

Elissa Landy no quiere que un cuadro infantil que actuaba compañía a la sazón en Sevilla. Se represen y este fué el verdadero comien taba la comedia sacra de Enrila llamen intelectual

llywood y con frecuencia aparecen en las páginas de las revistas de cine, han dado a creer al mun do que Elissa Landy posee un caracter enigmático. Mas ella no lo cree así y protesta de ello.

Se ha presentado a la bella estrella como una mujer altiva, in de que escribe libros, adera la música moderna, pero detesta cl jaz, y que desprecia la sociedad en Hollywood, se han abierto paso en las columnas de los periodicos y revistas de todo el orbe.

Todo esto ha iniciado una leyen da de altivez y de reserva intelectual. Una levenda que 's, según declaración propia de la ac triz enteramente falsa.

-La publicidad con sus muchas ramificaciones, es un gran ahora en adelante. arte -comenta Elissa-. Yo la admiro aunque no siempre la en ticuda. No sé francamente que de intelectual.

Las actividades "intelectuales" de Elissa de dar crédito a sus palabras, consisten en tener largas conversaciones sobre topicos de actualidad con un selecto grupo de amistades, ir de compras ro: los vulevares de Hollywood a la par que se distrae en estudi ir carácteres retratados en los cemblates de las personas que cru zan su paso, y escribir de vez en cuando una novela con el mismo esfuerzo que podría invertir en la confección de un pastel.

Le gusta de ser entrevistada. Y la fecha con asombrosa regulapopulares.

Adora las composiciones ultramodernas, rayanas en la fantasmagórico, de Prokofieff, pero encuentra cargante en extremo la música de Gershwin.

La entreda de Elissa Landy en el cine fué debida a una circunstencia en extremo contradictoria. Estaba escribiendo un libro, y en busca del "ambiente" necetario entró a formar parte de una compania longinese. Luego sus servicios fueron solicitados por otres productores, y desde entoncon escribir durante los momenpublicada hace poco se titula "El antepasado".

Las habiillas que corren por Ho | papeles que habia tenido que representar en la pantalla —nos primer éxito. confió Elissa-, principalmente porque no eran interesante. Yo no sirvo absolutamente para interpretar un papel que no tenga un carácter definido.

Me importa poco que sea un rol de "mujer mala" o "mujer bue telectual y esquiva. Las nuevas na", pero colorido y realismo si de que escribe libros adora la dete tener, de lo contrario poco puedo dar en él de mí.

Ultimamente, sin embargo, parece que las cosas han mejorado, y estoy esperando con ansia la que el futuro me reserva. Mi papel en mi nuevo film para la Paramount, "Mi marido se casa", me ha llenado de optimismo, y tengo la secreta operanza de que la Paramount continuará concediéndome papeles importan tes y que sean de mi agrado de

Esto es lo que nos ha dicho esta gentilisima intérprete de tan tas heroínas de la pantalla. En pie di para que me calificaran el recuerdo de todos están los personajes por ella interpretados Aquella infortunada jovencita de "Carnet amarillo", una de sus mejores creaciones, vuelve a emocionarnos en "Mi marido se ca-

LUIS ALONSO

FICHAS BIOGRAFICAS

Leocadia Alba

Con esta actriz-auténtica glo ria del teatro español—se dá el caso insólito de que hace su debut en un nuevo arte a la edad las novelas que ha escrito hasta en que la mayoría—si han pola fecha, con asombrosa regula- dido llegar—viven ya retirados ridad, han resultado altamente de las inquietudes de la esce-

> A los 70 años, su primer película—"El genio alegre"—realizada bajo la dirección de Fer nando Delgado, constituye un de cidido éxito. Y abre ante esta gran actriz, tan habituada a los triunfos logrados por obra y gra cia de su excepcional valía artis tica, nuevos horizontes nimbados de fundadas esperanzas.

