

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 1.100

**Nº de Nazarenos:** 350

**Hábito:** Túnica blanca con escapulario, capa y Morrión negros. Botonadura negra y correa de cuero negro.

**Vestidor:** Pedro Ceada Salguero.

**Capataces:** José Manuel Vélez y Fernando Melgar.

**Estrenos:** Rosarios para los varaes de M<sup>a</sup> Stma. del Rosario.

**Música:** Agrupación Musical Cristo del Amor” de Huelva y Banda de Música “Virgen de las Angustias” de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).



# LA SANTA CENA



**Templo:** Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús

**Itinerario:** Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avd. Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Las Bocas, Carrera Oficial, Avd. Martín Alonso Pinzón, Alameda Sundheim, Plaza de España, Paseo de Circunvalación, calle G, 1ª transversal, Paseo Sur, Cortelazor, Plaza Virgen del Rosario, Niebla, Puebla de Guzmán, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.

**VENERABLE HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA  
DE LOS DESAMPARADOS Y SERVITA COFRADÍA  
DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA  
REDENCIÓN, SANTO CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE  
Y MARIA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE EN SU  
MAYOR AFLICCIÓN**

**Residencia canónica:** Parroquia Cristo Sacerdote.

**Nº de Pasos:** 1

**Nº de Hermanos:** 350

**Nº de Nazarenos:** 120

**Hábito:** Túnica y morrión rojo oscuro, escapulario negro y cingulo franciscano.

**Vestidor:** José Antonio Grande de León.

**Capataz:** Francisco Asuero.

**Estrenos:** Juego de ciriales y estandarte corporativo.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Cristo de la Expiración" de Huelva.



# LA REDENCIÓN



**Templo:** Parroquia de Cristo Sacerdote.

**Itinerario:** Asilo de Ancianos Desamparados, Avda. Santa Marta, Calle Cristo de la Redención, Rotonda Huerto Paco, Avda. Adoratrices, Villa Mundaca, Vasco Núñez de Balboa, Canarias, Avda. Adoratrices, Juan Sebastián Elcano, Fray Junípero Serra, Fray Juan Pérez, Primitivo Lázaro, Cabezo de la Joya, Aljaraque, Plaza Maruja Manrique, Callejón Santo Entierro, San Andrés, Alonso Barba, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Isabel II, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Palos de la Frontera, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Plaza Ivonne Cazenave, Avda. Manuel Siurot, Avda. San Antonio, Málaga, Miguel de Unamuno, Almería, Avda. San Antonio, Rotonda Huerto Paco, Calle Cristo de la Redención, Avda. Santa Marta, Asilo de Ancianos Desamparados.

**REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL Y  
COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO  
DE LA VICTORIA, NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y SAN  
RAFAEL ARCÁNGEL**

**Residencia canónica:** Parroquia de San Sebastián, Avda. Federico Mayo (Barrio de Pío XII).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 550

**Nº de Nazarenos:** 200

**Hábito:** Túnica blanca con morrión y capa de raso negro, botonadura negra y cingulo negro. En la virgen cambian el negro por el color celeste.

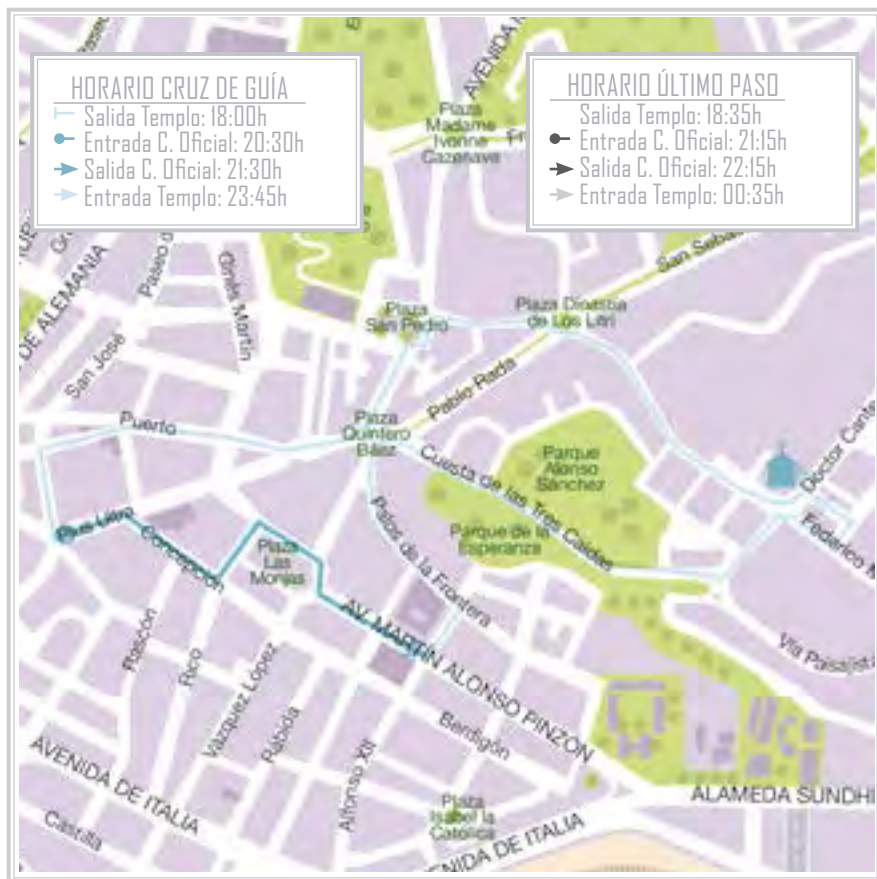
**Vestidor:** Rafael Infante Toscano.

**Capataces:** José Carlos Martínez García, José M<sup>a</sup> García y Juan Manuel González.

**Música:** Banda de cornetas y tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Huelva y Banda Filarmónica de Pilas, Sevilla.



# LOS MUTILADOS



**Templo:** Parroquia de San Sebastián

**Itinerario:** Templo, Dr. Cantero Cuadrado, Federico Mayo, Mackay McDonald, Plaza de los Litris, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, La Fuente, Plaza Quintero Báez, Puerto, Isabel II, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Palos de la Frontera, Plaza Quintero Báez, Cuesta Cristo de las Tres Caídas, Federico Mayo, Rodrigo de Triana, Ponce de León, Dr. Cantero Cuadrado y Templo.

**HERMANDAD SACRAMENTAL DE CULTO, PENITENCIA Y  
CARIDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO  
CRISTO DEL PERDÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

**Residencia canónica:** Parroquia Santa Teresa de Jesús, Avenida Diego Morón (Bda. de La Orden).

**Nº de Pasos:** 1

**Nº de Hermanos:** 824

**Nº de Nazarenos:** 250

**Hábito:** Túnica roja con capa y morrión de raso blanco. Botonadura y cíngulo blanco.

**Vestidor:** Mariano Martín Santonja.

**Capataces:** Jesús Garrido, David Hidalgo y Pedro Barroso Hierro.

**Estrenos:** Nuevo recorrido de acceso a Carrera Oficial, transitando de salida por el paseo del Conquero y Manuel Siurot.

