

LAS NOTICIAS

PERIÓDICO GRÁFICO DE INFORMACIÓN

Precios de Suscripción
(Pago adelantado)

En Huelva, un mäs. pesetas
Fuera, trimestre. 750 "
Un semestre 14 "
Extranjero, un año. 6250 "
No se devuelven los originales aunque no se publiquen

Precios de Anuncios
(Pago adelantado)

Primera página. Plas. 1,25 línea
Gacetillas. " 1,00 "
Id. al final. " 0,75 "
Remitidos desde. " 1,00 "
Oficiales. " 1,50 "
Esquelas mortuorias según catálogos
Encajes de prospectos según tamaño

Talleres: Vázquez López, 15
(Real Teatro)

Director: FERNANDO BERNÁRDEZ DE SILVA

Redacción y Admón.
RÁBIDA, 5

Nuestras colaboraciones

Artistas y especuladores

(Especial para LAS NOTICIAS)

Lo que más perjudica al Arte, lo que más lo impurifica y lo torna áptero y antiqüilótico, ese rumbo que a veces suele imprimirse hacia la especulación directa y hacia la remuneración inmediata.

Este es el gran mal de que ha venido resintiéndose la labor teatral de todos los tiempos y que en la actualidad ha adquirido su más funesto apogeo.

Un idéntico morbo aqueja frecuentemente a algunos otros géneros literarios como consecuencia de la premiosidad con que la producción se realiza y de lo inmediato del logro económico. Tal acontece en la novela breve y en el artículo periodístico. Una enfermedad contra la cual consiguen inmunizarse a veces las labores artísticas, lentas y fervorosas; la poesía pura y la novela.

Durante mucho tiempo han sido los representantes de esa producción perentoria e industrializada en el teatro, Muñoz Seca y Jacinto Guerrero.

Muñoz Seca era la fortaleza hacia la cual la juventud, más o menos sinceramente enfrenada por la locura del Arte, disparaba el rencor de sus catapultas y el golpe desdeñoso de sus arietes con un ímpetu casi apotóxico. Fatigados de no encontrar coyuntura fácil para declararlo en derrota franca, sus enemigos, los decantadores de la pureza artística, se refugiaron en el desdén.

Pero, de súbito, comienza a iniciarse en favor de Muñoz Seca una corriente de simpatía literaria y hasta personal. Azorín, el frío y meticuloso maestro de la prosa trémola en los ojos de la juventud una frase es tandártica: «Muñoz Seca es la liberación.» Y ya es pronunciado por muchos el nombre del afortunado autor de «La Tela» como si se tratase del «leader» de una nueva cruzada de Arte.

Muñoz Seca venía a libertarnos de todos los males que aquejaban al moderno teatro español. La risa, la risa franca, bonachona y pueril, sería la panacea milagrosa contra la decadencia innoble de la producción teatral.

Al menos, así está ya en el ánimo de muchos. Y preciso se hace reconocerles su parte de razón.

Mientras los demás autores—podríamos citar algunos gloriosos nombres—se entregaban a medias al fervor del Arte, conservando tímidamente una codiciosa mira industrial al realzar su misión creadora, Muñoz Seca se daba de un modo franco y decidido al afán del lucro y de la popularidad.

Su posición era, desde luego, más edificante, más pura; recorándonos aquello de «ya que pequéis pecad con energía», y presentándonos siempre en consonancia con sus principios y sus intenciones.

Quizá tenga razón Azorín, pero no es menos cierto ni menos sabido que la podredumbre

y la ignominia se han entrado en el teatro desde hace unos lustros.

La salvación, en realidad, solo puede vislumbrarse por dos caminos; en dos opuestas orientaciones.

Oh los artistas, los verdaderos artistas, se abstienen total y definitivamente, en absoluto, de intentar efímeras correrías por un terreno maléfico—el del teatro—que no es el suyo, o, por el contrario, llévase a cabo una violenta labor de reconquista y de aprobación por parte de los mismos y expulsen del templo, de una vez y para siempre, a los mercaderes.

