

# LA PROVINCIA

FUNDADO EN 1872

DECANO DE LA PRENSA DE HUELVA

Trasvase concertado

AÑO LXIV NÚM.

16.008

EJEMPLAR 15 CÉNTIMOS

Sábado 16 de Mayo de 1936

## AYUNTAMIENTO

### La sesión de ayer

A la hora de costumbre y bajo la presidencia del señor Moreno Márquez, celebró sesión, de segunda convocatoria, la Corporación Municipal.

Ocupan los escaños los siguientes señores concejales:

Rodríguez Alfonso, Lozano Toscano, Mora Romero, Olivares Domínguez, Romero Claret, De los Reyes, Real Magdaleno, Maldonado Gallo, García Domínguez, Tirado Figueroa, Pousa Camba, Aranaga Santuste, Gómez Roldán, Pino López, Gómez de Lara, Quintero Cruz, Avilés Muñoz, López Ortiz, Carrillo Almansa y Cerrejón Sánchez.

De secretario actúa el oficial mayor del Ayuntamiento señor Domínguez de la Rosa.

La tribuna pública muy concurrida.

Abierta la sesión se da lectura al acta de la anterior que es aprobada con ciertas objeciones hechas por el señor Lozano, que hace figure en la misma el nombre del señor G. Roldán en la comisión que entiende en el proyecto de alumbrado de las barriadas de Balbuena, Viaplana, Higueral y El Pinar.

Seguidamente se pasa al despacho de los asuntos que figuran en el orden del día.

En primer lugar se aprueba un escrito de don José Luna Martínez, interesando licencia para construir una casa-habitación en la calle Bailén números 15 y 17 y otro de don Antonio Costa Pérez, para instalar un kiosco destinado a la venta de masa frita y pastelería en la plaza Coto Mora.

A don Francisco Suárez García que presenta un escrito sobre suspensión de acuerdo de demolición de una casa de su propiedad sita en la calle Vázquez López número 50 se le concede tres meses para la demolición de la referida casa.

Se aprueban varias cuentas por diversos conceptos de las Comisiones de Fomento y Hacienda.

Se da lectura a un escrito de don Manuel Mora Almansa y don Domingo Moreno Almansa, conserjes interinos de la Previsión Municipal, interesando se les legalice su situación.

Como uno de los firmantes de este escrito es familiar del señor Moreno Márquez, este abandona la presidencia momentáneamente, ocupándola el segundo teniente alcalde señor Mora Romero.

El escrito es aprobado y nuevamente se reintegra a su puesto al alcalde.

Se aprueba un escrito de don Antonio Quilón Campos sobre indemnización conforme al decreto de 29 de febrero último sobre despido, acordándose concederle una indemnización de tres meses del sueldo que disfrutaba.

Es desestimada una solicitud de don Juan Barranco Núñez, sobre readmisión en el puesto de obrero de la cuadrilla de conservación que desempeñaba.

Con referencia a un escrito de don Antonio Prieto, don Rodrigo Urbano y don José Delgado, jornaleros al servicio del Ayuntamiento, sobre abono de jornales, se acuerda que sean abonados por el Ayuntamiento y que este pase la cuenta de los jornales devengados a "Aguas de Huelva".

Son desestimados sendos escritos de don Rafael Camacho Ríos y de don Francisco Toscano Hierro, interesando uno un destino y el otro sobre nombramiento de guardia municipal.

Se conoce otro escrito de don Manuel Millán Moreno, alguacil interino del Ayuntamiento interesando se legalice su situación.

Sobre este asunto manifiesta el señor Mora Romero que conforme a las aspiraciones del Gobierno de republicanizar todos los Ayuntamientos, se debía de tener muy en cuenta estos casos de empleados municipales pidiendo que se haga un estudio con cienzudo sobre el particular, sin que esto quiera decir que se deje de obrar en justicia.

El señor Pousa se ratifica en las palabras del señor Mora Romero y pide que dicho solicitante sea sometido a un examen de actitud, reconociéndole sus derechos si ha lugar a ello o en caso contrario que sea desestimada la solicitud.

Esta pasa a la Comisión de Gobernación.

Se aprueban las cuentas de las Comisiones de Gobernación, Beneficencia y Sanidad.

A continuación se conoce una moción del señor Gómez de Lara, sobre creación de un sello, cuyo producto se destinará a Beneficencia, que es defendida por su autor, demostrando las innumerables ventajas que para tan importante servicio aportaría la creación del indicado sello.

La moción es aprobada por unanimidad, acordándose hacer cuantas gestiones sean necesarias acerca del Gobierno a tal fin.

Se da lectura a otra moción del señor Pino López sobre adquisición de material para el servicio de limpieza.

El citado concejal propone la compra de cuatro carros con destino a dicho servicio al objeto de que se haga el transporte de basuras directo al depósito y la creación de una plaza de carpintero para la reparación de los carros, por entender que esta plaza reportaría bastante economía para el Municipio.

El señor Lozano Toscano se manifiesta de acuerdo con el señor Pino y el señor Quintero opina que lo más práctico sería comprar un camión en vez de los cuatro carros para dicho servicio.

La moción pasa a estudio de la Comisión de Sanidad.

El señor Gómez Roldán presenta otra moción sobre arbitrio por reconocimiento de leche.

Dice dicho edil que ha podido comprobar la injusticia que supone la tarifa actual pues no es justo que se le cobre lo mismo a uno que viene de Aljaraque a expender a la capital 20 litros de leche como a aquel que expende 500.

La moción, de acuerdo con su autor, pasa a la Comisión para que esta haga un estudio de la tarifa que ha de ser implantada.

Se conoce otra moción verbal del señor Carrillo Almansa sobre timbre municipal solicitando su autor que dichos timbres vengán con la serie y numeración correspondiente para su debida controlación.

Se aprueba esta moción y se conoce otra del mismo capitular sobre policía rural.

El señor Carrillo Almansa, se muestra partidario de que desaparezca la subvención de 5.000 pesetas que anualmente viene concediendo el Ayuntamiento a la Comunidad de Labradores y de la municipalización del Cuerpo de guardias rurales.

Los señores Lozano y Olivares se muestran conformes con el espíritu de la moción, acordándose el nombramiento de dicha comisión, siendo designados para formar parte de la misma los señores Carrillo Almansa, Lozano Toscano y Real Magdaleno, previo el informe de la Comisión de Gobernación.

Son aprobados los balances de las operaciones de contabilidad realizadas hasta fin del pasado mes de abril.

A continuación se lee un escrito de los limpiadores del Mercado del Carmen, interesando les sean aumentadas dos pesetas en el jornal que disfrutaban, proponiendo el señor López Ortiz sea tomado en consideración dicho escrito, aumentándose a aquellos una peseta.

El alcalde manifiesta que dicha subida no puede hacerse hasta llegada la época de la confección de los presupuestos.

Los señores Rodríguez Alfonso y García Domínguez, se muestran partidarios de dicho aumento, pasando dicho escrito para su estudio a la Comisión de Hacienda.

Se da cuenta de un expediente instruido sobre la ocupación del

R. I. † P. A.

LA SEÑORA

## Doña María Josefa García Guerra

Viuda que fué de DON MARTIN MORENO TOBIA

FALLECIÓ EL DIA 16 DE MAYO DE 1936

A los 97 años de edad

Después de recibir los Auxilios Espirituales

Su desconsolado hijo, D. Juan Moreno García; hijos políticos, D. Guillermo Núñez Baez y D.ª Mercedes Cordero Bel; nietos, nietos políticos, biznietos, sobrinos y demás parientes y afectos,

Ruegan a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a la conducción del cadáver que tendrá lugar mañana, día 17, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, Castelar 21, al Cementerio de la Soledad, por cuyo favor les vivirán muy agradecidos.

Pompas Fúnebres: ANTONIO MORALES.-José Nogales, 16

## Mirador

### CAMINO DE TRIG JEROS

Para mi amigo Antonio Saavedra.

El astro diurno deja caer sus rayos de fuego sobre las encorvadas espaldas del campesino.

Silencio de muerte ocupa el ámbito donde la Tierra muestra con salvaje tesón lo fructífero de sus entrañas.

A lo lejos el acorcesado chacar de un azadón sobre la Tierra, es todo cuanto altera este silencio opresor.

Un cálido vientecillo susurra entre naranjos y olivares. Un arroyo juguetea y cantarino, pasa meciendo, con sus ondas, los

tallos y hojas de la mañana tropical, que forman sus orillas.

Atardecer: Por trochas y senderos, después de la labor del día, van camino de sus lares, los campesinos en sus lentas y cansinas bestias. El alma en éxtasis y los ojos perdidos en la lejanía recorren con su mirar la escala de diferentes matices que le presenta la obra de sus afanes y desvelos.

Tiempo de recolección: El trabajo ha dado sus frutos. La madre Tierra no le ha negado su recompensa a quien con sudores de agonía regó sus entrañas.

Y así siempre, siempre igual mientras el desgranar macabro del tiempo va pasando suavemente sobre las encorvadas y doloridas espaldas del campesino.

JOSE DOMINGUEZ

## Ruina en Fuenteheridos

### Una horrorosa tormenta causa pérdidas enormes

Las cosechas han quedado destruidas, se han derrumbado siete casas y los daños ocasionados ascienden a 700.000 pesetas

Sobre las seis de la tarde de ayer, se desencadenó una horrible tormenta en el pintoresco pueblo de Fuenteheridos cayendo gran cantidad de gruesos granos que han arrasado las cosechas, considerándose totalmente perdidas más de cien mil arrobas de patatas que había sembradas, quedando en la ruina numerosos campesinos pobres.

La tormenta fué seguida de una lluvia torrencial en términos inusitados, pues las aguas arras

traron unas cien cabezas de ganado.

Se derrumbaron siete casas y quedaron también destruidas las obras de alcantarillado que se estaban llevando a cabo y en las que ya se habían invertido sesenta mil pesetas.

Como dicho pueblo es pobre y tiene solo 1.200 habitantes, la ruina para el mismo es completa, ya que las pérdidas se calculan en 700.000 pesetas.

terreno necesario en la plaza del conde de López Muñoz para la instalación de un cine durante el verano próximo, leyéndose dos escritos de varios vecinos de dicha plaza, mostrándose unos partidarios de dicha instalación y otros por el contrario se oponen a ello.

El señor Mora Romero pide que sea desestimada la petición favorable, mostrándose de acuerdo así mismo los señores Rodríguez Alfonso y Carrillo Almansa, discrepando en parte el señor Gómez Roldán, acordándose en definitiva no autorizar lo solicitado.

Es aprobada el acta de incautación del abastecimiento de aguas de la capital y un oficio del funcionario municipal que se encuentra al frente del servicio, remitiendo inventario y otros extremos, nombrándose administrador interino del referido servicio al señor Centeno.

Nuevamente vuelven a quedar sobre la Mesa las bases para la provisión, mediante concurso, de la plaza de inspector de la guardia municipal.

Se aprueba un escrito de don Federico Muñoz de Vargas, interesando licencia para construir

una casa destinada a garage en un solar del Paseo de Eduardo Dato.

Es desestimado un escrito de don Javier González, a nombre de la Sociedad "Aguas de Huelva" interponiendo recurso de reposición contra acuerdo de 22 de abril sobre incautación del abastecimiento de aguas.

Queda sobre la Mesa una moción del señor Tirado Figueroa, sobre abastecimiento de aguas.

En ruegos y preguntas el señor Lozano Toscano pide que los materiales viejos de las obras de la Carretera del Matadero sean empleados en las calles adyacentes.

El señor Ortiz López recuerda su ruego anterior de que sea rotulada una calle con el nombre de Aida de la Fuente.

El señor Avilés dice que en Huelva figuran muchas calles con nombres que ya debían de haber desaparecido.

El señor Quintero Cruz ruega que el conserje del Cementerio viejo sea jubilado, pues por su mucha edad, no puede atender su cargo.

El alcalde promete atender los ruegos formulados y seguidamente se levanta la sesión, quedando el Ayuntamiento reunido en sesión secreta para tratar de la resolución de varios expedientes instruidos a funcionarios municipales.

## Hace medio siglo

Día 14 de Mayo de 1886

Con motivo de las fiestas que se celebran en Lisboa, para el centenario del príncipe hereditario de Portugal, la Compañía de Ferrocarriles de M. Z. A. ha establecido un servicio especial con billetes de ida y vuelta a precios sumamente económicos, de Sevilla a Lisboa.

Después del ciclón que se desencadenó anteaer en Madrid, su alrededores ofrecen un aspecto desconsolador. Por todas partes ruinas, casas hundidas, calles sembradas de materiales arrancados por el huracán, de los edificios; millares de árboles tronchados y desarraigados, que embarranzan el paso; los faroles del alumbrado público rotos y por tierra muchas de las columnas que los sustentaban. En el jardín botánico, no ha quedado en pie apenas unos de sus seculares árboles, cuyas ramas forman una espesa capa de maleza bajo la cual han quedado pulverizados

## Teatro

### La Compañía López Heredia-Asquerino

Anoche, se despidió del público de Huelva la Compañía Irene López Heredia-Mariano Asquerino.

El adiós tuvo lugar en el Teatro Mora, volviendo a poner en escena "Nuestra Natacha", de Casona. Y la representación satisfizo plenamente, como ha satisfecho, en el Gran Teatro, toda la actuación de este elenco en su breve temporada de permanencia aquí.

Muy difícil es, en los actuales tiempos, encontrar una Compañía tan igualada como esta que nos ocupa, en la que todos sus componentes responden, de manera tan cumplida, en el puesto que se les tiene asignado.

Así, resulta que el teatro cultivado por Irene y Mariano, con su personal, sea de la escuela que fuere, adquiere preponderancia por la unificación representativa de elementos, sin desentonos que tanto desfiguran las piezas escénicas y que tanto desconcertan al espectador puesto en contacto con la obra.

Siendo como es esta Compañía, no se ofrece muy fácil, que digamos, el hacer distinciones sobre aquello que mejor le hayamos visto—nos referimos, no a la obra del autor, sino a la labor artística—porque cuantas representaciones ha dado han ofrecido motivos justificados de plena aprobación.

Sin embargo en la película imaginativa que nos han dejado en la pantalla de su grato recuerdo, pasan, en primer lugar, el segundo acto de "La mujer que se vendió", con Asquerino e Irene López Heredia; "La Inglesa Sevillana", por ésta con él; "Nuestra Natacha", por la misma y Mariano, con María Isabel Palarés y Gonzalo Llorens. Esto con el alarde de capacidad que posee la Compañía para poner "Los intereses creados".

Tal es el balance de apreciación que nos ha inspirado Irene López Heredia y Mariano Asquerino con el bagaje que van llevando por los escenarios en su brillante cruzada artística.

CIRES

## Visado por la censura

millones de macetas y estatuas y destruidos ejemplares preciosos de flores y plantas y arbustos de especies raras y bien cuidadas. A las seis de la mañana de ayer han sido levantados por el Juzgado los cadáveres del Lavadero Imperial. Se ha procedido a su enterramiento. Renunciamos a describir el desgraciado espectáculo que ofrecía aquel paraje. El Ayuntamiento se ha reunido en sesión para tratar de los medios de reparar los daños ocasionados por el huracán. Las pérdidas ocasionadas por el ciclón exceden en mucho en lo que en un principio se calculó.

El fiscal califica de asesinato y atentado contra la autoridad el crimen del cura Galeste, para el que pide la pena de muerte y una fuerte indemnización para la familia de la víctima.

La minoría republicana promoverá un debate en la Cámara a

propósito de los últimos sucesos en Cartagena.

CHISTES DE LA EPOCA

Después de una riña entre dos amigos.

--Nos batiremos--grita el ofendido--a pistola cargada y descargada a cinco pasos.

Después de un momento de reflexión, dice el otro:

--Sea; batámonos, pero con las dos pistolas descargadas.

--Trato hecho.

Rocalla

TUBOS ESPECIALES PARA DESAGÜES

TELEF. 20768

ROCALLA S.A. CANUDA 2 BARCELONA

Depósito en Huelva y su provincia: FEDERICO ROMERO PRING

Almirante Hernández Pinzón, 25

HUELVA

Kaleidoscopio mundial

La fiebre del oro en la tierra de los cazadores de cabezas

Ricas minas auríferas en las Islas Filipinas

Por COLLECTOR

Cuando hace dos años, la busca de oro alcanzó en las Islas Filipinas su apogeo, la historia se repitió una vez más: en un santiamén la isla de Luzón se vio invadida por aventureros de toda clase. No se trataba solo de los buscadores de siempre y de su séquito. De las más distintas partes del globo surgían enteras bandadas de "gentlemen", sin demasiados escrúpulos por cierto, los cuales se instalaron inmediatamente en el barrio financiero de Manila como empresarios, corretores, etc. De la noche a la mañana surgían las sociedades mineras como las setas de la tierra, sociedades cuya duración había de ser muy distinta. La creación repentina de valores provocó el realizarse algunas pocas grandes riquezas, aún cuando la realización de las acciones, emitidas en cantidades enormes y de un valor ficticio exagerado, realización que se hizo más adelante necesaria, fué la ruina para muchos.