**Música:** Agrupación Musical "Santa Cruz" de Huelva.



# EL PERDÓN



**Templo:** Parroquia de Santa Teresa de Jesús

**Itinerario:** Templo, Plaza Cristo del Perdón, Avda. Diego Morón, Avda. Manuel Siurot, Plaza Ivonne Cazenave, Calle San Andrés, Alonso Barba, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo Santa Fe, Puerto Isabel II, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Ivonne Cazenave, Avd. Manuel Siurot, Avd. San Antonio, Rotonda Huerto Paco, Calle Cristo de la Redención, Avd. Santa Marta, Avd. Diego Morón, Plaza Cristo del Perdón y Templo.



# HERMANDAD DE PENITENCIA DEL SANTO CRISTO CAUTIVO Y MARÍA SANTÍSIMA MADRE DE LA MISERICORDIA

**Residencia canónica:** Capilla Oratorio del Santo Cristo Cautivo, Parroquia de Nuestra Señora del Pilar (Barrio de la Hispanidad).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 1050

**Nº de Nazarenos:** 400

**Hábito:** Túnica morada con capa y morrión de raso blanco. Botonadura y cingulo blanco.

**Vestidor:** Fernando Gómez Andrade.

**Capataces:** José Antonio Vargas Peña y Emilio González.

**Estrenos:** Saya borada en oro para María Santísima de la Misericordia.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de la Salud" (Huelva) y Banda Municipal de Música de Villalba del Alcor (Huelva).



# EL CAUTIVO



**Templo:** Capilla del Santo Cristo Cautivo

**Itinerario:** Templo, Plaza de la Misericordia, Ruiz de Alarcón, Fernando de Villalón, Rubén Darío, Chucena, Virgen de Montemayor, Virgen de las Angustias, Avd. Santa Marta, Asilo, Calle Cristo de la Redención, Rotonda Huerto Paco, Avd. Adoratrices, Fray Junípero Serra, Fray Juan Pérez, San Sebastián, Plaza de Los Litris, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo Santa Fe, Puerto, Cardenal Albornoz, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Plaza Ivonne Cazenave, Avd. Manuel Siurot, Avd. San Antonio, Rotonda Huerto Paco, Calle Cristo de la Redención, Avd. Santa Marta, Virgen del Reposo, Manzanilla, Virgen de Montemayor, Remo, Díaz del Castillo, Pasaje del Cautivo, Plaza de la Misericordia y Templo.

**ILUSTRE HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS  
PENAS EN SUS TRES CAÍDAS, MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR Y  
DEL GLORIOSO APÓSTOL SANTIAGO**

**Residencia canónica:** Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, C/Presbítero Pablo Rodríguez (Barrio del Polvorín).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 1650

**Nº de Nazarenos:** 400

**Hábito:** Túnica, morrión y capa blancos.  
Botonadura roja.

**Vestidor:** Antonio Laro Blanco

**Capataces:** Fabián Tello Miranda y José Manuel Ramírez Mendoza.

**Estrenos:** Hábito nazareno compuesto por morrión, túnica y capa de sarga blanca con botonadura y fajín rojo.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Huelva.  
Banda de Música de La Puebla del Río de Sevilla.




# LAS TRES CAÍDAS



**Templo:** Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús

**Itinerario:** Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avd. Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Garci-Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Cuesta Cristo de las Tres Caídas, Dr. Cantero Cuadrado, Avd. Federico Mayo, Juan de la Plaza, Juan Niño, Pasaje García Sarmiento, Ismael Serrano, Francisco Niño, Vicente Yáñez Pinzón, Pasaje Alonso de Palos, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.



**POSCONCILIAR HERMANDAD Y SERÁFICA COFRADÍA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS, NUESTRO PADRE JESÚS DEL CALVARIO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL ROCÍO Y ESPERANZA**

**Residencia canónica:** Capilla de Nuestro Padre Jesús del Calvario, C/ Jesús del Calvario (zona Centro).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 900

**Nº de Nazarenos:** 300

**Hábito:** Túnica de cola y morrión de sarga marrón oscuro. Cinturón ancho de esparto.

**Vestidor:** Francisco Carrera Iglesia.

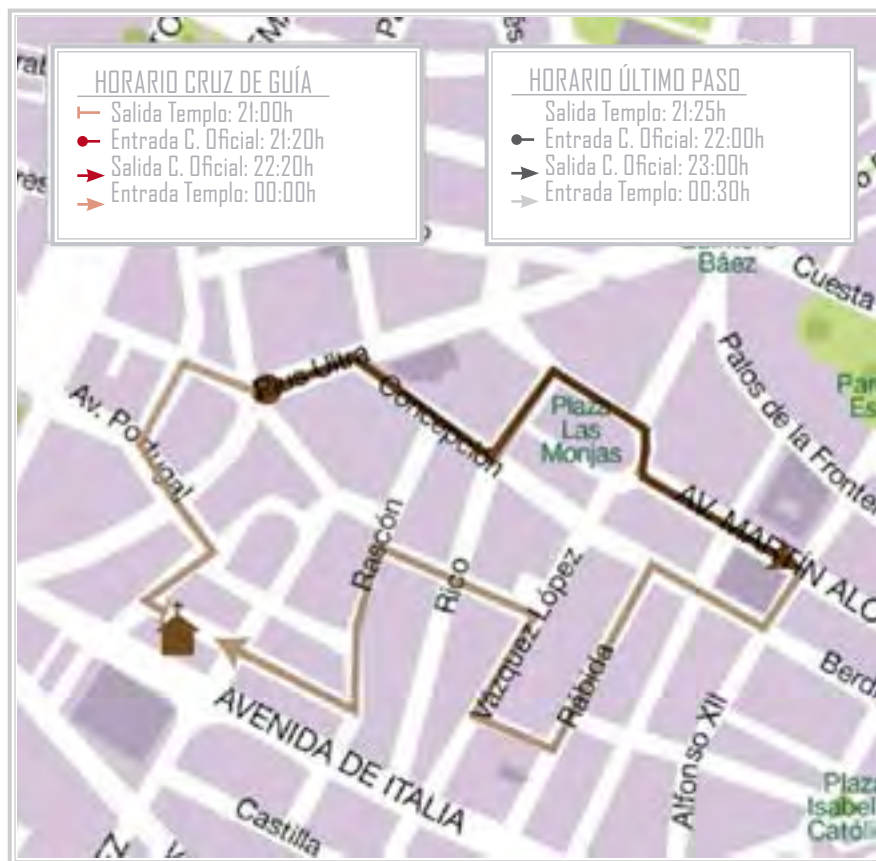
**Capataces:** José Miguel Moreno y Antonio González Rengel.