Catorce lustros consagrados a arte escénico constituyen una eje cutoria dificilmente recusable. Ca si puede decirse que desde su na cimiento, acaecido el 25 de feces se ha tenido que contentar brero de un 1866 tan lejano que se pierde entre la estampa botos de ocio que le permite su tra rrosa de un ochocentismo esoibajo histriónico. Su última nove- ritual y romántico, Leocadia Al ba no ha dejado de trabajar en cl teatro. Muy pequeña aún- a -Hasta hace poco no me ha- los siete u ocho años-hizo sus bía gustado casi ninguno de los primeras armas trabajando en

sos del púllico, el premio de su

Después trabajó en algunos pa peles modestos, como por ejam-plo en el coro de "La Gran Via" fué formando su temperamento de actriz a lo largo de una se-rie de "bolos" por España que cimentaron el triunfo que se ave cinaba.

Luego ... Para qué intentar un bosquejo de sus triunfos teatra les. Durante los años que com ponen su carrera, Leocadia Al-ba, actriz primerisima, ha cose chado innumerables aplausos y ha dado vida con su sensibilidad de artista extraordinaria a per sonajes y obras que se han he-

cho famosos.

Su despedida, la hizo el 11 de junio de 1933, con la comedia de las hermanos Alvarez Quintero "Lo que hablan las mujeres."

FICHAS BIOGRAFICAS

Valentín González

Este gran actor, hoy incorporado al elenco de Cifesa, es s villano y cuenta en la actualidad setenta y tres años.

Desde su niñez sintió una gran vocación por el teatro en el que debutó; siendo todavía muy re queño, actuando como tenor en una compañía infantil.

Algunos años más tarde—cuan do tenía veinte-entró a formar parte, como meritorio, en una



Pasará Ud. un verano delicioso, económico. Playa y ciudad son un encanto.

DETALLES: COMISION DE INICIATIVA Y FOMENTO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CADIZ

Y este fué el verdadero comien cuenta ya más de medio siglo que Zumel "El nacimiento del cuenta ya más de medio siglo Mesías" y Leocadia Alba vió ilo de continuos exitos. Entre el du recer entonces, entre los aprau número de obras estrenadas du rante este lapso de tiempo, se encuentran algunas de las que más prestigio han dado a la es cena española desde el último tercio del X X hasta hoy. En su repertorio figuran 247 obras, to das las cuales sabe de memoria Solamente en Madrid ha trabajado en cincuenta y dos estre-nos. Ha llevado a cabo—en su-peración de triunfos—siete "to r -née£" a América. Y ha sido -consagrando a ello su vidauno de los más felices intérpretes de nuestra zarzuela clásica del género lírico grande, que el que siempre mereció de es te actor las mayores preferencias.

Interesado, desde sus comien-zos, por el cine, en cuyo arte Valentín González grandes posibilidades escénicas, no tuvo ocasión de actuar en él hasta la filmación de "La Hermana San Si lpicio", en cuya cinta inter-pretó, por mera afición, un papel de poca categoría. Sin embargo, su actuación, aunque bre ve, fué tan afortunada, que Cifesa no vaciló en proponerle un contrato para actuar en sucesivas películas. Y así se pudo lle gar a la formidable interpretación que este actor lleva a cabo en "El cura de aldea" que rea-lizó bajo la dirección de Francisco Camacho, para la importante marca española.

A los setenta años de edad, un nuevo horizonte cargado de pro mesas de éxito se abre para este hombre tondadoso y optimis ta, feliz porque ha sido siempre resignado, que ha consagrado el valor de toda su vida al engran decimiento de un arte por el que sentia-y siente-verdadera vo-

La familia de Maureen O'Sullivan en Hollywood

Como ella no podía trasladar se a Irlanda, para ver a su familia, Mauren O'Sullivan mandó llamar a sus parientes para que fueran a Hollywood.

