

# LA PROVINCIA

FUNDADO EN 1872

DECANO DE LA PRENSA DE HUELVA

Franqueo concertado

AÑO LXIV NÚM.

16.027

EJEMPLAR 15 CÉNTIMOS

Lunes 8 de Junio de 1936

Comentarios informativos

## La propiedad industrial en España

Por Rafael Pérez Lobo

Dentro del marco de la Gran FERIA Técnica y del Arte de Construcción en la FERIA de Leipzig de primavera que acaba de celebrarse con un éxito muy superior al alcanzado en el pasado año, ha tenido lugar una FERIA especial, que despertó el año último un vivísimo interés entre los visitantes de todos los países que acuden al gran certamen internacional, dedicada a los derechos de patentes. Se asegura que esta FERIA Técnica y del Arte de Construcción, dentro de la gran FERIA de Leipzig, a la que concurrieron 1.103 casas de las 8.163 que integran la totalidad del certamen han alcanzado cifras no igualadas desde 1928 y ha sido, seguramente, el sector de la FERIA que más poderosamente ha llamado la atención de los 25.000 visitantes de carácter comercial procedentes del extranjero. Contribuyó a ello, sin duda, el gran número de inventos que se exhibían, verificándose numerosas adquisiciones.

La participación de España en esta Gran FERIA es muy reducida, tanto en número de feriantes como de visitantes. De estos acudieron en 1934 440 y en 1935, 493. Aún no se han publicado las estadísticas correspondientes a la última FERIA ahora celebrada, pero sospechamos que la cifra no habrá experimentado muy considerable aumento. Es curioso notar, sin embargo, que en el siglo XVIII España sentía una indudable atracción, necesidad acaso, de acudir a esta FERIA en calidad de compradora más que de expositora. Abastecíamos entonces en gran escala los mercados europeos. En un Acta del gremio de comerciantes de 1738 se afirma "que hace ya largo tiempo que se vende lencería a España". También se anota en el informe de la FERIA de Pascua de 1776 que se "hicieron importantes pedidos de telas de hilo, que con la flota mercante española se reexportaron luego a las Américas". En 1735 España hizo compras en la FERIA de Leipzig de géneros de lana para reexportar a América por valor de medio millón de escudos. Poco a poco a medida que iban mermando nuestros domínios y se iba desarrollando nuestra producción industrial nos hemos ido repliegando de la gran FERIA de Leipzig hasta llegar a la situación actual en que apenas alcanza al medio millar de visitantes comerciantes españoles que acuden a ella.

No es extraño, pues que haya pasado un tanto desapercibida esta nueva modalidad implantada hace poco en aquel país de dedicar una parte de la FERIA a los inventos y derechos de patentes. Nuestra legislación previsor en este caso, advierte la posibilidad de que los inventores concurren a esta clase de certámenes antes de efectuar el registro de sus patentes y les concede un margen de garantía y respeto transitorio.

En España nos preocupamos poco de nuestros inventores. En la mayoría de los casos se los toman por locos o chiflados. Tampoco está muy extendido el hábito entre los comerciantes e industriales sobre todo de llevar al Registro de la Propiedad Industrial sus marcas y sus rótulos y sus nombres comerciales y sus modelos y dibujos. No nos ocurre como a otros países donde se usan frases vulgares "se registra y se patenta todo". Entre nosotros si no fuera por la labor de propaganda que realizan los agentes en lucha desigual con el "agente negro", nuestras estadísticas de Propiedad Industrial, arrojarían cifras irrisorias no obstante alardear como latinos de ser un pueblo de inventiva y de inventores.

En otros países las estadísticas de la Propiedad Industrial constituyen uno de los termómetros por los que puede apreciarse el mayor o menor desenvolvimiento económico en los distintos períodos que aquellas abarquen. En España, no. Entre nosotros no hay nada más desconcertante que estas estadísticas: justo y conveniente será afirmar que pocas están confeccionadas con una mayor exactitud. Comparando los datos registrados por ellas en el período comprendido entre 1917 y 1935 se observan unas alzas y bajas que no guardan precisamente una exacta relación con la situación económica del país en los años a que corresponden. Así mientras en 1936 se registran 5.250 patentes, el año "record" únicamente superó (Continúa en la página segunda)

EL "PARALELO" DE HAILE SELASSIE

## Lo confunden con el Negus y le preparan un gran recibimiento

Y DESHECHO EL ERROR SE "AGUAN" LAS FIESTAS

Praga.--Ha ocurrido en Checoslovaquia un extravagante suceso desconocido para la Prensa española.

El prior griego Teodosio Boncau enviado a una misión en Alemania, ha sido protagonista de un divertido suceso. A su vuelta de aquel país para Rumania, al pasar por Checoslovaquia, fue

confundido con el Negus y a causa de esto, las autoridades checoslovacas le prepararon un grandioso recibimiento. Creían que el emperador abisinio iba de incognito. Mas sin embargo, con sentimiento de las autoridades locales que habían organizado los festejos el prior griego deshizo el error.

## Mirador

Silencio de lupanar a obscena crápula olivada; pavanes de ayeses blancos con cuadros sucios y viejos. Horas solas de la espera, cantándole bajo al tiempo con un cigarrillo azul en la nieve de sus dedos

Su bruja mirada garza, se viene y se va hasta el puerto; que arribó un barco en la tarde con pañuelón extranjero. Está de pie cara al mar, con el levantado pe-

cho donde dos pájaros piden el loco calor de un beso.

Horas de la noche, grávidas de poliglotas acentos y humo de rubio tabaco en curvas picas de hueso. Sus ojos, vienen y van buscando con dulce anhelo, otros ojos, que no encuentra entre el aire sucio y denso.

Fingidas caricias frías sus labios van repartiendo por la menegada Babel, de falsas pasiones temblorosas, al hechizo conjuro de su imposible deseo, su alma encerrada se esconde en la mansión de sus sueños.

PRAGMATIO

## Sirenas de hoy



Mientras aquí en España hemos venido padeciendo un tiempo otoñal, en Inglaterra han disfrutado de una excelente temperatura lo que ha permitido a estas lindas "girls" comenzar su temporada de baños con la degustación de agradables estimulantes.

(Express-Foto)

## ANUNCIO

El día 14 de los corrientes, a las ocho de la mañana, tendrá lugar en Hinojales, calle Medio, número 1, la subasta de la finca siguiente: Una de olivos, encinas e higueras, de cabida 6 hectáreas, 92 áreas, 30 centiáreas, término de Hinojales, formada por agrupación de tres parcelas a los sitios La Viña, Almensilla y Majuelo, conocidas hoy por cerado de los Almendros; linda al Este con la de Félix Reyes Sánchez Barragán y Carmen Martín Romero; Norte, con la de Cipriano Domínguez Díaz y Sur con la de Asunción Cárdenas Martín.

El tipo de licitación es el de veinte y un mil quinientas pesetas.

Las cargas, condiciones y titulaciones, están de manifiesto en el despacho de la Notaría de Corlegana.

El Presidente del Consejo de Familia del menor José Rubio Sánchez, dueño de la finca.— Teodosio Urbano.

## ESTE NUMERO

HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

## Hace veinte años

Día 8 de Junio de 1916

Durante varias horas, ha sido hoy nuestro huésped el ilustre escritor teatral y distinguido funcionario del Cuerpo de Telégrafos, don José Jackson Veyan.

Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña la distinguida esposa de don Joaquín Carrón Ruiz

Mañana viernes, debutará en el Teatro Mora, la notable artista española de fama mundial, Amalia Molina.

En Fregenal de la Sierra ha fallecido, después de larga enfermedad, el veterinario titular de aquella villa, don Guillermo Moreno, padre del inspector de Higiene y Sanidad pecuaria don Guillermo

Durante toda la tarde ha sido objeto de grandes comentarios en

los pasillos y salón de conferencias del Congreso, el discurso pronunciado ayer por el señor Cambó y que se vio obligado a interrumpir por hallarse muy fatigado. La parte que dedicó a determinar las aspiraciones de Cataluña y que produjo gran revuelo en toda la Cámara, era objeto de acervas censuras por parte de los ministeriales y de los republicanos y reformistas. Causó también mal efecto, al decir de los comentaristas, la forma en que el señor Cambó pidió que se declarase oficial la lengua catalana, mucho peor aún la alusión que hizo al rey diciendo que era extraño que el Jefe del Estado ignore uno de los idiomas de su país.

Noticias de Verdun: Ignórase la suerte que ha corrido el fuerte de Vaux, suponiéndose que sus defensores se han rendido como asegura el parte oficial de anoche.

## «Bécquer del otro lado»

Conferencia leída por Rafael Manzano en el Ateneo de Sevilla

(Continuación.)

El alma andaluza es un licor celeste, un opio sutil, que una vez robado, gustado, se lleva sobre las espaldas, sobre el corazón, como una dulce vibración inespresada. Un músico finisecular, Albéniz, que tantas obras musicales de tonos andaluces ha producido, cuando escribe "Asturias", no nos dá su sentido exacto: a través de notas asturianas se escuchan sonidos de falsetas, campos de verdes veloces, de alondras fugadas contra el sol blanco del amanecer. Y es que, una vez introducido en el alma de nuestra región, no puede soltarse, y como una fotografía sobre otra, la encaja, temblorosa de la divina emoción lírica que fluye de nuestro cielo alto.

Bécquer está preso también del encanto andaluz. Pero si Góngora en el siglo XVII nos dá el color de Andalucía, todo pintura, ojos y policromía sus versos, el dulce Bécquer nos dá su sentimiento, su color último.

El ilustre poeta Pedro Salinas, afirma que no puede creerse que las casas de Andalucía sean bajas. Si bien es verdad que tienen un solo piso tienen seis a partir de los cincuenta. Precisamente por eso, no podemos comprender bien a esta región dorada de sol y tibia de crepúsculos. Hay demasiada Andalucía enterrada. Sin embargo, algunos hombres bajan, mineros poéticos, y nos portan sus manos de cristal lírico, llenas de inencontrados descubrimientos.

(Villalón, y no es herejía, nos dió el segundo piso, lindando, pero sin penetrar, con la Andalucía para turistas ingleses y americanos).

La rima XXIII se la he oído yo cantar a una amiga.

Por una mirada un mundo, por una sonrisa un cielo, por un beso, yo no sé qué te diera por un beso.

La Andalucía folklórica, caliente, oculta, vibra en la poesía de Bécquer, limpia y lejana de los "colmaos". La gracia de la copla que surge de la garganta, pena que necesita exterior, ámbitos y rueda sobre un público que no paga entrada, sobre el campo fecundo donde suena la esquela trémula del ganado como si llevase por esquela una lágrima, sobre el arroyo claro que se nutre de cristales por los dedos de las lavanderas, canora, sostenida en los olivos plateados donde aplauden con sus alas vibrátiles, de pie sobre el ramaje poblado, los jilgueros y los chamarrines. Una mocita saca agua de la fuente y al inclinarse, un pecho le sale, moreno y duro del corpiño y se duplica en el espejo terso sin ansiedad carnal. Copla que surge de los labios, por la gracia natural, precisa, del vuelo de una mariposa de lirio a lirio.

¡Qué bien a nuestro corazón esta Andalucía aséptica, no de pandereta, con toros que cornean, no capotillos de artificial, sino que levantan una luna morena entre sus astas! En el prólogo al libro "Soledad" de Augusto Ferrán, Bécquer quiere definir y justificar la poesía de su amigo y nos descubrió su íntimo sentir. "Hay una poesía magnífica y sonora; una poesía hija de la meditación y el arte, que se engalana con todas las pompas de la lengua, que se mueve con una cadenciosa majestad, habla a la imaginación, completa sus cuadros y la conduce a su antojo por un sendero desconocido, seduciéndola con su armonía y su hermosura. Hay otra natural, breve, seca, que brota del alma como una chis-

pa eléctrica, que hierve el sentimiento como una palabra y huye, y desnuda de artificio, desembarazada dentro de una forma libre, despierta, con una que las toca, las mil ideas que duermen en el océano sin fondo de la fantasía".

Cuando se concluye aquella se dobla la hoja con una suave sonrisa de satisfacción. Cuando se acaba ésta, se inclina la frente cargada de pensamientos sin nombre.

Como Machado pudo decir Bécquer

Yo voy detrás de una copla perdida por el sendero.

