

# LA PROVINCIA

FUNDADO EN 1872

DECANO DE LA PRENSA DE HUELVA



AÑO LXIV NÚM. 15.957

EJEMPLAR 15 CÉNTIMOS

Lunes 16 de Marzo de 1936

## Desmaterialización de la política

De perlas me parece, a mi que soy completamente apolítico, la idea del Gobierno de crear un cuerpo nacional de gobernadores provinciales al margen de los vaivenes de la política.

Gobernadores así podrán enterarse de las cuestiones, del carácter, de las idiosincrasias de sus gobernados, podrán resolver con justicia los conflictos, por conocer a fondo el terreno en que se hallan planteados, podrán en fin ser verdaderos árbitros entre sus comarcas, sus fieles intérpretes y mantenedores de la ley y orden españoles.

Todo lo que sea ir "desmaterializando la política", ir privando de los galas y prebendas que lleva consigo, será ir la purificando, ensanchando, ennobleciendo. Cuando aquel que haga campañas a favor de un partido lo haga movido solamente por el ideal de engrandecimiento de su patria: de su avance en cultura, de su progreso económico, de su perfecta

sanidad, del bienestar material de sus hijos y no movido del premio que recibirá si gana su partido, entonces irán corriendo las diferencias entre esos mismos ideales y no habrá más que un ideal, para todos: el bienestar de España.

El Gobierno elegido para regir la nación, una vez en el Poder debiera comprender que el pueblo es, año a año, no es solo el partido o los partidos que le han dado el mandato y gobernar para todos los españoles con enérgica templanza y el pueblo debería olvidar la ideología de los hombres, que lo gobiernan y obedecer todo a una.

"La desmaterialización de la política" será quizás el único remedio eficaz de acabar con estos bandazos que no hacen más que debilitar a España ante el extranjero y hacerla perder "la propia estimación", tan necesaria a la vitalidad de un pueblo, en nuestra propia casa.

FELIX DE BULNES

## Inundaciones en Vizcaya



En Vizcaya, como en otros muchos puntos de nuestra península, han vuelto las aguas a enseñorearse de campos y poblaciones. La "foto" recoge dos aspectos de Bilbao en donde las inundaciones han revestido gran importancia.

(Express-Foto.)

## Homenaje al compañero «Flery»

Empezando por asociarse el tiempo, con un día espléndido, se celebró ayer domingo, en el típico patio del Restorán Alpresa el almuerzo proyectado en homenaje a nuestro estimado compañero, don Domingo Gómez Rey «Flery», redactor-jefe del querido colega "Diario de Huelva".

La estancia destinada al efecto resultó poco menos que insuficiente para dar cabida a los comenales—alguns más del centenar—que se sumaron al acto.

En la mesa presidencial, se sentaron a la derecha del agasajado, el director del "Diario de Huelva", señor Moreno Ortigosa; presidente de la Asociación de la Prensa, doctor Vázquez Pérez; y propietario del citado periódico, don Manuel Arias. Y a la izquierda del director-gestor de LA PROVINCIA, don Federico Muñoz de Vargas; secretario de la aludida Asociación, nuestro redactor-jefe, señor Bedoya; y secretario de la Comisión organizadora, don Domingo Arias; ocupando también puestos los de la misma comisión señores Rebollo Blanco y Grón. Y, desde luego, el presidente, señor Díaz.

El almuerzo fué abundante y admirablemente servido, como corresponde a la tan acreditada Casa en que tuvo lugar la reunión. Y transcurrió dentro del más agradable y simpático ambiente.

La Asociación de la Prensa obsequió con habanos a los concurrentes. Y llegado el momento oportuno, el señor Arias (D), leyó numerosas adhesiones, entre las que figuraban las siguientes: Director de "Unión Radio", de Sevilla; nuestro compañero, señor López Ugena; don Luis Barrientos; don Manuel de Burgos y Mazo y don Manuel de Burgos Domínguez; don José Fernández de los Reyes, don José Estévez, el doctor Bañuelos, don José Bellerín Contioso, don José Pablo Martínez Sánchez, don Ricardo Terrades, don José López Báez, Sociedad Independiente de Ciegos, el periodista sevillano señor Perja, don José María Real y otras adhesiones que se recordamos de momento.

El señor Díaz ofreció el agasajo, con palabra fácil y discreta, congratulándose del éxito del acto que tan justamente se celebraba en honor de "Flery", cuyos méritos ensalzó.

Leyó unas muy bien redactadas cuartillas el secretario del Gobierno civil, don Enrique Valdes, que excusó la asistencia del gobernador.

Nuestro redactor, señor Montero, dió lectura a un inspirado y muy acertado trabajo, glosando la misión periodística.

El redactor de "Diario de Huelva" y corresponsal de "La Unión", de Sevilla, señor Rebollo, leyó otro afortunado trabajo, condensando la labor de "Flery" con la que ha convivido.

El señor Talero resaltó la colaboración prestada por "Flery" al proyecto de pantano en beneficio de la Sierra.

El veterano torero Manuel Damota (El Uno), habló en recuerdo de los banderilleros y picadores.

El redactor de "Odiel", al hablar, pidió un aplauso para el compañero festejado, tributándole sele entusiasmada.

El doctor Vázquez Pérez, en un breve y elocuente discurso, expresó la satisfacción que sentía él, como la Asociación de la Prensa, al ver que se reconocía, de manera tan patente, la labor del señor Gómez Rey, para cuya señora madre (q. e. p. d.) tuvo un festivo recuerdo.

El señor Bedoya hizo resaltar la personalidad de "Flery" como reporter y transmisor de la hora antes de haber enviado por su conducto desde Madrid, telefónicamente, el destacado periodista, señor Torres Endrina.

Un representante de la "Peña del Diario" y don Baltasar González también se sumaron al momento.

Finalmente, "Flery", sin poder ocultar la emoción, pronunció discretísimas palabras de gratitud, con muy feliz expresión y llenas de sinceridad.

Declinó el homenaje, diciendo que correspondía a "Diario de Huelva", a LA PROVINCIA, a "Odiel" y a todos los periódicos y Agencias con corresponsales en Huelva, por cuyo progreso hizo votos y a cuyo servicio reiteró todas las actividades de su pluma.

Cuantos hicieron uso de la palabra fueron muy aplaudidos. Y la ovación que se tributó al agasajado se prolongó hasta culminar en la felicitación de todos que desfilaron estrechándole la mano.

## Los grandes románticos

### Enrique Heine

Por Matilde Ras

Un domingo, el 17 de febrero de 1856, en París, al amanecer, se dormía para siempre el gran lírico alemán Enrique Heine, a los 57 años de edad, asistido por aquel extraño doctor Gruber—que tenía la manía de querer que todos los enfermos estuviesen gordos—quien, al preguntarle Heine si había llegado su última noche, contestó afirmativamente, sin paliativos.

—Está bien—replicó sin perder la serenidad el poeta que había amado tan apasionadamente la vida, aunque esta hubiese sido tan dolorosa para él.

"El esplendor del mundo—había escrito en su juventud—está siempre en razón directa del esplendor del espíritu que le contempla".