**Estrenos:** Manto de salida para M<sup>a</sup> Stma. del Rocío y Esperanza.

**Música:** Capilla Musical de la Hermandad de Ntra Señora de la Consolación (Huelva).



# EL CALVARIO



**Templo:** Iglesia de Jesús del Calvario

**Itinerario:** Jesús del Calvario, Tendaleras, Carmen, Avda. Portugal, Béjar, Gravina, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Periodista Luca de Tena, Jesús del Calvario y Templo.



**HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA DE NAZARENOS  
DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA EN SU  
PRESENTACIÓN AL PUEBLO, NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD  
Y SAN FRANCISCO DE ASÍS**

**Residencia canónica:** Parroquia de San Francisco de Asís (Barriada Pérez Cubillas).

**Nº de Pasos:** 1

**Nº de Hermanos:** 600

**Nº de Nazarenos:** 200

**Hábito:** Túnica blanca con capa y morrión marrón. Botonadura marrón y cingulo franciscano.

**Vestidor:** David Calleja.

**Capataz:** Juan Vicente Rivas Gutiérrez.

**Música:** Agrupación Musical "Cristo del Amor" de Huelva.



# LA SENTENCIA



**Templo:** Parroquia de San Francisco de Asís

**Itinerario:** Templo, Río Guadalquivir, Río Ebro, Río Guadiana, Río Salado, Río Guadaira, Río Duero, Ángel Serradilla, Isla Cristina, Mazagón, Plaza de América, Avd. Guatemala, Plaza de España, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Avd. Martín Alonso Pinzón, Plaza del Punto, Alameda Sundheim, Plaza de España, Avd. Guatemala, Arco Barrio Reina Victoria, Paseo Virgen de la Victoria, Ronda Exterior, Calle G, Roque Barcia, Puebla de Guzmán, Niebla, Cortelazor, Isla Cristina, Obispo Díaz Bernal, Islas Columbretes, Puebla de Sanabria, Venezuela, Jabugo, Río Guadaira, Río Duero, Río Guadiana, Río Piedras, Río Chanza, Río Guadalquivir y Templo.



**DEVOTA Y FERVOROSA HERMANDAD DE CARIDAD Y  
COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA  
SAGRADA LANZADA, MARÍA SANTÍSIMA DEL PATROCINIO,  
SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRA SEÑORA DE LOS  
DOLORES**

**Residencia canónica:** Parroquia Ntra. Sra. de los Dolores, C/Presbítero Manuel López Vega. Realiza su Estación de Penitencia desde su Casa Hermandad en la C/Don Bosco (Barriada de Las Colonias).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 1000

**Nº de Nazarenos:** 300

**Hábito:** Túnica azul con capa y morrión de raso blanco. Botonadura y cingulo blanco.

**Vestidor:** Alejandro Navarro y camaristas supervisados por José Rodríguez Bellido.

**Capataces:** Francisco Javier Michinina Sánchez y Sebastián Prieto.

**Estrenos:** Corona de Espinas del Señor de la Lanzada.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Virgen de la Salud" de Huelva. Banda Municipal de Aznalcóllar, Sevilla.

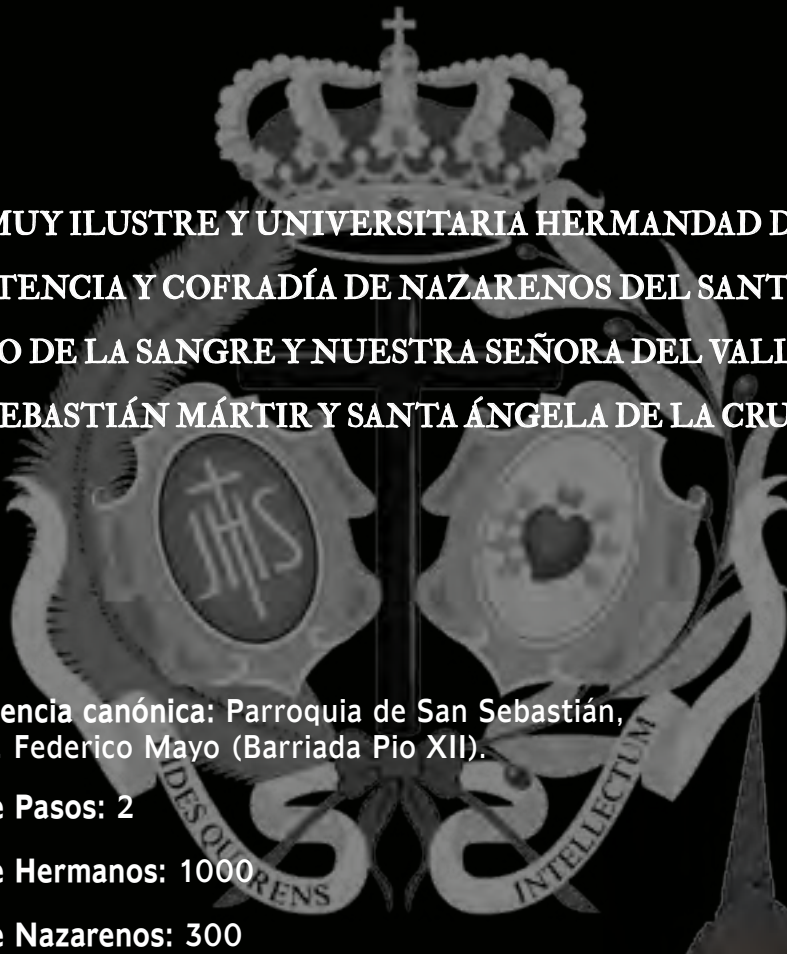


# LA LANZADA



**Templo:** Casa Hermandad C/ D. Bosco. Barrio de las Colonias.

**Itinerario:** : Casa Hermandad, Don Bosco, Avd. Cristóbal Colón, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, San José, Puerto, Isabel II, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Bocas, Placeta, José Nogales, Isabel II, Puerto, San José, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, Avd. Cristóbal Colón, Don Bosco y Casa de Hermandad.



**MUY ILUSTRE Y UNIVERSITARIA HERMANDAD DE  
PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO  
CRISTO DE LA SANGRE Y NUESTRA SEÑORA DEL VALLE, SAN  
SEBASTIÁN MÁRTIR Y SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ**

**Residencia canónica:** Parroquia de San Sebastián,  
Avda. Federico Mayo (Barriada Pio XII).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 1000

**Nº de Nazarenos:** 300

**Hábito:** Túnica y morrión de sarga negra. Cinturón  
estrecho de esparto.

**Vestidor:** Antonio Rivera Salguero.

**Capataces:** Manuel Gómez "Carnicerito" y José  
María García.

**Música:** Música de capilla "Gólgota". Banda de  
Música "El Carmen" de Villalba del Alcor (Sevilla).



# LOS ESTUDIANTES



**Templo:** Parroquia de San Sebastián

**Itinerario:** Templo, Dr. Cantero Cuadrado, Ponce de León, Rodrigo de Triana, Avd. Federico Mayo, Avd. Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Avda. Martín Alonso Pinzón, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, Jesús de la Pasión, Plaza de los Litri, Mackay McDonald, Manuel Rodríguez Zamora, Pasaje Cristo de la Sangre, José María Patiño, Avd. Federico Mayo, Dr. Cantero Cuadrado y Templo.



**REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE  
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA  
DEL REFUGIO**

**Residencia canónica:** Parroquia Mayor de San Pedro, Plaza de San Pedro (zona centro).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 1700

**Nº de Nazarenos:** 500

**Hábito:** Túnica, morrión y capa de sarga morada. Botonadura y cingulo rojos.

**Vestidor:** Jesús Campos.

**Capataces:** Antonio González García, Antonio González Rengel y Luis Martín Nuñez.

**Estrenos:** Saya bordada en oro para M<sup>a</sup> Santísima del Refugio.

**Música:** Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Salud (Los Gitanos), Sevilla.  
Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor.

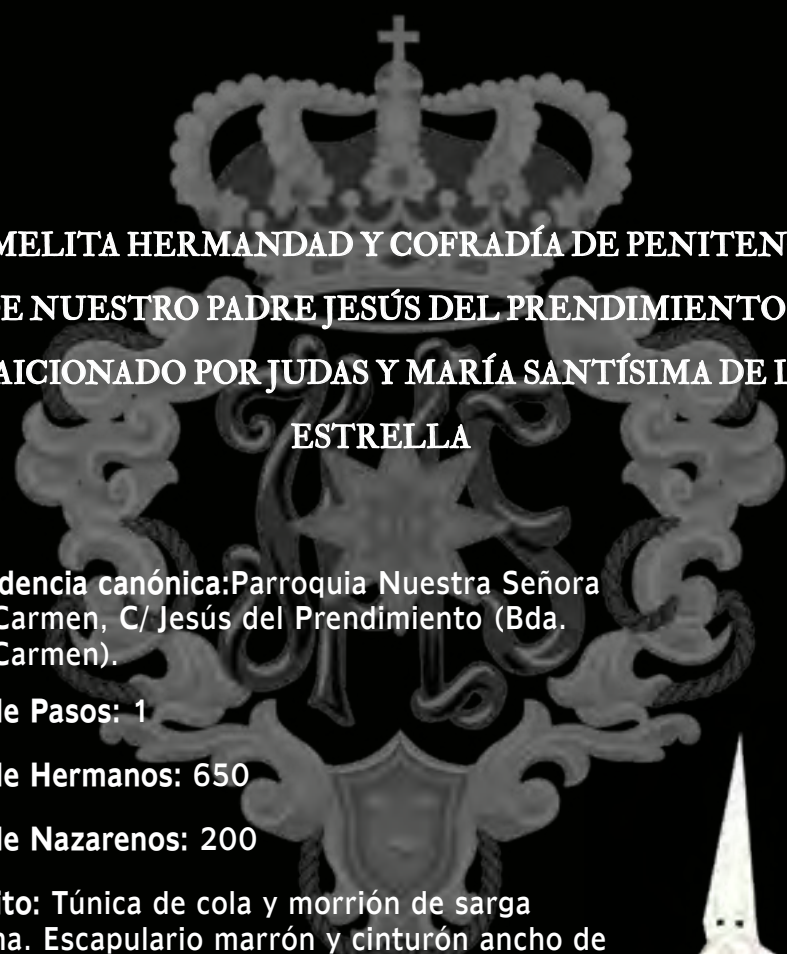


# LA PASIÓN



**Templo:** Parroquia Mayor de San Pedro

**Itinerario:** Templo, Porche de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Ciudad de Aracena, Isaac Peral, San José, Isabel II, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Palos, Plaza Quintero Báez, la Fuente, Madre Ana, Plaza Virgen del Refugio, Plaza de la Soledad, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Porche de San Pedro y Templo.



**CARMELITA HERMANDAD Y COFRADÍA DE PENITENCIA  
DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO  
TRAICIONADO POR JUDAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA  
ESTRELLA**

**Residencia canónica:** Parroquia Nuestra Señora del Carmen, C/ Jesús del Prendimiento (Bda. del Carmen).

**Nº de Pasos:** 1

**Nº de Hermanos:** 650

**Nº de Nazarenos:** 200

**Hábito:** Túnica de cola y morrión de sarga crema. Escapulario marrón y cinturón ancho de esparto.

**Vestidor:** Pedro Luis Bazán.

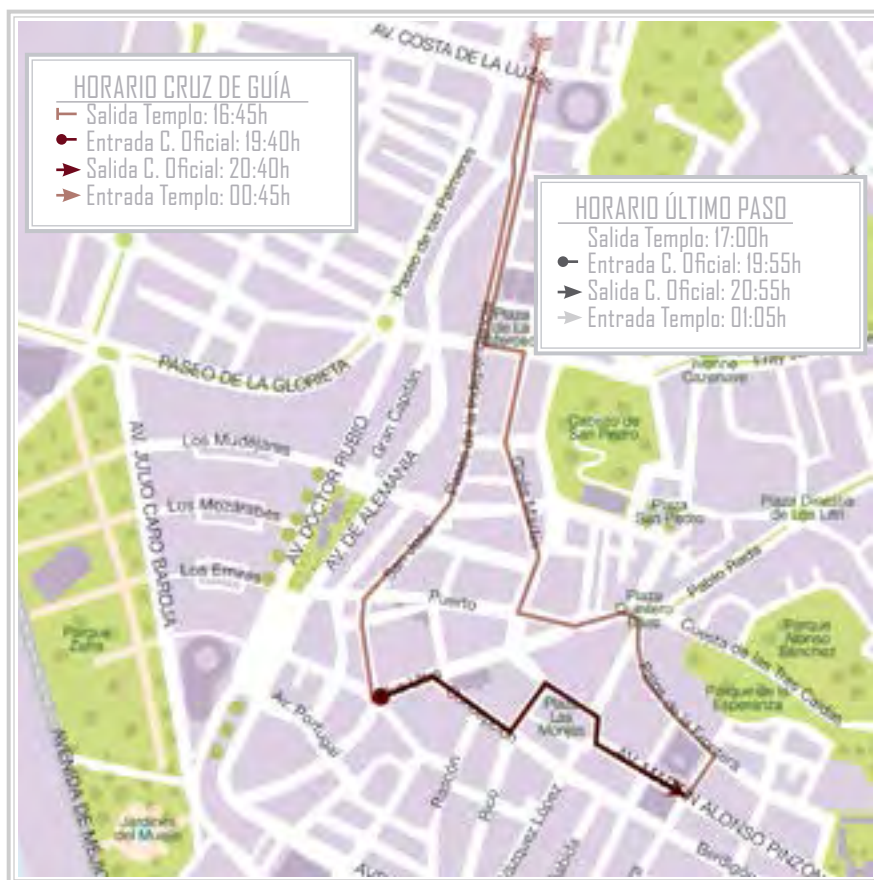
**Capataces:** Antonio Fernández Guerra.

**Estrenos:** Barnizado de los respiraderos del paso de misterio, cartelas para respiraderos, juego de ciriales en cedro y orfebrería y pertiga. Canatillas para los celadores de tramo. Restauración de incensarios y naveta.