Repetidas veces durante el pa sado año, la famosa actriz com pañera inseparable de Jonny Weissmuller, en sus andanzas como Tarzán, había intentado de jar los Estudios aunque fuera por breve tiempo y trasladarse a su tierra natal para visitar a sus padres. Todo inútil porque su constante trabajo ante la cá mara la retenía en Hollywood y deshacía sus proyectos.

Recientemente en ocasión de

chalet Beverly Hills, quiso que su familia se trasladase integra mente a Hollywood para celelrar con ella sus cumpleaños en la nueva casa, llamándoles urgentemente a su lado.

Así consiguió que su madre, su padre y hermanos pasaran la temporada a su lado sin que ella tuviera que interrumpir su ven tajosa contrata con M. G. M.

-"Yo no he podido ir a vos otros, por el mucho trabajo que pesa sobre mi, pero he hecho lo necesario para teneros un tiem po a mi lado. Es el premio que me doy a mi misma, por mi ac tuación en "La fuga de Tarzan" —anunció Maurren a los suyos a su llegada a Hollywood,

PANTALLA ESPAÑOLA

Los exteriores de El «Genio Alea salt are grewaged to

Esta semana ha salido Rosita Diaz Gimeno con su director Fer nando Delgado, acompañados de los operadores, maquilladores, ec gundas figuras y "extras" de la relícula "El genio alegre" para comenzar el rodaje de los exteriores de la misma por tierras de Andalucía.

Cuando el elenco que intervie ne en esta pelici la recibió la or den de salir para Andalucía, se quedó como asustado. Hubo has ta a quien costó mucho hacerle volver en si de la impresión que la noticia le causó; porque an-te el calorcillo que reina estos días por toda España, según los "zaragozanos", pensó que iba al campo exponiéndose a volver de él, no como un veraneante después de darse unos felices lías de asueto, sino poco menos que "liquidado" de tanto sudar. Pe



NINOFEBRINA que, a la vez que suprime la fiebre tonifica el organismo, desapareciendo la anemia tan frecuente en estos casos

CARLOS REED JONES

Guerra!

El factor principal de ella es el IDINERO:

Usted puede llevar la paz a su hogar vendiendo objetos de ORO, PLATA Y CHAPADO FINO lo mismo en pedacitos pequeño

que grande en

H. LA NUEVA Castelar, 15 - Teléfono 1773 - HUELVA HORAS DE COMPRA: De 10 a

1 y de 3 a 7

No olvide que se compra para Madrid pagando Oro hasta 7,50 gramo fino y por una Moneda año 1724 onza auténtica se paga 1.000 pesetas.

re Fernando Delgado, que cono ce su tierra y que es hombre de recursos y buen humor, les ha animado prometiéndoles rodar los exteriores con toda clase de precauciones para evitar ravos solares e insolaciones, procurán dose incluso algún que otro ven tilador del tamaño de la Gitalda. (Con lo que se ve el hiperbólico genio alegre de este simpático director.

Total que entre bromas y veras, algún que otro calorcillo y alguna que otra protesta, por si se pasan o no "morás" bajo el sol de la tierra de María Santísima, esta semana dá comienzo el rodaje de los exteriores de es ta gran película de Cifesa, que gracias a la maravillosa adacta ción hecha por los hermanos Al varez Quintero, el público espa ñol va a ver complacidísimo la próxima temporada en la pan-

La exportación del

Por la Aduana de Tarragona se exportaron durante el mes de junio del pasado año 436.258 ki los de Aceite de Oliva, mientras que igual mes de este año, la exportación ha sido de 1.047.973

El aumento ha sido consid:rable y representa un ciento cua renta por ciento.

EL ULTIMO PAGANO

cosa, y cada cual se presentaban ante Brannon, quien inspeccionaba de un vistazo su condición física y daba su aprobación.

-¡Taro! -llamó Robbins.

Taro se acercó obedientemente. Caminaba con dificultad, llevando fuertes grilletes de hierro en los tobillos y arrastrando una pesada cadena. Parccía un felino salvaje atrapado y reducido al cautiverio en lo mejor de su vida y su libertad.