¿Qué reflejos no revestían los panoramas natales y las ciudades nuevas para el viajero Heine, para el eterno vagabundo sentimental? Esas ciudades del Rin del Tâmesis, del Sena y del Arno bañadas en las brumas o iluminadas por el sol que el poeta vi-

sitaba siempre con algún incendio de amor en su insaciable corazón de romántico...

"Mi amor luce en su sombría magnificencia—dice en su prodigioso "Intermezzo"—como un cuento fantástico narrado en una noche de verano."

Como muchos seductores—Heine lo era con su rubia, fina y lánguida belleza, su palidez mate, su voz muy cal y su aureola de poeta prestigioso—fué a su vez muy seducido. Las mujeres, según su célebre queja, le envenenaron el pan y el agua. Pero sus fracasos de amor se convertían en triunfos de arte... Finalmente, se casó en París con una guanterera francesa, tan guapísima, que servía en la tienda para atraer clientela; y cuando Heine se la llevó a vivir consigo hubo de pagar tres mil francos a la patrona, a guisa de indemnización, por el perjuicio que le suponía perder tan sugestivo reclamo.

Algunos años después, el amante tuvo un duelo, y previamen-

## Mirador

Por la llanura de aridez dormida, con paso lento marcha el peregrino; con la cabeza sobre el pecho hundida, la mirada en el suelo distraída, que se avienta a lo largo del camino.

El sayón de fantasma polvoriento, los pies desnudos, demacrado va; con el rostro curtido por los vientos, por el mundo buscand

PRAGMATIC

te que se legalizar su situación casándose con ella.

El poeta alemán del "Romancero"—así, con este título castellano de pura cepa—era judío; hijo de Sansón Heine, comerciante de terciopelos establecido en Düsseldorf y sobrino de un riquísimo banquero de Hamburgo llamado Salomón, quien durante años le pasó una pensión anual de 4.000 francos, aunque tenía a su sobrino por tonto a causa de sus aficiones poéticas.

Heine estudió la carrera de Derecho y un año, antes de terminarla se hizo protestante.

Fué siempre bastante rónico en materia religiosa. Durante la enfermedad de medular que le costó la vida, Matilde, su preciosa mujer, rezaba pidiendo a Dios que perdonase a su marido.

—¡Claro que me perdonará!—exclamó este tan campante.—¡Es su oficio!

Y en una de sus poesías: "¡Dios mio, abrevia mis padecimientos y que me entierren pronto! Harto sabes que no tengo ninguna vocación para el mar tirio."

Permite, Señor, que me espan te de tu inconsciencia. Creaste al más alegre de los poetas y le arrebatas ahora su buen humor."

Y amenazaba a Dios con volverse católico y atronarle los oídos con el "Miserere"...

Entre sus versos del "Intermezzo":

"No creo en el cielo de que nos hablan los curas; no creo más que en tus ojos: ahí está mi cielo.

No creo en el Señor Dios de que nos hablan los curas; no creo más que en tu corazón, y no tengo otro Dios.

No creo en el Maligno, en el infierno y en sus tormentos: no

creo más que en tus ojos y en tu pérfido corazón."

Y en otros: "No puedo olvidar joh mi dulce querida que en otro tiempo te poseí en cuerpo y alma.

En cuanto al cuerpo, querría, poseerlo aún, ese cuerpo tan esbelto y tan joven; en cuanto al alma, por mí, podéis enterrarla... Ya tengo bastante alma yo mismo."

Se comprende que un poeta así, por muy alemán que fuera, gustase tan apasionadamente a los franceses.

En el "Libro de los cánticos", menos popular en España que el "Intermezzo", tiene una extraña poesía, donde parece estallar, en una ironía triunfal, una secreta aspiración de raza. El asunto pasa en España. Doña Clara, noble doncella, paseando en el jardín de su castillo, piensa en el páldo caballero desconocido, que se parece a San Jorge; de improviso se presenta el caballero y empieza el idilio entre los perfumados almendros:

"Tu corazón —pregunta él— ¿me pertenece por entero?" "Te lo juro—contesta la doncella— por el Salvador que los descreídos judíos crucificaros traidora mente". "Deja estar al Salvador y a los judíos—replica el galán con voz acariciadora—y dime: ¿no juras en falso?" "La falsedad no está en mí, tan cierto como no circula en mi corazón ni una sola gota de sangre de los moros ni de los malditos judíos". "Deja estar a los moros y a los judíos..." —torna a replicar el páldo caballero. Y arrastra a la doncella hacia el bosque de mirtos y la enlaza "en las duces redes del amor", mientras el ruido

(Continúa en segunda página)

## Hace media siglo

Día 16 de Marzo de 1886

Cinco bailes han dado durante la semana del Carnaval el Circulo Mercantil y Agrícola, tres de máscaras en las noches del 7, 9 y 14 y dos de niños el 9 y 14 por la tarde. Los bailes de máscaras han estado tan concurridos que han sido una demostración más de hacer la obra de ensanche, tan de veces proyectada, del edificio de la sociedad. La animación, el bullicio, la alegría, ha sido grande, sin que por ellos se traspasara en ningún caso los límites de la galantería, ni se produjese ningún acto inconveniente, ni resultase el más ligero disgusto. Los bailes de niños han sido preciosos y de buen gusto.

Esta noche son esperados los señores Matheson, Doestch y otros personajes que vienen de Inglaterra a girar como de costumbre su visita anual a las minas de Río Tinto, pero este año traen el doble objeto de asistir también a la inauguración de la cuarta sección del ferrocarril de Zafra a Huelva, que se verificará en el próximo mes de abril, para cuyo efecto se está trabajando con la mayor actividad de día y de noche, en la citada sección.

También debe llegar hoy a Huelva el señor don Braulio Santamaria, candidato—como saben nuestros lectores— a la Diputación a Cortes por este distrito.

Dice el "Diario de Calatayud" que en un pueblo del partido de Boria, los fieras con aspecto de hombres violaron a una niña de once años, matándola después y arrojándola a una carbonera en el monte donde el fuego destruyó los restos de la infeliz criatura.

Asciende a 16.746 pesetas lo recaudado en metálico por la Junta de Socorros de Cangas de Trueno para los pueblos de ese Consejo azotados por el hambre y la miseria.

Es muy probable que el mitin dispuesto por los amigos de los señores López Domínguez y Romero Robledo se verifique el domingo próximo.

### CHISTES DE LA EPOCA

R... suele llevar tan sucia la camisa que han notado lo siguiente: Cuando R... tiene que hacer alguna apuntación en sus puños, la escribe con tiza.

## Hace veinte años

Día 16 de Marzo de 1916

Han sido nombrados ingeniero director de avance catástral en esta provincia don Ramón Orozco Hidaigo de Torralba y ayudantes don Cipriano Guerra, don Pancreo Peña de la Concha y don F. Bello Cruz.

Se ha firmado el decreto convocando las elecciones. Las de diputadas se celebrarán el día 9 de abril, haciéndose la proclamación de candidatos el día 2 del mismo mes. Las de senadores se verificarán el día 23, señalándose la apertura del Parlamento para el día 5 de mayo.

Hoy continúa enfermo el ministro de Fomento, don Amós Salvador. Por dicha causa no pudo asistir al Consejo de ministros celebrado en Palacio.