La guitarra que sostiene Bécquer en ese dibujo de Valeriano, nos dá, junto al prólogo citado, la médula espinal, el color, el contenido, el tinte de su sentimiento delicado, que no hay que confundir, como muy bien apunta Juan Ramón Jiménez, con débil. Esta diferencia de delicado y débil, sería objeto de estudio si el tiempo no nos impulsara su dictadura. La única dictadura aceptable. Porque si Bécquer no es un poeta macho como Espronceda por ejemplo, que tiene mucho de macho, tampoco es un poeta enfermizo, débil.

La poesía de Bécquer, ya que él es un autocrítico maravilloso nos la dá en su rima. ¿Qué es poesía? Dices mientras

[tras clavos

en mi pupila tu pupila azul.

¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo

[preguntas?

Concepto que repite en la carta literaria una mujer al decir "el genio verdadero tiene algunos atributos extraordinarios, que Balzac, llama femeninos, y que efectivamente lo son.

En la escala de la inteligencia del poeta hay notas que pertenecen a la mujer, y estas son las que expresan la ternura, la pasión y el sentimiento. Y termina con esta amarga frase: "Yo no sé por qué los poetas y las mujeres no se encuentran mejor entre sí".

Y es que Bécquer, único romántico que comprende el romanticismo y por eso ama el arte gótico y la Edad Media, tenía de la mujer el concepto caballeresco de aquella época, que puso a la Virgen María por encima de Dios mismo, por su condición femenina. Y cifrada en ella la vibración más pura del pulso y del corazón. Bécquer creía que aquellas emociones finas, las captaba mejor la mujer, que su sensibilidad estaba más encendida, su epidermis más cultivada. Quizás poeta del siglo XIX tuviera razón. No conocía, como nosotros a las mujeres diputadas.

Si Cervantes carenó el buque para hacer el viaje al Parnaso de bien exactos sonetos, de octavas reales sonoras y de romances esbeltos como mástiles donde crucificar la existencia de los vientos, permitidme a mí, señores, el crear un soporte, un sostén, entre ese aire poético dibujado de Bécquer, y el armazón las aristas, las limitaciones del agua redonda de su lírica. Y nada mejor para ello, que una lluvia firme de columnas góticas.

Porque si nos fijamos bien en el arte gótico, cristalización del ideal religioso de la Edad Media, encontramos una sutil trabazón, una coincidencia latente, desprendida, con la obra literaria del cisne que moría en cada canto.

(Continuará.)

### La propiedad industrial de España

(Viene de la primera página.)

do por el 1920 con 5.464, sólo se registran 2.978 marcas que es una de las cifras más bajas obtenidas. Y mientras en 1934 que arroja 2.315 patentes, la cifra más baja de todas las registradas durante diez y nueve años, y 3.324 marcas que llega también a un mínimo de registro de Nombres comerciales, con 243. Es decir que no sólo adolecen de una falta de relación con la situación del país sino que falta una razón de proporcionalidad entre las distintas modalidades del Registro. En los últimos cuatro años se viene acusando una notable baja con una leve reacción en 1935.

Se deduce, pues, de todo ello que la labor personal del agente de la propiedad industrial pesa de una manera concluyente sobre esta fuente de ingresos del Estado más que la situación económica que atraviesa el país; y que a medida que aumenta el intrusismo y el "agente negro" sin cumplir los requisitos que la ley exige sin título facultativo sin depósito de fianza, y sin otras garantías se atraviesa en la gestión de aquellos los obliga a reducir sus campañas de propaganda y fuerzan la baja en la recaudación e incluso la elevación de tarifas por parte del Estado.

En otros países, cuando tratan de compulsar nuestras estadísticas con las de ellos, obtendrán conclusiones muy distintas, y deducirán en gran parte de sus cifras una situación precaria de nuestra industria y nuestro comercio, produciendo, sin duda, cierto asombro el hecho de que durante todo el año 1934 no se hayan registrado más que 243 nombres de establecimientos en toda España, lo que les hará pensar que sean muy pocos más los industriales y comerciantes que en todo el país se establecieron en dicho año, no siendo naturalmente, cierto.

Acaso un medio de evitar todo esto y de facilitar la difusión de las ventajas del registro, fuera el apartar el intrusismo, que como tal es desleal y paradójicamente castigado por la misma ley de propiedad industrial que persigue la competencia ilícita, haciendo obligatoria la intervención del agente, como la es la de otros en actuaciones similares, aunque para ello no se limitara el número de los que podían ostentar dicha condición.

(Prohibida la reproducción)

## Maderas

Importación directa

J. González Barba  
HUELVA



## PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

**UNION RADIO. MADRID**  
(275 m., 1.095 kc.)

A las 7,30.—La hora agrícola. Música de baile.  
A las 8,15.—"La Palabra". Noticias recibidas hasta las 20. Música de baile.  
A las 8,30.—"Educación del lactante", por el doctor don Enrique Jaso Roldán.

Recital de guitarra en discos impresionados por Andrés Segovia.

A las 9.—La actualidad literaria por Miguel Pérez Ferrero: "Josefina de la Torre en la nueva poesía española" con recitales de poesías por su autora, Josefina de la Torre.

A las 9,15.—Concierto variado por Luisa Osma (soprano) y el por Luis 10.—Campanadas de Gobernación.

A las 10,05.—"La Palabra". Noticias recibidas hasta las 9,45.

sexteto de Unión Radio. Continuación del concierto.

A las 11,15.—Música de baile.  
A las 11,45.—"La Palabra". Día rijo hablado de Unión Radio. Resumen de noticias de todo el mundo. Última hora. Noticias recibidas hasta las 11,30.

A las 12.—Campanadas de Gobernación. Cierre de la estación.

**UNION RADIO. SEVILLA**  
(410,4 m., 731 kc.)

A las 8.—"La Palabra". Bolsa. Cotizaciones de aceites. Datos meteorológicos de la Universidad de Sevilla.

Noticias de última hora transmitidas desde Madrid. Películas sonoras. Fragmentos de zarzuelas.

Orquestas americanas.  
A las 10,05.—Resumen de noticias de todo el mundo transmitidas desde Madrid.

Melodías comentadas. Concierto de orquesta. Cante flamenco. Música de baile.

A las 12.—Cierre de la estación.

**BARCELONA**

(377,4 m., 795 kc.)

A las 8.—"La Palabra". Noticiero deportivo. Programa de discos selectos.  
A las 8,15.—Conferencia en catalán a cargo del ingeniero don José María Tallada y Paulí.

A las 8,30.—Conferencia por Juan Estelrich.

## Laboratorio de Análisis Clínicos

### FARMACIA SOUSA

Concepción, 6 Teléfono 1918  
HUELVA

A las 8,45.—Noticiero desde la redacción de "La Publicitat".

A las 8,55.—Cotizaciones de mercancías, valores y algodones.

A las 9.—Campanadas horarias de la catedral. Servicio meteorológico de la Generalidad de Cataluña.

A las 9,05.—Semana cómica, revista festiva en verso escrita y recitada por el autor y actor, Joaquín Montero.

A las 9,15.—Orquesta de Radio Barcelona.

A las 9,45.—Sardanas.

A las 10,05.—"La Palabra".

Emisión de las 19,05 de la noche. Directamente desde Madrid. Información general.

A las 10,5.—Noticias de última hora. servicio directo de Unión Radio Valencia.

Crónica deportiva.

A las 10,30.—Recital de canciones por Pilarín Llora.

A las 11,30.—Cante flamenco.

A las 12.—Cierre de la estación.

**Emissiones extranjeras:**

**RADIO TOULOUSE**

A las 7,25.—Concierto concurso.

A las 7,40.—Concierto variado.

A las 7,55.—Informaciones.

Alas 8,10.—Sketch radiofónico.

A las 8,55.—Informaciones.

A las 9.—Concierto.

A las 9,40.—Música de baile.

A las 9,55.—Informaciones.

A las 10.—Operetas.

A las 10,15.—Canciones regionales.

A las 10,40.—Emisión especial de Africa del Norte.

A las 10,55.—Informaciones.

A las 11,05.—Concierto de la cueva de media noche.

A las 11,30.—Orquesta de baile rústico.

Boletín meteorológico.

A las 11,30.—Cierre de la estación.

**HAMBURGO**

(331,9 m., 904 kc.)

A las 8,20.—Discos.

A las 9.—Noticias.

A las 9,20.—"Lo que se habla en América", or Kurt G. Sell.

A las 9,30.—Retransmisión de Freslau.

A las 11.—Cierre de la estación.

**LONDRES (Nacional)**

(261,1 m., 1.149 kc.)

A las 8,30.—Noticias.

A las 9.—Charla sobre política internacional.

Alas 9,15.—Concierto por la orquesta de la B. B. C.

## MORRISON & HASELDEN

TELEFONO 1315.-HUELVA

### Almacén de Hierro y Materiales para Minas y Construcción

Chapas, Vigas, Lingotes de Fundición, Acero para Barrenas, Tubos, Accesorios, Tornillos, Remaches, Algodón, Sacos, Aceites engrase Cemento "REZOLA" Plomo "LA CRUZ"

**PIZARRITA:**  
TECHUMBRE, TUBOS, DEPOSITOS, ETC.  
Consignatarios de Buques Agentes de Aduanas

A las 10,20.—Continuación del concierto de sardanas.

A las 11.—Radiogaceta de la vida catalana.

Alas 11,30.—Programa de discos.

A las 12.—"La Palabra".

Emisión de las 12 de la noche.

Ultimas informaciones.

Cierre de la estación.

**VALENCIA**

(352,9 m., 850 kc.)

A las 9.—Noticias bursátiles.

Audición variada.

A las 10,15.—Música de baile.

A las 11.—Cierre de la estación.

**MILAN**

(368,6 m., 814 kc.)

A las 7,15.—Diario hablado.

Boletín meteorológico.

Sorteo de la lotería.

A las 7,35.—"La danza de la fortuna", opereta de Roberto Stolz.

En los intermedios:

Dicción poética. Información.

Después de la opereta:

Música de baile.

Diarjo hablado.

Ultimas noticias en español.

Cierre de la estación.

**LISBOA (Nacional)**

(476,9 m., 629 kc.)

A las 7,25.—Bolsa.

Música ligera.

A las 8.—Charla.

Concierto.

A las 8,30.—Propaganda política.

Efemérides.

A las 9.—Concierto sinfónico.

A las 9,30.—Diario hablado.

Continuación del concierto.

A las 10,20.—Boletín meteorológico.

Música de baile.

A las 11.—Cierre de la estación.

**Rogelio Buendía**

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL PECHO

Médico de Asistencia pública domiciliaria

EX-DIRECTOR DEL DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO DE LA COMISION GESTORA.

DE LOS HOSPITALES, DISPENSARIOS Y SANATORIOS ANTITUBERCULOSOS DE PARÍS, DAVOS Y MUNICH.

**RAYOS X**

CONSULTA: DE 11 A 1 Y DE 2 A 4

**JOAQUIN COSTA, 19**

(ALTO DE LA PAPELERIA HUELVA)

### Comisión pro Hospital

Relación de las personas y entidades que han contribuido a la suscripción popular para la construcción de un nuevo Hospital:

NOVENA LISTA

Suma anterior, 13.315,25 pesetas.

Sociedad Independiente Local de Ciegos, 25.

Don José de las Heras, 31.

Don Francisco Pérez Carrasco, 15.

Venta de un talonario de 0,25, 25.

Don Francisco Montero Díaz, 100.

Don Antonio Domínguez Navarro, 100.

Escuela de niños de Villanueva de las Cruces, 3,55.

Don Manuel Pedrero Rodríguez, (Corrales), 5.

Don Antonio Reina Díaz, 25.

Don José María Méndez Camacho, 50.

Función Cine Rábida, 223,80.

Don José A. Jiménez Macías, 7.

Don Miguel de Luelmo Asencio, 41,67.

Don Enrique Valdés Sastre, 16,67.

Don Francisco Martorell Suau, 16,67.

Don José Lozano Carmona, 16,67.

Don Agustín Cros Fernández, 13,89.

Don Eugenio Saez Vicente, 8,33.

Don José María Fernández Cabera, 15.

Don Juan Llanes, 20.

Don Aurelio Febré, 20.

Personal de la Jefatura de Obras Públicas y talleres, 130.

Recaudado por venta de localidades en el Gran Teatro de señores que no asistieron a la función, 65.

Suman, 14.289,50.