-¿Para qué los grilletes? —pre guntó Brannon al inspeccionario. -iUn rapaz peligroso! -contestó Buckley-. Le aconsejo no quitarle la cadena hasta que es-

té domesticado. Brannon movió significativamente la cabera.

-Muchos de ellos comienzan así -dijo-; pero pronto les pasa. Una o dos semanas aquí con el pico les quita todas las rebel-

Una vez que Brannon los hubo inscrito a todos en su registro, tres de los mayorales de la compañía condujeron a los hombres a la karraca de abastecimiento, que se encontraba a alguna distancia. El polvo del camino en la árida isla quemaba los pies de los muchachos, habituados a la vegetación exuberante de isias más propicias.

Cada cual recibió sus avíos y ropa: una copa y un tazón de lata; 'ın "pareu" de algodón, y un felpudo para dormir, tejido de "pandan", esto es, de las ramas y raices de plantas pandáneas.

De la barraca de abastecimien to, el contingente fué conducido al único algergue que la empresa ofrecía para dormir a los jornalercs polinesios. Era una vasta choza de bambú entretejido y cubierto por largas hojas de palmito, con techo de "niau", esto es, de grandes hojas de coco superpuestas.

Alli dormian amontonados los csclavos de la empresa. Sus felpr dos aparecían diseminados en desorden sobre el duro suelo de coral. Al lado de algunos de ellos se veian pequeños lios de "taipa" que contenían las miserables per tenencias de los jornaleros.

Bajo la dirección de Reilley, uno de los mayorales, Taro y sus compañeros colocaron sus felpudos donde encontraron espacio para tenderlos. Después se despojaron de sus "pareus" y se pu sieron los que había suministi do la compañía. Finalmente, recogiendo sus copas y tazones de la ta, partieron camino de la can-

En Patua el fosfato se extrae en canteras abiertas. Las vetas se encuentran incrustadas en el coral, y el fosfato tiene que ser extraído a pico. Los filones profundos son volados con dinamita. A medida que se excava el fosfato, quedan al descubierto elevados pináculos de coral, de tres a nueve metros de altura. Las excavaciones forman grandes hoyos.

No hay canteras en la tierra donde la faena sea más ardua, porque a medida que se ahondan las excavaciones por medio del pico o de la dinamita y descienden al fondo de los hoyos los tratajadores, sufren cada vez más los efectos del calor del sol y tienen menos ventilación. Semejantes condiciones acortan la vi-

da de los jornaleros. Reilley dividió en cuadrillas al nuevo contingente y distribuyó a los hombres en diversas partes de la cantera. El grupo en el que estaba Taro fué a reforzar una cuadrilla que trabajaba en un gran hoyo, blandiendo pesados pi-

Taro, no sabiendo cómo manejar la herramienta, púsose a observar a un hombre aparentemen te mayor de edad que trabajaba a su lado, extrayendo el precio so fosfato de la veta. Muy ducho con el pico, proseguía en la tarea con indiferencia mecánica. Ha hiendo pasado en Patua sólo tres

meses, contrastaba notablemente

con Taro. Envejecido en corto tiempo por el destierro y la labor incesante, tenía idiotizadas las facciones. Algunos meses antes acaso, gozata del brio y la robustez de Taro; pero la cantera lo había destruído. La ceniza gris del pol vo de fosfato cubriale el cabe-

Por supuesto, Taro no advirtió nada de ello. Seguía sólo el movimiento rítmico del pico; y toman do la propia herramienta, trató de imitar a su experimentado co-

Al término de aquel día, Taro estaba extenuado por la tarea. a dolor 'cu ; ro ttero y quedó relegado en la marcha cuando las cuadrillas de esclavos se encaminaron a su albergue nocturno.