El ministro de la Gobernación nos ha dicho que el gobernador de Logroño comunica que en dicha capital se hace vida normal. Muchos comercios abrieron sus puertas, notándose que los obreros halláanse menos excitados. El gobernador de Palencia dice que también mejora la situación en aquella capital, habiendo abierto parte del comercio. Mañana se abrirán muchas fábricas y talleres, siendo seguro que la mayor

parte de los obreros acudan a trabajar. En Oviedo, según las noticias oficiales, los huelguistas de la "Duro Felguera" reanudaron hoy el trabajo. La situación mejora en aquella capital.

En la parroquia de San Pedro de Almería, por iniciativa del obispo de la Diócesis, se han celebrado solemnes funerales en sufragio de las almas de las víctimas de la catástrofe del "Príncipe de Asturias".

En Almería reina violento temporal.

En la jornada de ayer, en Verdun predominó la calma, no repitiendo los alemanes ningún ataque contra las posiciones francesas. Los alemanes bombardearon la línea de los pueblos de la ribera del Mosá.

El "The Times" publica una carta de un soldado bávaro que se jengullece de haber matado a bayonetas, a siete mujeres y cuatro jovencitas.

Suscríbese a LA PROVINCIA

Enrique Heine

(Viene de primera página)

señor entona su melodioso epitalamo. Al separarse doña Clara solicita: "Dime tu nombre adorado, que me has ocultado hasta ahora". Y el caballero, sonriendo, serenamente, besa la mano de su dama, besa sus labios y pronuncia estas palabras: "Yo vuestro amante, señora, soy el hijo del docto glorioso don Isaac Ben Israel, gran rabino de la sinagoga de Zaragoza."

Nos parece ver a Heine, al terminar estos versos, sonreír al soltar la pluma, imaginando la cara que pondría su heroína, la noble española católica...

A la misma filiacón obedece otro de sus pequeños poemas, en el mismo "Libro de los cánticos". Se titula "Almanzor" y ocurre en la Córdoba sojuzgada por los cristianos. En la mezquita, donde celebran el rito cristiano monjes tonsurados, Almanzor contempla las fuertes columnas de la antigua casa de Alá. "Os acomodáis al tiempo—dice el caballero árabe—y soportáis vuestra carga. ¡Ay de mí! Y yo, hecho de una materia más débil ¿no debo aceptar aún con más paciencia mi carga?" Y con la faz serena, Almanzor dobla la cabeza sobre el espléndido baticio.

Ya bautizado el moro es admitido en los salones de una fiesta cristiana. Almanzor galantea a las damas, les hace juramentos de amor, "tan cierto como es cristiano" y les muestra la cruz de oro bordada en su justillo. Al fin, cansado de la fiesta, se adormece en un escabel, con la hermosa cabeza apoyada sobre las rodillas de la más bella y enamorada de las damas, que derrama sobre sus cabellos esencia de rosas. Entonces Almanzor sueña. Sueña "que inclina aun su cabeza en la pila bautismal. El agua lustral corre sobre sus cabellos y oye voces confusas. Oye murmurar a todas las columnas gigantes, que ya no quieren soportar su carga y tiemblan de ira y vacilan. Y se quebran violentamente, el pueblo y los sacerdotes palidecen, la cúpula se hunde con fragor y los dioses cristianos gimen bajo los escambros."

Otro rasgo revelador de sus íntimas preferencias. Heine describe una cabalgata fantástica. En ella va un trío de amazonas: Dana cazadora, blanca y perfecta; ei hada Abundia, risueña y sonrosada y otra cuya pálida faz respira todo el encanto de Oriente y cuya vestidura recuerda por su riqueza los cuentos de la sultana Scheherazada. Es Herodías, la reina de Judea. "¡Es a ti a quien adoro!" exclama el poeta. "¡Más aun que a la soberbia diosa de Grecia, más aun que a la risueña hada del Norte te quiero a ti, bella judía muerta! ¡Qué reme y sé mía! ¡Arroja lejos de

El mejor purgante SON LAS AGUAS DE

CARABANÁ

DEPURATIVAS ANTIBILIOSAS ANTIHERPÉTICAS

Jabón de Sales de Carabana-Medicinal de to a for-El mejor para las afecciones de la piel. Pedidos: HIJOS DE R. J. CHAVARRI, Montera, 50.-MADRID De venta en Farmacias y Droguerías

tu plato ensangrentado y la estúpida cabeza del santo que no supo apreciarte!"

Heine, por lo que se desprende de su obra, era un temperamento—caso frecuente entre poetas alemanes—más auditivo que visual. Toda su poesía está envuelta en una atmósfera sonora, que le da un encanto feérico, de una sensualidad idealizada.

En el bosque perfumado y cáldido de sus versos (poco importa que el autor sea alemán; estamos en plena zona tropical del amor), por cuyas sendas va el lector adolescente con un temblor en el corazón, sollozan los árboles, gorjean el coro de ruiseñores, resaca las trompetas, los tambores y los címbalos, doblan la campanas; las Lorelei, peinándose los cabellos de oro, atraen al marinero con su misterioso cantar; la primavera es una inmensa orquesta, y el otoño, un sollozo armonioso; violines y carromillos ríen y lloran en los idios rústicos y las flautas desgranran sus limpiadas notas entre el follaje, al paso de las enamoradas parejas.

Es una magia musical producida por su alma de centauro atormentado por las ninfas, que canta el amor y sus torturas inundan con una explosión de armonía los ámbitos de su universo sentimental, a despecho de su amargo humorismo.

"De mis grandes pesares—dice en su "Intermezzo"—hago pequeñas canciones, que agitan su plumaje sonoro y lanzan su vuelo hacia el corazón de la amada. Encuentran el camino, retornan y se lamentan y no quieren decir lo que han visto en ese corazón."

Su voluptuoso lirismo. Eros siempre exasperado, centellea de imágenes vivientes e inesperadas. Recordará el sitio donde una hermosa le juró amor con fervientes lágrimas; donde cayeron esas lágrimas "rebullía un enjambre de serpientes."

Es una eterna cantilena sensual, hecha de vibraciones, de perfumes, de sabores, de emociones primaverales, de esas revoluciones embriagadoras que paecen solo anejas al despertar de la pubertad. "Locura amorosa. ¡Qué pleonasma!—comenta Heine—. El amor ¿no es locura?"

Es el más suntuoso de los poetas románticos, por la riqueza de su gama sentimental y por su prodigiosa fuerza de expresión. Todo lo demás en él—esenas de la Edad Media, castillos del Rin entre las brumas, evocaciones de Roncesvalles y de la España musulmana, rubias princesas nórdicas, en el puño el azor, cabalgando en nubes hacedoras; caballeros con centelleantes armaduras de oro, seguidos de sus escuderos y de sus bellos pajes; cacerías fantásticas, raras celtas, elfos que escandan al claro de luna, mitología escandinava, "magnificencias del Olimpo, con sus dioses libertinos"—todo eso es relativamente accesorio, del gran aparato escénico gráfico y donde el poeta derrama en irrisados raudales el torrente desbordado de su imaginación.