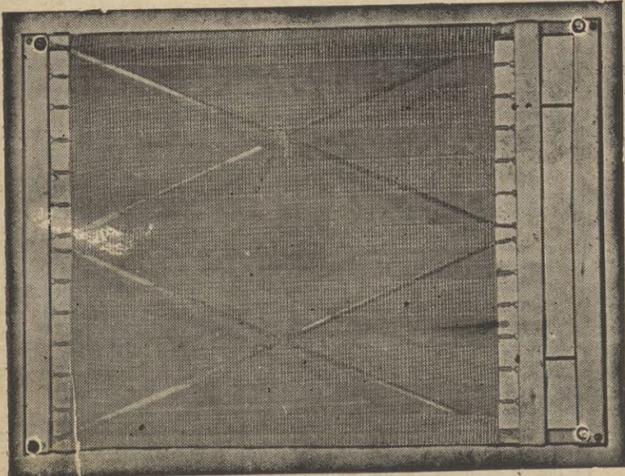
### Puebla de Guzmán

AGRESION

Cuando se encontraba en la taberna conocida por "Valcanario de Rita", el vecino Batolomé Domínguez Suárez, de 51 años de edad, fué agredido inopinadamente por Antonio Rivas Domínguez, de 49 años, resultando en la agresión con varias lesiones. Antonio Rivas quedó detenido ingresando en el Depósito Municipal.

## LA COLCHONERA

ALMIRANTE H. PINZÓN, 12 -- TELÉFONO 1242 -- HUELVA



Fábrica de Somniers, Catres de campaña y Camas plegables.

Compre Sommier RABIDA y ahorrará dinero.

Los somniers RABIDA son los más fuertes, los más higiénicos y los más baratos  
Lana sucia y lavada para colchones

## La Unión y el Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Fundada en 1864

Capital y Reserva Ptas. 137.795.880.94

**INCENDIOS.** (Explosiones, Cosechas, Pérdida de alquileres Paralización de trabajo, Recurso de vecinos, etc.)

**ACCIDENTES.** (Ley de Accidentes del Trabajo, Agricultura, Individuales, Automóviles, Rep. Civil, etc.)

**VIDA.** (Pólizas para casos de Vida, Muerte e Invalidez, Rentas Vitalicias, Dotes, etc.)

**MARITIMOS.** (Buques y Mercancías.)

**ROBO Y TUMULTO POPULAR.** (Mobiliarios, Mercancías, Metálico)

**VALORES.** (Transportes de alhajas, Títulos, Billetes de Banco, etc.)

Agencias en todos los pueblos de la provincia

Subdirección de Huelva: JOAQUIN ARAGON

Plaza de las Monjas, 3 - Apartado 125 - Teléfono 1520



## LA CORRIDA DE AYER

**Dos toros de Arias de Reina para Diego Gómez «Laine» y cuatro novillos de la misma ganadería para Diego de los Reyes y Pascual Márquez**

Vayan por delante unos aplausos para el empresario señor Gallango por el primor de organización de esta corrida de toros de ayer, compuesta toda ella cuidadosamente, esquisitamente, con elementos de valía, de importancia, todos y cada uno, y sin regateo de ninguna clase. Cuidó el señor Gallango sobremanera, es erupulosamente, decimos, la organización de dicha corrida, y por lo que a él corresponde, no se pudo pedir más. ¡Muy bien!

El cartel era excelente, tanto por lo que respecta a los espadas como en lo referente a la ganadería, cuyo gran prestigio en esta plaza de todo el mundo es conocido.

Y, así, con todos los buenos aficionados que reunía el gran cartel, así vimos, cómo ya, desde por la mañana, se despertaba e iniciaba en las calles la animación por la corrida de la tarde, y cómo iba en aumento hasta que luego, al llegar la hora de la fiesta momentos antes de comenzar ésta en la plaza se respiraba el ambiente, la animación, el bullicio y alegría de una tarde de toros "con todas las de la ley".

Y, al aparecer el señor Lozano en su palco presidencial, cinco de la tarde, la entrada era superior, sobre todo en el sol, y con excepción de un claro que se notaba "allá" por el tendido 8, en la sombra. En el cual tendido—empieza a ponerse esto de moda—se veía un magnífico mulero, que antes no solía aparecer en dicha localidad, generalmente.

Y, vamos con la corrida.

### EL GANADO

Los seis morlacos que envió para esta corrida la señora viuda de Arias de Reina—dos toros y cuatro novillos—fueron duros, broncos, mayormente, ara la lidia. Los toros de Laine fueron dos TOROS, el primero, de defensas y el segundo, de arrobos, cebado, gordo, hermoso, de verdad; cuidados, como se notaba, con todo cariño y celo por los herederos de don Romualdo. De presentación, desde luego, estaban irreprochables.

Desarrollaron una pelea dura, fuerte, arremetiendo con mucho poder a los caballos, aunque al gunas veces doliéranse al hierro y en la acometida, estuvieron fuertes y con nervios en general.

### LAINÉ

Salió Diego ayer, con el mismo anhelo—si cabe, aun más—de dar a sus paisanos todo cuanto sabe y vale; puso a contribución, en todo instante, sus dotes de artista grande del toreo, su afición desmedida, loca, todo cuanto vale y sabe, en suma, y lo que es más importante para él aún: la forma y manera de entrar a matar a sus toros. De "entrar" a matar, sí, como "entraba" a matar ayer Diego a sus toros. Ayer ENTRO Diego a matar como pocas veces lo habíamos visto. Brutalmente bien. Y esto, que quizás a muchos les pasara inadvertido, a nosotros nos llenó de confianza agradable, agradabilísima, para el futuro del pundonoroso diestro.

Con el capote estuvo Diego, ante todo y por encima de todo, artista, artista consumado, des-

plegando el arte, fino, elegantísimo, que imprime al manejo de sus vueltas. Sobre todo, en los quites, los que hizo variados y en los que alcanzó muy justas y largas ovaciones. Lanceando a la vez rónica estuvo dominador, valiente y temerario, mandando y templando con ese dominio tan fuerte y verdad que todos le reconocemos al gran artista.

Y con la muleta mostró gran voluntad, haciendo faenas de excelente torero. La que hizo a su segundo fué sencillamente magnífica.

Con el estoque, ya hemos dicho que Diego ayer entró a matar a sus toros. Y ya eso es bastante... para el buen entendedor. Con co razón se iba detrás del estoque, derecho y cumpliendo con todas las reglas del arte y el acero quedaba siempre en las alturas. Lástima que luego el factor suerte no le acompañara, y no por culpa del diestro, es decir, no porque este se apocara, sino por que tardase su enemigo, sobre todo la mole corrida en segundo lugar, tardase en darse a las mulas.

Diego, sí, rabioso, no se avenía a su mala fortuna, pero la multitud, comprendiendo todo el gran valor que el espada puso en su obra, en toda la tarde, aclamó entusiásticamente al diestro choquero y éste oyó una de las grandes ovaciones de su vida, viéndose obligado a saludar dando la vuelta al ruedo y con salida insistentemente a los medios para corresponder a esa ovación imponente, tan imponente como merecida, con que a Diego Laine se le despidió.

### DIEGO DE LOS REYES

El diestro de Castilleja de la Cuesta estuvo ayer más bien mal. Casi podemos decir que generalmente perdió los papeles. No nos gustó nada, absolutamente nada. Mostró sus desconfianzas y grandes precauciones y, sobre todo, en su segundo, con muleta y espada, estuvo francamente mal. Oyó un aviso y la pita correspondiente.

### PASCUAL MARQUEZ

Todo cuanto se diga de este espada habrá de resultar, de seguro, pálido, muy pálido ante la realidad. Y desde luego quisieramos, nunca mejor que ahora, disponer de un tiempo y un espacio, que ya nos falta, que poder destinarle a Pascual Márquez, a la labor eminente, grande y soberbia, en conjunto, en conjunto y en detalle que ayer desarrolló Pascual Márquez en el ruedo de la plaza de toros de Huelva.

No se supo ayer que admirar más en Pascual Márquez, en Pascualillo, como se le llamaba: si el dominio, la valentía, el temple, el arresto que echaba a los toros, o el arte, la tranquilidad, esa arsimoniosa tranquilidad aun en los momentos apretados—que tuvo no pocos ayer Pascual Márquez en sus faenas—que imprimió a su labor en todos los momentos. Hubo de todo, grande; muy grande.

A su primero, cuarto de la tarde, Pascual lo capoteó con maestría y mando excelso. En los quites, se destacó extraordinariamente, y las aclamaciones corrían por la plaza con la importancia de las

# Automóviles

# Citroën

## CAMIONES:

**BERLIET, Aceite pesado**

**INTERNATIONAL.**

**Gasolina**

**AGENTE:**

**JOAQUIN DOMINGUEZ Q. ROQUETA**



**TELÉFONO 1698**

**HUELVA**

faenas que el espada llevaba a cabo.

Con la muleta estuvo solo, reposado y torero, haciéndola en este toro, un poquito larga, para una magnífica estocada entrando admirablemente y, luego, dos intentos de descabello.

Y al último de la tarde, en donde a nuestro modo de ver estas cosas fué donde se nos ha des tapado como un ser excepcional, Pascual Márquez estuvo a una altura incommensurable. En este toro fué donde, si cabe, estuvo mejor, más que con el capote—sin que esto quiera decir que no estuvo sencillamente soberbio, colosal toreando, mandando y templando, con la capa—con la muleta, cuya asombrosa faena torera, torerísima ejecutada al sexto toro, en la misma cara, valiente, asombrosamente valiente con un toro que le buscaba que era un primor, en esa faena estuvo todo lo mejor—con ser mucho, muchísimo—lo que hizo ayer Pascual Márquez. Faena que quedará en la mente de todos los aficionados que tuvimos la suerte de presenciársela.

De un pinchazo y media superiorísima acabó con la vida de este animal.

Y fué, como el lector se lo supondrá, aclamadísimo, con frenesí; cortó las dos orejas y el rabo y, a hombros, dió vuelta al ruedo y salió así de la plaza vitoreado con gran entusiasmo.

### STILO

## El bigote de Robert

El 18 de noviembre de 1894, en la plaza de Valencia, dió la alternativa al diestro francés Félix Robert (un monsieur que usa un bigote), Fernando el Gallo. El asunto del bigote dió mucho que hablar.

Robert marchó a su tierra, pero al cabo de cinco años "aterriizó" en Madrid con la pretensión de tomar la alternativa.

Se le hizo ver que tal cosa con bigote no era posible y en reunión con unos amigos, ante los consejos recibidos decidió suprimirlo, no sin antes tomarse una ración de langostinos y una copa doble de coñac.

El 2 de mayo de 1899, ya perfectamente y pulcramente rasurado, hi zo el paseillo en la plaza de Madrid el denodado Félix, a quien

Enrique Vargas "Minuto" iba a confirmar la alternativa de matador de toros.

A la izquierda marchaba Francisco Bonal "Bnarillo", el de las competencias novilleriles con Antonio Reverte.

Hablando de Félix escribí "Sentimientos" lo que sigue:

"Respecto a monsieur Robert poco bueno puede decirse. Desconoce el arte: no sabe para qué sirve la muleta, que maneja lo mismo que un soplador; ni en eso de meter su capote se aventura por casualidad, por no saber ni como se recoge. Alguna vez metió el percal, pocas, pero sin portunidad ni arte y váyase lo uno por lo otro. Lleva el capote como si llevara un niño de pecho en brazos.

Respecto a matar, baste decir que hasta habiendo pensado en regalar una moña de lujo a su alteza la infanta Isabel si asistía al espectáculo "de verle a él" y a pesar de la solemnidad de la alternativa que le dió Minuto, despachó a su primer toro con un goletazo a volapié francés, después de abanicarle unas cuantas veces; y a su segundo y último de la tarde, lo remató casi sin torearle, siempre auxiliado por todo el batallón taurino, con una hasta la mano, andando y algo delantera. Monsieur oyó pitos y palmas.

Es de suponer que no reinci-

da, porque no oír ya más que lo primero.

No merecía la pena de quitar se el bigote; pudo torear con toda la barba.

Tiene frescura, pero no sabe ni lo que es arte, ni es "guapo" para entrar a matar, sino "vivo" ni logrará traducirse nunca en mi opinión."

Félix Robert toreó bastante, en su país, especialmente; marchó a Méjico, donde estuvo varios años y en Marsella murió el 19 de enero de 1918.

## ALTAVOZ

### LA FERIA DE GRANADA

El cartel de la Feria de Granada ha quedado formado del siguiente modo:

Día 11 de junio. Corpus.—Seis toros de Nandín para Manuel Jiménez "Chicuelo", Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" y Rafael Vega de los Reyes "Gitanillo de Triana".