Los capataces repartieron la merienda de "kokopu" o pescado y pan, frente a la choza, y llenaron de agua caliente las tazas de lata. Casi todos ellos devoraron sus raciones con fruición bastial. Taro, fatigado y en fermo, sin esperanza ya de poder escapar, no tenía apetito. Llenó de agra su copa, la bebió len tamente, y dejando a un lado su ración de pan y "kokopu", entró en la choza y fué a echarse en su

Sorteo del día 21 de Julio 1936

1.er premio: 150,000 Ptas.

N.º 13.083 Jerez.

2.º premio: 90,000 Ptas.

N.º 2.383 Madrid-Algeci ras-Barcelona.

3. or premio: 70,000 Ptas.

N.º 3.496 Madrid-Sevilla.

4.º premio: 40,000 Ptas.

N.º 14.767 Sevilla-Málaga

APROXIMACIONES

		-			11 111
1	de	3.000	para	el número	13.082
1	77	3,100	**	10,110	13 084
1	77	2 000	. ,,	7	2 383
1	27	2 000	11	,	2.384
1	"	1.500	"	*	3 495
1	71	1.500	11	"	3 497
1	99	930	77	, ,	14.766
1	**	930	95	"	14 768
				The Park of the Pa	13

99 aproximaciones de 500 pesetas para cada uno de los 99 números restantes de la centena de los cuatro primeros premios

CON 3.000 PESETAS

16,630 Madrid.

37 859 Toledo

Las Palmas-Madrid-Sevilla 24 193 16 037 Valencia-Archena- evilla

20 713 Madrid-San Sebast an

Coruña - an Sebastián. 5 133 Madrid-Zuagoza. 28.659

26.933 Salamanca.

420

Madrid Barcelona la inea Chiclana Murcia 17 664

Elche-Ferrol-l a l ínea

Ceuta-Madrid Barcelona 28 759

39 298 Madrid.

26 697 Sevilla 135 Madrid

Bircelona Palma-Sevilla 32 325

16 928 Madrid Mahon - Pamplona

CON 500 PESETAS CENTENA

042 049 063 064 071 082 108 109 124 131 176 185 186 214 220 236 295 322 344 353 375 408 429 448 459 501 526 551 554 591 649 717 726 727 730 739 772 823 862 918

MIL

003 051 056 078 122 153 158 151 162 189 190 227 233 241 263 295 298 313 341 357 362 432 441 453 491 496 515 519 546 565 569 572 577 582 611 620 623 632 665 682 686 696 748 769 836 845 846 849

027 033 047 076 090 158 179 190 227 228 248 313 320 356 357 407 417 461 510 519 548 560 565 582 617 655 672 686 710 771 775 825 835 836 846 883 937 954

TRES MIL

 608
 013
 020
 039
 043
 097
 102
 120

 132
 142
 182
 216
 251
 309
 306
 334

 241
 344
 382
 385
 392
 407
 409
 415

 426
 491
 493
 557
 568
 585
 635
 670

 701
 702
 733
 740
 812
 826
 839
 921

CUATRO MIL

074 078 122 136 161 175 185 187 198 231 234 354 492 495 560 575 591 629 630 646 682 714 733 733 809 849 854 865 870 918 932 995

CINCO MIL

037 040 044 071 182 193 315 327 340 355 363 440 471 479 515 570 571 572 574 586 591 643 655 698 732 739 773 820 827 923 945 9/3

SEIS MIL

071 081 089 113 136 151 183 194 232 233 244 269 283 291 433 475 504 534 566 572 599 634 636 662 663 674 677 682 686 707 718 745 747 750 797 854 874 876 893 954

SIETE MIL

0.3 031 034 045 047 081 091 096 162 173 178 186 250 351 367 382 401 430 455 470 473 483 560 598 605 623 658 709 735 746 800 830 867 874 902 912 534 938 874

OCHO MIL

005 043 057 082 117 124 178 218 252 335 375 387 418 500 511 540 546 576 611 618 706 790 803 831 843 887 916 939 977

021 023 043 044 121 151 169 231 252 256 269 279 337 345 358 394 414 425 459 482 528 589 594 610 613 645 675 687 700 756 805 834 842 849 862 893 914 961 968 991