De no ser así, precisaremos que Azorín nos señale algunos libertadores más. Con uno solo, desgraciadamente, no llegaremos a la nota ansiada.

F. GUAL ESPUÑEZ

Dr. R. Buendía

Especialista en enfermedades del pecho
De los Hospitales y Sanatorios de París, Davos y Munich

RAYOS X

Radiografía instantánea
CONSULTAS DE 1 A 3.
Calle Gobernador Alonso (esquina a Castelar) HUELVA

Una encuesta Imaginaria

El Carnaval

El Cronista.—Hay que escribir acerca del Carnaval. Terrible compromiso. En realidad, todo está dicho ya sobre el Carnaval. Un montón de literatura. De mala literatura, claro está, pero el cronista, por fuerza ha de glosar la actualidad que torna, que florece. Terrible compromiso: ¿Por qué no preguntar a los conocidos, a los amigos?... En los periódicos, las «encuestas» no hacen sino cumplir ese papel. Preguntemos pues.

Las respuestas dicen así:
Una esposa enamorada.—El Carnaval..... No me gusta el Carnaval. Como no me gusta el Teatro. Como no me gusta el cinematógrafo. Como no me gusta, en fin, ninguna fiesta callejera. Me atrae, me sugiere, en cambio, la poesía del hogar, donde la vida corre con un ritmo manso y dulce que va muy bien con las referencias de mi corazón. ¡Ay, me encuentro tan a gusto en mi casa!.... Soy feliz esperándole a «él», cuando avivo el fuego de los morrillos que crepitan en la chimenea, cuando preparo «sus» pantuflas, cuando sobre la mesa vestida de blanco, como un altar o como una novia, dispongo las manzanas coloradicas del postre... Me parece que, fuera de casa, «él» se me va...

Una niña «bien».—No me gusta el Carnaval. Es una ordinaria. En Carnaval las calles están llenas de gentuza, que no hace más que molestarle a una. Y yo lo digo con sinceridad. A mi esas molestias no me gustan mas que en el cinematógrafo, frente a Ramón Navarro o a la Talmadge.

Un político viejo.—Para mí, eso del Carnaval es un verso de melancolía, Verso «en pretérito imperfecto», que hasta despierta mas de una lagrimilla tímida en mis pupilas. Ayer en cambio... No consigo desterrar de mi vida esta constante evocación del «ayer», del pasado brillante y feliz. Ayer, cuando yo figuraba, tenía consejos que presidir, trabajos inaplazables que realizar.... En realidad, esos trabajos no eran sino un pretexto para hacer alguna escapadita que otra a los bailes de máscaras.... ¡Que días aquellos!.... No me acostumbro a esta vida sosegada de hoy, con la radiotelefonía y la lectura de «La Nación» por todo panorama. Y envejezco, envejezco más cada día...

Un vendedor de «Confetti».—Tengo seis hijos. Seis tigres a la hora de comer. De comer cuando hay «de qué». Y menos mal estos días de ahora. La venta del «confetti» siempre deja algo. El que inventó el carnaval debía tener una estatura.

Una dama sexagenaria que fué muy bella.—No me preguntó usted cosas tristes. Si, no se asombre usted. El Carnaval, fiesta, alegre es, para mí, zumo de tristezas. ¿Para qué evocar el Madrid de mis buenos tiempos? En esa evocación está el mal precisamente. Un Madrid de hace veinte años, con vendedoras de nardos en todas las esquinas, con chulillas que lucían los últimos mantoncillos de crespón negro, con desplantos majos de la Carmen Andrés en el escenario de Apolo. ¡Casi nada ha pasado por mí desde entonces! Estoy cambiadísima, cambiadísima. El otro día—ganas de ponerse de mal humor que tiene una—medió por revolver unos papelotes viejos. El corazón me llogó su perfume, perfume de rosas marchitas. Si los recuerdos tuvieran fragancia, olerían así: como las cartas amarillentas, como las flores deshojadas.... Pues bien, entre aquellos papelotes que oían a recuerdo me encontré con unos retratos que me