PRINCIPAL,

nuevo, cómodo, soleado—cuarto de baño, instalación eléctrica, lavadero, portería—se alquila. P.aza de San Pedro número 2. Condiciones, teléfono número 1346.



PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

UNION RADIO, MADRID (274 m., 1.095 kc.)

- A las 7,30.—La hora agrícola. Música de baile.
A las 8,15.—"La Palabra". Noticias recibidas hasta las 8.
Concierto coral.
A las 9.—Charlas e informaciones sociales, por don Antonio Fabra Ribas.
Recital de piano por María Teresa García Moreno.
A las 10.—Campanadas de Gobernación.
A las 10,05.—"La Palabra". Información de todo el mundo.
Noticias recibidas hasta las 9,45.
Concierto por el sexteto de la estación.
A las 10,30.—Sensacionales noticias sobre los galeones de Vigo. Hablarán sobre esta empresa de interés nacional destacadas periodistas e ingenieros.
Continuación del concierto por el sexteto de la estación.
A las 11,15.—Música de baile.
A las 11,45.—"La Palabra". Diario hablado de Unión Radio. Resumen de noticias de todo el mundo. Última hora. Noticias recibidas hasta las 11,30.
A las 12.—Cierre de la estación.

UNION RADIO, SEVILLA (410,4 m., 731 kc.)

- A las 8.—"La Palabra". Bolsa.
Cotización de aceites. Datos meteorológicos de la Universidad de Sevilla.
Noticias de última hora transmitidas desde Madrid.
A las 8,30.—Concierto, por el sexteto de la estación.
Fragmentos de zarzuelas. Sigue el sexteto.
A las 10,05.—Resumen de noticias de todo el mundo, transmitidas desde Madrid.
A las 10,15.—Continúa el sexteto.

- Fragmentos de óperas. Canciones regionales. Cante flamenco. Música de baile.
A las 12.—Cierre de la estación.

BARCELONA (377,4 m., 795 kc.)

- A las 8.—La Palabra. Noticiario deportivo. Programa de discos selectos.
A las 8,30.—Conferencia por Juan Estelrich.
A las 8,45.—Noticiario desde la redacción de "La Publicitat".
A las 8,55.—Cotización de valores.
A las 9.—Campanadas horarias de la catedral.
Servicio meteorológico de la Generalidad de Cataluña.
A las 9,05.—"Semana cómica" revista festiva en verso escrita y recitada por el autor y actor Joaquín Montero.

VALENCIA

(352,9 m., 850 kc.)

- A las 9.—Noticias bursátiles. Crónica de portiva.
A las 9,30.—Audición variada.
A las 10.—Noticias de última hora, servicio de Unión Radio Valencia.
A las 10,30.—Concierto por la rondalla Unión Filarmónica.
A las 12.—Cierre de la estación.

Emisiones extranjeras

RADIO TOULOUSE

(328,6 m., 913 kc.)

- A las 7,15.—Informaciones.

Compañía Naviera SOTA Y AZNAR

BILBAO

Servicio rápido quincenal para Levante.—El buque motor español

"AYALA MENDI"

Saldra de este puerto el día 16 de Marzo con destino a los de Sevilla, Ceuta, Melilla, Málaga, M. tril, Almería y Alicante, Valencia, Sagunto, Palma de Mallorca y Barcelona admitiendo carga y pasajeros

Para informes dirijanse a sus Consignatarios en Huelva:

MORRISON & HASELDEN

Almirante H. Pinzón, 36

La Unión y el Fénix Español. COMPAÑIA DE SEGUROS UNIDOS. Fundada en 1864. Capital y Reserva Ptas. 137.795.880,24

INVENIO (Explosiones, Cosechas, Pérdida de aquireres Paralización de trabajo, Recurso de vecinos, etc.)
ACIDENTE (Ley de Accidentes del Trabajo, Agricultura, Individuales, Automóviles, Rep Civil, etc)
VIDA (Pólizas para casos de Vida, Muerte e Invalidez Rentas Vitalicias, Dotes, etc.)
REPARTITIVO (Buques y Mercancías.)
ROBO Y TUMULTO POPULAR (Mobiliarios, Mercaderías, Metálico Cobradores, Atracos, etc)
VALORES (Transportes de alhajas, Títulos, Billetes de Banco, etc)
Agencia en todos los pueblos de la provincia
Subdirección de Huelva: JOAQUIN ANAGÓN
P.aza de los Monjes, 3 Apartado 125 Teléfono 1520

- A las 9,30.—Noticias.
A las 10.—Música de cámara.
A las 11,15.—Música de baile.
A las 12.—Cierre de la estación.

ISBOA (Nacional)

(476,9 m., 629 kc.)

- A las 7,50.—Diario hablado.
Concierto.
A las 8,25.—Bolsa. Sigue el concierto.
A las 9.—Charla. Música ligera.
A las 9,30.—Señales horarias. Estado nuevo.
Ejemérides.
A las 10.—Concierto sinfónico.
A las 10,30.—Diario hablado. Continuación del concierto.
A las 11.—Boletín meteorológico.
Música de baile.
A las 12.—Cierre de la estación.

Panaderos y Pasteleros

¿Queréis aumentar vuestros ingresos beneficiando a la clientela? Usad la levadura prensada marca "DANUBIO" que es la mejor de todas y más garantizada. ¿Queréis montar una panificadora higiénica, con toda garantía y facilidades de pagos? Instalar las maquinarias de la casa HIJO DE JUAN TURU de TARRASA.

En amasadoras, reñadoras y batidoras, concede el máximo de plazos y garantías que el cliente desee, como los aparatos que madores para calentar los hornos sin leña marca "EDON" por medio del aceite Fuelhooil. Es lo mejor conocido, por la higiene, limpieza y economía de un 25 por 100 sobre el gasto de leña. En harina poseo las mejores marcas conocidas en blancas, de gran fuerza y corrientes, como en rubias y acemoladas, con precios baratísimos y clase superiores.

Para pedidos de todos estos artículos dirigirse al representante exclusivo para Huelva y su provincia JOSE TOSCANO ROMERO, Colón número 17 Teléfono 1473 Huelva.

Para suscribirse a LA PROVINCIA, llame al teléfono 1430

Rogelio Buendía

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DEL PECHO

Médico

de Asistencia pública domiciliaria

EX-DIRECTOR DEL DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO DE LA COMISIÓN GESTORA.

DE LOS HOSPITALES, DISPENSARIOS

Y SANATORIOS ANTITUBERCULOSOS DE PARÍS, DAVOS Y MUNICH.

RAYOS X

CONSULTA: DE 11 A 1 Y DE 2 A 4

JOAQUIN COSTA, 13

ALTOS DE LA PAPELERIA INGLESA

Teléfono 1346



VENDEDOR AUTORIZADO DE C. A. M. P. S. A

DEPOSITO:

Teléfono. 1915-1994

Sánchez Barcaiztegui, 10

Apartado. 86.--HUELVA

RECEPTORES RADIO

Nuevos Modelos 1936

LA VOZ DE SU AMO

Telefunken

Todas las ondas

OTRAS MARCAS

desde 200 Ptas.