Sin duda alguna se encuentran grandes cantidades de oro en las remotas montañas de la Isla de Luzón. La única dificultad consiste en encontrarlas... y en la presencia de los nativos. Las cadenas de montañas de la parte septentrional de Luzón están habitadas por tribus salvajes en las cuales el instinto de los cazadores de cabezas no ha desaparecido ni mucho menos. Es verdad que en nuestra época de turismo hasta los Igorrotes Bontoc han encontrado agradable adoptar una vida más cómoda ejecutando sus danzas guerreras para los forasteros de Manila. Todavía, más allá de los grandes valles, lejos de las carreteras de los extranjeros, vive un pueblo pagano para el cual la vida no significa sólo fiestas y música. Allí el nativo caza las fieras de la jungla, le conquista el terreno a la selva para plantar sus "camotes", una especie de patata dulce, dispone sus terrazas de arroz tan bonitas de ver y trabaja sin descanso desde el alta hasta la puesta del sol para alimentar a su familia.

Este nativo es hombre profundamente religioso que tiene fe inquebrantable en sus dioses todo poderosos, a quienes venera y teme al mismo tiempo. Su día es una sucesión de presagios buenos

y malos. Cree que el Gran Espíritu Lumawing, que les enseñó a los igorotes si vive según sus preceptos. Desde hace cientos de años el arte de encontrar el oro es familiar a los pueblos de la montaña. Sus métodos eran completamente anticientíficos, pero a pesar de ello conseguían acumular cantidades tales del metal amarillo que despertaban la envidia de los intrusos de todas clases.

Los Igorrotes no construyen templos, estando convencidos de que el "Gran Espíritu" vive en los árboles seculares que pueblan las vertientes de su patria y no permitían que nadie toque estos bosques sagrados, ya que ello provocaría grandes desgracias para todos. Primeramente los nativos intentaron convencer a los ruidos buscadores de oro para que no se acercaran a los bosques sagrados, lo cual fué hecho por los cazadores más inteligentes. Desdichadamente entre los forasteros sedientos de oro los había que creían en la eficacia violencia, y ello desagradó naturalmente a los Igorrotes, que buscaron la protección del gobernador americano. Por fin llegó un momento en el cual la situación les pareció insostenible a los pueblos de la montaña que, ya que el "hombre blanco" y su gobierno nada podían hacer para protegerles, se tomaron justicia por su mano. Pronto el pequeño mundo de Manila fué alarmado por noticias que hablaban de cadáveres decapitados de mineros y buscadores de oro que habían sido encontrados acá y acullá. En lugar de dar instrucciones y hacer que se cambiaran los métodos, apareció en escena la policía con pistolas y bayonetas y corrió sangre de los dos bandos. Al final, para evitar una repelión de tribus las autoridades decidieron tener en cuenta a los pueblos de la montaña y sus deseos prohibiéndose definitivamente toda explotación minera en ciertos distritos.

Un hecho indiscutible es que las colinas del Luzón no solo son riquísimas en oro, sino que lo son también en otros metales. Con toda probabilidad se trata aquí de uno de los distritos mineros más ricos del mundo. A partir de hoy los Estados Unidos quieren, en doce años, libertad a los Filipinos de su situación de súbditos.

Sin protección de acuerdos diplomáticos de ninguna clase es indudable que esta tierra riquísima va hacia un porvenir proceloso. El rico suelo de Mindanao está ya en manos de los japoneses. Barcos de pesca japoneses cruzan las aguas de las Filipinas del Norte... a pesar de todas las protestas en Tokio. Calculado en dólares, es un fabuloso regalo el que los americanos quieren hacer a los filipinos; la cuestión es ésta: ¿Podrán ellos guardarlo? Parece ser que las Filipinas son de demasiado ricas para poder vivir independientes.

Bazar Mascarós

Almacenes al por Mayor y Menor de FERRETERIA, LOZA Y QUINCALLA CRISTAL Y OBJETOS DE FANTASIA

Gran surtido en Aparatos y Material Eléctrico Radio, Gramófonos y Discos

Compañía Naviera SOTA Y AZNAR BILBAO

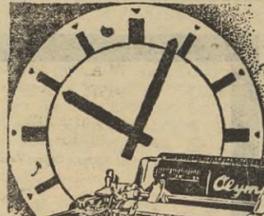
Servicio rápido quincenal para Levante.-El buque motor español

"ARNABAL MENDI"

Saldrá de este puerto el día 14 de Mayo con destino a los de Sevilla, Ceuta, Melilla, Málaga, Motril, Almería Alicante, Valencia, Sagunto, Palma de Mallorca y Barcelona admitiendo carga y pasajeros.

Para informes dirijanse a sus Consignatarios en Huelva;

MORRISON & HASELDEN Almirante H. Pinzón, 38



Olympia

CORRE CON EL TIEMPO

Antes de comprar ó cambiar su máquina de escribir, le interesa conocer los doce puntos de superioridad de la



Agente exclusivo para Huelva y provincia

JULIO ORTEGA BOLLULLOS DEL CONDADO

Sub-agente para Huelva

FRANCISCO LLAMAS PLAZA DE SAN PEDRO, 3



PROGRAMA

PARA ESTA NOCHE

UNION RADIO. MADRID

(275 m., 1.095 kc.)

A las 6.40.—Transmisión desde el Teatro Español del tercer concierto de la serie organizada por la Orquesta Filarmónica de Madrid, con la cooperación de Unión Radio. Director maestro Hermann Scherchen.

Sigue el sexteto. Retransmisión desde un teatro de Madrid (eventual). A las 12.—Cierre de la estación.

BARCELONA

(377,4 m., 795 kc.)

A las 8.—"La Palabra". Noticiario deportivo. Programa de discos selectos. A las 8.15.—Noticiario sobre la participación de España en los Juegos Olímpicos a cargo del Comité Olímpico Español. A las 8.45.—Noticiario desde la redacción de "La Publicitat". A las 8.55.—Cotizaciones de mercancías, valores y algodonos. A las 9.—Campanadas horarias de la catedral. Servicio meteorológico de la Generalidad de Cataluña. A las 9.05.—Orquesta de Radio Barcelona. A las 9.15.—Concierto a cargo de Pilar Arcos y orquesta. A las 9.45.—Orquesta de Radio Barcelona. A las 10.05.—"La Palabra". Emisión de las 19.05 de la noche. Directamente desde Madrid. A las 10.20.—Programa de la Asociación Filarmónica de Manolinistas. A las 11.20.—Programa de discos. A las 12.—La Palabra. Emisión de las 12 de la noche. Noticias radiadas durante el día. Continuación del reportaje. Cierre de la estación.

VALENCIA

(352,9 m., 850 kc.)

A las 9.—Noticias bursátiles. A las 9.15.—Programa compuesto por obras solicitadas por los radioyentes. A las 9.30.—Conferencia sobre la lucha contra la mortalidad infantil. A las 10.5.—Noticias de última hora, servicio director de Unión Radio Valencia. A las 10.30.—Retransmisión desde un teatro (eventual). A las 12.—Cierre de la estación.

Emisiones extranjeras

RADIO TOULOUSE

A las 7.25.—Concierto. A las 7.40.—Fragmentos de películas. A las 7.55.—Informaciones. A las 8.10.—Concierto. A las 8.55.—Informaciones. A las 9.—Music-hall radiofónico. A las 9.55.—Informaciones. A las 10.—El cuarto de hora del radioyente.

A las 10.15.—Marchas militares. A las 10.40.—Emisión especial de Africa del Norte: Operetas. A las 10.55.—Informaciones. A las 11.05.—Concierto de la cueva de media noche. A las 11.20.—Orquesta de baile rústico. Boletín meteorológico. Calendario del día. Fiesta de felicitación. A las 11.30.—Cierre de la estación.

HAMBURGO

(331,9 m., 904 kc.)

A las 9.—Noticias. A las 9.30.—Retransmisión de Leipzig. A las 10.15.—Música recreativa. A las 11.—Música de baile. A las 11.—Cierre de la estación.

MILAN

(368,6 m. ( 814 kc.)

A las 7.15.—Información variada. Señales horarias. Comunicados eventuales. Boletín meteorológico. Sorteo de la lotería. A las 7.40.—Concierto por la Sociedad Coral de Pavía. A las 8.30.—Comedia en un acto. A las 9.—Concierto de piano. En el intermedio: Conferencia. Diario hablado. Ultimas noticias en español. Cierre de la estación.

LONDRES (Nacional)

(251,1 m., 1.149 kc.)

A las 7.30.—Music-hall. A las 8.30.—Noticias. A las 9.—"Mañana de sol" con media de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, traducción de Lluís crecia Xavier y Floyd. A las 10.—Concierto por la Orquesta de la B. B. C. A las 10.30.—Noticias. A las 10.40.—Concierto de banda. A las 11.—Cierre de la estación.

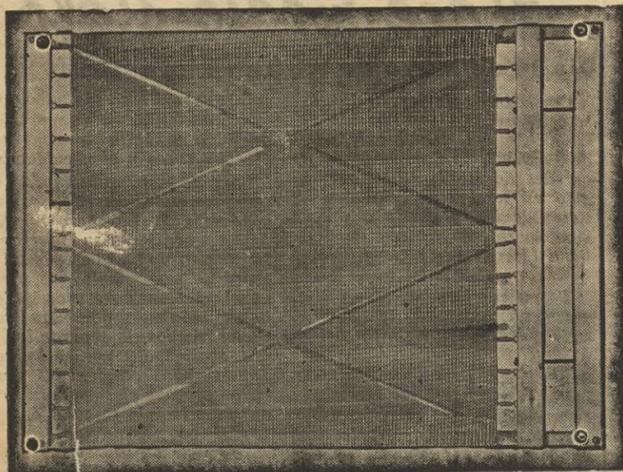
LISBOA (Nacional)

(476,9 m., 629 kc.)

A las 7.25.—Música variada. A las 8.—Charla. Música ligera. A las 8.25.—Propaganda política. A las 8.35.—Concierto. A las 9.—Orquesta de la emisora. A las 9.30.—Diario hablado. Continuación del concierto. Música de baile. A las 11.—Cierre de la estación.

LA COLCHONERA

ALMIRANTE H. PINZÓN, 12 -- TELÉFONO 1242 -- HUELVA



Fábrica de Somniers, Catres de campaña y Camas plegables.

Compre Sommier RABIDA y ahorrará dinero.

Los somniers RABIDA son los más fuertes, los más higiénicos y los más baratos. Lana sucia y lavada para colchones

En los intermedios "La Palabra".

A las 9.—"La letra de cambio, sus ventajas", conferencia por don José L. de Benito. Concierto por el sexteto de la estación.

A las 10.—Campanadas de Gobernación.

A las 10.05.—"La Palabra". Noticias recibidas hasta las 9.45.

Transmisión desde un teatro de Madrid.

A las 11.45.—"La Palabra". Diario hablado de Unión Radio. Resumen de noticias de todo el mundo. Última hora. Noticias recibidas hasta las 11.30.

A las 12.—Cierre de la estación.

UNION RADIO. SEVILLA

(410,4 m., 731 kc.)

A las 8.—"La Palabra". Bolsa. Cotización de aceites. Datos meteorológicos de la Universidad de Sevilla. Noticias de última hora transmitidas desde Madrid. A las 8.30.—Concierto por el sexteto de la estación. A las 9.—Flamenco. Sigue el sexteto. A las 10.05.—Resumen de noticias de todo el mundo transmitidas desde Madrid.

# LA PROVINCIA en la provincia



SEGUNDA Y ÚLTIMA DE FERIA

## Gran triunfo del Niño de la Isla, en Osuna

CORTA CUATRO OREJAS Y DOS RABOS Y SALE EN HOMBROS DE LA PLAZA, SIENDO ACLAMADISIMO A SU PASO POR LAS CALLES DE OSUNA

Muy excitados parecían estar ayer los ánimos de los de Osuna. Excitados, que equivale a decir enfadados, estaban, pues con muy poco cortés recibimiento, acercándose a los coches de los toreros y esgrimían esta frase: "A ver si ocurre lo de ayer. A ver los toreros de hoy cómo se portan". Y todo esto, ya te figurarás, levor amigo, por qué ocurrió. El balance de la corrida mixta, en la que toreó nuestro paisano La'ne dos toros y cuatro novillos Diego de los Reyes y Torito de Abiana, no podía ser más catastrófico. ¡Nuve personas heridas! En fin, dediquémonos a la corrida de ayer, pues disponemos de poco tiempo y espacio para poder escribir extenso.

Poco más de las cinco de la tarde (fea y lluviosa a cuentagotas), el presidente toma asiento en el palco, viéndose en este momento una entrada regular en el sol y buena en la sombra. En los carteles figuran el rejoneador Manolo Baena, que ban derillará a caballo dos novillos, siendo éstos matados por Manuel Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

dos molinetes en la misma cara del toro. Se arroja y vuela la espada al novillo. Una faena grande, muy grande, es la que ha hecho Manolo ayer tarde. Una enorme ovación coreada por cieles delirantes de la multitud, premia la gran labor de Manolo. S' eperfila y mata de media y un descabello. El público, entusiasmado, pide las dos orejas y el rabo, que son concedidos. Suena la música y dá la vuelta al anillo en hombros de los "capitalistas" del pueblo enemigo de grandes aplausos que lo despiden hasta la puerta y que son repetidos después en la calle. Buena tarde habeis tenido, amigos de Osuna. Después de la tormenta viene el sol. Y este sol ha sido el Niño de la Isla.

EL GANADO Los cuatro novillos de Arias de Reina, fueron de excelente trapío, resaltando de todos ellos la bravura y nobleza de que venían dotados. En resumen, respondieron una vez más al prestigio de la renombrada ganadería sevillana. FERNANDO M. CALERO

EL «lío» de los toreros mejicanos Aunque aparentemente está en vías de solución el pleito de los toreros mejicanos aun hay puntos que están por tocar y que se consideran de gran importancia para llegar a los anhelos de todos los aficionados. De todos modos y con el fin de que los toreros extranjeros puedan actuar en los ruedos españoles, publicamos a continuación la orden insertada hace poco en la "Gaceta de Madrid" del ministerio de Trabajo, cuya parte dispositiva dice así: Primera.—No podrán actuar en espectáculo taurino alguno los extranjeros, cualquiera que sea su categoría, que previamente no hayan solicitado y obtenido la correspondiente carta profesional. Segunda.—La carta de identidad que será solicitada del ministerio de Trabajo, Sanidad y Previsión, podrá ser concedida previo informe del Jurado mixto del espectáculo taurino y con arreglo a las condiciones siguientes: A) El personal subalterno, (banderilleros y picadores) que utilicen los matadores de toros y novillos a quienes se conceda la carta de identidad profesional deberá ser español, autorizándose, por excepción, que uno de ellos como auxiliar de confianza sea extranjero, a menos de que en el país de origen del matador de toros o novillos se concedan mayores beneficios al personal subalterno español, en cuyo caso se estará a la recíproca. B) Para la concesión de la carta de identidad será necesario la presentación del correspondiente contrato de actuación en una plaza española. C) El tanto por ciento de ac-

## El «lío» de los toreros mejicanos

tuación de los toreros extranjeros no será superior al porcentaje de corridas que los españoles hayan toreado en el país respectivo en el año precedente. D) En los espectáculos taurinos benéficos no podrán actuar profesionales extranjeros, salvo en el caso de que en el país de origen de estos últimos no se imponga esta prohibición. Tercera.—Cada empresa, en la contratación total de la temporada, en las plazas que tengan a su cargo, confeccionará libremente los carteles, cuidando el Jurado mixto mencionado de que el número de actuaciones en que tomen parte los extranjeros no exceda del señalado en el apartado C).

El Jurado mixto de espectáculo los taurinos, dentro de sus facultades inspeccionales, velará por el exacto cumplimiento de lo preceptuado en esta disposición. La infracción de sus preceptos será sancionada con multas que oscilarán entre 500 y 2.000 pesetas, con la caducidad de la carta de identidad concedida, que no podrá expedirse nuevamente hasta pasado un año, a contar de la fecha de la infracción. Cuarta.—En los países de los interesados se prohíba la actuación o se apliquen normas de mayor severidad a los profesionales españoles de esta clase, el ministerio aplicará el trato de reciprocidad que proceda. Es cuanto contiene la disposición que publicamos, para conocimiento de empresas y de la afición que debe estar bien orientada en momento de lo que sucede dentro del espectáculo que nos ocupa.