**Música:** Banda de Cornetas y tambores "El Amarrao" de Ávila.



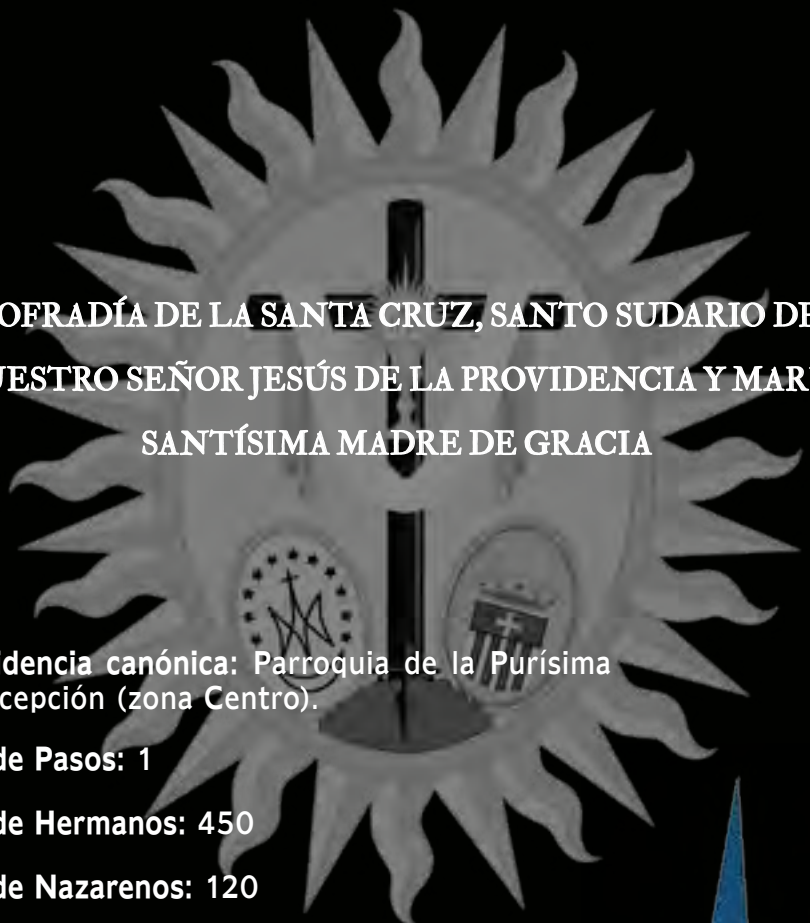
# EL PRENDIMIENTO



**Templo:** Parroquia de Nuestra Señora del Carmen

**Itinerario:** Templo, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, Antonio Rengel (peatonal), Nazaret, Antonio Rengel, Avda. de El Ancla, Avd. Cristóbal Colón, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, San José, Puerto, Isabel II, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Puerto, Ciudad de Aracena, Ginés Martín, Vázquez Limón, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, Avd. Cristóbal Colón, Tharsis, Avd. de la Raza, Avd. de El Ancla, Tres Carabelas, Nazaret, Tres Carabelas (peatonal), Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y Templo.





**COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ, SANTO SUDARIO DE  
NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA PROVIDENCIA Y MARÍA  
SANTÍSIMA MADRE DE GRACIA**

**Residencia canónica:** Parroquia de la Purísima Concepción (zona Centro).

**Nº de Pasos:** 1

**Nº de Hermanos:** 450

**Nº de Nazarenos:** 120

**Hábito:** Túnica de capa con morrión y escapulario Azul marino. Cíngulo de la orden de los mínimos.

**Vestidor:** Juan Robles García.

**Capataces:** Alberto Parejo Martín, Rafael Millán y Moises Vázquez.

**Estrenos:** Nueva imagen de José de Arimatea.  
Dos faroles para el paso de misterio.  
Cantoneras para la Santa Cruz.

**Música:** Capilla Musical “Madre de Gracia” de Huelva.

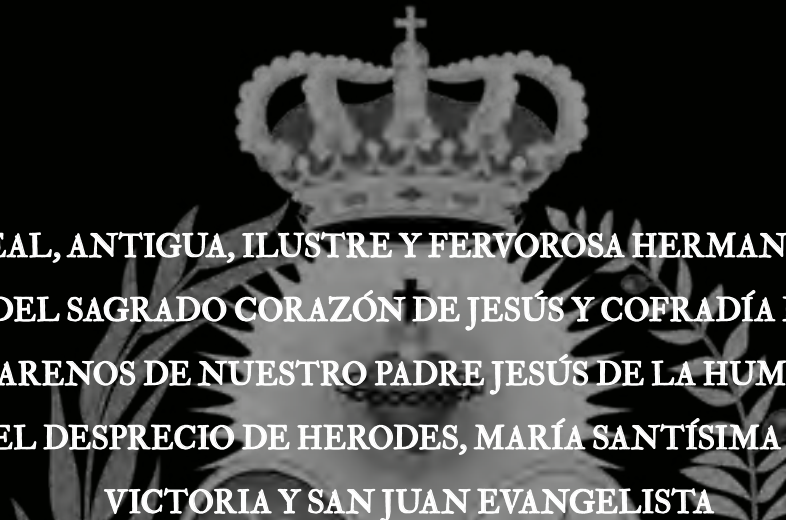


# LA SANTA CRUZ



**Templo:** Parroquia de la Purísima Concepción

**Itinerario:** Templo, Botica, Cardenal Albornoz, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Miguel Redondo, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Concepción, Méndez Núñez y Templo.



**REAL, ANTIGUA, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD  
DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Y COFRADÍA DE  
NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD  
EN EL DESPRECIO DE HERODES, MARÍA SANTÍSIMA DE LA  
VICTORIA Y SAN JUAN EVANGELISTA**

**Residencia canónica:** Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, Calle Presbítero Pablo Rodríguez (Barrio del Polvorín).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 2.000

**Nº de Nazarenos:** 700

**Hábito:** Túnica blanca con capa y morrión azulina de sarga. Botonadura azul y cingulo rojo.

**Vestidor:** Nicasio Durán Castellano.

**Capataces:** José Miguel Moreno, Juan García Rabadán, Emilio González Lobato, Joaquín Astudillo Varela y Alvaro Barroso.

**Estrenos:** Paso y figuras secundarias para el Señor de la Humildad.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno", de Huelva. Banda Municipal de Música de Arahal (Sevilla).



# LA VICTORIA



**Templo:** Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús

**Itinerario:** Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avd. Federico Molina, Barrio Reina Victoria Calle B, Paseo Circunvalación, Paseo Virgen de la Victoria, Arco Barrio Reina Victoria, Plaza de España, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, San Cristobal, Alfonso XII, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Avda. Martín Alonso Pinzón, Plaza del Punto, Alameda Sundheim, Aviador Ramón Franco, Escultora Miss Whitney, Francisco Pizarro, Avd. Guatemala, Acceso Barrio Reina Victoria, Paseo Circunvalación, Barrio Reina Victoria calle G, Roque Barcia, Puebla de Guzmán, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.

**REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN FRANCISCO, PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN, MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR, SAN JUAN EVANGELISTA Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA CORONADA**

**Residencia canónica:** Capilla de Santa María de la Esperanza, Calle Padre Andivia (zona Centro).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 3.200

**Nº de Nazarenos:** 800

**Hábito:** Túnica blanca de capa y morrión de terciopelo, botonadura y cingulo morado en el Cristo. En la Virgen cambia a morrión de terciopelo, botonadura y cingulo de color verde.

**Vestidores:** Francisca Suárez y José Fernández García.

**Capataces:** José Antonio Tellado Fernández y Pedro Olivares Asencio.

**Estrenos:** Juego de incensarios.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Expiración", de Huelva. Banda Sinfónica del Liceo de la Música de Moguer.



# LA ESPERANZA



**Templo:** Iglesia de Santa María de la Esperanza

**Itinerario:** Templo, Esperanza Coronada, Plaza Isabel la Católica, San Cristóbal, Alfonso XII, La Paz, Rábida, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Arquitecto Pérez Carasa, Miguel Redondo, Avd. Italia, Alfonso XII, Esperanza Coronada y Templo.

**MUY ANTIGUA, REAL, ILUSTRE Y SERÁFICA HERMANDAD  
SACRAMENTAL DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN Y  
ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SANTA VERA  
CRUZ, SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR EN EL  
HUERTO Y NUESTRA MADRE Y SEÑORA DE LOS DOLORES**

**Residencia canónica:** Parroquia de la Purísima Concepción, Calle Concepción (Centro).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 1.300

**Nº de Nazarenos:** 400

**Hábito:** Túnica y morrión blancos. Botonadura y cingulo verdes. Los de Vera Cruz, túnica de cola de ruan Negro con morrión de raso verde. Cinturón ancho de esparto.

**Vestidor:** Antonio Rivera Salguero.

**Capataz general:** Manuel Gómez "Carnicerito."

**Estrenos:** Restauración del juego de varaes y jarras del paso de Nuestra Madre y Señora de los Dolores. Esclavinas para los acólitos.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores la Merced de Huelva. Banda Municipal de Mairena del Alcor de Sevilla.




# LA VERA CRUZ Y ORACIÓN



**Templo:** Parroquia de la Purísima Concepción

**Itinerario:** Templo, Méndez Núñez, Mora Claros, Puerto, Isabel II, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Alfonso XII, San Cristóbal, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Concepción, Méndez Núñez y Templo.





**HERMANDAD DE CULTO Y APOSTOLADO DEL DULCE  
NOMBRE DE JESÚS Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL  
SANTO CRISTO DE LA MISERICORDIA, MARÍA SANTÍSIMA  
DE LA CONCEPCIÓN Y SAN JUAN EVANGELISTA**

**Residencia canónica:** Templo del Santo Cristo de la Misericordia, Calle Rábida (Centro).

**Nº de Pasos:** 1

**Nº de Hermanos:** 450

**Nº de Nazarenos:** 100

**Hábito:** Túnica y morrión de ruán negro y cinturón ancho de esparto.

**Vestidor:** Rafael Infante Toscano.

**Capataz:** José Manuel González Rodríguez

**Música:** No lleva

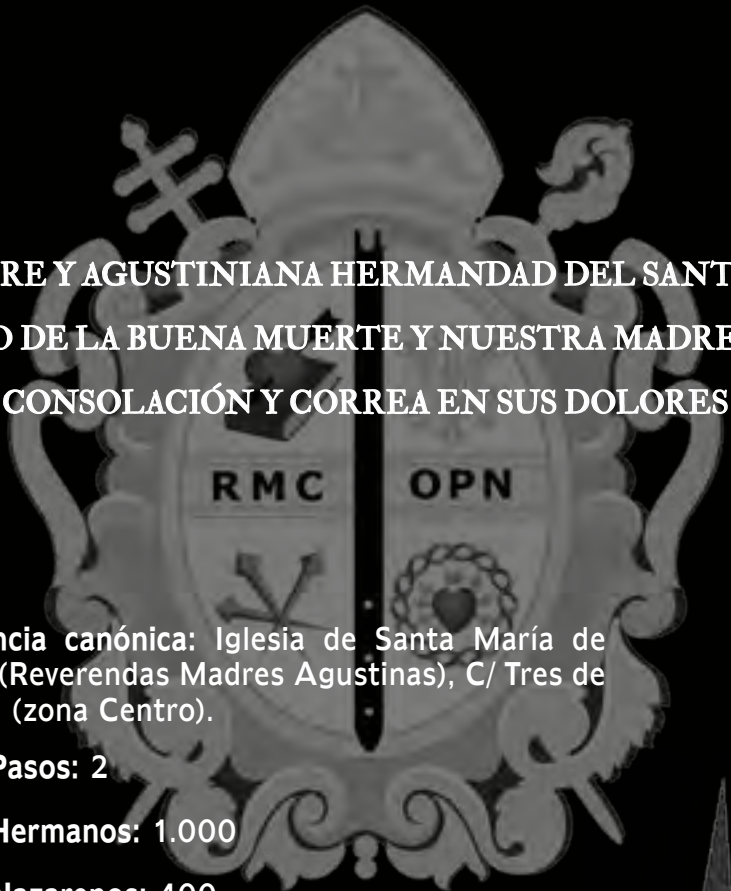


# LA MISERICORDIA



**Templo:** Capilla Santo Cristo de la Misericordia

**Itinerario:** Templo, Pasaje Cristo de la Misericordia, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, Alfonso XII, La Paz, Rábida, Pasaje Cristo de la Misericordia y Templo.



**ILUSTRE Y AGUSTINIANA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO  
CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y NUESTRA MADRE DE LA  
CONSOLACIÓN Y CORREA EN SUS DOLORES**

**Residencia canónica:** Iglesia de Santa María de Gracia (Reverendas Madres Agustinas), C/ Tres de Agosto (zona Centro).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 1.000

**Nº de Nazarenos:** 400

**Hábito:** Túnica y morrión negro. Botonadura azul y correa de cuero negro.

**Vestidor:** Antonio Bejarano.

**Capataces:** Carlos Arenas Montado y Jonathan Pérez Moreno; Miguel Ángel Mora Arias y Enrique Pérez.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo de la Expiración", Huelva. Banda de Música Municipal de Villalba del Alcor, Huelva.



# LA BUENA MUERTE



**Templo:** Iglesia Conventual de Santa María Madre de Gracia

**Itinerario:** : Templo, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Arquitecto Pérez Carasa, Miguel Redondo, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Tres de Agosto y Templo.