Día 14, domingo de feria.—Seis toros de Santa Coloma que serán estoqueados por Joaquín Rodríguez "Cagancho", Domingo Ortega y Victoriano de la Serena.

Día 21.—Seis novillos de una afamada ganadería para José Ignacio Sánchez Mejías y Juanito Belmonte.

### GESTO DEL DIA

## El cantor de los gitanos

**Cayetano Villanueva, es el poeta descriptivo del día**

Acaba de llegar a Madrid un poeta andaluz. Es ha celebrado una fiesta de relumbrón. De ello se encargó el Liceo que es nuestro en estos menesteres. Su salón era un trozo de Andalucía; faroles callejeros enrejados, flores, mujeres con peñas y trajes de volantes, un mirador trajadino por fondo de la escena, una cruz luminosa como símbolo de estas pasadas fiestas de mayo,

que todavía se conserva en el Liceo Andaluz de Madrid.

Verá usted...

Un sevillano cien por cien, el conde de Colombl, tiene un "ahí jao" literariamente hablando; le yó sus versos, le oyó recitar y fué impulsado sus ímpetus hasta presentarle en Madrid como una figura grande de Andalucía. Ahora, el poeta cantor de los gitanos se ha presentado de nuevo

en Madrid con un libro de versos publicado y otro que prepara. Ha recitado ante lo más selecto de invitados andaluces y de otras tierras. Estampas gitanas, descripciones inimitables como la "Cayecita e San Juan", "Er desvío", tipos y cantares en que sale a relucir el viejo gitano faraón y su borriquito medio "desarmao" pero de oro o poco menos para el gitano. Tipos y costumbres, descripción poética que nadie como el cantor de los gitanos puede siquiera imitar.

Algo verdaderamente extraordinario que ha de repercutir en el escenario cuando Cayetano Villanueva, el joven sevillano cantor de la gitanería andante, se presente "oficialmente" en uno de los principales teatros de Madrid.

Parece la poesía del cantor de las faldas de volantes, de las patillas, la jaca y cuanto puede servir de aditamento de gitanos, un surtidor inagotable que vuela sobre el oído del público toda la gracia de Andalucía. Ni viendo la Giralda, ni paseando por la calle de la Sierpes donde vivió hasta hace poco el joven cantor de la gitanería, ni adentrándose en Triana, ni cruzando el Guadalquivir, se aprecia Sevilla como quando recitar a este gran sevillano.

Pero Cayetano Villanueva no habla solo de Sevilla, sino de Córdoba, de Málaga, de Cádiz, de Jaén, de Granada, de Huelva, de Almería, de Andalucía toda, de su sol y de sus mujeres, de sus vegas y de sus calles estrechas, de sus catedrales y de sus campos, pero sobre todo, de sus gitanos, de sus gitanas y de sus gitanillos, porque el poeta se ha convertido en cantor de la raza con un arte tan incomparable que lleva tras sí al que le escucha y sigue sus versos de contorno hasta su final como cuando se sigue la mirada fija en un capote de torero al girar en una media verónica que parece no termina nunca. Juega con las palabras y los versos como quiere y hay veces que le interrumpen para aclamarle sin haber terminado o termina y la gente se queda embobada sin atreverse a aplaudir por si le interrumpe, ante el deseo que no acabe nunca.

Hoy que me toca cantar a Andalucía en esta crónica como otras veces canto a Castilla, a Levante o Galicia, no he podido escoger otro tema que el de este formidable poeta joven, cantor de gitanos y al que un orador andaluz al ensalzarle le llamaba el "Goya" de los poetas de Andalucía.

Tiene el mozo simpatía como buen andaluz. Tiene gracia y es poeta de una originalidad extraordinaria. Sus versos parecen enredados en la verja de un patio andaluz. Y hasta su cara tiene también aspecto de gitano. Ya tiene "Faraón" un cantor en Sevilla, que se ha adueñado de lo mejor de Madrid. Más sonado que el Cayetano de Ron da ya el pobre en declive va a ser este Cayetano de Sevilla con sus cantos a los gitanos.

VALENTIN F. CUEVAS

Madrid.

## Policía Urbana

Relación nominal de los servicios prestados por este Cuerpo durante el mes de mayo de 1936.

- Infracciones de ordenanzas. Por personas, 1.
- Por vehículos, 1.
- Defraudaciones de arbitrios: Obras, 300.
- Auxilios: Heridos y enfermos, 11.
- Faltas de policía urbana: De la vía pública, 20.
- Decomisos: Por estar falto de peso, 35.
- Por estar en malas condiciones, 34.
- Detenidos: Por delitos contra personas 2.
- Por id. contra la propiedad, 1.
- Por embriaguez y escándalo, 2.
- Por otras faltas, 2.
- Informes: Al Juzgado, 21.
- A dependencias municipales, 2.
- A particulares, 63.
- Perros para su observación 26.
- Notificaciones, 2.
- Talones de arbitrios comprobados, 10.
- Vendedores conducidos al reposo, 70.
- Denuncias por faltas de higiene, 20.
- Pesadas de diferentes artículos, 502.
- Denuncias por daños, 3.
- Certificaciones excedidas, 33.
- Total de servicios, 1.161.
- Huelva 31 de mayo de 1936.—El Jefe de Policía Urbana y Guardia Municipal.

## HIPOTECAS

Agencia de préstamos con el Banco Hipotecario de España  
**JOAQUIN D. QUINTERO ROQUETA**

## Servicio Hispano-Portugués entre 12 Horas 12-Sevilla y Lisboa-12 Horas 12 Empresas Casal y Palmense Combinadas

Billete de ida ó vuelta 42 pesetas

Billete de ida y vuelta valedero por 90 días 68 pesetas

### EMPRESA CASAL

#### LINEA DE VIAJEROS Y CORREOS

Sevilla a Alcalá de Guadaíra.—Sevilla a Utrera.—Sevilla a Mairena, Vico y Carmona.—Sevilla a Araoz, Aljara, Cortegana, Jabugo y Rosal de la Frontera.

Estación de Jabugo a Higuera de la Sierra.

Esta empresa para facilitar el acceso a las Grutas de las Maravillas, enlazará con los trenes de turismo en Estación de Jabugo y expedirá un billete de ida y vuelta a precios reducidos. Oficinas: Almirante Lobo número 15 (Puerta de Jerez) Teléfono 25.339.—(Sevilla).

# Todo sirve para todo

Por Juan de Roca

No puede negarse que estamos viviendo una época de realidades y que todo sirve para todo, sin que nadie llegue a sentir el menor respeto por la conservación de aquello que día a día va formando nuestra historia en los aspectos del arte o de la literatura. España siempre ha sentido mucho desdén por sus hombres ilustres en cuanto éstos han brejido el mundo y han ido desapareciendo sus deudos más cercanos. Parecía que desde hacía unos años se había iniciado una corriente, que estimábamos muy provechosa, para honrar a aquellas grandes figuras a las que debemos obras artísticas, literarias o científicas de una cierta envergadura. En ese sentido ya se había hecho algo. Persona de tan fino gusto y de tan perfecto sentido histórico como el marqués de La Vega-Inclán, nos había dado en Toledo y en Valladolid, y más tarde en Madrid, pruebas del cuño que debía rendirse a pintores o escritores que dejaron sobre la tierra una bien marcada huella de su paso. Ultimamente, por acuerdo oficial de la Academia Española se restauró y se habilitó la casa en donde viviera y murió Lope de Vega para no solo instalar en ella un museo loquista sino para llevar a sus aposentos un sentido de la época reinstalándose aquellas estancias de igual o parecida manera en que estaban en los días en que finó el tránsito humano del que con razón fué llamado "Fénix de los Ingenios".

que su hija, con cariño filial, trató de conservar tal y como la dejara la eximia escritora, ha tenido que ser abandonada para que en ella se instale un centro comunista. Para impedirlo nadie se ha movido y cuando el grito desesperado de alguien ha llegado hasta los intelectuales que ahora tienen en sus manos los resortes del mando, éstos tampoco han hecho nada para que la casa de donde salieron tan bellos libros escritos en una prosa tersa e inconfundible, se conservara como una mansión digna de recuerdo y veneración. En

Francia, en cualquier país más unido a sus celebridades nacionales se siente una íntima satisfacción por conservar lo que fué el marco en que se encerraron aquellos hombres que contribuyeron a su gloria. Y no solo esto lo hacen con figuras preeminentes como la de Hugo, sino hasta con escritores y artistas que no alcanzaron el pináculo de la gloria, pero que sí fueron dichosos con merecer el respeto de sus convecinados.

Cada vez estamos más de acuerdo con la frase de que "quien no venera su historia es un espúreo de su ascendencia". Nada más exacto. Y es que la historia fué la vida de nuestros padres y de nuestros abuelos, y es el sentido de una realidad ascendente, iluminada con los resplandores de gloria de un pasado. No, no puede desdeñarse ni un solo hombre de

los que por su inteligencia se han acusado en días más o menos lejanos, y debe guardarse para cuanto los rodeó el más fervoroso culto, haciendo que no desaparecieran aquellos recuerdos de lo que fué su vida y que contribuyeron a sus obras. Esa casa de la calle de la Princesa, que habitó la creadora insigne de tanto y tanto personaje como circular por sus novelas, debió de conservarse como algo que ya estaba dentro de nuestra historia literaria. Pero se ha ido. Y es que ya todo sirve para todo, sin que nada tenga la conveniencia de hoy por el respeto a lo de ayer. Parece que el signo de los tiempos modernos, que se la dan de tan cultos y de tan civilizados, es ir contra la historia y la tradición, de biéndose dar cuenta de que si algo son y algo representan es precisamente por esa historia y esa tradición.

# Hace medio siglo

Día 8 de Junio de 1886

Buen espectáculo fué dado ayer por los padres de la provincia con un celo digno de mejor empleo, la Diputación reunida acordó dejar cesante nada menos que a ocho o diez empleados, figurando entre estos algunos, como un portero que ha sido respetado por todos los Gobiernos desde el año 73 hasta aquí

Tenemos noticias que la comisión permanente fundada en que el diputado Sr. López (don Rodrigo) vocal de la Junta de Obras del Puerto, no vive en la población y en que había dejado de asistir a algunas sesiones, acordó por mayoría sustituirle con el señor Jaldón

En la noche del domingo se verificó en el gran salón del Hotel Colón el concierto que tenía anunciado la Sociedad Filarmónica Onubense, resultando la fiesta brillanteísima.

Cartelera del Teatro Principal. Función para mañana miércoles, "Sancho García" y "El hijo de mi amigo".

En el Senado se ha elegido la Comisión sobre el "modus vivendi".

"El Liberal" denuncia trabajos carlistas en Cataluña

### CHISTES DE LA EPOCA

A la puerta de una casa de juego:  
--¿De dónde vienes?  
--De apuntar al rey.  
--¿Un regicidío?  
--No, hombre, no; al rey de basto.

## Higiene y Sanidad Veterinaria

### LABORATORIO DE ANALISIS DE LECHE.--MERCADO DEL CARMEN

Relación de los servicios prestados durante el mes de mayo

Muestras recogidas en despachos y a vendedores ambulantes, 391.

Presentadas por particulares, 6  
De un análisis ambulante, 18.  
Total, 414.

Fraude y adulteraciones, 34.  
Litros de leche decomisados, 65

Nombre y domicilios de vendedores que no han presentado su producto al público en condiciones higiénicas de consumo  
Josefa García, calle José Canalejas.

Manuel Vila, ambulante (tres veces).

José Salguero, id.

Manuel Gómez García, id.

Pedro Cabeza, id.

Francisco Barroso, id.

Joaquín Carbonell, id.

Francisca Castaño, id.

José Ponce Gómez, id.

José Ponce Rodríguez, id.

Antonio Hernández, id.

Antonio Cabeza, id.

Enriqueta Guisado, paseo de la Independencia.

Manuela Pérez, id.

Antonio Márquez, de Moguer.

José Hierro, calle Rui Zorrilla.

María Maestre, Rafael María de Labra.

Carmen Toscano, Ginés Martín (dos veces).

José Suárez, Miguel Redondo.

Basilia Gómez, Cala (dos veces).

Juan León, Matadero.

José Pérez García, Palos.

Manuel Ruiz, ambulante.

Ana Cabeza, Villaplana.

Carmen Cruzado, Carretera de Valverde.

Mercedes Quintero, San Sebastián.

María García Garrido, José María Amo.

Huelva 2 de Junio de 1936.—

El Concejal Delegado, Diego García.