VENTAS A PLAZOS

- A las 9,15.—Sardanas.
A las 10,05.—La Palabra. Emisión de las 10 y 5 de la noche, directamente desde Madrid. Información general.
A las 10,20.—Ciclo de recitales de piano dedicado a los compositores catalanes.
A las 10,30.—Retransmisión de Madrid del programa dedicado a la sensacional información de los galeones de Vigo.
A las 11,30.—Orquesta de Radio Barcelona. Programa de discos.
A las 12.—"La Palabra". Emisión de las 12 de la noche. Resumen de las emisiones radiadas durante el día. Últimas informaciones.
A las 12,30.—Cierre de la estación.

- A las 7,40.—Canciones.
A las 7,55.—Informaciones.
A las 8,10.—Orquesta de baile rústico.
A las 8,25.—Concierto concurso.
A las 8,40.—Concierto variado.
A las 8,55.—Informaciones.
A las 9,10.—Sketch radiofónico.
A las 9,55.—Informaciones.
A las 10.—Concierto: "Los Pescadores de perlas", B. Zet.
A las 10,40.—Orquesta argentina.
A las 10,55.—Informaciones.
A las 11.—Melodías.
A las 11,15.—Marchas militares.
A las 11,40.—Emisión especial de Africa del Norte.
A las 11,55.—Informaciones.
A las 12.—Concierto de la Cueva de medja noche.
A las 12,5.—Orquesta vienesa.
A las 12,30.—Cierre de la estación.

MILAN

(368,6 m. ( 814 kc.)

- A las 7,15.—Información variada.
Señales horarias. Comunicaciones eventuales. Boletín meteorológico.
A las 7,35.—Conmemoración del compositor Pergolesi: "El maestro de música", ópera buffa en dos actos.

BAZAR ASCAROS. Illustration of a man in a suit and a skyscraper.

# LA PROVINCIA en la provincia

## San Juan del Puerto

### NATALICIO

Dió a luz un hermoso niño la esposa de nuestro apreciable amigo don José Roque Rodríguez, empleado de la Compañía Sevillana de electricidad.

Tanto la madre como el neófito se encuentran en perfecto estado de salud.

Nuestra enhorabuena, amigo Roque.

### PARA LOS SIN TRABAJO

Por instancia de este Ayuntamiento, el patrono don Diego Garrido ha hecho entrega de 2.500 pesetas para remediar la crisis obrera que atraviesa este pueblo, a causa del temporal de lluvias desencadenado hace varios meses.

### VIAJEROS

Hemos tenido el gusto de saludar de paso por esta, al señor Castigo, hijo del industrial de Huelva don Manuel.

Marchó después de pasar unos días con sus familiares, la respetable señora doña Dolores García Núñez.

Le deseamos un feliz viaje.

### MENDA

San Juan, marzo.

## Trigueros

### ESCANDALO E INTENTO DE AGRESION

Manuel Rodríguez Gómez de 24 años de edad, en estado de embriaguez, promovió un formidable escándalo en una casa de mala nota, intentando agredir con una navaja a su vecino Rosendo Rodríguez Romero.

Todo lo hizo por no querer pagar la consumición que había hecho.

La Guardia civil practicó su detención.

## Puebla de Guzmán

### PARA SOLUCIONAR EL PARO OBRERO

En el Ayuntamiento se ha celebrado una reunión presidida por el alcalde, a la que han concurrido todos los propietarios a fin de llegar recursos para solucionar el paro obrero. La reunión duró dos horas.

Se tomaron acuerdos encaminados a dicho fin firmándose documentos por los propietarios, comprometiéndose a remediar la crisis de trabajo.

## Nerva

### DOS DETENIDOS POR INTENTO DE ALTERACION DEL ORDEN PUBLICO

La Guardia civil ha detenido a los vecinos José Martín Rodríguez y Angel Nieto Velchi, que desde hace varios días vienen haciendo

acto de presencia y exhibiciones en diversos sitios intentando alterar los ánimos del vecindario para que éste se manifieste violentamente.

Ambos detenidos son de los acogidos a la ley de amnistía.

## Rociana

### POR DESOBEDECER AL ALCALDE

Por desobediencia al alcalde ha sido detenido el propietario José Gómez Cano.

Este ha sido puesto a disposición de la citada autoridad.

### UNA MUJER DE CUIDADO

Al vecino de este pueblo José Grabada Fernández, viudo, de 47 años de edad, le suscrijeron del bolsillo interior de chaleco, 475 pesetas.

Puesto el hecho en conocimiento de la Guardia civil, se procedió a la detención de una mujer llamada Leonor Rodríguez Vanda, de 31 años de edad, sin domicilio fijo, como supuesta autora de la suscripción.

Al principio se negó, siendo registrada por la partera del pueblo, no dando el registro resultado satisfactorio.

Después se encontró escondidos en la boca, tres billetes de cinco pesetas. Ya no fué difícil encontrar el resto del dinero menos seis pesetas que se las había gastado en chorizo y vino.

Ingresó en el depósito municipal.

## Bonares

### HALLAZGO DE UN CADAVER

En el sitio conocido por "Cuesta de los Gatos" fué hallado el cadáver de un hombre que identificado resultó ser el vecino de este pueblo Fermín Carrasco Coronel de 56 años de edad y jornalero.

Se constituyó el Juzgado certificando el médico que acompañaba a la autoridad en la práctica de las oportunas diligencias, que la muerte le había sobrevenido a consecuencia de una congestión cerebral.

## Almonte

### REYERTA

Los vecinos Manuel Caro Romero y Francisco Roldán Periañe, ambos mayores de edad, rieron por asuntos que se ogioran, resultando el segundo con varias heridas en distintas partes del cuerpo que se las produjo el contrario con una navaja.

Al agresor se le intervino el arma e ingresó en la cárcel.

## SEGUROS MARITIMOS Y DE TRANSPORTES

Importante Compañía inglesa, busca buen Agente en esta localidad. Escribir M. A. F. Vergara, 11 - BARCELONA

## Castillejos

### UN NIÑO ARROLLADO Y MUERTO POR UN CAMION

A la salida del pueblo, varios niños se montaron en la traseña del camión matrícula de Huelva 1830, conducido por el chofer José Fernández Palma.

Los niños continuaron montados hasta llegar el camión a la cochera donde el chofer dio marcha atrás.

Uno de los niños llamado Anonjo Beltran Rodríguez de 17 años de edad, se cayó teniendo la desgracia de ser arrollado, quedando muerto instantáneamente.

Por parte de las autoridades, se ha llevado a cabo las oportunas diligencias del caso.

## NOTICIAS

### EODA

En la iglesia parroquial de San Pedro y ante el altar de Nuestra Señora de la Cinta, han contraído matrimonial enlace la señorita Rosario Carrasco Coronel y don Luis Portela Seisdedos.

La novia, que lucía hermoso traje de viaje, penetró en el templo del brazo de su padre don Manuel Carrasco que actuó de padrino; acompañando al novio su madre y madrina doña Isabel Seisdedos.

Fueron testigos los señores Regal y Balari.