ALTAVOZ

EL PAPA AMARILLO EMPRESA- RIO DE LA PLAZA DE LITANARES. Don Manuel Mejias Rapela, padre de los matadores de toros Manolo y Pepe Bienvenida, que en su apogeo gozó del privilegio de renombre de "Papa Amarillo" debido a la mágica pluma de "Don Modesto", se ha convertido en empresa y ha tomado en arriendo el coso linarense. El arriendo está hecho a base de las corridas de feria de agosto y se propone dar dos corridas de toros con los diestros Manolo y Pepe Bienvenida, Domingo Ortega, Armillita, Jaime Noain y Rafaelillo, Claro que todo esto si las cosas no se le tuercen al padre de los Bienvenida. PEPE AMOROS FIRMA VARIOS CONTRATOS El torero de Salamanca Pepe Amorós tiene ya firmadas varias corridas para la temporada actual, que por cierto se le presenta bastante bien. La empresa de la Monumental de Madrid, en virtud del éxito alcanzado este torero en la corrida de Pascua, le ha firmado una más para torearla dentro el mes actual. El 20 del corriente en Baeza; 7 de junio en Orán; 28, en Burgos y 29 en Alicante. Asimismo tiene contratos hechos con las empresas de Barcelona, Salamanca (corridas de feria) y Zamora, como justo pago a los éxitos que el torero en cuestión alcanzó en estas plazas el año anterior. LLEGA A UN ACUERDO EL EMPRESARIO PAGES CON VENTURITA. El flamante matador de toros

Ventura Núñez "Venturita" na llegado a un acuerdo con el empresario don Eduardo Pagés. Este le ha firmado al diestro jerezano varias corridas para torear en las plazas de Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Cádiz y San Sebastián. EL DIA 24 EN BADAJOZ, PASCUAL MARQUEZ, CON RITORE Y MARTIN BILBAO El próximo día 24 se celebrará en Badajoz una gran novillada en la que hará su debut en aquella plaza el novillero Pascual Márquez. Con él harán su reaparición el novillero de la tierra Valentín Ritore que reaparece al cabo de un año de ausencia de aquel ruedo, a causa de la lesión que ya conoce la afición, y Martín Bilbao que tan grato recuerdo dejó de su actuación en la novillada de feria de San Juan del año anterior. El ganado que este día se juegue pertenece a la ganadería de don José A. Marzal.

Sociedad Boda Han contraído matrimonio en el día de hoy, la encantadora señorita Carmen Monzán Flores y nuestro estimado amigo el inteligente empleado en la Compañía de Zafra a Huelva, don Manuel Gil Báez. Apadrinaron a los contrayentes los hermanos de los novios don José Gil Báez y la señorita María Monzán Flores. Los novios, a los que deseamos interminable luna de miel, marcharon a Sevilla y otras capitales.

### Lepe

IMPORTANTE PROYECTO

Hace días estuvo en esta localidad, acompañado de un arquitecto sevillano y del señor Marcos Fernández, de la Casa Fernández y Compañía, de Sevilla, un alto funcionario de la compañía constructora Colonias Veraniegas Española S. A. de Madrid, al objeto de visitar nuestra ya famosa playa de la Antilla y ver las posibilidades de edificar 1.500 chalets para su explotación. Los referidos señores salieron muy satisfechos de esta excursión, en plan de estudio, y de la Antilla hicieron muchos elogios. Por parte de este Ayuntamiento se les dispensaron toda clase de facilidades, ya que de llevarse a cabo este proyecto para Lepe representaría una mejora en extremo beneficiosa.

DE VIAJE Ayer marcharon a Madrid, el alcalde don Juan M. Santana y el secretario de la Corporación municipal para gestionar de los Poderes públicos la aprobación de un proyecto de dos grupos escolares, para niños y niñas, obra del arquitecto señor Balbotín.

Otra finalidad del viaje, es entrevistarse con los consejeros de la Compañía Colonias Veraniegas para activar el oportuno expediente y que cuanto antes den comienzo las obras para la edificación de esa colonia que tanta vida ha de dar a nuestra playa. Deseamos que el éxito sea con estos señores comisionados del Ayuntamiento.

CORRESPONSAL

Lepe 15 mayo 1936.

### Alajar

BUEN MARIDO Y MEJOR PADRE

A requerimientos del juez de Santa Ana, ha sido detenido por la fuerza de este pueblo, en la aldea de Las Cortes, el vecino de dicho pueblo Daniel Martín Chaves, de 57 años de edad, que después de detenido fué trasladado a Santa Ana, a disposición de la autoridad que lo reclamaba. Contra Daniel Martín pesa una denuncia de su esposa y de su hijo por malos tratos de obras y amenazas de muerte.

Armenta y Zapaterito de Osuna. En la segunda parte torea y mata dos novillos el novillero onubense Manuel Roig "Niño de la Isla". El joven caballista ecijano Manolo Baena, montando una buena jaca andaluza, pide la llave del toril a la presidencia. Un buen aplauso lleva al tomarla en el aire. Suena los clarines y tenemos en el ruedo al número 30, "Avispado". De salida persigue a la jaca, viéndose en trance apurado el caballista para salir de los terrenos, que fácilmente corta el novillo. Se lamenta el primer revolcón de la tarde, causado a un peón de los de la chaquetilla corta. Manolo Baena está bien y falla el primer rejón, clava superior el segundo y tercero y escucha muchos aplausos. Armenta toma los trastos de matar y se va al novillo. Cita y da unos pases amañados, pero inexpertos. Se nota voluntad en el muchacho por agrandar. Al dar un pase por alto, lo empitona el novillo y lo suspende de varios minutos en el aire. Pasa a la enfermería y Zapaterito de Osuna, a la "gran carrera", mete media estocada muy tendida. Sale Armenta, pero el novillo dobla y remata el puntillero. Segundo, número 60, "Taldador". Zapaterito lancea movido y mal. Baena clava las banderillas de rejón con valentía. En el primero hiere el novillo a la jaca, sustituyéndola pronto por otra. Con arte cita para el tercero, suena la música y con gran arrojo pone el tercero y cuarto, escuchando una ovación al despedirse. Zapaterito brinda al tendido. Los peones bregan mal y arries-

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda con tres verónicas pletóricas de arte y emoción. Simula el quite con tres chicuelinas muy buenas, rematando con una graciosa serpentina. (Ovación). Toma los avíos de matar y se dirige a la barrera, brindando a don Antonio Marroco, hoy actual apoderado de Manolo y em presario de varias plazas. Toma la silla y cita a "Apetitoso" de muy cerca. Como no acude a la llamada el novillo, Manolo vuelve atrás para citarlo de nuevo, pero se le arranca y con la silla en la siniestra y muleta en la diestra, es obligado a dar un pase de pecho emocionante, volviéndose y repitiendo con uno por alto. Con la silla en el estribo y sentado llanamente, instrumenta un escalofriante pase de pitón a rabo. Sigue cambiándose la muleta de mano, naturales, de pecho y

Armenta y Zapaterito de Osuna. Do al novillo de una manera portentosa. Dos pases de pecho y uno por alto magnífico, por su estilo y valor, hace sonar la música en su honor. Instrumenta tres naturales con la izquierda ligando el de pecho, con una maestría que raya muy a la altura del maestro "calé" Cagancho. Una ovación cerrada suspende por un momento a Manolo la faena, que tiene que saludar. Sigue la faena con más pases, todos superiores, e iguala, perfilándose en corto y por derecho, cobrando media estocada en toda la cruz, rodando el novillo herido de muerte. La blancura de los pañuelos salen a relucir, otorgándosele a Manolo las dos orejas y el rabo. Da la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa y entusiasta, saludando después desde el tercio. A su segundo, "Apetitoso", número 2, lo saluda

# DEPORTE

## FUTBOL

### «Popeye» o el deporte

Camino un poco y escucho el nombre del popular dibujo "Popeye"; otro poco más y lo vuelvo a escuchar; yo que soy una persona bastante curiosa, me acerqué a la reunión donde se habla del insigne dibujo que en tan corto tiempo ha conquistado la admiración del mundo, y oigo decir a uno de ellos:

—Nosotros comemos "espinacas" y de seguro ganamos.

—¿Es que no hablan ustedes de "Popeye el marinerito"? —pregunté, metiéndome, como vulgarmente se dice, en la reunión.

—No —me contestó.

—¿Pues entonces de quién habláis?

—Es de un equipo de fútbol que le han puesto ese nombre.

—¿Cómo? ¿De un equipo de fútbol?

—Sí señor.

—¿Y dónde está situada la "Peña" del referido Club?

—No tiene todavía "Peña"; es un equipo nuevo, pero lleno de entusiasmo.

No quise saber más y me retiré del grupo de entusiastas del club "Popeyista". Claro es, que no quise saber más, porque tenía la intención de ver a uno de sus componentes para interregalarle por qué se le había designado al equipo el nombre del admirado dibujo. La empresa me fué bastante fácil, pues no había aun dado varios pasos, cuando uno de los que estaban en el grupo me llama para decirme que uno de los directivos acababa de entrar en el "Bar Onuba". Y el mismo chico me enseñó quien era el individuo.

Me acerco a él y después de saludarnos, empiezo a hacerle preguntas, ante unas copas de manzanilla.

—Dígame: ¿Por qué se le ha designado ese nombre al club del cual usted es uno de sus representantes?

—Por la sencilla razón de que nosotros todos, somos bastante aficionados al cine, y desde que vimos el tal dibujo "Popeye" nos encantó por completo. Y ahora al fundar una sociedad deportiva, le hemos designado el nombre de "Sporting Club Popeye". Eso es todo. Pero que conste que no es un equipo de "chufas"; al contrario, un equipo que está dispuesto a coronar los primeros lugares deportivos de esta capital.

—¿Y eso de comer "espinacas", qué significa? —le pregunté.

—"Popeye", ve el cinematográfico, cuando se ve a punto de perder por su adversario, recurre a tan magnífico alimento muscular, y desde ese momento todo, por muy difícil que sea, se le hace fácil, derriba todo, anula a su contrincante al momento; e igual que él somos nosotros; nos vemos perdidos y también recurrimos a dicho alimento para vencer.

—¿Hace mucho tiempo que se fundó el Club?

—No. Habrá un mes aproximadamente.

—¿Sus directivos cuales son?

—Lo único que puedo decirle es que tanto sus directivos como sus colaboradores, somos unos muchachos que nuestra situación económica no nos permite levantar el Club con toda rapidez.

—Nosotros —continuó diciendo—, lo estamos sosteniendo a

fuerza de paciencia y gran amor propio para que no se derrumbe.

—¿Por qué no le escriben ustedes al animador del dibujo "Popeye" por si colaboraba también a apoyar al referido Club?

—En verdad, ya hemos pensado en ese asunto, pero está tan lejos ese animador, que hasta hemos pensado que podía perderse la carta. Y caso de que la recibiera, ¿cómo podría colaborar juntamente con nosotros?

—Pues podían enviarles por mediación de la casa productora que tiene aquí en España, los Estudios donde trabaja ese animador, lo que él crea conveniente y designe.

—¡Ojalá fuese así! —me contestó.

Y nos pusimos de pie, deseándole mucha suerte para continuar sus proyectos, porque en verdad, soy entusiasta y admirador a todo lo que se refiera a ese tan popular dibujo "Popeye".

ROBERT MARCH

### LA SEGUNDA JORNADA DE LOS OCTAVOS DE FINAL DE LA COPA DE ESPAÑA

Mañana se celebrarán los partidos de devolución de visita, correspondientes a los octavos de final de la Copa de España y de cuyos resultados depende la clasificación de los Clubs que tomarán parte en los cuartos de final.

Teniendo en los cuartos los resultados del pasado domingo, vamos a dar nuestra opinión sobre los probables equipos que se jugarán participando en el actual campeonato de España.

Aunque fué muy pobre el resultado de Chamartín, a favor del Madrid, creemos sea el Madrid el que elimine al Ajenas.

Uno de los más seguros clasificados es el Betis Balompie, que si resultó vencedor en Gerona, lo más lógico es que triunfe en su campo.

Otro equipo preclasificado es el Atlético de Bilbao, que le sacó una ventaja al Celta de seis tantos. No es de suponer que los gallegos, aunque actúen en Balaidos vayan a enjugar esa gran diferencia.

También esperamos se clasifique el Deportivo Español de Barcelona, que obtuvo tres tantos de diferencia sobre el Xerez diferencia que probablemente no será superada por el Xere en el encuentro del estadio de Domecq.

Pese a los buenos artilleros del Oviedo, le va a ser muy difícil a este equipo superar el tanteo que obtuvo sobre él en el campo de San Juan, el Osasuna de Pamplona. Existen cuatro goles de diferencia. Por lo tanto optamos por el Osasuna.

El Barcelona obtuvo un honoroso empate en El Molinón, cabe esperar, que en Les Corts triunfe sobre el Sporting de Gijón y se clasifique.

Hemos dejado, a propósito para el final, los dos partidos más dudosos, cuales son:

El Murcia, que solo obtuvo dos tantos de diferencia sobre el Zaragoza, es posible que claudique en el campo de Torrerros y el otro el Sevilla y el Hércules, entre los que existe también dos goles de diferencia a favor del team sevillano. Este se encuentra ahora en buena forma, pero el Hércules posee un equipo de mucho nervio y le dará un susto en Bardín. Optamos por los allicantinos.

He aquí los encuentros:

Bilbao.—Campo de Ibañondo. Arenas de Guecho y Madrid.

Sevilla.—Campo del Patronato. Betis Balompie y Gerona.

Vigo.—Campo de Balaidos. Celta local y Atlético de Bilbao.

Jerez.—Campo de Domecq. Xerez y Deportivo Español.

Oviedo.—Campo de Buenavista. Oviedo y Osasuna de Pamplona.

Barcelona.—Sporting de Les Corts. Barcelona y Sporting de Gijón.

Zaragoza.—Campo de Torrero. Zaragoza y Murcia.

Alicante.—Campo de Bardín. Hércules local y Sevilla.

### ¿JUGARA ESPAÑA EN LA COPA DE LA EUROPA CENTRAL?

El presidente de la Federación Española de Fútbol, señor García Durán, ha declarado que trae la invitación de los países que juegan la Copa de la Europa Central para que participe España. El, por su parte, piensa votar afirmativamente en la reunión del Comité.

En ella, como es sabido, participan Italia, Hungría, Checoslovaquia, Austria, y Suiza. Caso de inscribirse España, los partidos del año próximo con las cuatro últimas naciones valdrían ya para esta Copa, que se jugará en tres o cuatro temporadas.

LA NUEVA DIRECTIVA DEL ATHLETIC MADRILEÑO

El Athletic de Madrid ha celebrado su Junta general ordinaria para la designación de nueva Directiva. En ella se discutió bastante lo ocurrido en la temporada, tomando en algunos momentos la discusión tono muy vivo.

Se aprobó la modificación del Reglamento en el sentido de conceder más amplias facultades a la Directiva, suprimiéndose también algunos cargos.

La Junta elegida fué la siguiente:

Presidente, Fernández Cabello; vicepresidente, Alcaraz; se-

25. Molina.

26. Esteve.

27. Izquierdo.

28. Pantoja.

Todos en igual tiempo.

29. Sabañón, en 6 h. 18 m. 16 s.

30. Salom, en igual tiempo.

31. Idigoras, en igual tiempo.

32. Acosta, en 6 h. 19 m.

33. Erba, en 6 h. 24 m. 32 s.

34. Trillo, en 6 h. 26 m. 33 s. Ha sido descalificado Flaquer.

### CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA OCTAVA ETAPA

1.º G. Deloor, con 57 h. 49 m. 23 s.

2.º Escuriel, 57 h. 57 m. 1 s.

3.º Antonio Bertola, 57 h. 59 m.

4.º Berrendero, 58 h. 1 m. 25 s.

5.º A. Deloor, 58 h. 1 m. 53 s.

6.º Carrtero, 58 h. 2 m. 58 s.

7.º Ramos, 58 h. 10 m. 35 s.

8.º Schepers, 58 h. 20 m. 8 s.

9.º Fermín Trueba, 58 h. 27 s.

10.º Alvarez, 58 h. 30 m. 34 s.

11.º Cruz, 58 h. 34 m. 2 s.

12.º Elys, 58 h. 34 m. 51 s.

13.º Cañardo, 58 h. 35 m. 35 s.

14.º Salom, 58 h. 41 s.

15.º Bailón, 58 h. 42 m. 55 s.

16.º Goenaga, 58 h. 45 m. 13 s.