El 1132  
y  
el 1431

Dotará á su oficina de los MEJORES ARTICULOS DE ESCRITORIO é IMPRESOS, a los más bajos precios

# ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA

Novela basada en la película que con el mismo título acaba de producir la Metro-Goldwyn-Mayer

Por Faith BALDWIN

6

dencia de Van, quien al bajar ordenó a Finney que llevara a Elena a su casa.  
—Ya sabe usted, Elena, que si trasciende el más leve rumor sobre esto...  
—Pierda cuidado.  
—No puedo ni siquiera decirse lo a Linda. El asunto es absolutamente confidencial.  
—Comprendo... no se preocupe.

Van encontró a Linda en el descanso de la escalera. La levantó en brazos y la llevó a cuestras hasta el dormitorio, donde sin ceremonias la arrojó en la cama, y entró a lavarse en el cuarto de baño.  
—¿Qué tenemos de comer, Linda?  
—Tenemos a los Barker.  
—¡Oh!  
—Te llamé a la oficina, Van, y te dejé recado para que me tele-

fonearas. ¿Por qué no llamaste? Van secóbase la cara con la toalla.

—No regresé a la oficina. Pasé toda la tarde... en club.

Linda tenía los ojos en la corbata de Van.

—Van... ese lazo... de la corbata no es el que yo te hice.

—¡Curiosa! ¿Quieres saber quién me lo hizo? Pues... muy sencillo. Uno de los muchachos del club, donde pasé un rato nadando.

Cuando llegaron Ana y Ted Barker, invitados por Linda, se sirvió el coctel en medio de animada conversación. Ana tomó del azafate de entremeses la última galleta hunteada con pasta de hígado de gallina.

—Está deliciosa —dijo—. Nuestros carnívoros nos manda las gallinas más absurdas. Jamás saboreamos una pasta tan sabrosa.

—Creo que Molly la prepara con huevos.

[Al oír aquel tópico, Van se volvió hacia Ted Barker.

—Nunca te he visto tan bien en la vida. Ted ¿qué haces para tener ese semblante? —En aquel momento notó que Linda buscaba a Simpson con la mirada—. ¿Qué deseas querida?

—La otra bandeja... está allá sobre la mesa.

Van fué a traerla del extremo opuesto del salón.

—He descubierto que la nata-

ción es el mejor de los deportes —continuó Ted dirigiéndose a Linda como si el tema la interesara—. Esta tarde la pasé en el club nadando y, la verdad, me siento nuevo. Linda, debía usted inducir a Van a hacer lo mismo. No lo he visto en el club desde hace meses.

Van regresó en aquel momento con la bandeja.

—Van —insistió Ted—, le debes a tu esposa que no tomas bastante ejercicio.

Linda le interrumpió de pronto.

—Ana —dijo— ¿no quieres que Molly te prepare la pasta? Te daré la fórmula también. ¡No es molestia absolutamente! V a pedirse.

Y se levantó saliendo de la sala.

Al entrar en la habitación con tigua, cerró la puerta y se detuvo un momento. Sintiese descubierta. Era la primera vez que descubriría a Van una mentira.

Ahora parecían tener fundamento las malignas sospechas que pagaban a sus oídos. Se desmoronaba su felicidad.

—Molly —dijo al entrar en la cocina—, prepare usted pasta de hígado para Mrs. Barker y copie la lista de ingredientes.

—Muy bien, señora.

En ese momento llegó Finney el chauffeur.

—Buenas noches, señora.

—Buenas noches, Finney —con testó Linda—. ¿Puede usted ir a hacer una compra?

—En el acto, señora.

—¿Ha cenado usted ya?

—No, señora. Después de regresar de Long Island, tuve que llevar a Miss Wilson a su casa.

Linda palideció. Todo conjuraba a revelar que Ven le era infiel, que aquella misma tarde había realizado una "escapada" con su secretaria. No pudo hablar. Llevándose la mano a la frente, saltó de la cocina.

Algunos días después, otro incidente no menos casual vino a agravar sus sospechas. El Club Social de Empleados de Stathope Publications, Inc., celebraba una función de gala en el Palacio de Hielo Manhattan a la que asistieron ella y su esposo.

Allí estaba Elena, entre los trescientos empleados de la empresa, patinando en la gran sala del Manhattan. David la esperaba sentado en un palco. Al ver que habían llegado los Stanhoe Elena fué a saludarlos. Linda no quería patinar y Van salió del palco a dar una vuelta como pareja a Elena. Se deslizaron sobre el hielo conversando animadamente, con las manos entrelazadas. Linda los siguió con los ojos empañados por las lágrimas. Los celos le envenenaban el corazón. No lejos de Linda, David observaba

también a la pareja con ira mal reprimida.

Cuando terminó la función y Elena fué a reunirse con David, éste se mostró tan mordaz con ella que Elena le devolvió el anillo de compromiso que llevaba puesto.

Mientras tanto, Linda esperaba a su esposo en el automóvil. Uno de los altos empleados de la empresa había detenido a Van al salir.

—Siento haberte hecho esperar —dijo Van al subir al coche—; pero Miller se acercó a hablarme de un asunto urgente. Se me presenta la oportunidad de realizar un acto de desinterés... pero soy demasiado egoísta.

—¿De qué se trata?

—Miller me pide que transfiera a Elena a su departamento, donde hay una vacante, pero no quiere deshacerme de ella.

—¿Por qué no?

—En realidad sería un ascenso, y Elena se lo merece; pero creo que es más valiosa como secretaria mía. Soy egoísta para bien de la empresa. ¡Admirable cómo uno puede ceñir la lógica a su propio interés!

—Yo creo que deberías darle el ascenso.

—Entonces tardaría años en preparar a otra para que me ayude tan bien como Elena.

Hubo una pausa.

(Continuará.)



FUTBOL

CICLISMO

Los resultados de la jornada de ayer han sido favorables, como se esperaba, a los equipos caseros. El Madrid puede darse como clasificado para la final, no así el Osasuna, que sólo ha conseguido dos tantos de ventaja para Las Corts

Ezquerria ha ganado la segunda etapa de la vuelta a Madrid y Cardona ha resultado vencedor de la prueba

LOS PARTIDOS DE AYER

RESULTADOS

SEMIFINALES DE LA COPA ESPAÑA	SEMIFINALES CAMPEONATO AMATEUR
Madrid, 7; Hércules de Alicante, 0.	Sevilla, 3; Burjasot, 1.
Osasuna de Pamplona, 4; Barcelona, 2.	Zaragoza, 1; Sestao, 0.
	Se han clasificado para la final amateur el Sevilla y el Zaragoza.

SEMIFINALES DE LA COPA ESPAÑA

El Madrid, en espléndida forma, aplastó al Hércules de Alicante y logró siete tantos contra ninguno de los forasteros.

El equipo alicantino actuó con una evidente mala suerte pues a los diez minutos de juego se lesionó Blázquez, su delantero centro

Por Joaquín Soriano

UN TANTEO QUE NO ES DE SEMIFINAL

No cabe duda que el tanteo que ayer se produjo en el campo de Chamartín se sale de los cauces de la normalidad. Seguramente hará mucho tiempo que un equipo no se impone a otro por un tanteo tan abrumador que no fué sino el fiel reflejo de lo que ocurrió en el campo.

Cierto es que el equipo del Madrid está ahora en su mejor momento, en esa racha de éxitos que se produce no solo en las colectividades sino también en el estado físico de los atletas, cierto es que el equipo del Madrid en todo caso es superior al Hércules, pero lo que no puede ser cierto ni puede ser lógico es que el Madrid deba imponerse de una forma tan abrumadora a un equipo como el levantino que en el campeonato superregional, en la Liga y en la Copa de España, ha venido evidenciando una clase muy meritoria.

El equipo, levantino, como casi todos los equipos jóvenes y modestos están basados en una figura; esta figura desde hace tiempo ha sido el delantero centro Blázquez. Su historial como goleador y sus actuaciones todas le abonan como uno de los mejores elementos del club herculino, pues bien, ayer Blázquez, a los diez minutos de juego cuando después de haberse pasado a Mardones iba a rematar en goal sufrió un encontronazo con Zamora del que salió visiblemente lesionado, tan lesionado que a pesar de su buena voluntad no pudo hacer ya nada más primero en el extremo izquierdo y después ya ante su manifiesta inutilidad hubo de abandonar el juego en el segundo tiempo.

El choque fué terrible; yo al verle no pude apartar de mi memoria aquel encontronazo que el pobre Ramón Latuerie sufrió con Ezzaguirre y que le obligó a abandonar el fútbol por in eternum. Por fortuna, las consecuencias para Blázquez no han de ser tan graves, pero para el Hércules sí lo fueron pues el equipo alicantino

perdió la moral y dando bandazos navegó en aguas tan vivas como las del Madrid hasta que zozobró irremediadamente.

No fué el Hércules de ayer ni la sombra de aquel que hemos visto eliminar en el mismo campo de Chamartín a Sevilla. Le faltaba, precisamente, ese ánimo que yo quiero justificar en su ausencia por la lesión de Blázquez. Le faltó cohesión en sus líneas, se vio como abrumado, como arrollado por la mejor calidad y el mejor juego de su contrario. Y es lástima que equipos tan jóvenes, tan animosos como el del Hércules sufran correcciones tan crueles como la de ayer que han de influir poderosamente en su moral, pues la realidad de los hechos les hace ver que los equipos históricos, los que pudiéramos llamar veteranos de la clase, aún tienen en los momentos decisivos de la lucha una solidez, una solera en el juego que les hace imponerse de forma tan rotunda.

Le faltó ayer al Hércules a Orriols que, desde luego, es mucho mejor que su sustituto Goyeneche que no es más que una caricatura de la violencia. Le faltó jugar como un equipo como jugó el día del Sevilla quizá me nos impresionado y deprimido que ayer.

El Madrid, como vamos apuntando, está en su mejor momento; este momento se inició, precisamente el domingo pasado en San Mamés. Mardones no pudo sustituir "de visu" a Ciriaco, pero en realidad tampoco fué muy necesaria la presencia del eibarés, pues desarticulada como quedó la línea delantera del Hércules, apenas si tuvo que intervenir la zaga más que en contadas ocasiones.

Es difícil hacer pronósticos y mucho más en estas lides del fútbol tan inconsecuentes y disparatadas a veces, pues nadie nos había de decir que este Madrid que domingos artas navegaba con dificultades frente al Arenas, fuese capaz má tarde de ganarle al Athletic de Bilbao en su campo y pulverizar al Hércules en Chamartín.

ALGUNOS DETALLES DEL PARTIDO

Comenzó el encuentro a la hora señalada.

Arbitraba Steimbren.

Eligió campo el Madrid y salió el Hércules.

Entusiasmo en las filas levantinas; aplomo y seguridad en las madridistas.

Cometen el error los de Alicante de jugar por bajo.

En realidad, en esta modalidad de juego nadie puede ganar la pelea al Madrid.

La clase en el juego, donde más se deja ver, es en el control del balón.

Los equipos entusiastas tienen que jugar con el clásico "alza, ¡¡¡¡¡".

No era Luis Regueiro sólo el que corre por el campo. Lecue lleva una motocicleta en cada pie.

¿Pero qué le ha pasado a esta línea media del Madrid que se ha crecido de esta manera?

Y hasta Sañudo, torpón e indeciso en otras ocasiones, fué ayer un ariete.

A los tres minutos de juego, Goyeneche le entra de fault a Emilín; el balón sale rebotado y con efecto contrario.

Un magnífico pase para Sañudo de Torrelavega sabe aprovecharlo y ¡zas!, un chut sin parar.

Una bonita jugada de Emilín en combinación con Lecue.

El Hércules queda como embobado; parece como si nunca hubieran visto jugar así.

Pero Blázquez quiere hacer una de las suyas; por poder se pasa a Mardones, y cuando va a entrar al remate Zamora, el Zamora de los buenos tiempos revivido y plétórico de supervisión futbolística, sale a por el balón y se lleva el cuero y voltea al hombre.

Queda Blázquez sobre la pradera y el juego sigue hasta que una vez fuera el balón, atienden al lesionado.

Se puso en pie, pero ya no fué más Blázquez.

¡Qué triste estampa la del jugador lesionado, impotente y renqueante al lado del brío y la velocidad de los atletas potentes!

A los 16 minutos, Emilín centra un balón sobre la marcha, Sañudo lo empalma y marca el segundo goal.

Sigue el juego brioso; los del Hércules dominan un buen rato pero la línea delantera está rota.