Bendijo la unión el párroco-

# PLAZA DE TOROS DE HUELVA

El Domingo 29 de Marzo de 1936

## GRANDIOSA NOVILLADA

6 bravos novillos de la Sra. Viuda de LOPEZ PLATA 6

que serán lidiados por los afamados novilleros

## CURRO FRUJONES, José Muñoz MELLI

## y NIÑO DE LA ISLA

PRECIOS: SOMBRA, 4 Ptas.-Especial de Sombra para señoras y niños, 2,50.-SOL, 2,50.-Especial de Sol para señoras y niños, 1,50.

Para encargos de localidades llame usted al Teléfono 1891

## Se arrienda

el piso bajo de la casa número 17 de la calle Mackay y Macdonald.

En el piso alto informarán.

Lea V. LA PROVINCIA

## LA MUTUA OBRERA SANITARIA PROVINCIAL

Sociedad Benéfico Sanitaria de Servicio Médico-Farmacéutico

FUNDADA EN 1932

### PRESTA A SUS ASOCIADOS LOS SIGUIENTES SERVICIOS:

Asistencia médica domiciliar - Consultas diarias en sus consultorios - Asistencia a partos por Matrona y Tocólogo - Cirugía mayor y hospitalización de los enfermos en su clínica establecida en calle Carmen de Burgos 18, bajo (antes Fuentes)

### Operador, D. ANTONIO RUIZ LOPEZ

ESPECIALIDADES:

Ginecología	Servicio de cura e inyecciones, diario
Enfermedades de la infancia	Medicamentos
Medicina interna	Análisis
Garganta, Nariz y Oídos	Pagos X
Vías urinarias	

### CUOTAS

Para la Capital: 5 pesetas mensuales.  
 Los hijos de familia afiliados, varones y mayores de 16 años pagarán 2 pesetas mensuales.  
 Para la Provincia y extraradios: 3 pesetas mensuales.  
 Los hijos de familia afiliados varones y mayores de 16 años pagarán 1,50 pesetas mensuales.  
**FILIADOS: OBREROS:** Voluntad vuestro ingreso en LA MUTUA OBRERA SANITARIA. Con vuestro concurso daréis impulso a una obra que tan señaldes beneficios reporta.

Oficina y Clínica: Carmen de Burgos 18, Bajo.-HUELVA

Se desean agentes en pueblos importantes de la Provincia con referencias

## CUENTO

# ¡Historias de criadas, no!

Por Roger Regis

Como casi todos los hombres, Gustavo Malavín, no quería que su mujer le hablase de asuntos domésticos. El, afortunadamente, ganaba lo bastante para poder tener una criada; pero que no le fuese su mujer con cuentos de si era rompedora, si sisaba, si se marchaba y había que tomar una nueva. El señor Malavín tenía otras cosas a que atender. Tenía sus negocios y tenía... a Lina Desblenets.

Si. Este excelente marido, calvo, obeso, atrítico y tan razonable en todo, tenía una amiga joven, rubia y muy linda, que hacía papelititos en los estudios cinematográficos.

El señor Malavín pagaba también a Lina otra criada. Pero tampoco en casa de su amante quería saber nada relativo al servicio. Allí le era mucho más fácil conseguirlo, puesto que Lina, más indulgente que la señora de Malavín, se las arreglaba desde hacía dos años con Justina, una mocetona morena y seca, que parecía una intruza en busca de empleo.

—Una verdadera perla—aseguraba Lina—. Sería, trabajadora, nada corretona. Ha tenido suerte.

Un día, al llegar al domicilio conyugal, la señora de Malavín dijo a su marido:

—¡Qué contratiempo, Gustavo! María se nos va, y no se como... —Pues trae a qu en quietas; pero no me hables de eso—interrumpió el señor Malavín.

Pero a la noche siguiente, al entrar en casa de Lina, ésta le recibió con estas palabras:

—Vieres que ni pntado. Acabo de echar a Justina. Figúrate que la muy insolente, porque le he hecho una observación, me ha insultado de un modo... Claro, que la he cogido del pelo y...

—¡Basta! Las cosas de las criadas no me interesan.

La semana siguiente fué bastante movida en las dos casas. En contrar criada es hoy muy difícil. Una noche, el señor Malavín, al llamar en casa de su amante, vio que le abría una criada menuda, bizca y algo tartamuda.

—Creo que he encontrado lo que necesito —dijo Lina a Gustavo.

Al día siguiente, al llegar el señor Malavín a su hogar a la hora de comer, su mujer, muy contenta, le dijo:

—Ya he tomado criada. Me han dado los mejores informes de ella. Sería, trabajadora, nada corretona... Una verdadera perla, según me han dicho. Ahora verás.

Se sentaron a la mesa y se pre-

sentó la nueva doméstica. Era Justina, la antigua criada de Lina, que la señora de Malavín acabó de tomar a su servicio.

Justina, sin embargo, fué la discreción en persona. Nada hizo que permitiese sospechar que conocía a su amo. Sienciosa y correcta, sirvió a la mesa.

A los postres, cuando Justina hubo salido del comedor, la señora de Malavín preguntó a su marido:

—¿Qué te parece? No está mal, ¿Y si la oyeras lo bien que se expresa cuando habla! Creo que he tenido suerte.

—Sí, sí—refunfuñó Gustavo. Deseaba marcharse cuanto antes, y pretextando una cita de negocios, se despidió de su mujer. En el recibimiento, junto a la puerta, estaba Justina.

—El señor—dijo en voz muy baja—no debe salir... El señor no debe enganar a la señora. Eso está muy mal hecho, y yo no puedo consentirlo.

Sorprendido, el señor Malavín tuvo un impulso de hombre de negocios. Echó mano al bolsillo y tendió veinte francos a la criada. Ella, muy digna, rechazó la tentación.

—¿Un chantaje entonces?—buceó el desgraciado—. ¿Cuánto quiere usted por su silencio? ¿Cien francos? ¿Mil? ¿Más todavía?

—No quiero nada. Sólo quiero que el señor no engañe más a la señora. Si no lo logro, le diré a la señora a donde va el señor a estas horas tres veces por semana.

El señor Malavín se declaró vencido por aquella noche. Volvió al comedor, y dijo a su mujer:

—Lo pensado mejor, y no salgo Mañana veré a ese señor. Esta noche me quedo haciendo compañía.

—¡Oh! ¿Cómo te lo agradezco, Gustavo!—exclamó la señora de Malavín.

Aquello duró un mes, durante el cual Gustavo no pudo salir ni una sola noche en busca de sus locos amores. Justina, amenazadora, se presentaba siempre en el preciso momento. El pobre hombre, para ver a Lina, tenía que aprovechar alguna hora de la tarde que de cuando en cuando le quedaba libre. Estaba furioso. ¡Aquello no era vida!