17.º Izquierdo, 58 h. 52 s.

18.º Carrión, 58 h. 54 m. 52 s.

19.º Cardona, 58 h. 56 m. 2 s.

### LA NUEVA DIRECTIVA DEL ATHLETIC MADRILEÑO

El Athletic de Madrid ha celebrado su Junta general ordinaria para la designación de nueva Directiva. En ella se discutió bastante lo ocurrido en la temporada, tomando en algunos momentos la discusión tono muy vivo.

Se aprobó la modificación del Reglamento en el sentido de conceder más amplias facultades a la Directiva, suprimiéndose también algunos cargos.

La Junta elegida fué la siguiente:

Presidente, Fernández Cabello; vicepresidente, Alcaraz; se-

25. Molina.

26. Esteve.

27. Izquierdo.

28. Pantoja.

Todos en igual tiempo.

29. Sabañón, en 6 h. 18 m. 16 s.

30. Salom, en igual tiempo.

31. Idigoras, en igual tiempo.

32. Acosta, en 6 h. 19 m.

33. Erba, en 6 h. 24 m. 32 s.

34. Trillo, en 6 h. 26 m. 33 s. Ha sido descalificado Flaquer.

### CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA OCTAVA ETAPA

1.º G. Deloor, con 57 h. 49 m. 23 s.

2.º Escuriel, 57 h. 57 m. 1 s.

3.º Antonio Bertola, 57 h. 59 m.

4.º Berrendero, 58 h. 1 m. 25 s.

5.º A. Deloor, 58 h. 1 m. 53 s.

6.º Carrtero, 58 h. 2 m. 58 s.

7.º Ramos, 58 h. 10 m. 35 s.

8.º Schepers, 58 h. 20 m. 8 s.

9.º Fermín Trueba, 58 h. 27 s.

10.º Alvarez, 58 h. 30 m. 34 s.

11.º Cruz, 58 h. 34 m. 2 s.

12.º Elys, 58 h. 34 m. 51 s.

13.º Cañardo, 58 h. 35 m. 35 s.

14.º Salom, 58 h. 41 s.

15.º Bailón, 58 h. 42 m. 55 s.

16.º Goenaga, 58 h. 45 m. 13 s.

17.º Izquierdo, 58 h. 52 s.

18.º Carrión, 58 h. 54 m. 52 s.

19.º Cardona, 58 h. 56 m. 2 s.

### CICLISMO

#### La II Vuelta a España

#### CLASIFICACION DE LLEGADA A LA OCTAVA ETAPA

1.º Antonio Bertola, en 6 h. 15 m. 59 s. (velocidad media, 29,362 kilómetros).

2.º Vicente Carretero, en 6 h. 16 m. 30 s.

3.º Mariano Cañardo, en 6 h. 16 m. 44 s.

4.º Castro, en igual tiempo

5.º Ramos, en igual tiempo

6.º Berrendero, en igual tiempo.

7.º Arias, en igual tiempo

8.º Escuriel, en 6 h. 17 m. 8 s.

9.º Cardona.

10.º Alvarez.

11.º Goenaga.

12.º Fermín Trueba.

13.º Elys.

14.º Bailón.

15.º Carrón.

16.º Cruz.

17.º Valero.

18.º Angel Bertola.

19.º G. Deloor.

20.º A. Deloor.

21.º Schepers.

22.º Cabestreros.

23.º Delio Rodríguez, en 6 h. 17 m. 30 s.

20. Esteve, 58 h. 56 m. 23 s.

21. Sabañón 58 h. 57 m. 31 s.

22. Angel Bertola, 58 h. 58 m. 53 s.

23. Pantoja, 58 h. 59 m. 54 s.

24. Molina, 59 h. 1 m. 36 s.

25. González, 59 h. 6 m. 34 s.

26. Valero, 59 h. 24 m. 13 s.

27. Arias, 59 h. 31 m. 50 s.

28. Rodríguez, 59 h. 33 m. 25 segundos.

29. Cabestreros, 59 h. 34 m. 53 s.

30. Idigoras, 59 h. 39 m. 28 s.

31. Castro, 60 h. 1 m. 22 s.

32. Acosta, 60 h. 38 m. 53 s.

33. Erba, 61 h. 59 s.

34. Trillo, 61 h. 25 m. 45 s.

Al terminar la octava etapa, los corredores han cubierto 1.711 kilómetros en 57 horas 49 minutos 2 segundos, tiempo del líder de la prueba, Gustavo Deloor, con una media horaria de 29.952 kilómetros.

Al hacer esta clasificación se ha tenido en cuenta un error de suma sufrido en la clasificación de ayer, y que solamente afectaba a Salvador Cardona.

### LOS BELGAS Y LA VUELTA A SUIZA

Gustavo Deloor ha sido designado jefe del equipo belga que tomará parte en la Vuelta a Suiza. Sus compañeros de equipo serán Kin, Wierin, A. Deloor, si se clasifica en uno de los tres primeros lugares de la Vuelta a España, y Van Obergén.

### EL "MANAGER" DE LOS BELGAS DICE...

El "manager" de los belgas ha dicho que viendo la aglomeración de público ante la meta de llegada a Valencia, a unos doscientos metros de la misma, ordenó a sus corredores que frenaran.

**FLIT**  
el insecticida que siempre mata

Evite el peligro y las molestias de los insectos. Use FLIT. El famoso producto verdaderamente eficaz contra los insectos del hogar. No mancha. Exija el FLIT legítimo en bidones precintados irrefrenables de color amarillo con el soldado y la franja negra.

Espolvorear con el nuevo POLVO FLIT las rendijas y grietas. Los insectos sin alas mueren al tocarlo.

## MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES

### CONCURSOS NACIONALES

#### Bases reguladoras de los Concursos de Escultura y Pintura

##### Bases generales

A) Podrán presentarse a estos Concursos los artistas españoles, hispano-americanos y filipinos residentes en territorio español, excepto los que hubieren obtenido un primer premio, otorgado en su totalidad, en los Concursos del mismo Arte celebrados en los tres últimos años.

B) Los Jurados estarán constituidos por tres o cinco artistas, literatos, catédricos, arquitectos, críticos. Si entre los nombrados hubiese algún señor Académico, corresponderá a este, de derecho, la presidencia del Jurado, y no habiendo ninguno, cada Jurado elegirá su presidente. El secretario de los Concursos Nacionales será, a su vez, secretario de cada uno de los Jurados, interviniendo en las deliberaciones de éstos con voz, pero sin voto.

Queda derogada la Orden ministerial de 15 de junio de 1934, que se refería al nombramiento de estos Jurados.

C) Inspirados estos Concursos no solo en el deseo de premiar obras de singular valor artístico, sino también en el de alentar a los artistas, deberán los Jurados, en cada caso, si no reconociesen mérito absoluto en las que estimasen ser las mejores obras de las presentadas, proponer que las recompensas sean convocatoria.

En este caso, las cantidades rebajadas de los premios revertirán al Tesoro.

D) En ningún caso podrán dividirse entre dos o más artistas los premios o recompensas anunciados en la convocatoria.

E) Los autores, uno solo o varios en colaboración, no podrán presentar más que una sola obra.

F) Cuando en algún Concurso se establezca que las obras premiadas hayan de quedar de propiedad del Estado, se entenderá así solamente para las que alcancen el premio en su totalidad.

G) Los artistas que residan fuera de Madrid, tendrán en cuenta estas circunstancias para que sus obras lleguen a la Secretaría de los Concursos Nacionales dentro del plazo irrevocable, que se señale.

H) La Secretaría de los Concursos Nacionales cuidará de que los trabajos que se presenten no sufran desperfecto alguno, pero si por causas ajenas a su voluntad lo sufriesen, no será responsable de ello.

I) Una vez resueltos los Concursos, dentro de los quince días siguientes a la publicación del fallo del Jurado en la "Gaceta" de Madrid, y celebrada la exposición de las obras, los autores las retirarán por sí mismos o por persona delegada al efecto, sin que en ningún caso la Secretaría sea obligada a su devolución.

J) Si transcurrido este plazo, la Secretaría dispondrá lo que estime oportuno de las no retiradas.

#### Concurso de Escultura

TEMA: Escultura en mármol blanco para un jardín.

1.ª La figura habrá de tener 1,30 metros de altura.

2.ª Se admitirán tanto las obras realizadas en materia defini-

tiva como aquellas de las que solo se presente al vaciado en yeso.

3.ª Se adjudicarán dos premios: el primero de SIETE MIL QUINIENTAS y el segundo de SEIS MIL pesetas y dos céntimos de MIL pesetas cada uno.

4.ª Las obras a las que se adjudiquen el primero y el segundo premio quedarán de propiedad del Estado, y sus autores contraerán la obligación de entregarlas realizadas en materia definitiva en la Secretaría de los Concursos Nacionales en el lugar que, dentro del término municipal de Madrid, se les señale oportunamente.

5.ª Las obras se presentarán firmadas, en la Secretaría de los Concursos Nacionales (Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes) en los días laborables del 10 al 20 de junio del corriente año, de once a una. El Jurado habrá de dictar su fallo en los diez días siguientes.

6.ª Será requisito indispensable para la entrega de los premios en su totalidad o en plomo, si así conviniere al artista para la adquisición de materiales y realización del proyecto, el favorable informe del presidente del Jurado, que ejercerá funciones fiscalizadoras tanto respecto a la forma y ejecución de la obra como a la calidad del mármol.

(Véanse las Bases Generales)

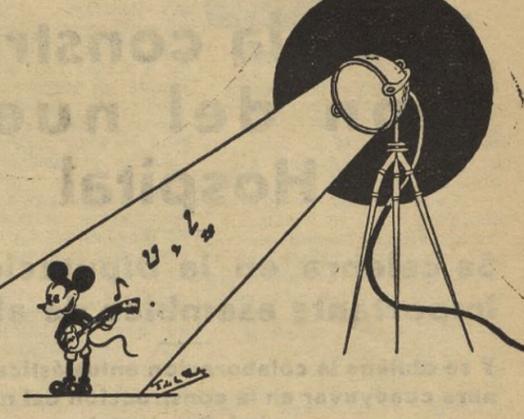
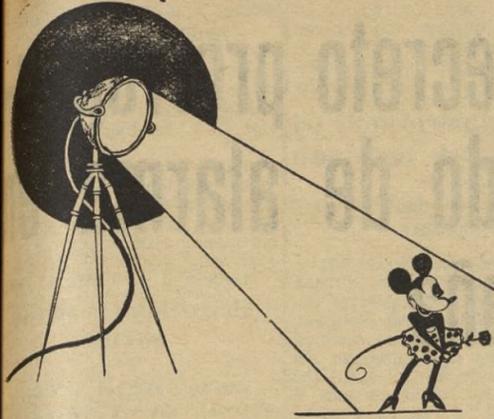
#### Concurso de Pintura

TEMA: Un cuadro al óleo de composición libre, en el que incluirán, cuando menos, cinco figuras.

1.ª El bastidor no podrá tener, tanto de alto como de ancho, más de un metro.

2.ª Se concederán, un primer premio de SEIS MIL pesetas; un segundo de CUATRO MIL y tres céntimos de NOVECIENTAS

# CINE



Ya a intentarse una gran experiencia cinematográfica

## «El gran Ziegfeld», un film de tres horas de duración

Una gran y curiosa experiencia que ha adquirido un interés general para el cinema del mundo entero— es la tentativa que muy pronto presentará Metro-Goldwyn Mayer.

Esta innovación se adoptará en el nuevo film "El gran Ziegfeld" basado en la vida del célebre empresario americano Florence Ziegfeld, cuyo nombre se ha consolidado casi como legendario.

La proyección de esta película, que es una producción gigantesca, de presentación rica y magnífica, contenido denso y en extremo atractivo, abundante en escenas grandiosas, montadas con gran arte, durará más de tres horas.

En esta extraordinaria duración se basa la nueva experiencia.

¿Podrá el público asistir sin cansancio a una proyección tan dilatada? En el caso de que los resultados sean satisfactorios, surgirá una verdadera revolución en las normas generales de la industria cinematográfica, en lo que concierne a la extensión de los argumentos y a la duración de las películas.

La idea de esta innovación, considerada como necesaria, ha encontrado al poco tiempo de ser lanzada, muchos partidarios entre los mejores cineastas directores de la cinematografía americana.

Poco a poco, se ha llegado a la conclusión desagradable de que el público se fatiga con la proyección de películas de segundo orden y demás producciones de complemento, con las cuales se

rellenan los programas de los espectáculos cinematográficos, antes de presentarnos el film base, que constituye la atracción principal.

Para disfrutar de una proyección agradable de noventa minutos, el público se ve obligado a permanecer en la sala durante de tres horas, con evidente molestia.

No obstante, el público que asiste regularmente a una representación teatral o a un concierto durante tres horas, posiblemente también le gustará, permanecer ante la pantalla, durante un lapso de tiempo igual, para admirar una producción cinematográfica. Todo dependerá, naturalmente, de la calidad y del interés de la producción que se exhiba.

¿Puede la cinematografía moderna, que ha llegado a un grado de perfección interesantísimo, permitirse la audacia de retener, sin desfallecimiento, la atención de su público, durante tres horas consecutivas, de espectáculo continuado?

Este es pues el gran interrogante que se forma alrededor de la nueva teoría. Muy pronto los hechos juzgarán definitivamente la cuestión.

Y es por ello, que en todas partes se atribuye una vital importancia a la nueva modalidad que pone en práctica por vez primera, la biografía cinematográfica del más gran animador de espectáculos de revista: "El gran Ziegfeld".

## Marléne, descansa



Marléne Dietrich, después de unos meses de intenso trabajo, se ha tomado unas merecidas vacaciones. Vedla descansando—aunque en una postura algo incómoda—en el jardín de su casa de Hollywood.

(Express-Foto.)

## Chismes y chispas

James Cagney le acaba de ganar un pleito a la Warner Bros. El ilustre James, que hace unos años tan sólo se rompía los pies por los "cabarets" de tercer orden, bailando a precio de fin de temporada, se queja ahora de que es víctima de una explotación inicuca.

En efecto, en vez de trabajar en cuatro películas por año, que es lo convenido, le han hecho trabajar seis.

¿No es un abuso? Sí, señor. Es un abuso intolerable. Cuando no se ganan más que cuatro mil quinientos dólares semanales, no hay derecho a exigir estos esfuerzos sobrehumanos.

¡Guerra a los jornales de hambre!

El hecho de que Ramón Novarro haya sido estrepitosamente silbado por el correcto público londinense al presentarse este invierno en el His Majesty's Theatre con una revista de gran espectáculo, en la que él era autor y actor, no parece haber con vencido al eterno joven mejicano de la conveniencia de renunciar al triunfo sobre los escenarios y reintegrarse a sus tareas cinematográficas.

Por el contrario, Ramón se dispone a intentar otra vez fortuna, y en este mismo mes montará, ante el mismo público que le obsequió con la pita más fenomenal que registra la historia, una nueva revista.

El gesto del astro mejicano es heroico y simpático. Deseémosle que el éxito corone esta vez sus

esfuerzo; pero si ello no es posible, hagamos votos porque no le alcance ninguno de esos proyectiles que los ingleses, cuando llega el caso, lanzan desde la butaca con un inimitable gesto de "gentlemen".

Porque hasta para tirar tomates son elegantes los ingleses.

La violenta estrella Mae West ha tenido un pequeño incidente con Ernst Lubitsch, que está siendo comentadísimo por los periódicos. La discusión se origina por el modo de interpretar Mae su papel en "Klodiko Annie". Cuando Lubitsch llegó al cenit de su desesperación, lo pensó mejor, y terminó de este modo sublime, dentro de su humildad:

—Bien. No discuto más porque sé respetar a las personas mayores que yo. Y se fue.

Acabamos de leer, con la natural estupefacción, que Méjico, cinematográficamente, ha llegado ya a la mayoría de edad.

Es, exactamente, el caso de España. También nosotros hemos llegado a la mayoría de edad. Y lo más hermoso es que tanto aquí como en Méjico hemos alcanzado esta meta sin perder el candor, la ingenuidad, el encanto simplismo de la infancia.

A lo largo del tiempo, no hemos perdido ninguna de las virtudes propias de los pocos años. ¿No es maravilloso?

R. M. G.

## BIOGRAFIAS DE ESTRELLAS

### Lupita Tovar

Nombre verdadero: María Guadalupe Tovar y Sullivan. Nació en la capital de Méjico, de padre español y madre irlandesa, el 11 de Mayo de 1908. Es la mayor de nueve hermanos. Se educó en el convento de Pray Pedro Genti y recién concluidos sus estudios se presentó a un Concurso de belleza que con motivo de las fiestas primaverales se celebraba en su ciudad natal. Ganó el premio, y al amparo de la popularidad así conseguida hizo su aparición en la escena teatral.