DIEZ MIL

014 035 070 122 129 182 191 252 258 269 270 366 384 390 480 559 716 748 808 838 855 922 929 953

ONCE MIL

022 025 032 066 084 113 137 190 261 298 307 319 370 382 387 419 459 471 496 500 515 557 616 682 703 707 736 758 436 453 759 771 797 799 839 840 911 979

DOCE MIL

002 004 037 083 088 095 189 202 248 281 283 287 304 343 360 402 462 496 510 512 526 545 547 586 587 591 606 675 702 707 723 793 797 803

TRECE MIL

073 135 152 224 260 277 463 472 878 884 937 946 949 969 976 993 478 482 546 585 500 577 683 691

EL ULTIMO PAGANO

693 328 366 576 891 914 916 944

969 983 997

CATORCE MIL

033 047 155 167 185 135 238 307 317 329 433 537 571 596 630 626 641 645 654 674 708 712 759 766 787 821 822 863 918 929 951 963

QUINCE MIL

020 104 120 126 135 153 154 165 176 217 246 255 291 292 317 331 239 350 369 382 400 312 441 455 461 496 518 588 609 610 637 646 673 779 787 806 924 818 819 913 921 929 934 960 995

DIEZ Y SEIS MIL

024 090 120 223 243 249 278 280 313 387 402 411 426 430 486 497 537 550 590 601 664 606 654 631 674 679 704 725 739 807 953 956

DIEZ Y SIETE MIL

046 129 146 204 213 223 249 293 351 353 380 454 480 520 536 547 556 581 638 680 686 692 715 742 749 751 781 809 899 932 952 977

DIEZ Y OCHO MIL

055 138 162 164 215 291 348 369 376 397 435 420 445 473 481 508 520 534 564 565 651 677 692 719 738 757 790 801 834 838 910 963

DIEZ Y NUEVE MIL

008 016 039 044 112 135 141 194 213 225 244 246 260 267 278 262 322 325 330 347 399 446 478 522 583 594 623 629 690 703 712 716 726 742 756 808 817 872 899 921 930 950 996 997

014 037 075 099 127 143 179 183 230 337 351 395 401 429 430 466

VEINTIUN MIL

052 103 124 127 132 157 187 255 260 305 360 414 433 441 473 478 552 563 625 674 693 708 742 749

028 084 092 095 139 150 210 220 234 335 421 450 490 494 509 520 534 568 665 625 627 678 734 737

011 032 075 109 200 224 237 238 250 363 394 415 429 442 494 534 553 557 567 620 692 715 787 814

048 052 070 084 100 112 123 127 141 166 108 269 334 372 374 391 496 595 566 577 616 644 653 719 731 751 754 820 844 924

017 029 042 047 1:2 116 121 154 191 217 320 323 362 402 403 410 436 606 643 649 684 768 791 798 816 817 832 847 854 872 892 907 917 926 931 949 968 998

irrellenables de seler amarillo

on el soldado y la franja negra

el insecticida que siempre mata los insectos. Use ELIT. EL feroducto verdaderamente hogor. No mancha. Exijo al FLIT entimo en bidones precintados

VEINTE MIL

520 532 589 604 633 663 831 726 735 740 791 913

100

778 792 866 938 939 950

VEINTIDOS MIL

802 821 834 885 888 931 946

VEINTITRES MIL

875 899 923 925 938 995

VEINTICUATRO MIL

VEINTICINCO MIL

037 044 064 082 104 110 135 169 177 189 207 254 267 281 314 323 338 372 376 473 498 508 518 526 561 564 603 624 627 642 666 667 668 700 735 739 740 756 784 315 820 871 904 914 918 939 953 955

001 008 063 065 071 134 158 212 214 227 244 287 318 342 366 411 446 473 521 525 572 607 671 716 746 781 804 819 884 934 968 992