Morera juega de centro y Blázquez juega de extremo

Todos los ataques se malogran y el Madrid no cede en entusiasmo.

Comprendo que dos tantos de ventaja es poco equipaje para ir a Alicante y la marcha es a todo tren.

Steimber comete errores de bulto, pero sin trascendencia.

Llega el descanso con los dos minutos adicionales, que se invierten en atender a Blázquez.

En el segundo tiempo, el Madrid trabaja a todo régimen.

A los nueve minutos, un tiro bien dirigido de Emilín es interceptado por Maciá, que intenta despejar casi desde dentro de la portería y el balón rebota y entra levemente dentro del marco.

A los doce minutos, un centro pasado de Eugenio lo recoge Emilín con la cabeza y consigue ya el cuarto goal.

La amenaza de Alicante se va disipando por momentos.

Ya son cinco tantos los que habría de hacer al Madrid para eliminario, pero aún se disipa más a los 19 minutos, cuando después de un avance llevado maravillosamente por Lecue y Emilín, consigue el primero el quinto goal de la tarde.

Para el pobre Hércules corren ya vientos de fronda, la nave herculina es ya juguete de las olas de la adversidad implacable.

(Perdón por la frase, que pudiera suscribirla cualquier orador de concepciones "confite-ras").

A los 30 minutos, Luis Regueiro lleva un avance cambiándose con Eugenio.

El tolosano es también fenómeno y de un punterazo por bajo marca el sexto tanto, que pasa rozando un palo.

Un minuto más tarde, a un centro de Eugenio, sigue un remate de cabeza de Sañudo y el séptimo tanto se produce.

Después, nada, absolutamente nada, y así fué cómo el Madrid se pasó por Chamartín una tarde amable que no parecía claramente destinada a jugar un partido de semifinal.

FNVIQ

Aficionados herculanos: Cierta mente tenia verdaderos deseos de haber ido a vuestra maravillosa capital para ver el segundo partido de esta semifinal. El tanteo que ha logrado el Madrid aleja todo interés periodístico. Ahora bien; esta falta de interés no lo tomeis a desvío y voy a daros un consejo porque me creo más viejo que vosotros en estas lides futbolísticas. No os desaniméis. Este equipo que habeis for-

mado, modesto, pero entusiasta, ha rendido más fruto del que todos esperábamos. No es descortésia los siete tantos de ayer; el Hércules quiso ser gigante y se subió a la escalera, le falló el equilibrio y la caída fué casi mortal, pero yo creo que nadie en el mundo podrá llegar a nada si una vez, por lo menos, no se cree gigante y mira a los que lo son cara a cara al fondo de los ojos.

EL OSASUNA BATE AL BARCELONA POR CUATRO TANTOS A DOS

Pamplona.—El campo de San Juan ha registrado la mejor entrada del año, con motivo del match entre el Osasuna y el Barcelona, partido que ha terminado con el triunfo de los navarros por cuatro tantos a dos.

El encuentro ha tenido constante interés y el público ha seguido las incidencias del juego con verdadera emoción.

Justo ha sido el triunfo de los locales, puesto que el equipo navarro ha tenido una actuación magnífica.

Constantemente dominó a su adversario y sólo halló en éste la fuerte resistencia de la pareja de baks, que ha sido lo más notable del "once" catalán.

El juego ha tenido momentos de gran violencia y entre el público se han producido diversos altercados.

La actuación del árbitro, señor Escartín, no ha sido muy afortunada y también con este motivo se produjeron algunos incidentes entre los espectadores.

Cuando el aludido referé con sintió que Valmanya sacara la pelota de la red después de un avance local y no concedió el tanto al Osasuna, hubo invasión de campo y tuvo que intervenir la fuerza armada para despejar.

Comenzó el partido con dominio del Barcelona, pero pronto

SEMIFINALES CAMPEONATO AMATEUR

EL ZARAGOZA VENCE POR UNO A CERO AL SESTAO

Zaragoza.—En Torrero se celebró el encuentro semifinal del campeonato amateur de fútbol, venciendo el Zaragoza al Sestao por uno a cero.

El partido estuvo falto de técnica y casi todo el juego se desarrolló en mitad del campo.

El único goal fué marcado a los 42 minutos de la primera parte, debido a un centro del extremo izquierdo del Zaragoza, Marcos, que fué rematado por el delantero centro, Bona.

En total, una jornada aburrida, en la que escasearon los momentos de peligro.

EL SEVILLA ELIMINA AL BURGAROT POR TRES A UNO

Sevilla.—Se celebró la semifinal del campeonato amateur de España entre el Sevilla y el Burgarot, que terminó después de una prórroga, con el triunfo de los locales, que lo clasifica para la final, por tres tantos a uno.

El primer tiempo finalizó con un goal a cero a favor del Sevilla, hecho por Palencia en un remate de cabeza.

En la segunda mitad empató el Burgarot en un remate de Orrico.

Al terminar el tiempo reglamentario, con empate a un tanto, fué prorrogado el encuentro, consiguiendo el Sevilla dos tantos más, el primero un corner directo, que fué protestado

reaccionó el equipo local, que llegó a imponerse netamente a su adversario.

Destaca el Osasuna, principalmente, la labor de Vergara, que fué un magnífico conductor de la línea de ataque navarra.

A los nueve minutos centra Insausti y el balón toma la trayectoria de la red y se introduce sólo en la portería catalana.

Es el primer goal navarro.

Presiona el Osasuna, pero en un avance del Barcelona, el portero local realiza una salida incomprensible, el balón queda solo ante la línea de goal y Torredelot, que acude rápido a la pelota, la lleva hasta las mallas. Es el empate a uno.

Sigue el dominio local y a los 22 minutos Vergara consigue el segundo tanto navarro.

Un minuto después, Bienzobas recibe un pase de Vergara y logra el tercero.

En la segunda parte no se alteran las características del juego; es decir, continúa el Osasuna dominando y por obra de Insausti logra un nuevo tanto.

El Barcelona vuelve a marcar por obra de Torredelot, al aprovechar un nuevo fallo del portero pamplonés.

En este tiempo se producen con frecuencia los incidentes entre el público, pues el árbitro comete algunos errores.

En una magnífica arrancada de Catachus, el equipo local vuelve a batir al portero catalán.

Pero, como antes dijimos, Valmanya consigue sacar la pelota rápidamente de la portería y el árbitro considera que no ha sido goal.

Parte del público se arroja al terreno de juego y despeja la fuerza armada.

Restablecida la tranquilidad continúa el partido, que al fin termina por cuatro a dos.

SEMIFINALES CAMPEONATO AMATEUR

EL OSASUNA VENCE POR UNO A CERO AL BARCELONA

Pamplona.—El partido de fútbol que se celebró en el campo de San Juan, entre el Osasuna y el Barcelona, terminó con el triunfo del Osasuna por uno a cero.

El partido estuvo falto de técnica y casi todo el juego se desarrolló en mitad del campo.

El único goal fué marcado a los 42 minutos de la primera parte, debido a un centro del extremo izquierdo del Zaragoza, Marcos, que fué rematado por el delantero centro, Bona.

En total, una jornada aburrida, en la que escasearon los momentos de peligro.

EL SEVILLA ELIMINA AL BURGAROT POR TRES A UNO

Sevilla.—Se celebró la semifinal del campeonato amateur de España entre el Sevilla y el Burgarot, que terminó después de una prórroga, con el triunfo de los locales, que lo clasifica para la final, por tres tantos a uno.

El primer tiempo finalizó con un goal a cero a favor del Sevilla, hecho por Palencia en un remate de cabeza.

En la segunda mitad empató el Burgarot en un remate de Orrico.

Al terminar el tiempo reglamentario, con empate a un tanto, fué prorrogado el encuentro, consiguiendo el Sevilla dos tantos más, el primero un corner directo, que fué protestado



¡¡Pronto veremos quien es aquí el amo!  
(De "Ric et Rac", de París.)



...rica tiene que estar alejada de todas estas cuestiones se producen grandes murmullos, manifestándose inmediatamente las tendencias socialistas de Largo Caballero y Prieto.

Los comensales cruzaron entre un gran número de frases, y ante un rumbo que tomaba el asunto, el presidente desistió de continuar hablando.

Se dió por terminado el acto, no ocurrió ningún nuevo incidente.

**EL CONFLICTO EN EL RAMO DE LA CONSTRUCCION CONTINUA SIN RESOLVERSE**

Las gestiones que se llevan realizadas para dar una solución al conflicto planteado en el ramo de la Construcción no han dado el resultado apetecido.

Esta mañana, se reunió el Comité de huelga de la C. N. T. para saber del resultado de las últimas negociaciones.

Ante el Comité, informaron los delegados correspondientes. Y a la vista de estos informes, se acordó ratificar la huelga, aun haciendo público que están dispuestos a una nueva negociación sobre una base más viable.

**Visado por la censura**

**Interesantes declaraciones de una personalidad socialista**

Madrid.—Un personaje de no poca influencia en las altas esferas del socialismo, ha hecho a un representante de la Prensa las siguientes declaraciones:

Aunque faltan por consultar algunas agrupaciones socialistas casi seguro que todas o casi todas se pronunciarán en el sentido de que haya un Congreso extraordinario.

Ahora bien, la fecha del 29 actual, propuesta por la Agrupación madrileña es lo único que parece oportuno.

Hay que hacer una labor preliminar de preparación de ponencia para llevarla al Congreso; y el plazo que queda hasta el 29 es muy corto.

El periodista: ¿Entonces, puede considerarse un hecho la celebración del Congreso extraordinario en un plazo un poco más lejano?

El interrogado: Todavía faltan las respuestas de tres agrupaciones. Pero, en general, la ten

**Cinema Rabida**

EMPRESA SANCHEZ RAMADE

EMANAN AMARTES

¡¡GRAN TEMPORADA POPULAR!!

Preferencia:

Señoras y niños, 0,50.

Caballeros, 0,75.

Delantero:

Señoras y niños, 0,25.

Caballeros, 0,40.

GRANDIOSO REESTRENO de superproducción de éxito enorme:

**FIESTA EN PALACIO**

por CAMILA HORN e IVAN PEKOVICH.

Magnífico argumento, interpretado en forma insuperable.

**¡LUJO DESLUMBRANTE!**

**MUSICA SELECTA!**

**¡UN SUPERFILM MAGNIFICO!**

Además se proyectará, por última vez el precioso dibujo en colores

**INTERNAS JAPONESAS**

el documental

**FUENTES DEL RHIN**

El miércoles LA PEQUEÑA CORONELA en español por SHIRLEY TEMPLE.

dencia de las consultadas es favorable a la celebración del Congreso extraordinario.

—En ese Congreso, se tratará de la colaboración del socialismo en las tareas del Gobierno, participando en el mismo directamente?

—Este asunto y el de revisión de conductas, constituyen las principales materias a discutir.

—En el Congreso extraordinario, triunfará la tendencia del señor Largo Caballero o la del señor Prieto, participando de la colaboración ministerial?

—El señor Largo Caballero ha definido ya su posición en las siguientes palabras:

“Soy enemigo de la colaboración directa de los socialistas en el Gobierno, pero si el Congreso del partido lo acuerda así, me someto a su acuerdo, porque soy respetuoso con la disciplina de la organización.”

**Lo que dice el director de Seguridad sobre el pleito de los toreros**

Madrid.—A las dos de la tarde, recibió a los periodistas el director de Seguridad, señor Alonso Mallol.

Manifestó que para esta tarde tenía citados a los directivos de las Asociaciones de toreros (matadores y subalternos) para darles cuenta de las medidas acordadas al objeto de solucionar el pleito taurino.

El director de Seguridad esperaba que todo quedaría arreglado.

**La Asociación Patronal de transportes por carreteras**

Madrid.—La Asociación Patronal de transportes por carretera ha dirigido una nota al Gobierno pidiendo apoyo ante la situación porque atraviesa la industria, ya que es—agregase en la nota—más difícil que nunca.

**LA CONFEDERACION DEL TRABAJO DE LA REGIONAL DEL CENTRO EXPONE PUBLICAMENTE LOS PUNTOS FUNDAMENTALES DE SU PROGRAMA**

Madrid.—En la plaza de toros Monumental se celebró el sábado por la noche el acto organizado por la Confederación Regional del Trabajo del Centro para exponer los acuerdos adoptados en el Congreso de Zaragoza.

Asistieron más de veinte mil personas. En tendidos y patios había significativos carteles y banderas de las comarcas de España.