Durante algún tiempo actuó en varias compañías, distinguiéndose en notables actuaciones, y en Noviembre de 1927, aconsejada por unas amigas, acudió por segunda vez a un Concurso. Ahora se trataba de seleccionar muchas fotografías y también triunfadora. En vista de ello, marchó a Hollywood poco después.

La inacción de los primeros meses hacia el sentirse pesimista, cuando la boga naciente del cine sonoro y la inmediata organización de los Estudios para producir películas en varios idiomas le facilitó la oportunidad soñada. Su trabajo en cintas habladas en castellano le dió ocasión para intervenir en algunas producciones de habla inglesa, sobre todo en films del Oeste, que le ganaron el favor de los críticos. En 1933 regresó a Méjico, donde tenía a Buck Jones como socio y allí encarnó la figura principal de "Santa", el primer film de producción mejicana.

Un poco más tarde se unió en matrimonio con el director y productor cinematográfico Paul Kohner y en luna de miel hizo un largo recorrido por Europa. En 1935 estuvo en España e interpretó una película. Pasó a continuación a Suiza y volvió a Hollywood.

Estatura: 1.55 metros. Ojos y cabellos negros.

## ECOS

La modestia es una de las virtudes que casi no tiene su asistente en la ciudad del cine. Aquí cada actor se preocupa de propagar por todos los medios, sus cualidades y virtudes.

Pero de vez en cuando surge la excepción que confirma la regla y, en este caso, la excepción es la figura distinguida y simpática de Guy Standing, el actor más modesto, más tolerante y de costumbres más moderadas de todo Hollywood. Es el único que ostenta el distintivo de caballero inglés y, probablemente, el actor característico más completo de la pantalla, cuya reputación se acentuó el interpretar el papel de coronel en "Tres lanceros bengalíes". Las felicitaciones recibidas las acogió con estas modestas palabras:

—No quisiera que me tachasen de ingrato, pero estos elogios me asustan. Ha llegado a una edad en que la tranquilidad es mi mayor ambición y fama, tal como se comprende en Hollywood, es demasiado ruidosa para que logre interesarme.

No es que me sienta decrepito pero son tantas las emociones que he experimentado en mi vida, que ahora procuro huir de ellas.

Mervyn Le Roy, uno de los más conienzudos directores de que puede ufanarse el cine americano, está recibiendo ininidad de felicitaciones por haber sido designado por la Warner Bros-First National para dirigir su nueva película titulada "Anthony Adverse" (Adversidad).

Según rumores que hasta nosotros llegan, este film será uno de los más formidables del año y ya se han comenzado las pruebas de la mayor parte de los astros y estrellas, para elegir los 60 principales papeles que se necesitan.

## Pantalla extranjera

Katharine Hepburn aparece vestida de chino, al lado de Brian Aherne, en su último film, sin título todavía. La desmañada actriz parece un joven de verdad, muy pensativo y raro, a fiar por las "fotos" que hemos visto en avance.

Con el nombre de "Heliotropo" vuelve a realizarse el gran film mudo de Schertzing, "Caras olvidadas". Ahora dirige E. A. Dupont, realizador de "Varieté".

Charles Boyer tiene el rol principal en "Sahara", película yanqui que dirección el director europeo Anatol Litwak.

Se ha terminado en la India "Elephant Boy", film que posee una escena en la que hay ochenta paquidermos salvajes. Esa es la noticia.

En Londres, Edward G. (G es García) Robinson, está a punto de empezar una película bajo la dirección de Alexander Korda.

Otro Korda (Zolta Korda), se encuentra en Arabia realizando "Revolución en el desierto", cinta sobre la vida, pasión y muerte del caballero coronel Lawrence.

Alexander Korda, en combinación con Erich Pommer, ha contratado a Marlene Dietrich para protagonizar una película. Será ésta "Los ingleses lo quieren".

## Los colores y el absurdo

Las modas masculinas de Hollywood han dado lugar a una variedad de comentarios irónicos. Uno de ellos, por ejemplo, comentaba la frase de un actor que dirigiéndose a su ayuda de cámara exclamó:

—Tráame el traje azul... el de los pantalones grises y chaleco marrón.

## Centelleos de la pantalla

En Londres se está filmando la versión francesa de "La tragedia de un hombre", con la interpretación a cargo de Leslie Howard, Merle Oberon y Chales Laughton, huéspedes del acordado Korda.

Miriam Hopkins aparece con Joel McCrea en la película campesina "Splendor", que dirige Elliot Nugent. Con Miriam resultará "esplendorosa".

"El miedo", novela de Stefan Zweig, va a ser llevado a la pantalla gala con el título de "El pánico". Gaby Morlay interpretará esta valentía.

Se había dicho que Brigitte Heijn, madre ya, no trabajaría más en el cine. Y ahora resulta que su nombre va incluido en el reparto del film francés "Tierra inhumana", que dirige Francois de Curel. Maurice Escande y Marcelle Geniat secundan a la rubia alemana.

Maurice Tourner dirigirá en París a Jeanne Chevalier, ganadora persona cuando termine el rodaje de "Sansón", película de fuerza.

"Bajo los ojos de occidente" se titula una novela de Jiseph Conrad, que Marc Allegret está llevando al cinema galo con Pierre Fresnay y Jacques Copeau.

Al enterro y virtuoso Clive Brocke podrá admirar el mundo entero dentro de unos meses en "Dressed to Thrill", film en que aparece vestido de frac, gran señorón, al lado de Tutta Rolf.

## Un nuevo club

Basil Rathbone ha organizado un club de esgrima con Reginald Denny, Ralph Forbes y Maurice Murphy, como destacados miembros. Este club recibe lecciones dos veces por semana del famoso profesor y campeón de esgrima Fred Vavens, técnico en este deporte.

## Superstición de un cineasta aviador

Louis Hoyward es un caso insólito entre los aviadores. Ha dedicado su vida entera a recorrer en todas direcciones el espacio, pero cosa extraña; no se ha podido sentar nunca en el "baquet" de conducción de ningún automóvil, y por ello cree que:

—El día que salga a la calle guiando un automóvil, voy a tener más miedo que en mi primer vuelo y casi tengo la superstición de que será mi último día de vida.

## Shirley Temple

De la primera "vamp" hasta nuestros días, cuántas figuras no ha registrado la historia del cinema. Desde entonces, cuantas estrellas y cuantas luces fugaces no han brillado durante más o menos tiempo en las pantallas. A través de todas las escenas y a través de todos los amaneramientos más o menos artísticos, hemos venido a dar ahora con la gracia ingenua y con el primitivo expresionismo. Por que subsiste el triunfo de muchas artistas con más o menos categoría de mujer fatal, hay el hecho incontestable del éxito, de la consagración podríamos decir, de la nueva tendencia, tan vieja al mismo tiempo, de la que es personificación ejemplar esta pequeña Shirley Temple, que ha conquistado a todos los públicos desde la primera película, por el hechizo de su gracia ingenua y su arrebatadora simpatía.

Un film de Shirley Temple parece un juego, al cual se consagran, juntos con Shirley Temple, los otros artistas, el director y personal técnico. No se vaya a buscar en sus películas, ni complicaciones vanguardistas, ni problemas del subconsciente.

Más que ninguna otra artista, hoy en día, Shirley Temple sabe divertir y emocionar, su alegría infantil tiene la virtud de contagiar a los espectadores.

## El «majaretismo» de Guy Standing

A Guy Standing no le asustan los baños fríos; al contrario, se deleita con ellos. Cada mañana hace el viaje en automóvil a Malibu, una playa cercana a Hollywood, y después de romper la capa de hielo que cubre el agua, se da una breve pero efectiva zambullida.

## Que haya una moda más, ¿qué importa al cine?

Desde que se estrenó la película en colores naturales "Herencia de muerte", se ha puesto de moda entre las actrices de Hollywood los polvos para la cara usados para esta clase de películas.

Gertrude Michael ha sido una de las primeras en adoptar los polvos, cuya blancura contrasta con el tono rojizo de los que han usado hasta ahora.

## Lina y la Colomé

Después del éxito de "¿Quién me quiere a mí?", Lina Yegros está en vísperas de protagonizar otra nueva producción. Hay que tener en cuenta que el mérito mayor de Lina consiste en que no hace ningún film de obra teatral.

Antoñita Colomé, la de la esmera melancólica y el arte depurado, también se halla, como Lina, plena actividad. Pero su trabajo es de incógnito. Ni título del film, ni estudios, ni artistas. ¡Es un film español!

SI ES USTED AFICIONADO AL CINE, LEA TODOS LOS SABADOS ESTA PAGINA

# Hacia la construcción del nuevo Hospital

## Se celebra en la Diputación una importante asamblea de alcaldes

### Y se obtiene la colaboración entusiástica de todos para coadyuvar en la construcción del nuevo Hospital Provincial

A las once de esta mañana, se ha celebrado, en el salón de actos de la Diputación, una asamblea de alcaldes en la que ha habido de tratarse de los medios que se precisan para la construcción del nuevo Hospital Provincial, proyecto magnífico de la actual Comisión Gestora, con el director facultativo de dicho Centro, doctor Vázquez Limón.

El acto fué presidido por el gobernador civil, señor Luermo, con el presidente de la Diputación, señor Tirado Figueroa y el alcalde de Huelva, señor Moreno Márquez.

Asistieron todos los alcaldes de los pueblos de la provincia, con alguna excepción: el de Cumbres Mayores que cursó telegrama excusando, justificadamente su ausencia.

Declarada abierta la sesión por el señor Luermo, el presidente de la Diputación, señor Tirado, expuso el objeto de la asamblea, que era especialmente el de que todos los Ayuntamientos de la provincia cooperaran a lo que haya de importar el levantar un pabellón del Hospital que se proyecta, llevando la denominación de las Corporaciones que lo costean.

El señor Tirado Figueroa se extendió en consideraciones acerca del proceso de este asunto y de las razones de lo han inspirado.

Por otra parte el director facultativo del Hospital, señor Vázquez Limón, hizo una exposición técnica acerca de los imperativos que obligaban a la realización de la obra proyectada, llevando a cabo una aportación económica proporcional a los respectivos presupuestos y a obligaciones de pagos de los Ayuntamientos para con la Diputación. Y los alcaldes asambleístas, con entera unanimidad, no solo se mostraron dispuestos a que los Ayuntamientos de su presidencia contribuyeran en la forma que se les había trazado sino que no pocos ofrecieron una aportación más elevada, incluso duplicando algunos lo que por el aludido reparto correspondiera al Municipio de su administración.

A la una y media, próximamente, se suspendió la asamblea ausentándose el gobernador y continuándose luego para tratar del paro obrero en la provincia.

De la segunda parte de la asamblea, sabemos que fué nombrada una comisión para con el presidente de la Diputación y gestores de la misma, llevar a cabo un acorralamiento de proyectos que encauce la solución de la crisis de trabajo en la provincia.

Forman la Comisión los señores don José Artigas, don José Rodríguez González, don Manuel Aenillar y don Luis Sancha, respectivos alcaldes de Almonaster, Nerva, La Palma y Zufre.

La señora condesa viuda de Mora Claros ofrece a la Comisión pro Hospital contribuir espléndidamente a la suscripción abierta

## Otras noticias

En Huelva es conocida la destacada figura de la Excmo. Sra. Condesa Viuda de Mora Claros. Jamás desatendió ninguna demanda de auxilio en favor del desvalido; siempre, su corazón generoso, su alma noble y su desinteresado proceder hallaron en los demandantes inequívocas muestras de atender los requerimientos que se le hacían. Nunca se echó atrás en lo que en buena doctrina cristiana era el cumplimiento del deber. Y como el Comité Pro Hospital así lo entendió, se acercó en la tarde de ayer al suntuoso palacio de la distinguida condesa los señores que lo forman: Excmo. señor Gobernador civil, señor Presidente de la Diputación y señor Alcalde de la ciudad, asesorados por el Director facultativo del Hospital señor Vázquez Limón, y le explicaron a don Josefa el alcance de la visita.

Empecemos por consignar que el recibimiento hecho a las autoridades mencionadas fué en extremo cordial, como corresponde a una persona de la alta prosapia social de la señora condesa de Mora Claros.

Los comisionados salieron altamente satisfechos de la entrevista y contentos y optimistas, ya que nada más pudieron decir a los reporteros.

Sólo sabemos y lo decimos a título de información, sin que podamos ser rectificadas, que nuevas tra ilustre convecina será, desgraciadamente, don Francisco Garrido Quintero, quien más fuertemente contribuya al levantamiento del edificio que se destinará en breve a Hospital provincial.

Cierto que no fué cantidad, pero cierto también que conociendo su altruismo y el amor que siempre sintió por las clases humildes, será de los más espléndidos y eficaces que figurarán en las listas abiertas para engrosar la popularísima suscripción.

No queremos cerrar estas líneas, que nos han inyectado una vivificante savia de optimismo, sin hacer constar que el Comité pro Hospital no cesa en sus gestiones para allegar fondos.

Hemos sabido también que el miércoles, día 13, la donada José Ayala, de Bollullos del Condado; a don Benito Ferraro y

ción de la obra proyectada, llevando a cabo una aportación económica proporcional a los respectivos presupuestos y a obligaciones de pagos de los Ayuntamientos para con la Diputación. Y los alcaldes asambleístas, con entera unanimidad, no solo se mostraron dispuestos a que los Ayuntamientos de su presidencia contribuyeran en la forma que se les había trazado sino que no pocos ofrecieron una aportación más elevada, incluso duplicando algunos lo que por el aludido reparto correspondiera al Municipio de su administración.

A la una y media, próximamente, se suspendió la asamblea ausentándose el gobernador y continuándose luego para tratar del paro obrero en la provincia.

De la segunda parte de la asamblea, sabemos que fué nombrada una comisión para con el presidente de la Diputación y gestores de la misma, llevar a cabo un acorralamiento de proyectos que encauce la solución de la crisis de trabajo en la provincia.

Forman la Comisión los señores don José Artigas, don José Rodríguez González, don Manuel Aenillar y don Luis Sancha, respectivos alcaldes de Almonaster, Nerva, La Palma y Zufre.

La señora condesa viuda de Mora Claros ofrece a la Comisión pro Hospital contribuir espléndidamente a la suscripción abierta

En Huelva es conocida la destacada figura de la Excmo. Sra. Condesa Viuda de Mora Claros. Jamás desatendió ninguna demanda de auxilio en favor del desvalido; siempre, su corazón generoso, su alma noble y su desinteresado proceder hallaron en los demandantes inequívocas muestras de atender los requerimientos que se le hacían. Nunca se echó atrás en lo que en buena doctrina cristiana era el cumplimiento del deber. Y como el Comité Pro Hospital así lo entendió, se acercó en la tarde de ayer al suntuoso palacio de la distinguida condesa los señores que lo forman: Excmo. señor Gobernador civil, señor Presidente de la Diputación y señor Alcalde de la ciudad, asesorados por el Director facultativo del Hospital señor Vázquez Limón, y le explicaron a don Josefa el alcance de la visita.

Empecemos por consignar que el recibimiento hecho a las autoridades mencionadas fué en extremo cordial, como corresponde a una persona de la alta prosapia social de la señora condesa de Mora Claros.

Los comisionados salieron altamente satisfechos de la entrevista y contentos y optimistas, ya que nada más pudieron decir a los reporteros.

Sólo sabemos y lo decimos a título de información, sin que podamos ser rectificadas, que nuevas tra ilustre convecina será, desgraciadamente, don Francisco Garrido Quintero, quien más fuertemente contribuya al levantamiento del edificio que se destinará en breve a Hospital provincial.

Cierto que no fué cantidad, pero cierto también que conociendo su altruismo y el amor que siempre sintió por las clases humildes, será de los más espléndidos y eficaces que figurarán en las listas abiertas para engrosar la popularísima suscripción.

No queremos cerrar estas líneas, que nos han inyectado una vivificante savia de optimismo, sin hacer constar que el Comité pro Hospital no cesa en sus gestiones para allegar fondos.

Hemos sabido también que el miércoles, día 13, la donada José Ayala, de Bollullos del Condado; a don Benito Ferraro y

ción de la obra proyectada, llevando a cabo una aportación económica proporcional a los respectivos presupuestos y a obligaciones de pagos de los Ayuntamientos para con la Diputación. Y los alcaldes asambleístas, con entera unanimidad, no solo se mostraron dispuestos a que los Ayuntamientos de su presidencia contribuyeran en la forma que se les había trazado sino que no pocos ofrecieron una aportación más elevada, incluso duplicando algunos lo que por el aludido reparto correspondiera al Municipio de su administración.