VEINTISIETE MIL

022 058 082 105 130 143 146 162 179 214 235 242 306 315 360 379 385 423 441 487 562 573 577 604 620 629 641 648 649 752 759 786

VEINTIOCHO MIL

160 60

descuide

Ese ardor de estómago

que nota después de las

comidas puede ser la úlce-

ra de mañana. Consiga su

curación inmediata con el

ELIXIR ESTOMACAL

790 797 814 870 943 946 967 987 VEINTINUEVE MIL 084 093 094 123 160 174 175 290

254 297 298 344 347 355 424 475 485 522 525 537 544 609 627 717

736 748 760 768 802 806 810 815 884 914 954 TREINTA MIL 003 005 030 066 067 069 078 087 094 095 182 287 297 327 339 354 359 361 423 493 528 548 571 581

643 679 681 750 751 825 848 871 TREINTA Y UN MIL

082 091 131 208 220 224 264 273 281 372 407 465 472 502 560 584 605 609 630 647 65 672 681 744 834 835 847 800 939 987 993

TREINTA Y DOS MIL

006 030 064 106 128 142 207 217 254 311 403 404 407 413 418 428 495 535 537 540 686 694 750 815

822 828 829 885 974 981 TREINTA Y TRES MIL

091 123 134 152 160 191 208 210 251 259 266 309 317 342 347 360 403 446 465 477 602 622 723 738 766 785 790 800 843 860 889 899 946 981 995

TREINTA Y CUATA Teléfono

009 018 020 042 058 063 165 19 196 240 272 342 393 439 449 453 500 529 535 611 628 695 700 735

742 755 772 873 921 970

035 052 065 066 068 048 096 11 158 173 190 205 220 279 287 29 396 403 443 473 478 486 543 54 548 561 620 643 668 674 676 68 876 479 879 978 858 277 907 268

TREINTA Y SEIS MIL 011 081 089 093 133 163 210 221 291 343 527 569 577 599 624 64 646 667 678 681 683 809 712 74

810 848 871 928 943 TREINTA Y SIETE MIL

001 028 032 037 087 105 110 120 146 213 224 226 282 307 309 32 350 434 438 479 504 546 553 613 620 661 766 778 785 804 801 824 842 879 942 998

TREINTA Y OCHO MIL

(03 040 034 006 111 112 184 190 199 205 259 273 300 305 346 396 406 433 443 445 466 469 47 486 553 567 577 582 588 594 59 662 682 707 717 782 817 834 34 894 898 911

TREINTA Y NUEVE MIL

039 057 031 198 232 248 310 35 430 436 439 459 460 524 529 59 631 716 747 764 788 801 817 84 815 876 942 980 994

008 040 073 079 082 112 128 140 263 275 300 309 314 322 345 34 355 359 376 289 418 447 491 55 542 573 591 606 610 613 619 66 662 669 697 772 773 802 852 874 910 912 922 947 959

CUARENTA Y UN MIL

046 068 085 101 104 123 189 239 269 255 370 410 440 473 474 514 575 606 637 691 714 723 730 740 749 758 765 777 784 804 839 843 846 888 951 957 887 977 984

Rogelio Buendía

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL PECHO

de Asistencia pública domiciliado EX-DIRECTOR DEL DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO

DE LA COMISIÓN GESTORA. BE LOS HOSPITALES, DISPENSARIO

SANATORIOS ANTITUBERCULOSOS DE PARÍS, DAVOS Y MUNICH. RAYOS X

CONSULTA: DE 11 A 1 Y DE 244

JOAQUIN COSTA, 13 CALTOS DE LA PAPELERÍA INGLESA

Teléfono 1346

Al despuntar del día, una aguda sirena despertó a los "enganchados". Amaestrados por los capataces en sus deberes de eclavos, se levantaron apresuradamente, recogieron sus tazas y salieron de la choza para recibir sus racio-

nes de desayuno. Taro siguió sumiso a los demás. Así transcurrieron cinco meses. De día en día, la territle faena en las canteras iba minando las fuerzas de Taro. Casi diariamente caían postrados o enfermos al gunos jornaleros y eran trasladados lejos del campamento... para no volver jamás. De tiempo en tiempo llegaban nuevos contingentes, nuevos "enganchados', a ocupar el puesto de los caidos. Los capataces seguian vigilando a los esclavos e instigando a los reaccios con la misma orden...