hicieron de recién casada. Casi no me reconocí. La fuente tersa, limpia, sin una arruga. Los ojos alegres, jóvenes. Y el pelo negro, ondulado, brillante de bandolina. Debieron hacerme estos retratos por 1907 o 1908. Al año de casada. Creo que fué entonces cuando mi marido me llevó a un baile de máscaras. Me divertí mucho. Y aun hoy me gustaría repetir la suerte. Pero ¿a donde voy a ir, hecha un vejestorio como estoy?... Y esto es lo que me indigna: las diferencias entre el hombre y la mujer. Mi marido, por ejemplo, se ha empeñado en salir esta noche. No ha habido modo de retenerlo en casa. Y creo que hoy hay baile de máscaras en la Zarzuela. Milagro será que el tunante no regrese mañana al amanecer, con una camiseta de seda rosa dentro de algún bolsillo del gabán.

Una señorita fea.—A mi no me pregunte usted nada de «eso». Yo no soy de esas mujeres que buscan al hombre con sus actitudes, con sus miradas, con sus movimientos impudicos. Yo no, yo soy una mujer decente.

El cronista otra vez.—La de cosas que hace un hombre cuando no tiene ganas de escribir acerca del Carnaval.

JOSE LUIS SALADO.

El Sr. Siurot en la Unión de Damas Españolas

Ayer tarde disertó en el elegante local que en la calle de Serrano 25, ocupa la Unión de Damas Españolas del Sagrado Corazón, el ilustre pedagogo colaborador nuestro don Manuel Siurot, concurriendo numerosas damas de la aristocracia que prestan su entusiasta protección a tan admirable obra benéfico-social.

Asistieron también el ministro de Instrucción pública, Sr. Callejo; director del Banco de Crédito local, Sr. García de

Leaniz, y entre otros los Sres. Fernández Hontoria, Gutiérrez Solana, Gonzalez Ossorio, Amar (D. Severino) y Hermoso (D. Eugenio).

Después de servirse el te, el Sr. Siurot ocupó la tribuna y pronunció un bellísimo discurso en el que comenzó dedicando párrafos muy sentidos a su bella tierra prodigio de artistas y pensadores, y a Sevilla en la que se yergue la hermosa Giralda, desde la que los sevillanos envían al cielo la admiración de su alma y los efluvios de su corazón.

Expresó, la admiración que siente por Madrid. tan hermoso, tan acogedor y tan simpático; pero en el que, por su intensidad de vida, se advierte un conjunto extraño de virtudes y de miserias, del que hay que saber librarse, para que no lleguen los tóxicos sociales al corazón.

«Por eso—añadió—son de admirar las damas que se congregan en esta mansión, que saben andar por Madrid, y son capaces de atravesar la charca sin que las salpique una sola gota de fango, dedicando sus desvelos al ejercicio del feminismo; pero de un feminismo adorable: como es el feminismo cristiano, el que reparte su sensibilidad y su alma entera en el amor, convertido en paño de lágrimas, protegiendo a las jóvenes y señoras que en otros tiempos gozaron de posición social desahogada, y que, por reverses de la fortuna, cayeron en la pobreza, viéndose obligadas a trabajar para ganarse el pan con el sudor de su frente.» (De «ABC» de ayer)

Escuelas vacantes

Gerona,=Massanet de la Selva, ayuntamiento de idem, escuela unitaria para maestro, censo 1.545, vacante en 1 enero 1927, por traslado.

Vergés, ayunt. de idem, escuela unitaria para maestro, censo 1.205, vacante en 1 enero 1927, por traslado.

Bellcairé, ayunt. de idem, escuela mixta para maestro, censo 495, vacante en 1 enero 1927, por traslado.

Pardinas, ayunt. de idem, escuela unitaria para maestro, censo 546, vacante en 1 de enero 1927, por traslado.

Riels, ayunt. de idem, escuela mixta para maestro, censo 491, vacante en 1 de enero 1927, por traslado.

Foixá, ayunt. de idem, escuela mixta para maestra, censo 625, vacante en 1 enero 1927, por traslado.