A la una y media, próximamente, se suspendió la asamblea ausentándose el gobernador y continuándose luego para tratar del paro obrero en la provincia.

De la segunda parte de la asamblea, sabemos que fué nombrada una comisión para con el presidente de la Diputación y gestores de la misma, llevar a cabo un acorralamiento de proyectos que encauce la solución de la crisis de trabajo en la provincia.

Forman la Comisión los señores don José Artigas, don José Rodríguez González, don Manuel Aenillar y don Luis Sancha, respectivos alcaldes de Almonaster, Nerva, La Palma y Zufre.

La señora condesa viuda de Mora Claros ofrece a la Comisión pro Hospital contribuir espléndidamente a la suscripción abierta

En Huelva es conocida la destacada figura de la Excmo. Sra. Condesa Viuda de Mora Claros. Jamás desatendió ninguna demanda de auxilio en favor del desvalido; siempre, su corazón generoso, su alma noble y su desinteresado proceder hallaron en los demandantes inequívocas muestras de atender los requerimientos que se le hacían. Nunca se echó atrás en lo que en buena doctrina cristiana era el cumplimiento del deber. Y como el Comité Pro Hospital así lo entendió, se acercó en la tarde de ayer al suntuoso palacio de la distinguida condesa los señores que lo forman: Excmo. señor Gobernador civil, señor Presidente de la Diputación y señor Alcalde de la ciudad, asesorados por el Director facultativo del Hospital señor Vázquez Limón, y le explicaron a don Josefa el alcance de la visita.

Empecemos por consignar que el recibimiento hecho a las autoridades mencionadas fué en extremo cordial, como corresponde a una persona de la alta prosapia social de la señora condesa de Mora Claros.

Los comisionados salieron altamente satisfechos de la entrevista y contentos y optimistas, ya que nada más pudieron decir a los reporteros.

Sólo sabemos y lo decimos a título de información, sin que podamos ser rectificadas, que nuevas tra ilustre convecina será, desgraciadamente, don Francisco Garrido Quintero, quien más fuertemente contribuya al levantamiento del edificio que se destinará en breve a Hospital provincial.

Cierto que no fué cantidad, pero cierto también que conociendo su altruismo y el amor que siempre sintió por las clases humildes, será de los más espléndidos y eficaces que figurarán en las listas abiertas para engrosar la popularísima suscripción.

# Hoy ha sido firmado el decreto prorrogando por un mes el estado de alarma en toda España

## En la Conferencia Internacional del Trabajo que se celebrará en Junio, se tratará de la jornada semanal de 40 horas para los servicios de obras públicas

### MANIFESTACIONES DEL DIRECTOR DE SEGURIDAD

Madrid.—El director general de Seguridad, señor Mallol, recibió a los periodistas. Les manifestó que había suspendido ayer la primera corrida de abono que había de celebrarse por haberse negado a torear el diestro Marcial Lalandia y los banderilleros y picadores de las cuadrillas que habían de tomar parte en la corrida. El diestro Lalandia y los banderilleros fundamentan su negativa para actuar en dicha corrida en no querer alternar con el diestro mejicano, por no reunir Armillita las condiciones legales para ejercer su profesión en España. Nos manifestó el director general que la carta de trabajo de Armillita es legal y ha sido garantizada por el director general de Trabajo, quien previamente le había consultado, y por lo tanto está extendida con todos los requisitos legales.

El jefe superior de Policía, despus de conocer el planteamiento del conflicto, había requerido a todos los artistas que tomaban parte en la corrida para que depusieran su actitud. En la reunión celebrada en el despacho del jefe superior, Ortega y Bienvenida manifestaron que no obstante estar de completo acuerdo con sus compañeros, si las autoridades ordenaban que toreasen así lo harían.

Lalandia, por su parte, se negó rotundamente a torear con Armillita, y la misma actitud adoptaron los banderilleros y picadores de las tres cuadrillas. Alegaban que cumplen las órdenes recibidas de las Juntas directivas de sus respectivas Asociaciones.

Se trató de convencer a Lalandia, a los banderilleros y a los picadores, y aún se buscaron por las autoridades diversas fórmulas para evitar el conflicto de orden público que suponía la suspensión de la corrida por los perjuicios que se producirían al público, ajeno a estas cuestiones, al que se ocasionaba molestias grandes. Todas las fórmulas fueron rechazadas por Lalandia y por las Directivas de las Asociaciones de banderilleros y picadores, que sostenían como única fórmula la exclusión del cartel del diestro Armillita.

En vista de esta actitud de intolerancia y desobediencia a las autoridades, Marcial Lalandia y las Directivas de las Asociaciones de matadores de toros y novillos y de la Asociación de banderilleros y picadores han pasado a la cárcel. Las autoridades policíacas pasarán el tanto de culpa a los Tribunales.

Por último, el director general de Seguridad comentó la actitud intolerante en que se habían colocado los toreros, banderilleros y picadores, pues la carta de trabajo del diestro Armillita se encuentra en regla. Además, señaló que es una falta de respeto a la autoridad y al público el mantenimiento de tal actitud.

### LO QUE DICE EL JURADO MIXTO DE LOS TOREROS

Madrid.—El Jurado Mixto de Toreros facilitó la siguiente nota: "Los vocales inspectores del Jurado Mixto Taurino representantes de la Asociación de Matadores de toros y novillos y de la Unión de Picadores y Banderilleros, con objeto de informar debidamente a la opinión sobre los incidentes motivadores de la suspensión de la corrida que debía celebrarse esta tarde hacen constar que la verdadera causa radica en la intervención de los mismos para comprobar si se habían cumplido

las disposiciones legales vigentes reguladoras de la actuación de los toreros extranjeros, acerca de la cual habían recibido la denuncia concreta de haberse infringido las aludidas disposiciones y los acuerdos del Jurado Mixto Taurino, siendo completamente inexacta la versión que se da por la empresa de los pasquines por ciudadanos de la suspensión."

### Interesantes declaraciones de don Indalecio Prieto

Madrid.—El señor Prieto ha hecho unas declaraciones a un periódico de la mediodía de Francia en que reconoce que España se encuentra actualmente en un estado pasional, que se explica por la ignorancia de las masas que ha hecho posibles las turbulencias lamentables que han tenido lugar, pero de que la República no es responsable. La culpa es sólo del régimen monárquico. Pero España saldrá de ese periodo de agitación que en el fondo es la liquidación progresiva que sigue al éxito electoral. Reproduce algunos extremos de su discurso de Cuenca, y dice que si las izquierdas alientan al fascismo, éste progresará. No todas las derechas son fascistas ni quieren apoderarse del Poder a la fuerza. Afirma que no es partidario de la disolución de la Guardia civil, aunque sí hay que reformarla modificando su espíritu y, sobre todo, sus cuadros; pero es necesaria para el funcionamiento del poder público.

Sobre el peligro comunista dice que nuestros comunistas son más moderados que algunos socialistas. No sabe cuánto durará esa moderación.

Afirma que los comunistas no impondrá al Gobierno de mañana un programa marxista. El Gobierno que suceda al de Azaña no tendrá más que un programa: el del Frente Popular. Con toda seguridad él no presidirá ese Gobierno. Hay que esperar, desde

### Cinema Rábida

EMPRESA SANCHEZ RAMADE  
MAÑANA DOMINGO  
ULTIMAS EXHIBICIONES DEL MAYOR ACONTECIMIENTO "METRO" DEL AÑO

### Las vírgenes de Wimpole

EN ESPAÑOL  
La suprema creación de la pareja, de celebridad mundial FREDERIC MARCH y NORMA SHEARER.

¡¡¡UN SUPERFILM SUPERIOR A TODO ELOGIO!!

La alta categoría, amenidad e interpretación de esta superproducción, calificada en el mundo entero como INSUPERABLE, obligará a las personas de buen gusto a visionarla por lo menos dos veces.

El martes VOLANDO HACIA RIO JANEIRO (LA CARIACA.)

El miércoles LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA.

Seguidamente el superfilm UNA AVENTURA EN POLONIA

luego, al Congreso socialista del 29 de junio. Su posición dentro del partido es la misma que la de Blun en Francia. Por eso, lo que suceda en Francia tiene mucho interés para España.

### EL DERECHO DE CONSORTE EN LOS FUNCIONARIOS DE COMUNICACIONES

Madrid.—Por orden de Comunicaciones que publica el "Diario Oficial" del departamento se establece el derecho de consorte sin limitación de lugar y categoría para los funcionarios del Cuerpo de Telegrafos entre sí y con la debida reciprocidad entre ellos y las dependencias oficiales con respecto a la provisión de vacantes, en virtud de lo cual el marido o esposa podrá solicitar y obtener el traslado o el destino en la localidad en que su cónyuge presta sus servicios al Estado.

### COMENTARIOS POLITICOS

Madrid.—A pesar de la festividad del día y de la declaración oficial del día de ayer, los ministros acudieron a sus departamentos a despachar asuntos atrasados y preparar otros pendientes. El señor Moles tomó posesión a mediodía. Comenzó seguidamente su actuación y celebró conferencias con distintos gobernadores civiles para conocer el estado del orden público en las diversas provincias.

Es posible que haya algunos cambios de gobernadores, pero no combinación a fondo, ya que la mayor parte cuenta con confianza del Gobierno actual.

En los medios políticos se aseguró que en el Consejo del lunes el ministro de la Gobernación propondrá aceptar la dimisión al señor Alonzo Mallol en su cargo de Director General de Seguridad.

Para el próximo martes está anunciada la declaración ministerial que seguramente adquirirá gran amplitud puesto que las oposiciones preparan con este motivo diversas cuestiones que han de plantear al Gobierno. Es muy posible que el debate tenga una faceta interesante: la económica, debido a lo álgido de la situación en esta materia.

Se hablaba también de otros problemas relacionados con el orden público: regimenes de excepción, medidas gubernativas anormales y exageradas, etc.

Como es sabido, el Gobierno celebrará Consejo el próximo lunes, y en él estudiarán las líneas generales de la declaración ministerial y se abordará el orden en que habrán de llevarse al Parlamento los proyectos de ley que prepara el Ministerio.

### EN LA PRESIDENCIA

Madrid.—A las ocho y media de anoche el jefe del Gobierno se trasladó a la Presidencia, donde recibió la visita del ex ministro señor Vifiales.

A las nueve acudieron a visitar al señor Casares Quiroga los ministros Giral y Ramos, que no hicieron manifestaciones a los periodistas.

A las diez y veinte de la noche el abandonó la Presidencia el jefe del Gobierno. Al ver a los periodistas que le esperaban, el señor Casares Quiroga, en tono humorístico dijo:

—¡Qué buen humor tienen ustedes y qué ganas de tener el tiempo!

Los periodistas le preguntaron si tenía alguna noticia, y dijo que había pasado toda la tarde trabajando y que no había nada digno de ser comunicado a la Prensa.

### LOS NUEVOS AYUDANTES DEL MINISTRO DE LA GUERRA

Madrid.—Han sido nombrados ayudantes del nuevo ministro de la Guerra, el comandante de Estado Mayor García Vaqueró, comandante de Artillería Marcial Díaz Varela y el comandante Caballero, San Juan; secretario particular y político del ministro don Enrique Varela. CHOCQUE DE UNA MOTOCICLETA

### TA CONTRA UN AUTOMOVIL

Madrid.—Una motocicleta de la Guardia civil chocó con el automóvil M. 12480 en el camino Chamartín de la Rosa.

Resultaron graves los guardias Valentín Vizcaino, Juan Cabrer y Braulio Solís. El conductor de automóvil, Saturnino Cabrer, fué detenido.

### SE ANUNCIA UNA HUELGA FERROVIARIA

Oviedo.—El gobernador dijo que la huelga minera continuaba con normalidad.

Se han declarado también huelgas los mineros de los grupos de "Nicolasa" y "Mariana". Mujeres, y se anuncia la huelga a la construcción en Oviedo para lunes y la ferroviaria en toda Asturias para el mismo día.

El paro afecta actualmente unos 20 000 obreros. La Guardia civil de Langreo y Laviana se ha concentrado en Sama. La Guardia. También se ha concentrado fuerzas de la Benemérita en Oviedo.

### La mañana del jefe del Gobierno

Madrid.—El jefe del Gobierno estuvo trabajando en la Presidencia durante la mañana.

Después marchó al ministerio de la Guerra, donde recibió al inspector jefe superior de los servicios de la guardia civil, general Pozas, que hizo la presentación de los coroneles y tenientes coroneles de la Comandancia de Madrid.

A las doce y media, el jefe del Gobierno se dirigió a Palacio propondrá aceptar la dimisión al señor Alonzo Mallol en su cargo de Director General de Seguridad.

### Firma presidencial

### EL DECRETO PRORROGA ESTADO DE ALARMA

Madrid.—Entre los decretos firmados hoy por el presidente de la República, figuran, como más sobresalientes, los que siguen: Prorrogando por un mes la vigencia del estado de alarma en toda España.

Decreto relativo a la ampliación del Tratado comercial entre España y Yugoslavia.

### EN GOBERNACION

Madrid.—A mediodía, recibió a los periodistas el ministro de la Gobernación, señor Moles. Este dió cuenta de las noticias que le habían comunicado los gobernadores de provincias.

### EL PERIODICO "LA EPOCA" MULTADO

Madrid.—El ministro de la Gobernación ha impuesto una multa de cinco mil pesetas al periódico "La Epoca".

Debe haber publicado unos hechos que habían sido tachados por censura.

SOBRE EL POSIBLE CAMBIO DE GOBERNADORES

Madrid.—Los periodistas preguntaron hoy al ministro de la Gobernación si habría combinación de gobernadores. Y el ministro contestó: Como es de rigor, al cambiarse de ministros, todos los gobernadores me han presentado, por telegrama, su dimisión. Ahora, yo necesito enterarme de estudiar cada caso para formular la propuesta y resolver.

Visitas al ministro de Estado

SOBRE LA MODIFICACION DEL ESTATUTO DE TANGER

Madrid.—El ministro de Estado manifestó a los periodistas haber recibido la visita del embajador de Italia en Madrid. Agregó que también le había visitado una comisión de la colonia española residente en Tánger.

Al salir estos comisionados les preguntaron los informadores el objeto de la entrevista, contestando que habían tratado las conclusiones aprobadas en Tánger, pidiendo la modificación de ciertas cláusulas del Estatuto tangerino.

QUE DICE EL MINISTRO DE COMUNICACIONES

Madrid.—El ministro de Comunicaciones manifestó a los periodistas que había recibido una comisión de navieros del puerto para exponerle el problema planteado con motivo de un viaje del ministro anterior, pero diciendo que los intereses de la industria que ellos explotaron.

Agregó el ministro que le preocupaba el encauce del problema de la radiodifusión, cuya solución tiene ofrecida desde la subsecretaría del ministerio que hoy desempeña.

EL MINISTRO DE JUSTICIA Y LOS PERIODISTAS

Madrid.—Al recibir hoy a los periodistas, el ministro de Justicia, señor Blasco Garzón, les habló de las iniciativas que se propone llevar a cabo. Dijo que su antecesor le ha dejado algunos proyectos de notable interés que él mantendrá y meterá a las Cortes.

Se le preguntó si sería nombrado nuevo subsecretario de Justicia, contestando afirmativamente.

Cinema Rábida

EL LUNES DIA 18

GRAN FUNCION HOMENAJE A SHIRLEY TEMPLE ESPAÑOLA La saladisima onubense.

ANTOÑITA BARBOSA ORDEN DEL PROGRAMA

Primero. NOTICARIO FOX DE LA SEMANA número 20 con noticias gráficas de gran interés.

Segundo. El superfilm, de color y metraje, interpretado por la celebre artista española RAQUEL RODRIGO, titulado

IR POR LANA

Éxito enorme!

Tercero. El formidable comentario de Aventuras de Cameramen titulado

CUANDO LLEGA LA HECATOMBE

Cuarto. NOTICARIO FOX, CON LA ELECCION DE

SHIRLEY TEMPLE ESPAÑOLA

Quinto. REESTRENO de la SUPERPRODUCCION de éxito mundial, hablada en español

NUESTRA HIJITA

por la SHIRLEY TEMPLE (La más querida del mundo), Rosemary Ames y Joel McCrea.

Sexto. ACTUACION PERSONAL de la monísima

ANTOÑITA BARBOSA

PARA ESTA FUNCION ESPECIAL HAN SIDO EXPRESAMENTE INVITADAS NUESTRAS AUTORIDADES.

El señor alcalde ha ofrecido el concurso e intervención de la BANDA MUNICIPAL que ejecutará algunos números en el descanso.

Dada la finalidad de esta función, se espera que dicha noche asistirán todos los onubenses, para rendir así el justo homenaje de simpatía a que es merecedora esta monísima onubense.