No había que pensar en despedir a Justina. Se hubiera vergonzado, y de qué modo! Entonces, el señor Malavín tomó una gran resolución, y él, que nunca había querido ocuparse de las cosas de las criadas, empezó a hablar de esto a Lina un día y otro, hasta que acabó por triunfar repitiendo:

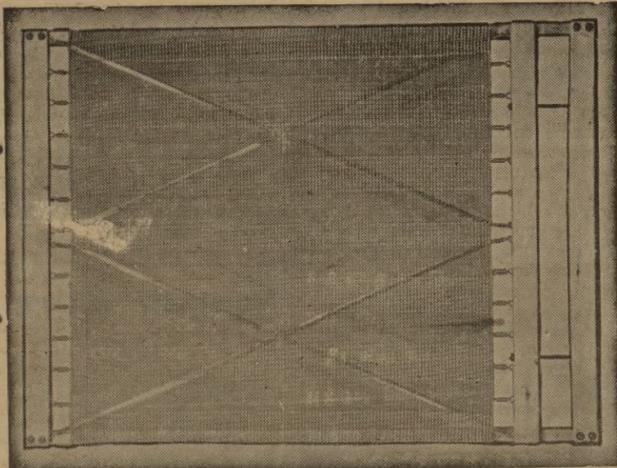
—Despide a esa bizca y toma otra vez a Justina. ¡Dóblale el salario si hace falta! ¡Tiene que volver aquí para que yo tenga libertad allí!

**ABILIO ha recibido ya las nuevas colecciones de géneros de trajes y camisas para la presente temporada.**

Concepción, 25.-HUELVA

# LA COLCHONERA

ALMIRANTE H. PINZÓN, 12 -- TELÉFONO 1242 -- HUELVA



Fábrica de Somniers, Catres de campaña y Camas plegables.

Compre Sommier RABIDA y ahorrará dinero.

Los somniers RABIDA son los más fuertes, los más higiénicos y los más baratos

Lana sucia y lavada para colchones



FILMS DEL AÑO

«La Feria de la Vanidad», culminación de una etapa

No hubo en toda la segunda mitad de XIX un hueco sosegado de respetuosa calma en la que pudiera acostarse la indolente despreocupación del hombre apacible. Todos los endiabados avances de la transformación mecánica e industrial se conjuraron contra él, aportando cada día una nueva e inquietante sorpresa. Los años aparecen prietos de hallazgos y experiencias. Hubo de todo, desde el humilde ferrocarril de Reus a Tarragona hasta la telegrafía sin hilos.

1895 se yergue sobre los demás, sin aparato, sin alfiler, aunque con un digno dominio. Es el año del canal de Kiel. Y de cinematografía.

En 1895 le brotó a la Humanidad —tomemos la expresión en lo que tiene de más cálido, uno y colectivo— un nuevo sentido. Ojos del mundo. El hombre por otra va, en cierto modo, recabar para su gesto, para su imagen viva y dinámica, la supremacía sobre tiempo y espacio. A la Humanidad le ha brotado un nuevo sentido. Ojos del mundo.

A través de ellos, con nebulas de luces turbias y de grises inverosímiles, se podrán contemplar más tarde espectáculos variados, tan grotescos como maravillosos. Los personajes —personajes oficiales de documental embrionario— se mueven con rígida agilidad ciertamente risible, pero la Humanidad, percatada de la solemnidad que allí se encierra, no ríe. Salta el asombro a las pupilas de las gentes. Algún se ha aventurado a decir que aquello sería más útil para la enseñanza. No falta quien lo considera como una experiencia sin sentido. Lo que a nadie se le ha ocurrido es que fue el noble germen de un arte que iba a nacer. Es el año de la Exposición Universal. Los films duran cinco minutos, a lo sumo.

Jamás se le ha exigido al hombre una mayor expresión imaginativa y jamás la ha prestado éste con tanta generosidad. El cine, recién nacido, creó un mundo fantasmal y grotesco. Todo en él era pura apariencia, pura sombra, sin voz, sin volumen y sin color. Todo en él era esquema torpemente trazado en el que se insinuaban bajucos para mentes no iniciadas. Y, sin embargo, allí están el Origen y la Verdad de todo el cine que intuyó, ya en su principio, el lenguaje del gesto y de las cosas.

Mucho se le exigía al hombre, pero él lo dio todo, y, en su intuición, creó un mundo por el que erraban sombras inolvidables. Charlot ya ha asomado a la pantalla su inmenso perfil de vagabundo. Greta se ha desperdiciado en una de sus actitudes del más refinado prestigio literario y un temblor medular agita al mundo. En sus cuatro esquinas hay un adolescente preguntándose: Greta, ¿de qué color son tus ojos? ¿Qué timbre el de tu voz?...

Las sombras van a hablar. El cine ya era un Arte. El séptimo. Un arte cuajado de matices, destierro, con su presente y su futuro. Con su pasado también, glorioso aunque pequeño.

Ha hablado para todos. Gajopa el cow-boy por la pradera y la chiquillería tiene los ojos de brasa. Entorna los suyos Valeritos y hay un pudoroso suspirar de damas cuarentonas. Hasta para quien se arma de las más finas y exigentes apetencias intelectuales, hay un cine germano que anonada con su densidad de conceptos. Tenemos el cine-humor. De la connoción rusa ha nacido el cine-prédica. Un poco más y el carraopeo de

las primeras sincronizaciones hará su aparición. Hollywood prepara su mensaje. Ya hay algo de ruidos y de voz. Cuando esté todo, Jeannette Macdonald lo lanzará a los cuatro vientos. Charlot se confirmará en su irónico y afeccionador mutismo. René Clair perfeccionará la fórmula.

Al público se le exige más. Mientras el cine fue solo imagen, la unidad permanecía intacta. El diálogo vino a romperla. La gente tuvo que prestar consideración de realidad a una sombra blanquecina que charlaba por los rodos.

En el celuloide se prende entonces el misterio sin motivo de Marlene el contoneo provocativo y molesto de Mae West, el afán de vivir "su vida" de Joan Crawford —Joan antes era una granjera del Far-West que guardaba el regalo de su cariño, ojos y labios, para el vaquero noble e impetuoso—, el "charme" parisino de Annabella, la ingenuidad sin sombra de Lillian Harvey, la femineidad sutil de Dorothea Wieck las morbidesces sin par de la Harlow, el prodigio tierno y exacto, maravilla de temperamento, de la Hepburn y la siueta rítmica, estampa ágil y rodada de GINGER ROGERS. Y muchas más. Y muchos, de ellos. Mundo de sombras que han ganado la adhesión unánime de los pueblos. Ojos y oídos del mundo. De un mundo acromático, chato, sin espesor.

Pero he aquí que el color ha llegado. Con los primeros pasos del relieve. Y de la mano derecha de Memoulian. Eso es "La feria de la vanidad", culminación de una etapa en que las sombras hablaban. En el camino de progreso mecánico trazado por el pariente, el final no podía ser más que éste. La marcha hacia el mayor realismo plástico tenía que conducir ahí. Al indiscutible prodigio de hablarnos de la maravilla de una carne morena o de desvelar el secreto de unos ojos de mar. Y qué bien la apoteosis colorista de un salón— vestidos, decoración, muebles— de la época napoleónica.

Color y relieve; médula y perfil de "La feria de la vanidad" el film que acaso ahuyente un mundo de sombras parajantinas para restituirnoslas, casi, casi, trazadas en figuras de carne y hueso. Que eso es la anécdota filmica de Becky Sharp, el celuloide que marca rutas hacia lo imprevisible.