¡A trabajar! ¡A trabajar!" Cinco meses de dura lator operaron un cambio completo en el libre y sonriente guerrero taipí. Había perdido la sana lasticidad de su cuerpo; sus músculos, excesivamente desarrollados en un organismo mal nutrido, parecían a punto de romper la bronceada epidermis. Su cabello negro y fino, que el sol y el agua pura de las vertientes de Nukahiva mantenían brillante, estaba cubierto del polvo gris del fosfato. Ta-

ro había envejecido, como los ve teranos de las canteras que aún estaban en pie. El sufrimiento había inmovilizado sus facciones. Mas a pesar de todo, en sus ojos

> no se había extinguido el fuego de su espíritu. El silbato de la sirena llegó a las canteras. Los hombres abandonaron sus picos corriendo a

> contestar la llamada del mayoral. Reilley sostenía una animada conversación con Brannon, jefe del campamento. Hastings se apresuró a alinear a los jorna leros para la inspección mensual ordinaria. Brannon miraba a los hombres sin revelar gran interés, pues otros problemas de ma yor importancia le preocupaban

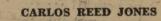
en aquel momento.

superficie de coral?-preguntó a Reilley.-No parece positle. -Lo sé, mi jefe; pero no hay duda de ello. Al extremo del túnel... fosfato puro... y el filón parece estar incrustado en coral.

-¿A más de diez metros de la

-Voy a dar un vistazo. Usted y Hastings vigilen a los hombres.—Y tocó significativamente con la mano la pistola que llavaba en el cinturón.—Estaré de vuelta dentro de algunos minutos.

Taro estaba al término de la línea, cerca de la entrada del tú



348 800 100

Algunos días desués la goleta de Buckley amariaba al muelle de la isla de Patur, una de las numerosas islas madrepóricas del Pacífico meridional, árida y aparentemente solitaria. A corta 216 picales, el agotamiento físico, la distancia del muelle se levanta-19 0108 ba una larga barrera, donde te- 98 nia sus oficinas la Oceanic Phos phate Company, la empresa que había comisionado al avieso Buc kley para "enganchar" brazos en Nukahiva y otras islas. Más hacia el interior, el ardien

cían formar hileras de tumbas ol vidadas. No lejos de tales símbolos de la muerte se encontraban los yacimientos de fosfatos que explotaba la empresa. Allí, expuestos a los rayos de un sol implacable, pero ocultos a la vista, en terrenos bajos adonde no llegaba el alivio de los frescas brisas del mar, centenares de hombres 'euganchados", secuestrados en leje-

te sol de los trópicos iluminaba mi

llares de altos y delgados piná-

culos de coral blanco, que pare-

nas islas y transportados a Patua como animales, trabajatan con pico y pala sin saber a qué debían

su suerte. La tuberculosis, las fiebres tro insolación, diezmaban a aquellos esclavos, y las cuadrillas disminuían de mes en mes; pero Buckley y otros siniestros agentes traían nuevos brazos a reemplazar a los miserables que perecian en la faena.

El nuevo contingente desembarcaba de la goleta.

Cuando los "enganchados" hu bieron saltado al muelle, Robbins, el piloto, los alineó en Coble hilera para que marcharan hacia la barraca donde estaban las oficinas de la empresa. El Ca pitán Buckley tomó la delantera encaminándose hacia la tarraca para dar cuenta del "enganche" al Comandante Brannon, jefe del campamento, y cobrar su recom-

Al llegar a la barraca, el plio to comenzó a llamar uno a uno a los esclavos, pues no eran otra