Pontós, ayunt. de idem, escuela unitaria para maestra, censo 552, vacante en 1 enero 1927, por traslado.

Aviñonet de Puigventós, ayuntamiento de idem, escuela unitaria para maestra, censo 590, vacante en 1 enero 1927, por jubilación.

Esponellá, ayunt. de idem, escuela unitaria para maestro, censo 712, vacante en 1 enero 1927, por jubilación.

Huelva.=Puebla de Guzmán,

ayunt. de idem, escuela unitaria para maestro, número 1, censo 3.817, vacante en 16 enero de 1927, por resultas cuarto turno.

Jaén.—La Bobadilla, ayuntamiento de Alcaudete, escuela mixta para maestro, 1.320, vacante en 1 enero 1927, por resultas cuarto turno.

Clínica Méndez Camacho

Consultorio de Medicina y Cirugía
Rayos X y Radium
Radiografía instantánea y estereoscópica.—Tratamiento de toda clase de tumores por el Radium y la Radioterapia
Rayos X transportables al domicilio del enfermo
Electroterapia, Diatermia, Masaje mecánico y eléctrico, Duchas de aire caliente y frío. Asistencia a partos
Enfermedades de la mujer y secretas
CONSULTAS DE 9 A 12 Y DE 1 A 3
Vázquez López, 17-Huelva

Los préstamos a los agricultores pobres

Como es sabido, en el ministerio de Fomento ha venido funcionando el llamado Servicio Nacional de Crédito Agrícola, creado por el Gobierno para conceder préstamos a los agricultores pobres, a fin de evitar que éstos tuvieran que vender en plena cosecha con la pérdida consiguiente; este organismo, creado por el Gobierno actual había funcionado por primera vez en el ejercicio anterior, y por esa causa, se esperaba el resultado de dicho ejercicio con curiosidad, pues el expresado servicio había sido dotado con cuatro millones para efectuar los expresados préstamos. El resultado del ejercicio 1916-25 es ya conocido en todos sus detalles, pues ayer precisamente fué cerrada la última operación.

Los cuatro millones de pesetas habían sido invertidos en 3.000 operaciones de préstamos. Pues bien: el resultado no ha podido ser más favorable para el crédito de los pequeños agricultores: no ha habido un solo fallido ni una sola quiebra para los intereses del Estado. Las 300 operaciones han sido canceladas tan exactamente, que han sido recuperados los cuatro millones, y han ingresado, a de más, en el Tesoro, 93.000 pesetas.

En vista de tan satisfactorio resultado, la Junta Nacional dispondrá para el próximo ejercicio de 1926-27 de cinco millones de pesetas.

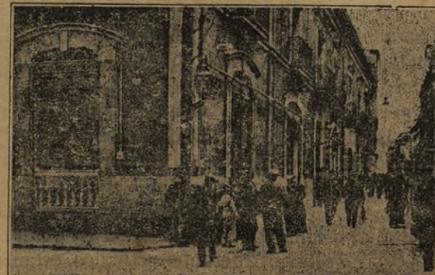
Revisado por la censura

Hotel Lion d'Or
Plaza de San Fernando y Madrid, 1
SEVILLA

Situación inmejorable.—Todas las habitaciones exteriores.—Agua corriente caliente y fría.—Cuarto de baño.—Cárga.—Auto-Omnibus a la llegada de todos los trenes.—Pensión desde 10 pesetas en adelante.

Nota.—No se dejen sorprender por los que les digan que este Hotel no existe ó que se ha cerrado

HUELVA



Paseo de Santa Fé y calle Joaquín Costa

CEMENTO

"ASLAND"

Almacenes de Hierro, Acero y Materiales para Minas

CARRILES DE ACERO.—WAGONETAS PARA MINAS Y MATERIAL FERROVIARIO; TUBERIA INGLESA DE HIERRO FORJADO-ESTAÑO.-PLOMO.-HOJALATA.-ALGODONES Apartado, 48 PUNTILLAS Y PALAS DE ACERO HUELVA

Dominguez

Hermanos

Elíxir

CALLOL

Aumenta el apetito y las fuerzas rápidamente

Medicamento aprobado y recomendado desde el año 1897, por la Real Academia de Medicina y Cirujía a los débiles

Cómpralo hoy mismo Sólo vale 5 ptas.