Habló en primer lugar Isabele Romero, que expuso el significado del acto y dió lectura a centenares de adhesiones.

Ramón Alvarez de la regional de Asturias desmintió que la Confederación tenga el propósito de plantear problemas al Gobierno y que lo único que les interesa a los confederados es que les den cierta satisfacción a sus justas reivindicaciones.

Juan Lopez, por Levante, explicó las causas que determinaron la escisión de los sindicatos de oposición de la C. N. T., que, a su juicio, tiene dos aspectos: uno, el de los que operaban que después del advenimiento de la República debía prepararse el programa para hacer la revolución definitiva, y otro, el de los que quedaban en la C. N. T., que estimaban, por el contrario, que era preferible desgastar a la burguesía encubierta en la bandera de la democracia; pero desaparecidas esas distintas apreciaciones que surgieron el año 31, en el año actual todos estamos perfectamente compenetrados y sabemos lo que queremos y a donde vamos.

Por último intervinó Francisco Ascaso, por Cataluña, explicando la actuación de la C. N. T. en Cataluña en el movimiento de octubre cuyos locales, no obstante estar clausurados fueron abiertos por los trabajadores, para así poder recibir las consignas y actuar debidamente en el movimiento.

Afirmó que los trabajadores de la C. N. T. no consentirán jamás una dictadura llámese como se llame.

El acto terminó sin que se produjese el menor incidente.

**RIÑEN LA QUE UNO DE LOS CONTENDIENTES RESULTA HERIDO ODE GRAVEDAD**

Madrid.—En el restorán Misa, situado en la carretera de El Prado, riñeron dos individuos.

Uno de estos disparó contra el otro que resultó herido gravemente.

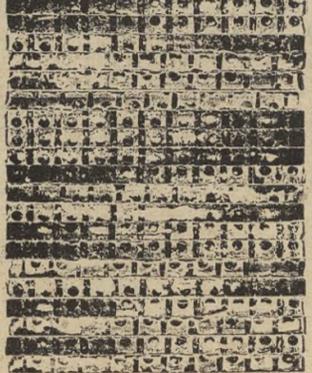
Llámase el herido José Antonio Sánchez.

El agresor fué detenido.

**En Cuatro Caminos, aparecen cartelones con protestas contra las tarifas tranviarias y otras**



Madrid. En la barriada de Cuatro Caminos aparecieron esta mañana colocados en los postes de la línea de tranvías y en otros sitios, grandes cartelones protestando en los mismos contra la subida de las tarifas tranviarias y del precio de la consumición de gas y electricidad.



**Atentado contra el presidente de la Patronal hotelera**

Madrid.—Ayer domingo, se registró un atentado contra el presidente de la Patronal hotelera,

**(PROVINCIAS)**

**El ministro de Agricultura, en Sevilla**

Sevilla.—El ministro de Agricultura, don Mariano Ruiz Funes, que llegó a Sevilla en la noche del sábado, estuvo toda la mañana de ayer en el Gobierno civil, donde recibió numerosas visitas.

**VISITA A LA FINCA "TORREPAVA"**

Desde el Gobierno civil, acompañado de los ingenieros de la Reforma Agraria y del señor Pérez Jofre, el ministro de Agricultura se dirigió a la finca "Torrepava", del término de La Rinconada, propiedad que ivé de don Miguel Sánchez Dalp, y en cuya finca se han asentado recientemente varias familias de campesinos.

Después de documentarse detenidamente el ministro de Agricultura del resultado que ocasiona la aplicación de la Reforma Agraria en esta finca, abandonó la misma, dirigiéndose hacia Sevilla.

**HOY VISITA LA FINCA "LA PISANA"**

Hoy, a las once de la mañana, acompañado del personal de la Reforma Agraria, giró una visita a la hermosa finca "La Pisana", del término de Jerez.

**MANIFESTACIONES DEL SENOR RUIZ-FUNES**

El ministro de Agricultura recibió a los periodistas en el Gobierno civil, a los que hizo algunas manifestaciones acerca de la implantación de la Reforma Agraria.

El señor Ruiz-Funes, se refirió en términos generales a la aplicación de la Reforma Agraria, a su conveniencia, a su influencia en el orden público, y puso como ejemplo la paz que reina en Extremadura, donde se ha verificado el asentamiento de 80.000 familias de yunteros.

Finalmente, interrogamos al señor Ruiz Funes sobre política general, negándose cortésmente a dar contestación, alegando ignorancia, toda vez que los ministros según su expresión, están bajo una campaña reumática y no racion nada de la calle.

**Almuerzo en honor del ministro**

Sevilla.—El Comité Ejecutivo Provincial de Izquierda Republicana ha obsequiado hoy con un almuerzo, en la Venta de Ante-

don Gonzalo Espinosa, que tiene en la calle Preciado u hotel, sien do también dueño de la venta "Fuente de la Reina".

Dicho señor marchaba ayer hacia la citada "venta" en automóvil, llevando el volante y acompañándole el chófer Tomás Moreno.

Antes de llegar al puente de San Fernando del Jarama, advirtió, como a unos 50 metros de distancia, que dos individuos se hallaban apostados detrás de un árbol, creyendo ver que uno de ellos empuñaba una pistola ametralladora.

El señor Espinosa dijo al chófer: Estos vienen por nosotros. Y metiendo en el ié en el acelerador continuó su marcha a vertiginosa velocidad.

Al pasar el coche por delante de los dos individuos en cuestión estos hicieron hasta unos catorce disparos, siete de los cuales alcanzaron al vehículo, hiriendo además al chófer levemente y al señor Espinosa en la mano, por una tala de rebote.

El señor Espinosa llegó al sitio denominado "La Playa" don de comunicó lo ocurrido a una pareja de Seguridad, agregando que sus agresores habían huído.

Los guardias salieron en persecución de los individuos de referencia los cuales tomaron un tranvía.

Y al verse perseguidos se apearon tomando un coche que los aguardaba en el sitio llamado "El estrecho".

En este coche, desaparecieron perdiendo los guardias la pista.

**BOLSA DE MADRID**

4 por 100 interior	73,40
Francos	48,35
Libras	36,80
Liras	59,10
Dólares	7,35

**EL DIPUTADO A CORTES NACIONALISTA, DON JOSE ANTONIO AGUIRRE, PRONUNCIA UNA CONFERENCIA**

Bilbao.—El diputado a Cortes nacionalista, don José Antonio Aguirre ha dado una conferencia en los locales de la Juventud Vasca.

El conferenciante ha versado sobre el tema "El Estatuto Vasco", dando a conocer los trabajos que lleva realizados la Comisión, y la creencia de que muy en breve pasará al salón de sesiones y el estatuto vasco será un hecho antes de las vacaciones parlamentarias.

**LOS FUNCIONARIOS JUDICIALES FESTEJAN LAS MEJORAS QUE HAN RECIBIDO**

Vigo.—Para festejar las mejoras que por el Ministerio de Justicia han sido concedidas a los oficiales y auxiliares de Juzgados, se reunieron en una comida los funcionarios judiciales de toda la provincia.

Durante el ágape se pronunciaron los reunidos por que se hiciera llegar su gratitud al ministro de Justicia, señor Blasco Garzen. Se acordó asimismo dirigir telegramas de salutación y agradecimiento a los señores Gomariz y Blasco Garzón por su campaña en beneficio de los empleados judiciales.

También se acordó ratificar el nombramiento de delegado provincial en favor de don Francisco Lafuente.

**UN GUARDIA MUERTO POR DISPARO**

Sevilla.—Esta madrugada, se recibió un aviso en la Comisaría de Jauregui, diciendo que junto a los Pisos de Pinillos, se encontraba un hombre herido.

Los agentes de servicios, ordenaron inmediatamente que el herido fuera trasladado a la casa de socorro del Prado de San Sebastián; pero el intento era ya cadáver antes de entrar en el establecimiento benéfico.

De las primeras investigaciones hechas por la Policía, se ha ave-

riguado que el muerto es el guard nocturno de aquella demarcación.

El cadáver presenta una herida por arma de fuego que le atravesó la cabeza, y según nos informan en la casa de socorro su muerte debió producirse instantáneamente.

Los facultativos se limitaron a certificar su defunción, haciendo notar que el fortunado guarda llevaba ya bastante tiempo muerto, según todos los síntomas.

**EN EL GOBIERNO CIVIL DE BILBAO SE REUNEN LAS AUTORIDADES PARA REMEDIAR EL PARO OBRERO**

Bilbao.—En el Gobierno civil se ha celebrado una reunión a la que acudieron el alcalde de Bilbao, el presidente de la Diputación y el Gobernador civil. El objeto de la reunión fué tratar de la crisis obrera y para remediar en parte el paro obrero el presidente de la Diputación prometió al gobernador llevar una relación de obras a ejecutar por valor de tres o cuatro millones de pesetas.

El alcalde quedó en gestionar de la Cámara de la Propiedad con la mayor urgencia que los propietarios limpien fachadas, puertas y escaleras de las casas. Además, añadió, el Ayuntamiento efectuará obras por valor de unos tres millones de pesetas y el gobernador dijo que recabaría del Gobierno que active los expedientes de los enlaces ferroviarios.

**EL EXJUGADOR DE FUTBOL, MEANA, GRAVEMENTE HERIDO POR DISPARO**

Oviedo.—A la una y media de esta tarde, en Gijón, un individuo disparó contra el exjugador de fútbol, Manuel Meana, hiriéndole gravemente.

El agresor se dió a la fuga. Se ignoran los móviles del hecho.

**Constitución de la Delegación Provincial contra el paro**

En el Gobierno Civil, se ha verificado esta tarde, bajo la presidencia del gobernador, señor Maeztú, el acto de constitución de la Delegación Provincial de la Junta Nacional contra el paro.

Formanla el gobernador, como presidente; los señores ingeniero jefe de Obras Públicas—hoy el interino, señor Carrera Díez—y el inspector provincial del Trabajo, don Miguel del Castillo, como vocales; y el oficial del Gobierno civil, don Eugenio Sáez, como secretario.

Dicha Junta ha comenzado a actuar enseguida, proponiéndose llevar a cabo su gestión con el mayor entusiasmo para dar el mayor rendimiento posible en su misión.

**ATROPELLADO POR UN AUTO**

En la carretera Odiel, un automóvil atropelló al joven Domingo Cruzado García, de 15 años de edad, con domicilio en la calle Almirante Garrocho, resultando con contusiones con erosiones con pérdida de sustancia en distintas partes del cuerpo, de pronóstico leve salvo complicaciones.

Fué asistido en la Casa de Socorro.

**MOVIMIENTO DEL PUERTO**

Días 6 y 7:

**BUQUES ENTRADOS**

Vapor húngaro "Csikos" de Orán en lastre.

Vapor español "Cabo La Plata" de Adra con general.

Vapor francés "P. L. M. 23" de Génova en lastre.

Vapor belga "Var Victis" de Lisboa en alstre.

**BUQUES DESPACHADOS**

Vapor inglés "Barón Forbes" para Lisboa con mineral.

**UN CICLISTA HERIDO**

Santander.—Ingresó en la Casa de Salud Valdecilla, el ciclista Jaime Lanza, que cuando se dirigía a Torrelavega al tomar una de las curvas de La Pajosa se despidió yendo a chocar con un árbol.

Su estado es grave.

**LA ACCION DE LOS ATRACADORES**

Córdoba.—De madrugada, en la carretera de Carleta, unos en mascarados hicieron tres disparos contra un automóvil en el que viajaba Miguel Rovira.

Este denunció el hecho.

A poco, pasó por el mismo lugar otro coche con varios agentes de Vigilancia y los individuos en cuestión dispararon también sin consecuencias para los ocupantes del vehículo.

Se trataba de unos atracadores.

**Sanatorio "LA FUENFRIA"**

CERCEDILLA (Madrid).—Teléfono, 40

El único instalado con todo confort.

Cocina y servicios gran Hotel. Precios moderados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
 En Huelva, un mes. 2,50 Pesetas  
 Fuera, trimestre. 7,50  
 Extranjero, año. 70,-

# LA PROVINCIA

DIRECCIÓN:  
 Joaquín Costa, 13.—Teléfono 111  
 Redacción y Administración:  
 Alameda Sundheim, 7.—Teléf. 423  
 APARTADO DE CORREOS 423

## ¿SE ACERCA EL FIN DEL MUNDO?

# El Mundo empieza ahora a vivir porque la gente comienza a leer. ¡Como no nos substituyan los martianos!... Hace falta una Humanidad joven

Por CARMEN PAYA

Esta angustiosa pregunta sobre el fin del Mundo se la está haciendo la Humanidad hace ya muchísimos años. ¿Por qué ese afán de la gente en creer siempre acerca su última hora colectiva?... Tal vez sea por haber quedado demasiado grabada en nuestras mentes la escena del diluvio universal que aprendimos de memoria en el colegio y por la creencia de que al final de un número desconocido de años el Mundo volvería a acabarse, aun que no con otro diluvio, sino esta vez con otro fuego.