PRECIOS: Preferencia, 1,25. Delantero, 0,75.

te si bien no será conocido el nombre del designado mientras no lo firme el presidente de la República el oportuno nombramiento.

La Conferencia Internacional del Trabajo

Y LA JORNADA DE CUARENTA HORAS

Madrid.—El corresponsal, en España, de la Oficina Internacional del Trabajo ha publicado una nota en la cual dice que la próxima conferencia de la misma denominación que la citada Oficina celebrará en Ginebra en el mes de junio, tratará de la instauración de la jornada semanal de 40 horas en los servicios de obras públicas.

Agregase en la nota que esta jornada—existente ya en varios países—será implantada en España.

PROVINCIAS

Conflictos resueltos.— Clausura de un Círculo republicano independiente

Alicante.—Han sido resueltos varios conflictos de paro obrero que estaban planteados en distintos pueblos.

En el pueblo de Casa-Ibáñez, ha sido clausurado un círculo republicano independiente.

Según el gobernador civil de la provincia, la clausura obedece a haberse comprobado que en dicho círculo se reunían elementos que venían realizando una labor contraria al régimen.

La solución de un conflicto evita el planteamiento de otros

Lugo.—El gobernador de esta provincia ha comunicado al ministro de la Gobernación que ha quedado resuelto el conflicto de pescadores que existía en el pueblo de Viveros.

En vista de esto no irán ya a la huelga otros gremios que la tenían anunciada por solidaridad con los pescadores.

Detención de los autores de un robo

Málaga.—Varios agentes de la brigada de policía de ronda han detenido a los autores del robo de imágenes y diversos objetos del culto, cometido en la iglesia de Grazales.

Los detenidos han sido puestos a disposición judicial.

FIRMA DE BASES DE TRABAJO

Valencia.—Han sido firmadas las bases de trabajo por los obreros y patronos de Sueca, cesando la huelga que aquellos tenían planteada.

También han sido firmadas las bases de trabajo del campo, en varios pueblos de esta provincia.

ATRACAN A UN COBRADOR, QUITANDOLE MIL PESETAS

Tenerife.—A las doce de la noche de ayer, dos enmascarados, pistola en mano, atracaron a un cobrador de los autobuses urbanos, apoderándose de mil pesetas.

Los atracadores se dieron a la fuga.

EN LA DELEGACION DEL TRABAJO

Al recibirnos hoy el delegado señor Castillo, nos dijo que los obreros de las Minas de Sotiel Coronada y Cortecóncepción habían anunciado la huelga para el día 11, si la Compañía no accedía a las peticiones que les tienen formuladas.

Los obreros campesinos, han solicitado al discusión de las bases de trabajo y si estas no se discuten rápidamente irán a la huelga.

ESPECTACULOS

Para hoy:

CINEMA RABIDA

“Las vírgenes de Vimpole”.

CINEMA PARK

“El bailarín y el trabajador”, en español.

GRAN TEATRO

“La Gran Duquesa y el camarero”.

TEATRO MORA

Función de cante “jondo”.

La solución de la huelga de la Compañía de Zafra-Huelva

El escrito de la solución de la huelga de los empleados y obreros de la Compañía de Zafra es como sigue:

Juan Echevarría y Marcaida, Delegado Especial de Trabajo, en su calidad de árbitro para poner término a la huelga producida en las explotaciones del ferrocarril de Zafra a Huelva, autorizado al efecto por la Compañía propietaria y por las organizaciones obreras reclamantes, definitivamente juzgando, pronuncia, con fuerza de obligar este

LAUDO ARBITRAL

Primero.—Que la Compañía, a la reanudación del trabajo, admite al personal despedido el año de 1935 en el Departamento de Talleres, el cual se obliga a continuar sus actuaciones legales ante la Comisión correspondiente para entender de las readmisiones derivadas de la aplicación del Decreto de 29 de Febrero de 1936, a cuyo fallo se someten, en definitiva y dentro del término máximo de un mes.

Segundo.—Que la Compañía, a la reanudación del trabajo admite al personal despedido el año 1932 en el Departamento de Talleres, el cual queda por el término máximo de un mes a resultados del fallo definitivo que la Comisión correspondiente a que se alude anteriormente dicte para el personal despedido el año de 1935 y además, por el mismo término de un mes a que la Empresa reciba el crédito de 500.000 pesetas ofrecido por los órganos del Poder Público autorizados al efecto.

Tercero.—Que la Compañía, al recibir el crédito de 500.000 pesetas, antes aludido, se obliga a abonar al personal sus diferencias sobre los jornales de los sábados descontados al personal de Talleres, los descuentos efectuados en cumplimiento de la Orden 143 y al restablecimiento de los ascensos suspendidos el año de 1932, quedando la percepción de su retroactividad a resultados del fallo de la Comisión Central y pudiendo establecerse, dada la situación económica de la Compañía, aquellos pactos particulares definidores de la forma de liquidación de sus débitos.

Cuarto.—Que la totalidad del personal admitido a la reanudación del trabajo ocupará sus puestos en la Sección de Talleres, que dando facultada la Compañía para destinar a los clasificados como peones y aprendices de taller a aquellos puestos de la explotación en que fueran necesarios, siguiendo en el cambio aludido un criterio de antigüedad y de percepción inferior en sus salarios, sin que el cambio de destino signifique el de localidad y sin que tal cambio pueda mermar su salario ni que pueda resultar inferior al de igual categoría en el nuevo destino, con el reconocimiento del derecho de preferencia a volver a su puesto en los Talleres en el caso de aumento de trabajo en éstos.

Quinto.—Que la efectividad de este laudo arbitral queda condicionada al restablecimiento de la normalidad en el día de mañana 15 de Mayo del corriente año.

Así por esta resolución arbitral lo pronuncio, mando y firmo en la ciudad de Huelva a ca torce de Mayo de mil novecien

tos treinta y seis.—Firmado J. ECHEVARRIA.

Habiéndose consultado sobre interpretaciones derivadas del Laudo Arbitral dictado por mí poniendo término a la huelga producida en las explotaciones del F. C. de Zafra a Huelva, tengo el honor de dirigirla esta comunicación detallando las aclaraciones que para su mejor aplicación procede.

En la solución primera quiere decirse: Que la Compañía, a la reanudación del trabajo, admite al personal que fué despedido del Departamento de Material y Tracción en el año 1935 por la Circular número 147, el cual se obliga a continuar sus actuaciones legales ante la Comisión correspondiente para entender de las readmisiones derivadas de la aplicación del decreto de 29 de Febrero de 1936, a cuyo fallo se someten en definitiva y dentro del término máximo de un mes.

En la solución segunda quiere decirse: Que la Compañía, a la reanudación del trabajo, admite al personal que fué despedido del Departamento de Material y Tracción en el año 1932 por la Circular número 143, el cual queda por el término máximo de un mes a resultados del fallo definitivo que la Comisión correspondiente, a que anteriormente se alude, dicte para el personal despedido el año 1935, y además, por el mismo término de un mes, a que la Empresa reciba el crédito de 500.000 pesetas ofrecido por los órganos del Poder Público autorizados al efecto.

En la solución tercera quiere decirse: Que la Compañía, al recibir los 500.000 pesetas antes aludidas, se obliga (a) al abono al personal de sus diferencias sobre los jornales de los sábados descontados desde Marzo 1935 a Febrero 1936 al personal de Material y Tracción; (b) al abono de los descuentos efectuados en cumplimiento de la Circular número 143, pudiendo establecerse, dada la situación económica de la Compañía, aquellos pactos particulares definidores de la forma de liquidación de sus débitos; (c) al restablecimiento de los ascensos suspendidos el año de 1932, quedando la percepción de su retroactividad a resultados del fallo del Tribunal Central.

Debo también aclarar: Que la readmisión en el Departamento de Material y Tracción del personal antes aludido no implica reconocimiento de este derecho para aquellos que fueron despedidos en el año 1932 y que actualmente se encuentran colocados en otros Servicios de la Compañía, y que el personal que ha de readmitir la Compañía en cumplimiento del laudo deberá presentarse en el término máximo de siete días, ya que no puede hacerse extensivo su derecho a plazo libremente elegido por razones que es obvio señalar.

Huelva a dieciséis de mayo de mil novecientos treinta y seis.

El Delegado Especial, J. ECHEVARRIA

Memoria de los caminantes colombinos

MADRID

Son tantas las ganas de ver Madrid, que a las ocho estamos ya levantados y dispuestos a salir a la calle. Postigo a quien no le llega su secretario particular y también paisano nuestro don Antonio Romero, hijo de don Cecilio Romero. Nos saludamos y nos invita a tomar el desayuno, lo que hacemos con gran apetito. Mientras esperamos a que llegue don Fernando conversamos sobre nuestro viaje y tuvimos el gusto de saludar al propietario de Paterna del Campo don Adolfo Moya Ortega, don Arcadio Aragón y el señor Morón Cerrejón. Como es natural, todos se interesaron por nuestro viaje y deseando que nuestra lle

ga tenga la resonancia que nuestro gesto se merece. Por fin a las once y media llega nuestro paisano, y un gran abrazo y un sin fin de muestras de alegría fueron su cariñoso e inolvidable saludo. Nos hace pasar a su despacho, donde charlamos un buen rato, interesándose por el estado de Postigo. Por fin nos despedimos de él con otro fraternal abrazo, encargándonos que no dejemos de ir el lunes (hoy es sábado). 100 pesetas y una gran caja de cigarrillos puros nos dió a la salida. Más contentos que unos pascuas, saltamos a la calle, en donde parece que nos falta espacio para correr e ir a la pensión para con tar a nuestro Postigo todo lo que hemos visto hoy, y de lo que éramos dueños. Si a esta alegría unimos la de que cuando llegamos nos encontramos a Postigo levantado pues se le había reventado las anginas, comprenderéis que hoy ha sido un día de gran satisfacción espiritual y material para nosotros. Paisanos nuestros que nos reciben con gran alegría, y enfermedad desaparecida son motivos más que suficientes para considerarnos dichosos. Por la tarde no salimos pues la dedicamos toda a contestar a las cartas que habíamos recibido por la mañana. Y por la noche temblamos a descansar, que buena falta nos hace, por los días de fatiga y lucha pasados.

goda tenga la resonancia que nuestro gesto se merece. Por fin a las once y media llega nuestro paisano, y un gran abrazo y un sin fin de muestras de alegría fueron su cariñoso e inolvidable saludo. Nos hace pasar a su despacho, donde charlamos un buen rato, interesándose por el estado de Postigo. Por fin nos despedimos de él con otro fraternal abrazo, encargándonos que no dejemos de ir el lunes (hoy es sábado). 100 pesetas y una gran caja de cigarrillos puros nos dió a la salida. Más contentos que unos pascuas, saltamos a la calle, en donde parece que nos falta espacio para correr e ir a la pensión para con tar a nuestro Postigo todo lo que hemos visto hoy, y de lo que éramos dueños. Si a esta alegría unimos la de que cuando llegamos nos encontramos a Postigo levantado pues se le había reventado las anginas, comprenderéis que hoy ha sido un día de gran satisfacción espiritual y material para nosotros. Paisanos nuestros que nos reciben con gran alegría, y enfermedad desaparecida son motivos más que suficientes para considerarnos dichosos. Por la tarde no salimos pues la dedicamos toda a contestar a las cartas que habíamos recibido por la mañana. Y por la noche temblamos a descansar, que buena falta nos hace, por los días de fatiga y lucha pasados.

goda tenga la resonancia que nuestro gesto se merece. Por fin a las once y media llega nuestro paisano, y un gran abrazo y un sin fin de muestras de alegría fueron su cariñoso e inolvidable saludo. Nos hace pasar a su despacho, donde charlamos un buen rato, interesándose por el estado de Postigo. Por fin nos despedimos de él con otro fraternal abrazo, encargándonos que no dejemos de ir el lunes (hoy es sábado). 100 pesetas y una gran caja de cigarrillos puros nos dió a la salida. Más contentos que unos pascuas, saltamos a la calle, en donde parece que nos falta espacio para correr e ir a la pensión para con tar a nuestro Postigo todo lo que hemos visto hoy, y de lo que éramos dueños. Si a esta alegría unimos la de que cuando llegamos nos encontramos a Postigo levantado pues se le había reventado las anginas, comprenderéis que hoy ha sido un día de gran satisfacción espiritual y material para nosotros. Paisanos nuestros que nos reciben con gran alegría, y enfermedad desaparecida son motivos más que suficientes para considerarnos dichosos. Por la tarde no salimos pues la dedicamos toda a contestar a las cartas que habíamos recibido por la mañana. Y por la noche temblamos a descansar, que buena falta nos hace, por los días de fatiga y lucha pasados.

goda tenga la resonancia que nuestro gesto se merece. Por fin a las once y media llega nuestro paisano, y un gran abrazo y un sin fin de muestras de alegría fueron su cariñoso e inolvidable saludo. Nos hace pasar a su despacho, donde charlamos un buen rato, interesándose por el estado de Postigo. Por fin nos despedimos de él con otro fraternal abrazo, encargándonos que no dejemos de ir el lunes (hoy es sábado). 100 pesetas y una gran caja de cigarrillos puros nos dió a la salida. Más contentos que unos pascuas, saltamos a la calle, en donde parece que nos falta espacio para correr e ir a la pensión para con tar a nuestro Postigo todo lo que hemos visto hoy, y de lo que éramos dueños. Si a esta alegría unimos la de que cuando llegamos nos encontramos a Postigo levantado pues se le había reventado las anginas, comprenderéis que hoy ha sido un día de gran satisfacción espiritual y material para nosotros. Paisanos nuestros que nos reciben con gran alegría, y enfermedad desaparecida son motivos más que suficientes para considerarnos dichosos. Por la tarde no salimos pues la dedicamos toda a contestar a las cartas que habíamos recibido por la mañana. Y por la noche temblamos a descansar, que buena falta nos hace, por los días de fatiga y lucha pasados.

NOTICIAS

Natalicio

Felizmente ha dado a luz un hermoso niño la joven señora doña Concepción Fortes, esposa del ilustrado practicante en Medicina y Cirugía, don Felipe Larios, perteneciente al Cuerpo de Seguridad en la plantilla de Huelva.

Tanto al estimado amigo Larios, como a la madre del recién nacido, su esposa, les felicitamos por tan fausto acontecimiento.

Laine a Sevilla

Diego Gómez Laine, marchó ayer a Sevilla, tan pronto tuvo conocimiento del fallecimiento del empresario de la plaza de toros de Jerez, en aquella capital.

El valiente y pundonoroso espada decidió la marcha no obstante su delicado estado por las lesiones sufridas en la corrida de Osuna.

Fallecimiento

Ha dejado de existir a los 55 años de edad, el estimado vecino—guardia municipal que fué durante muchos años, en Huelva—don Baldomero Fernández Chillada.

La noticia de esta muerte ha causado gran sentimiento entre los amigos del ya difunto, los cuales le tenían el aprecio que aquel había sabido conquistarse con su comportamiento.

Enviamos nuestro pésame a la viuda e hijos del finado—uno de ellos don Enrique Fernández Cárdenas, maquinista de Sanidad del Puerto—y demás familia doliente.

El acto del sepelio, verificado hoy, ha constituido una evidente manifestación de duelo.

CINEMA PARK

Mañana desde las CINCO de la tarde, últimas exhibiciones de la magnífica adaptación a la pantalla de la humanísima y fina comedia de BENAVENTE

EL BAILARIN Y EL TRABAJADOR

HABLADA Y CANTADA EN ESPAÑOL

por ROBERTO REY, ANA MARIA CUSTODIO Y ANTONIA COLOME. Formidable acontecimiento que ha de señalar una de las más brillantes solemnidades de la temporada.

Sus excepcionales méritos y perfecciones garantizan este NUEVO Y SEGURO TRIUNFO DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL.

Debido al coste tan extraordinario, regirán los precios extraordinarios de BUTACA, 1,25. MEDIAS ENTRADAS PARA NIÑOS, 0,60.

Seguidamente “La Buenaventura” de Caruso; “El desfile del amor” de Chevalier y Jeanette Macdonald y “Nido de águilas” por Wallace Beery, etc.

Fallecimiento

A los 97 años de edad, ha fallecido la respetable señora doña María Josefa García Guerra, viuda de Moreno, madre del culto abogado y ex-alcalde de Huelva don Juan Moreno García, nuestro querido amigo.

La muerte de dicha señora ha causado hondo sentimiento entre las muchas amistades con que contaba en la sociedad onubense, que apreciaba en la hoy difunta las más estimables dotes de mujer cristiana, cuya vida consagró a las prácticas del bien para con el prójimo y de la virtud, como esposa y como madre, siendo señora ejemplar que unía a estas cualidades, simpatías y afabilidad en el trato que bondadosamente tenía para con todos.