Los médicos, que lo conocen prácticamente lo recetan, lo toman y lo dan a sus familias

alleres Tipográficos



de "R. Vázquez López, 15. HUELVA"

(Edificio del REAL TEATRO)

La casa que trabaja más barato de todas las de Andalucía. Pídan precios.

Impresos para el Comercio y la Industria. Folletos y periódicos.

Pedro

Domecq

Cognacs

JEREZ DE LA FRONTERA

Francisco Manzano Díaz

AGENCIA DE ADUANAS

Consignatario de Buques y representante de las lámparas Nulite de luz por gasolina a presión de aire

TENDALERAS 11 Huelva

MATIAS LÓPEZ.-Huelva

Sucesor: Joaquín López Gómez

GRANDES TALLERES DE MAQUINARIA, FUNDICIÓN Y FORJA.—ESPECIALIDAD PRENSAS Y DEMAS MAQUINARIAS PARA LA ELABORACION DE ACEITES Y VINOS.—ALMACEN GENERAL DE HIERROS, METALES y CEMENTOS LANDFORT, PULPO y VALLCARCA Grandes existencias en Puntas de París

Anís Cañero

Marca Registrada

Fabricante: Aurelio Palomo Peláez

LOPERA (Jaén)

BAZAR MASCARÓS.-HUELVA

APARATOS DISCOS MARCA:



Ventas al contado y a plazos de todas clases de aparatos 18 modelos diferentes garantizados

Agencia de las casas «Gramofon» y «Odeón». Sala de audición con 5.000 discos.—Todos los meses se reciben las últimas novedades.

Fábrica de Conservas de Pescados y Salazones

José Ruíz

PESCADOS FRESCOS

Consignaciones de Productos del País y Extranjero

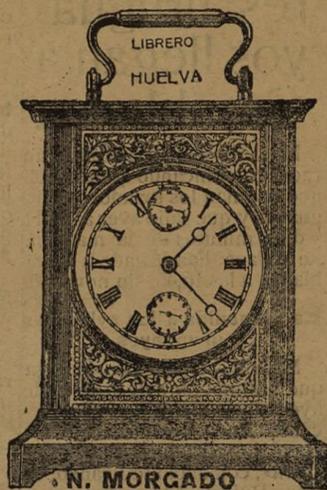


Telegramas y Telefonemas: RUIZ - Huelva - Carretera ODIEL, núm. 41 -

José Díaz Pinzón

GRANDES VAPORES DE PESCA HUELVA

Esquelas mortuorias se admiten hasta las cuatro de la mañana.



Casa MORGADO

La mejor en obras literarias con regalos de ampliaciones de fotografías, relojes y objetos útiles

Soberbias ampliaciones con valiosos marcos de regalo

Carretera Odiel, 121 HUELVA

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000 de pesetas.

Domicilio: Alcalde García Ramos, número 8.

CAJA DE AHORROS

Intereses que se abonan: 4 por 100. Libretas. Máximum 100.000 pesetas.

EJECUCION DE TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

Cuentas corrientes a la vista con interés anual de 2 1/2 por 100.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes	3 por ciento
Tres meses	3 y medio por ciento.
Seis meses	4 por ciento.
Un año	4 y medio por ciento.

Este Banco realiza toda clase de operaciones de carácter bancario ocupándose preferentemente de compra y venta de valores. Descuento y cobro de cupones. Descuento y cobro de letras. Giros y Cartas de Crédito etc., etc. Damos grandes facilidades para todas clases de operaciones.

El mejor purgante

AGUAS DE

Antiherpéticas
Depurativas
Antibiliosas

CARABAÑA

Jabón de Sales de Carabaña

Medicinal y de Tocador
El mejor para las afecciones de la piel

Pastilla, 1,50.-De venta en Farmacias y Droguerías

Pedidos: Hijos de R. J. Chavarri, Lealtad, 12, Madrid