**REAL, ILUSTRE, VENERABLE Y CAPITULAR HERMANDAD  
SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED Y  
COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE  
LAS CADENAS, SANTÍSIMO CRISTO DE JERUSALÉN Y BUEN  
VIAJE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES**

**Residencia canónica:** Santa Iglesia Catedral,  
Plaza de la Merced (zona Centro).

**Nº de Pasos:** 3

**Nº de Hermanos:** 1200

**Nº de Nazarenos:** 350

**Hábito:** Túnica y escapulario color crema con  
capa y morrión rojo corinto. Botonadura roja y  
correa de cuero negro. Zapatos con hebillas.

**Vestidor:** Juan Robles García.

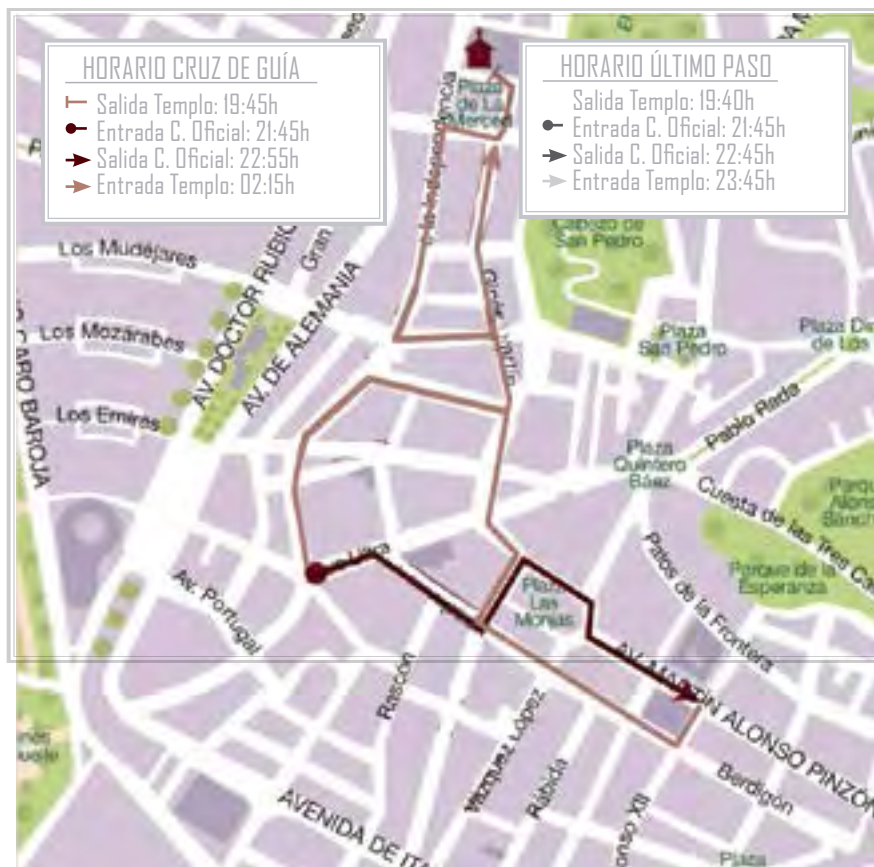
**Capataces:** Antonio Fernández Guerra, Fernando  
Melgar y Francisco Rey Roque.

**Estrenos:** Dorado de los candelabros del paso  
del Señor de las Cadenas, candelabros de cola  
del paso de la Virgen de los Dolores.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores “Nuestro  
Padre Jesús del Gran Poder” de Coria del Río,  
Banda de Cornetas y Tambores de “Stmo. Cristo  
de la Victoria” de León, Banda Sinfónica del Liceo  
Municipal de Moguer de Huelva.



# LOS JUDIOS / LA MERCED



**Templo:** Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Merced

**Itinerario:** Templo, Porche Catedralicio, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, San José, Rui Vélez, Ginés Martín, Isaac Peral, San José, Puerto, Isabel II, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Palacios, Espronceda, Plaza de las Monjas, Méndez Núñez, Rafael López, Ciudad de Arcena, Ginés Martín, Doctor Vázquez Limón, Plaza de la Merced, Porche Catedralicio y Templo.

**MUY ANTIGUA, VENERABLE Y REAL HERMANDAD DE  
PENITENCIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO  
PADRE JESÚS NAZARENO, SANTA CRUZ EN JERUSALÉN,  
MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA Y SAN JUAN  
EVANGELISTA**

**Residencia canónica:** Parroquia de la Purísima Concepción, Calle Concepción (Centro).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 1.800

**Nº de Nazarenos:** 500

**Hábito:** Túnica y morrión de sarga morada. Cíngulo amarillo. Cruz de San Juan en el antifaz.

**Vestidor:** Manuel Gómez Beltrán.

**Capataces:** José Carlos Martínez, Ignacio Berbel y Fernando Cárdenas Rojas.

**Estrenos:** Faldón bordado delantero para el paso de M<sup>a</sup> Stma. de la Amargura.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Huelva. Banda de Música Virgen de las Mercedes, Bollullos Par del Condado, Huelva.



# EL NAZARENO



**Templo:** Parroquia de la Purísima Concepción

**Itinerario:** Templo, Méndez Núñez, Rafael López, Puerto, Mora Claros, Concepción, Palacio, Arquitecto Pérez Carasa, Berdigón, Santa Ángela de la Cruz, Garci Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Virgen de la Amargura, Periodista Luca de Tena, Jesús del Calvario, Tendaleras, Avd. Italia, Plaza XII de Octubre, Marina, Jesús Nazareno, Plus Ultra, Méndez Núñez y Templo.



**HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE  
APOSTOLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE Y  
NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD**

**Residencia canónica:** Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, C/Cristo de la Fe (Barrio de Viaplana).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 950

**Nº de Nazarenos:** 300

**Hábito:** Túnica negra con capa y morrión de raso Burdeos. Botonadura y cingulo rojo Burdeos.

**Vestidor:** Manuel Gómez Beltrán.

**Capataces:** José Antonio de la Rosa Cruz, Juan Manuel Mora Castilla y Manuel Fernández Tanda.

**Estrenos:** Dorado del frontal de la canastilla y los candelabros traseros del paso de misterio.

**Música:** Agrupación Musical "Cristo del Amor" de Huelva. Banda de Música "Nuestra Señora de la Cinta" de Huelva.



# LA FE



**Templo:** Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia

**Itinerario:** Templo, Cristo de la Fe, Alosno, José Fariñas, Avd. Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Jesús de la Pasión, Plaza de los Litris, Mackay McDonald, Duque de Ahumada, Avda. Pío XII, Palomeque, José Fariñas, Pastillo, San Marcos y Templo.

**HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADÍA DE  
NAZARENOS DEL SAGRADO DESCENDIMIENTO DE  
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, NUESTRA SEÑORA DEL  
CALVARIO, SAN JUAN EVANGELISTA Y MARÍA SANTÍSIMA  
DE LA RESIGNACIÓN EN SUS DOLORES**

**Residencia canónica:** Parroquia Mayor de San Pedro, Plaza de San Pedro (zona Centro).

**Nº de Pasos:** 2

**Nº de Hermanos:** 500

**Nº de Nazarenos:** 130

**Hábito:** Túnica negra y morrión morado de sarga. Botonadura y cingulo morados.

**Vestidor:** Enrique Bendala Azcárate.

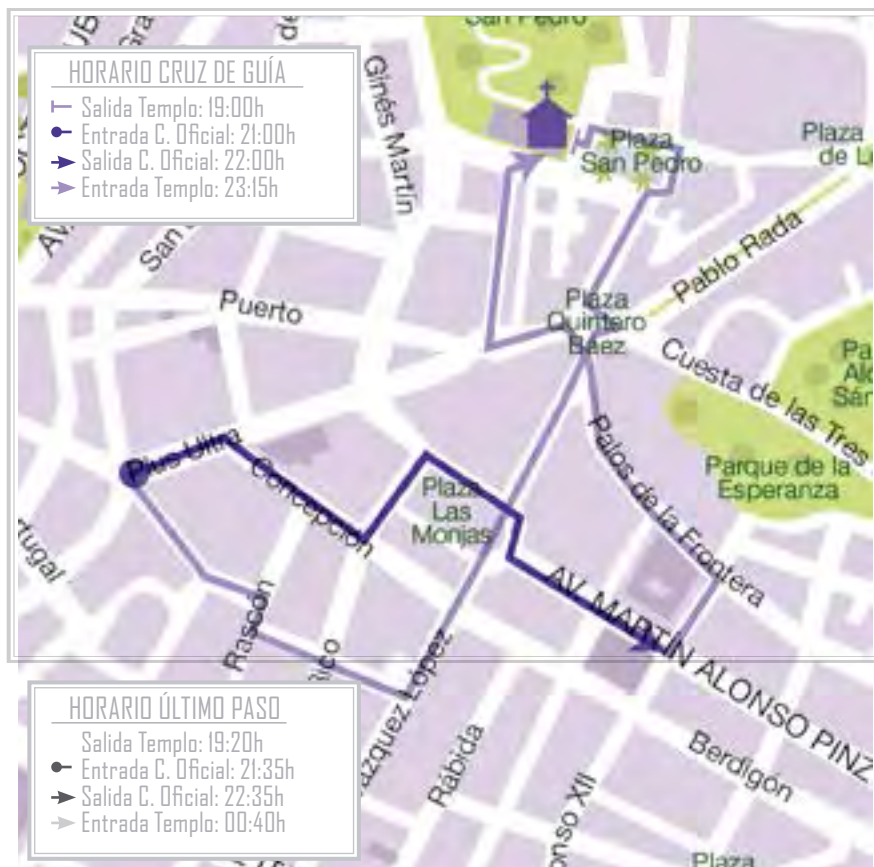
**Capataces:** Rafael Díaz Talaverón, Miguel Ángel Carrasco Lorenzo y Juan Vicente Rivas.

**Estrenos:** Bambalina bordada trasera para el paso de M<sup>a</sup> Stma. de la Resignación.

**Música:** Banda de Cornetas y Tambores "Cristo de la Expiración" de Huelva. Banda Liceo Municipal de Música de Moguer.




# EL DESCENDIMIENTO



**Templo:** Parroquia Mayor de San Pedro

**Itinerario:** Templo, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro, La Fuente, Plaza Quintero Báez, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Puerto, Paseo Santa Fe, Daoiz, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora y Templo.



**MUY ANTIGUA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE  
NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS, SANTO ENTIERRO  
DE CRISTO Y SOLEDAD DE MARÍA**

**Residencia canónica:** Ermita de la Soledad, Calle Jesús de la Pasión (zona Centro).

**Nº de Pasos:** 3

**Nº de Hermanos:** 460

**Nº de Nazarenos:** 100

**Hábito:** Túnica con capa y morrión de raso negro. Botonadura y cingulo negros.

**Vestidor:** Antonio Borrero.

**Capataces:** Sara Vergel García, Manuel Gómez y Francisco Rey Roque.

**Estrenos:** Nuevas bambalinas en terciopelo negro para Nuestra Señora de la Soledad, caídas y respiraderos. Tres juegos de dalmáticas, cantoneras para la Cruz de Nuestra Señora de las Angustias. Cartelas doradas para el paso del Señor Yacente. Restauración del paso de Nuestra Señora de las Angustias y nuevos faroles del paso.

**Música:** Banda Juvenil de la Cruz Roja de Sevilla, Capilla Musical y Banda Municipal de Huelva.




# EL SANTO ENTIERRO



**Templo:** Ermita de la Soledad

**Itinerario:** Templo, Callejón del Santo Entierro, San Andrés, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Cardenal Albornoz, José Nogales, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Callejón del Santo Entierro y Templo.



**REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE PENITENCIA Y  
COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRA SEÑORA EN SU  
SOLEDAD**

**Residencia canónica:** Parroquia de la Purísima Concepción, Calle Méndez Núñez. (zona Centro).

**Nº de Pasos:** 1

**Nº de Hermanos:** 300

**Nº de Nazarenos:** 100

**Hábito:** Túnica negra y morrión de sarga verde.  
Cinturón de esparto.

**Vestidor:** Antonio Rivera Salguero.

**Capataz:** Francisco José Cumbreiras Trufero.

**Estrenos:** Cruz procesional para el paso de  
Nuestra Señora de la Soledad.

**Música:** No lleva.




# EL SILENCIO



**Templo:** Parroquia de la Purísima Concepción

**Itinerario:** Templo, Méndez Núñez, Mora Claros, Puerto, Ciudad de Aracena, Isaac Peral, San José, Puerto, Béjar, Avenida de Portugal, Jesús Nazareno, Carrera Oficial, Cardenal Cisneros, Arquitecto Pérez Carasa, Palacio, Concepción, Méndez Núñez y Templo.





**HERMANDAD DE LA SAGRADA RESURRECCIÓN DE  
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA  
DE LA LUZ**

**Residencia canónica:** Parroquia de Nuestra Señora del Pilar, Plaza de la Misericordia (Barrio de la Hispanidad).

**Nº de Pasos:** 1

**Nº de Hermanos:** 205

**Nº de Nazarenos:** 80

**Hábito:** Túnica y morrión blancos con capa de raso celeste. Botonadura y fajín celestes.

**Vestidor:** Antonio Rivera Salguero.

**Capataz:** Juan León Lozano.

**Música:** Agrupación Musical “Cristo del Amor” de Huelva.



# EL RESUCITADO



**Templo:** Parroquia de Nuestra Señora del Pilar

**Itinerario:** Templo, Plaza de los Descubridores, Díaz del Castillo, Rubén Darío, Avenida Santa Marta, Virgen del Reposo, Chucena, Rubén Darío, Ruiz de Alarcón, Gómez de Avellaneda, Billarista Pepe Gálvez, Plaza Rogelio Buendía, Gómez de Avellaneda, Alonso de Ercilla, Santa María del Pilar, Gómez de Avellaneda, Inca Garcilaso, Ruiz de Alarcón, Plaza de la Misericordia, Plaza de los Descubridores y Templo.

# SEMANA SANTA

HUELVA 2017



Ayuntamiento de  
**HUELVA**