Por ello, como en nuestras imaginaciones ha tomado arraigo esa idea, siempre creemos estar cerca del aparato fin, y todo el mundo a ese más allá, terrible por lo ignoto, se traduce en inventar leyendas y profecías más o menos pintorescas.

Recuerdo que una vez ya nuestras abuelas esperaban de un día a otro esa lluvia de fuego, pues como habíase anunciado para cuando los hombres volasen y se volaban... no podía hacerse esperar mucho. Dando a entender con ello que el hombre, al llegar a un grado de civilización determinado, ya no podría más y se estrellaría contra su propia ambición, contra su insaciable ansia por descubrir y dominar a la Naturaleza.

Más tarde, hace unos años, creo que fué un sabio inglés quien pronosticó que la Humanidad iba a entrar en un período de calamidades, cuyo mal sería la nada, y que ese período constaría de siete años de continuos desastres en todos los órdenes.

Pues bien: ¿comenzó ya el período de los siete fatídicos años? Por lo visto parece que sí, puesto que no hay sitio hoy en el planeta donde los humanos disfruten de una existencia placida y tranquila. La palabra crisis hace tiempo que viene perforando nuestros oídos con su chirrido desesperante. La crisis comercial, la crisis teatral, la crisis del dinero, "las crisis políticas", la crisis del trabajo, etc., etc.

En realidad, ya son muchas crisis, y demasiada inquietud y recelo. Además, lo terrible es que cuan-

do no son los hombres son las fuerzas ciegas de la Naturaleza las que esparcen por el Mundo el terror y la desolación, como si ambos, insospechadamente, se hubieran puesto de acuerdo de un tiempo a esta parte para aniquilarnos paulatinamente.

Con el fin de conocer la opinión de algunas figuras que por su inteligencia y su relieve en el mundo político, literario y social, y al mismo tiempo por su aislamiento actual del ajeteo de la política objetivamente y desde luego con conocimiento de causa —pues to que son dos espíritus inquietos que otean el horizonte nacional y mundial con gran atención—, hemos visitados a una mujer, María Martínez Sierra, y a un hombre, Pío Baroja. Y he aquí sus respuestas:

MARIA MARTINEZ SIERRA

—¿Cómo que se acerca el fin del Mundo?... ¡Al contrario!... ¡Si el Mundo empieza ahora a vivir!... Y empieza a vivir porque la gente comienza a aprender a leer. Balzac, en 1830, dijo: "¡Que todo el mundo sepa leer! Pero ¿qué revolución es esa?...". Pues bien: yo no creo que ello sea una revolución, pero sí un síntoma de que el Mundo es aún muy joven y de que ahora está empezando a vivir.

—Pero una guerra, algo que destruya toda Europa y algo más, ¿no la cree usted posible?...

—Sí, eso sí puede ocurrir porque los Gobiernos hacen muchas tonterías, muchas locuras. Pero aun con ello nuestra civilización no desaparecería, pues que de las penínsulas de Asia, Europa es la más pequeña; así que, aun les truida ésta, a el mundo quedará algo de la India a el Africa y en sus bibliotecas nuestra civilización. Esc me parece a mí...

—Dicen que llegarán a dominarse las razas amarilla y la negra. ¿Usted qué opina?...

—Que puede ser. ¿Por qué no?... La amarilla ya nos aventaja en muchas cosas, y la negra..., pues si Dios existe, como todos somos hijos de él, todos

tendremos el mismo derecho, ¿no? De modo que podrán predominar unos u otros; pero las actuales civilizaciones, ¿cómo van a terminar, si empiezan ahora como quer. dice?...

PIO BAROJA

—En el país vasco —nos dice el novelista— hay una creencia muy arraigada sobre esto, y es la que afirma que en cuanto naya una tienda en cada casa se acabará el Mundo. Yo no sé en qué fundaran esto; pero, desde luego así lo creen allí. También la secta que se llamaba de los milenistas afirmaba que el Mundo desaparecería en el año mil —que por eso se llama "milenistas"—, y hasta en sus actas notariales ponían una cosa así como "finis Mundi aprofineusam", o sea afirmando que el fin de la Humanidad estaba muy próximo. Pero ya ve, pasó el año mil y el Mundo sigue, y quien sabe hasta cuando?... Yo creo, sí, en un cataclismo social, porque los hombres no conciben la vida si no es a fuerza de violencias; pero en un cataclismo cósmico no. Porque, ¿qué somos nosotros con relación a la vida de los astros? Los antiguos calcos, en sus observaciones astronómicas, ya nos dejaron el mundo sideral casi como lo encontramos hoy. Así que en todos esos miles de años nada ha variado allá arriba ni a la luna se le ha caído ningún pedazo —con ser un astro no de los más importantes—, y el sol durará seguramente millones de años. Ahora, un cataclismo social sí vendrá, y sufriremos miserias y calamidades, y tendremos que ir todos a morir en las

horribles e interminables colas del pan...

—¿Como consecuencia de guerras o revoluciones?...

—Desde luego; pero los españoles no tomaremos parte en ninguna gran guerra; somos un pueblo poco apacible y poco importante para que se fijen en nosotros.

—Pues menos importante es Abisinia, y ya ve lo que han hecho con ella...

—¡Ah! Pero Abisinia es un país explotable y otra raza. Mas en nosotros, ¿qué van a explotar?... Ahora que, claro, como le digo antes, sufriremos las consecuencias de lo que ocurra más allá de nuestras fronteras. Pero el Mundo no se acaba, no. Antiguamente al apagarse una luz por un lado se encendía otra por otro sitio, como cuando romana, por ejemplo, ya que con la decadencia del poderoso imperio de Romas comenzó el auge del mundo judío y el predominio de los bárbaros del Norte.

—Pero hoy todo el Mundo está igual y no creo, como afirman algunos, que los negros vengán a arreglar a la descompostura Europa. Ni los amarillos. Ni nadie. Porque todos estamos parecidos; todos estamos que no hay por dónde cogernos. Así que no sé en que va a terminar esto. Desde luego, desde luego que no.

Y al decir esto Pío me mira socarrón y escéptico como hombre que está al cabo de tener que foimar verbiage, en las cosas del pan significaría, más que un desastre económico, una diversión o un motivo más trasladarlo luego a las cuartillas.

Como ustedes ven, las impresiones recogidas son muy optimistas que digamos, pues aunque todos coinciden en que el Mundo aún no se acaba —el Mundo cósmico—, casi todos afirman que nos esperan aún días peores, muchos peores que los que estamos pasando.

—¿Qué nos importa, pues, que al final de un número desconocido de años la Humanidad alcance una época de bienestar si nosotros acaso no lo podremos disfrutar?...

El presente es para nosotros mucho más interesante que un porvenir más o menos lejano. Y el presente no se nos ofrece muy grato, la verdad. Mas como somos impacientes para mejorar, nos resignaremos. ¿qué hacer?... Y nos cuidaremos lo mejor posible, a ver si llegamos a alcanzar esa época venturosa que nos anuncian, ese resurgir triunfante una Humanidad mas buena y tranquila, más justa y "menos política" que la actual.

## Desde París

# Museos de arte moderno

París, carece de museos. Es decir, de edificios especialmente concebidos y realizados para la conservación y la presentación de obras de arte. El Luxemburgo, el Petit Palais, el Museo Guimet, el Museo Galliera, son sólo raros ejemplos. Por otro lado son pequeños y adolecer de todas las necesidades de la Museografía moderna. El Louvre, el Carnavalet, etc., sólo son edificios transformados en museos.

La Exposición Internacional de Artes y Técnicas que se inaugurará en 1937 en París, nos ofrecerá dos palacios importantes creados y concebidos para exponer las obras de mayor relieve de nuestra época. En cuanto a su arquitectura será la expresión de una estética nueva. Dentro de varios años, la Exposición de 1937, no será más que un recuerdo y una manifestación de esta enfermedad debe ofrecernos además una enseñanza fecunda.

El Museo Nacional de Arte Contemporáneo y el Museo de la Ciudad de París, que así se denominarán, serán los testigos permanentes del esfuerzo intentado a pesar de la inestabilidad y de las inquietudes de nuestra época, en el terreno del Arte.

La creación de los museos de Arte Moderno ha sido confiada a los señores Dondel, Aubert, Viard y Dastugue, una asociación de jóvenes talentos que aportan al estudio y a la realización del

proyecto una sensibilidad nueva y un profundo dinamismo en consonancia con su obra.

Una de las dificultades más sensibles para la realización de esta vasta obra, era el terreno en que los museos debían levantarse, un suelo heterogéneo de aluviones y de arcilla. El terreno ha sido utilizado voluntariamente hasta el máximo, y esta moda arquitectónica encuentra su recompensa en los efectos interiores desprovistos de toda monotonía. Por otro lado, los muros gracias a una innovación son móviles, lo cual permitirá dar a cada sala de exposición las proporciones y la fisonomía que reclamen las obras expuestas.

Además, a cada gran galería se le ha adjuntado un cierto número de alveolos; de esta forma, cada escuela encontrará su sitio adecuado: la Gran Idea y sus influencias, el Mérito y sus Alumnos, la Obra Maestra y su Enseñanza.

La mayoría de esas galerías han sido previstas de forma que las obras de Arte expuestas aparecen juntas al primer golpe de vista y contribuyan al adorno interior de la arquitectura.

En cuanto a la iluminación, que es la condición vital de un Museo ha sido especialmente estudiada. La pintura será iluminada por una luz zenital, la escultura beneficiará de una iluminación lateral y estos efectos se



## Caras del cine

FRANCES DEE

Ala línea pura con rúbrica de sonrisa sabe el encanto de su rostro divino de primavera.

Una expresión de ensueño, de paisaje interior, de luz amable que la vida dora. Y sus ojos tienen un horizonte de feminidad sencilla, con júbilo gentil.

Como una frase de novela galante, su rostro de sensaciones cálidas y sosiegas en garbo sentimental. Una estatua animada mientras los ojos tocan una lejanía que va del fotógrafo a la "posse".

MERLE OBERON

Una belleza en tonos espléndidos. Frente resuelta. Ojos en clima de pasión. Y una frente de playa suave a donde llega el mar apacible del cabello, limitando la carne con el espíritu.

Una actitud facial insuperable: inteligencia, fuego, tenuidad, dulzura. Bella, muy bella, con boca menuda y ovalo perfecto. Pero sobre todo, es una frente y unos ojos: mar con dos faros, mediodía con ambo de serenidad.

Carra de una juventud pródiga que fuera la poesía del mundo, según el deseo de San Agustín.

EETE DEVIS

Una expresión ingenua, muy clara, muy linda, bastante Abril. En su cara se han dado cita todas las claridades poéticas: el nardo, la nieve, el nácar, la verdad. Y es verdaderamente como una estampa de mundo ingenuo con su dulce sonrisa, su mirada en azul

rán obtenidos mediante un feliz estudio en la colocación de las obras expuestas.

En cada Museo habrá una amplia oficina, una biblioteca y las habitaciones para el personal. Se instalará también una sala de conferencias y los amplios sótanos servirán como depósito de las reservas del museo; claro es, que no faltarán los indispensables ascensores y otras innovaciones, que no poseen los otros museos del mundo.

Debemos agregar que las instalaciones interiores de los dos edificios durante el tiempo que dure la Exposición, serán provisionales. Su fisonomía definitiva no la conoceremos hasta después de su clausura.

En resumen esos museos constituirán una de las bases principales de esta gigantesca Exposición, que al decir de los artistas, marcará una fecha en los anales del Arte, por la nuevas concepciones que serán expuestas.

J. G. FUENTES

## La gracia ajena

## La gracia ajena



--Su última novela le ha proporcionado dos millones de liras.

--¿Tanto se ha vendido?

--Nada. Es que se ha casado con su editor.

(De "Il Travaso", de Roma.)



LA ESCUELA DE LOS MARIDOS

EL PROFESOR (explicando la lección "Cuando se vuelve tarde a casa").--¡No, no, señores! Sin hacer ruido.

(De "Der Lustige Sachse", de Leipzig.)