Sinceramente condolidos, registramos la noticia, al par que testimoniamos nuestro más sentido pésame a los hijos de la finada señores de Moreno García, hijo político, don Guillermo Núñez Báez; nietos—en especial don Juan Moreno Cordero, nuestro querido colaborador—y demás familia.

En paz descanse el alma de la bondadosa señora doña María Josefa García Guerra.

MUTUA OBRERA SANITARIA

AVISO

Se pone en conocimiento de todos los socios que mañana domingo, día 17, se celebrará asamblea general en nuestro local (clínica), Alameda Sundheim “Villa San José, a las diez de la mañana en primera convocatoria y a las diez y media en segunda.

El orden del día a tratar es el siguiente: Primero.—Lectura del acta anterior.

Segundo.—Lectura de la memoria del ejercicio de 1935.

Tercero.—Elección de cargos.

Cuarto.—Proposición de la Junta Directiva.

Quinto.—Aumento de cuota.

Sexto.—Ruegos y preguntas.

Se ruega la puntual asistencia.

Por el Comité, El Secretario

AGASAJO MEREcido

El próximo miércoles, día 20, a las 9,30 de la noche, se celebrará en el Centro Comercial un agasajo de sus amigos a los señores Sánchez Virella, Coello y Zarza Mora por haber ganado brillantemente en recientes oposiciones en Madrid, las plazas de otorrinolaringólogo, oftalmólogo y odontólogo, respectivamente, de los Servicios Provinciales de Sanidad.

Acto que promete estar muy animado, por el número de adhesiones que se están recibiendo.

Comisión pro Hospital

Relación de las personas y en tidades que han contribuido a la suscripción popular para la construcción de un nuevo hospital:

- QUINTA LISTA
Suma anterior 7.661,50 pesetas.
Don Felipe Morales Soler, 5.
Don Angel Acuña Becerra, 10.
Don Manuel Escudero, 10.
Don Pedro Serrano Wert, 25.
Don Rafael Narrañc Lossa, 25.
Don Cristobal Estrada, 15.
Don Alfonso Vargas Rendón, 7,50.
Don Antonio Martín Carranza, 8.
Don Miguel Márquez Domínguez, 8.
Don Guillermo Carrasco, 8.
Don Manuel Martín Báez, 5.
Don Manuel de la Rosa Gómez, 10.
Don Matías Fernández, 5.
Don Manuel Rodríguez Rodríguez, 8.
Señorita Otilia Cerezo Burguillos, 8.
Señorita Francisca Cruz Gómez, 5.
Señorita Emilia Rodríguez Horment, 5.
Señorita Cuaserna, 5.
Señorita Isabel Leandro Vázquez, 5.
Señorita Ana Nieto Moreno, 5.
Señorita Elvira Torres Mateos, 5.
Señorita Cecilia Díaz Flechet, 5.
Don José Díaz Sánchez, 50.
Don Carlos Núñez Moreno, 20.
Don José Baena Vázquez, 30.
Don Julio Acal Cámara, 30.
Don José Sánchez de Gregorio, 100.
Don Antonio de la Torre Verdier, 25.
Don Alfredo Serrano Gil, 25.
Don Antonio Trucano Quintero, 25.
Total, 8.169.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
En Huelva, un mes.	2,50 Pesetas
Fuera, trimestre.	7,50 ..
Extranjero, año.	70,- ..

# LA PROVINCIA

DIRECCIÓN:  
Joaquín Costa, 13.—Teléfono 1430  
Redacción y Administración:  
Alameda Sundheim, 7.—Teléfono 1430  
APARTADO DE CORREOS 1430

## Payasos de España

### El seminarista que creó una generación de «clowns»

#### Miseria y esplendor de los Pompoff y Thedy. El primer chiste sobre la pista

##### En Gibraltar no dejan nacer un payaso

Por FELIPE MORALES

#### 1857. Un seminarista y un virreinato

Era quiza en 1857. La familia Pompoff se anunciaba en el espacio, con las aventuras maravillosas del progenitor de esta especie. El señor Aragón, padre de los actuales payasos Pompoff y Thedy, decidió ahorrarse los hábitos sacerdotales, mejor dicho, los hábitos de seminarista. El motivo de sus estudios era tanto sentimental. El señor Aragón creía en una magnífica historia de los virreinatos de Méjico. Oímos las explicaciones, de las cuales deducimos, nada menos, esta leyenda primorosa, llena de recuerdos de naveg y cargamentos de oro. Un Aragon, virrey de Méjico, poseía cuantiosa fortuna. Al morir, fué disposición real que los tesoros y bienes del fallecido virrey pasaran, en tanto se aclarara la descendencia, a poder del arzobispo de Méjico. El Sr. Aragón, imbuido por la familia, emprendió sus estudios teológicos y bíblicos, y se dispuso a la práctica de la castidad. Era un perfecto seminarista; es decir, un estudiante para cura. Su temperamento no se avenía. Sensible, pero cierto. El señor Aragón era hombre dado a los deportes, a los esfuerzos violentos, a la vida ancha y llana de los caminos. Y pudo más que el propósito familiar de disfrutar de capellanías y bienes del virreinato el deseo fervoroso de una vida bohemia.

#### La vida bohemia, las barras fijas y el amor

El señor Aragón abandonó su carrera. Se le unió un muchacho de su misma edad, 20 años, y juntos, comenzaron la vida tenue y débil de los hombres de los caminos. España, primero, y después, Francia, Alemania y el resto de Europa.

El padre de los actuales Pompoff y Thedy fué el creador de las barras fijas y de los saltos en el aire. No existía entonces la red protectora para las caídas. El miedo era aliviado por un puente de madera situado a pocos metros del suelo, que salvaba los porrazos en la pista a cambio de un porrazo en la madera. Vida de circo. Paso por los Balcanes. Y allí, un amor. El señor Aragón trabaja en un circo internacional y se inicia un idilio entre él y la hija del propietario. ¿Serían unos amores como los que tantas veces nos contaron las películas de Charles Chaplin? Vi no el casamiento. La pareja, ya unida al signo del circo, continuó sus viajes sin tregua por el mundo.

#### Pompoff nace en París y Thedy en Niza

Llegan los hijos. Pompoff nace en París. Año 1885 o alrededores. Era una noche parisina, en que los aplausos llegaban hasta el camerino del recién nacido. Aragón batió su vuelo con más esfuerzo que nunca. Más ingrátido, con mayor seguridad en la inexistencia de su muerte. Pasan dos años y Thedy nace en Niza. El matrimonio llega a tener 15 hijos. Pompoff y Thedy no son precisamente los mayores, sino al contrario. El padre decide internarlos en un colegio de Gante. Allí, Pompoff, Thedy y otro hermano —exactamente el mismo que hoy sale junto a ellos vestido de etiqueta— comienzan sus estudios de bachillerato. Se aficionan a la música, y Pompoff cree con ardor en las verdades vagas de la Filosofía. Los que más tarde habían de hacer reír a generaciones distintas se ocupan en serio de las lucubraciones de Kant y Schopenhauer...

#### El bachillerato, los titiriteros y el hombre de la etiqueta

Los hermanos mayores se casan. Esto es el título de una película y una realidad en la vida de Pompoff y Thedy. El padre ya no está para jugar los músculos en esfuerzos titánicos. Sus quince hijos van formando hogares. Solo quedan los pequeños Pompoff, Thedy y el hombre de etiqueta. Salen del colegio, interrumpido. Se unen al padre y reciben las enseñanzas de éste en los números de fuerza y destrezas. Pompoff y Thedy, antes de ser payasos, fueron titiriteros. Subieron a los trapecios, desarticulando sus cuerpos en un desmone de huesos y contorsiones. Trabajaban en las pistas del mundo sin límite. Nos lo dice así uno de ellos: Fuimos recorriendo el mundo sin hablar. Trabajábamos con ese silencio espeluznante de los circos, en que únicamente resuena una voz final, un grito gutural de victoria, que ha llegado a ser una sátira: ¡Hip! Pero al mismo tiempo aprendían los diversos idiomas. No podemos olvidar que Pompoff, Thedy y el hombre de etiqueta poseían unos conocimientos superiores fruto de sus estudios en Gante. En sus viajes al pie de los alambres de los trapecios llegaron a poseer el francés, el inglés, el alemán, el italiano y conocimientos elementales del resto de los idiomas europeos.

Rusia fué para ellos la época anterior a la revolución. Una ráfaga de recuerdos hace exclamar a Pompoff: "Yo recuerdo de Rusia un traje de cosaco que me vistieron y un "pony" en que me montaron". Pero los años pasaban y la edad nos marca unos límites. Pompoff y Thedy deciden pasar a una nueva modalidad artística. Serán payasos. Unos payasos nuevos, con aires modernos, con nuevas consideraciones humorísticas.

#### La tez blanca de Pompoff y el bobo de los cafés

Llegada a España. Pompoff y Thedy trabajan en circo de tercera categoría, luciendo sus tontadas de payasos. Tez blanca, traje de lentejuelas, piernas con calcetines infantiles. Este es Pompoff, con su cone por sombrero. Thedy es el hombre de la calle. El bobo de los cafés, el comentarista de las aceras, el hombre de los pantalones amplios, la frase graciosa y el reloj descomunal metido en un bolsillo de su chaleco horripilante. Ellos comienzan una nueva vida de amargura. Son los años de la guerra. 1915.

#### El sombrero y el telegrama de William Parish

Pompoff y Thedy esperan venir a Madrid, donde el artista nace y sube directamente a la gloria, o donde el ar-

tista muere sin remedio y baja a lo profundo de los infiernos. Porque en Madrid, ciudad de los milagros, el Purgatorio no existe. Trabajaban Pompoff y Thedy por los pueblos. Ingenio derrochado en salas oscuras, ante un auditorio poco propicio a los matices. Pero un día llega un hombre de Madrid, que asiste a la representación de los payasos. No dice nada. Viene enfundado en su levita, y para disimular se ha puesto un sombrero alceano. Es Williams Parish. Sus dientes trituraron un puro enorme. No ríe, no considera, no opina. Paga su entrada y al terminar la representación se marcha. Toma el tren de Madrid y pone un despacho a los artistas Pompoff y Thedy: "Vengan a Madrid contratados. William Parish".

#### Un Sábado de Gloria, el espejo roto y el cuarto número 13

El sábado de Gloria en Madrid de aquellos tiempos de 1915 era la fecha oficial de la primavera. Las damas lucían los nuevos vestidos adquiridos en Francia. Los caballeros se atusaban el bigote, jugaban con el junquillo y decían madrigales en los oídos de las mujeres. La java y la polka estaban en las calles. Man se entretenía con las banderitas en los mapas de la tienda europea. El Sábado de Gloria en el Circo de William Parish era una fecha solemne. Catorce o quince números eran batidos por los estruendos del fracaso. Las gradas trepidaban y los artistas eran borrados del mapa. Otros en cambio recibían su consagración. Pompoff y Thedy dispusieron su viaje. Poco a poco fueron enviando a Madrid los equipajes desde Valencia. Para ello, y contando con una ausencia total de dinero, utilizaban los sobrantes de los billetes para equipajes de amigos y conocidos. Así enviaron varios baules. Y dentro de uno de ellos, la chaqueta nueva de Pompoff con el kilométrico adquirido con las últimas monedas. Hubieron de viajar bajo promesa de que con el fruto de sus trabajos reintegrarían el dinero a una familia conocida. En el viaje se rompió un espejo Pompoff y Thedy tiemblan. Ya en Madrid, William Parish los destina al cuarto número 13. Thedy musita: —Picadillo nos van a hacer, Pompoff.

#### El primer chiste sobre la pista

Y la pareja sale a la pista. Van a mostrar al público un arte nuevo. La leyenda de las bofetadas sanoras, redondas y huecas. La entronización del chiste grueso, que anda suelto y rebotando por las aristas de las calles. El chiste de la primera ovación que rombiere en honor de Pompoff y Thedy fué el siguiente, con su breve descripción topográfica y espacial.

Pompoff en el centro de la pista, vestida la cara de blanco. Thedy, con su nariz respingada, mirando con descaño hacia el público. Y la pregunta perversa: "Pompoff, ¿cual es el hombre más desahogado del mundo?" "No sé, Thedy". "Pues el hombre más desahogado del mundo es el que se cae a un pozo. Porque cuando le echan ajo en los ojos llora, echa el agua y se desahoga". El público quedó sobrecogido. ¿Qué era aquello? ¿Qué estupidez máxima había rodado por el fino serrín del circo? Y para remachar la sorpresa, el segundo chiste malévolo, monstruoso, de gran circunferencia: "Bueno, Pompoff, eres un idiota. ¡Mira que no saber quien era el hombre más desahogado del mundo! Entonces, ¿tampoco sabes por qué ha sido el conde de Romanones el primero que ha volado en el aeroplano que acaba de llegar a España?" "Tampoco sé, Thedy". "Pues el conde de Romanones ha volado, por que el que no corre, vuela". El público es entregó. Leonard Parish, hijo de William, reía, agarrado a esa cuerda que siempre hay en los circos para que se tropiecen en ella todos los tontos del mundo. Pompoff y Thedy lo habían conseguido todo. Aquella tarde del Sábado de Gloria habían en-

## Hace veinte años

Día 16 de Mayo de 1916

Con toda felicidad ha dado a luz una hermosa niña, la ilustrada profesora de primera enseñanza doña Josefa Real Robles, esposa de Joaquín Alloza Sánchez.

El ministro de la Gobernación señor Ruiz Jiménez hablando con los periodistas del conflicto ferroviario les manifestó que los obreros de Barcelona, Oviedo y Zaragoza insisten en ir a huelga pues se muestran disconformes con la fórmula que se convino en Madrid. Una comisión de estos ferroviarios me ha anunciado que me visitará. Procuraré convencer a estos obreros de que no tienen razón en persistir en la huelga ya que las Compañías han hecho

cuanto ha sido posible, conciliando mejoras positivas. De otras ciudades tengo noticias satisfactorias.

El conde de Romanones ha dado de la incapacidad de los putados menores de 25 años, que aún no ha formulado el rito exacto sobre la cuestión.

En Madrid hace un día de aguroso verano. El calor es bastante como en los días de julio.

Noticias de Verdun: En la izquierda del Mosa, la acción de la artillería es violentísima. El resto de nuestro frente la tranquilidad es relativa.

#### Dificultades para nacer en Gibraltar

¿Conocen a Nabucodonosor III, ese tonto maravilloso, que nunca habla, que nunca dice sí ni que no, y que lleva en su espalda una auténtica marca de artista? Es hijo de Pompoff y la dama inglesa. Su nacimiento estuvo dudando, dudando, por consideraciones de tratados internacionales. La dama inglesa fijó su residencia en Gibraltar en los momentos en que iba a dar a luz. Allí permaneció hasta que la prohibición de que mujer casada con extranjero dé a luz en Gibraltar, le impuso un viaje a La Línea. En La Línea de la Concepción nació Nabucodonosor, el artista de fina estampa inglesa, de humorismo sano y gran artista. Zampabollos, hijo de Thedy y andaluz, nace en Carcagente.

Hablamos de todas estas cosas en el cuarto en que los artistas dejan de ser hombres normales para convertirse en tipos de la tragedia de Polichinelas. Aquí, un zapatón enorme de Thedy; allí, el chaleco verde de Zampabollos; más allá, un espo; encima, un traje de seda; más abajo, un reloj; en el centro, una silla, y desperdigados, plumas, instrumentos musicales, polvos, tubos con pintura y carcajadas.

#### La aventura de Méjico

Pompoff se acuerda de que es "clown".

#### Cu-stión de familia

Ahora continúan los artistas sobre la escena. Ni romántico ni trasnochado ni afán de pervivencia. Continúa. Nacidos entre los hijos, nuevos artistas. Y es como si en la "clowns" existiera la misma continuidad histórica que en aquellos países que viven bajo el régimen de una dinastía hereditaria. Es absolutamente semejante el hacer reír al conde conocer los resortes de la realeza. Cuestión de familia. (De "La Voz").

#### Para suscribirse a LA PROVINCIA, llame al teléfono 1430

## La gracia ajena



--Cuando estoy a tu lado me olvido de todo, querida.  
--Pues, vete, para que te acuerdes de los 500 francos que me has prometido.  
(De "London Opinion".)

## La gracia ajena



EL PADRE (al novio de su hija).--¿Entiende usted algo de electricidad? Se han fundido las luces.  
LA HIJA.--No preguntes de eso a Cirilo, papá. Este no sabe más que apagarlas.  
(De "London Opinion".)