JOSE OMBUENA

Pantalla española

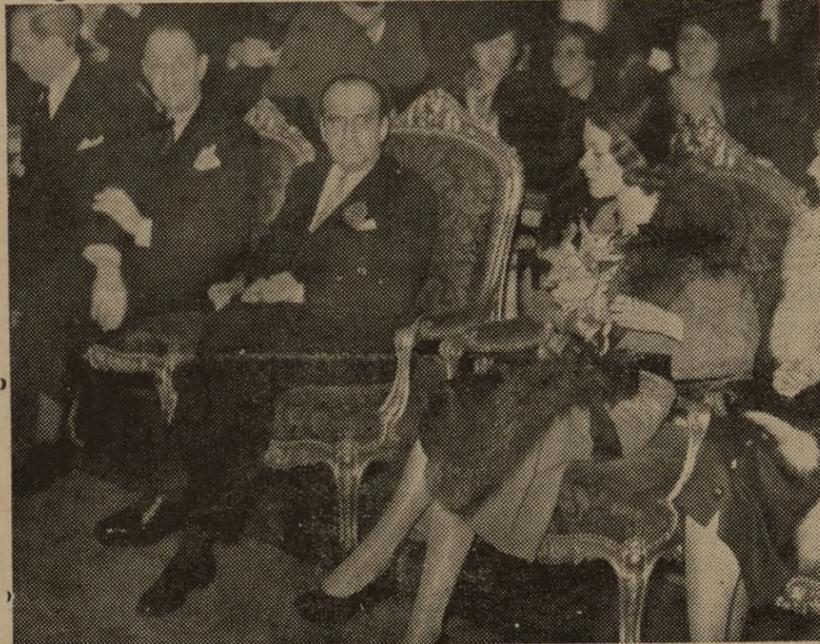
Rosita de Cabo—que es una rosa sin final—después de su éxito en "Incertidumbre", ha sido contratada para un "rol" central en un film sin título todavía, cuyo argumento está sacado—icómodo no!—de la obra teatral más triunfante esta temporada en el Teatro Español.

Adelina Fernández, que en el pasado Carnaval fue elegida "Miss Espalda 1936", resulta que tiene en su haber de mujer trabajadora cierta labor como extra distinguida con efígie celuloide en muchas películas hispanolas.

Ahora se rumorea de darle más importancia a sus "condiciones artísticas" asignándole un papel más bien extraordinario que "extra" en un film próximo.

"María de la O" va a resultar en el cine bastante "desgraciada". Primero, el incendio de los es

El nuevo matrimonio de Douglas Fairbanks



El famoso "as" de la pantalla Douglas Fairbanks, que divorciado de la célebre "star" del cine mundo Mary Pickford, ha contraído matrimonio en París con lady Ashley, se encuentra actualmente en viaje de bodas por España, habiendo visitado Valencia y Sevilla, encontrándose ahora en Madrid. Aquí vemos a Douglas con su nueva esposa durante su matrimonio en la Alcaldía del VIII distrito de París.

(Express-Foto.)

La muerte misteriosa de la Greta Garbo china

Cuando toda la China rinde homenaje a una joven vedette; ¿por qué está abandonada una existencia tan fértil en felicidad?

Una muchedumbre misteriosa.—Un hecho enigmático.—Porqué la heroína debe morir.—Una carta póstuma de la Greta Garbo china.—¿Un amor desgraciado?

Por Jung-Mien Hsu y Sin K'ning Sin

Una muchedumbre considerable de más de cien mil personas, acompañó en Shanghai a su última morada el cuerpo de la muy llorada Greta Garbo China.

¡Qué prestigio inmenso había sabido conquistar a los ojos de la población china de Shanghai esta joven y maravillosa artista esperanzada del arte cinematográfico chino!

Con su emocionante trabajo en la pantalla, supo atraerse la población laboriosa de China y cuando llegó el día de su entierro Shanghai envió mas de cien mil

tudios donde se filmaba. Ahora, Antonio Moreno que cae enfermo de apendicitis. Después... Después, un motín por verla.

Lisa Yegros, la estrella española de menos directores buenos, aparece en un plan de cine con belleza en la tercera producción de Filmofono. "¿Quién me querrá a mí?"

Cifesa terminó ya su "Morena Clara". Claro que ha costado lo suyo. Pero como con hispanidad suficiente para poner el claro. Según noticias "Morena Clara" una cinta en la que se han reunido la calidad y el entusiasmo. Celebramos que lo confirme el público.

personas, piadosamente unidas en la misma pena y en el mismo amor.

Un hecho extraño se había producido rodeando esta muerte de un misterio que hacía todavía más doloroso el anuncio de esta trágica noticia: en pleno esplendor cuando más la estimaban las muchedumbres e innumerables testimonios de admiración llegaban hasta ella, la señorita Yueng Ling Yu se habían suicidado!

Dos semanas antes de su muerte, había tenido lugar la presentación de la película: "La mujer nueva", en la cual desempeñaba el papel principal. El éxito formidable; la cinta era entera-mente china y el hecho de que la principal interprete fuese la señorita Yueng Ling Yu, la artista más célebre del país, realzaba todavía más el interés.

Y las pruebas de indiscutible éxito vinieron a confirmar la admiración espontánea de la muchedumbre; todo lo que una joven artista auroleada por a celebridad puede desear, le llegaba de todos lados: homenajes, entusiasmas, regalos, invitaciones, recepciones, entrevistas, etc.

¿Qué había pasado? ¿Qué se quiso investigar las causas de esta muerte tan brusca y tan inesperada, se reveló un hecho enigmático que no dejó de producir asombro, todas las tardes, de la película durante las

bre joven que cae en la miseria. La niña contrae una enfermedad y la pobre madre tiene el mismo dolor de verla entrar lentamente en la agonía.

En la casa de una vieja que le sirve la comida, ella encuentra al doctor Wang que tomándola por una prostituta, quiere abusar de ella, pero ésta le ahuyenta huyendo después.

La niña muere por falta de dinero para medicinas. La desgraciada madre se envenena.

Se la transporta al hospital en donde ella muere exclamando: ¡Quiero vivir! ¡Quiero vivir!

En este momento se oye en casa vecina a las obreras que cantan la canción de la generación nueva:

"¡Adelante las nuevas mujeres! ¡Aplastemos las dificultades!"

Y la última imagen de la película es el rostro crispado por el dolor de la madre que prefiere morir antes que continuar la lucha por la vida.

Y cosa asombrosa, a intérprete de este papel, siguió su imagen en la muerte.

¿Había en todo esto motivo para el suicidio? ¿Qué drama tan atroz se desarrolló detrás de esta frente tan pura, en este año en que se hubiera creído que reinaba el gozo de vivir?

El alma europea, con su inclinación al realismo, no puede comprender al alma asiática todavía influida por sus creencias hereditarias; en la carta que dirigió a su director de escena, Mr. Tsai Echoucheng, decía:

"Desde hace dos semanas, todas las tardes, hundida en el fondo de mi palco escondida a los ojos de todos, asisto angustiada a esta alocante repetición del suicidio final de mi película. Me parece que algo en mí muere, que una especie de segunda personalidad se desliga de mí y que poco a poco me arrastra. ¡Adios a todos!"

La carta llegó después de su muerte. Como en la película, había ingerido pastillas soperíferas.

Un gran periódico de Shanghai hizo unausión a que la muerte de la señorita Yueng Ling-Yu podía ser debida igualmente a otra razón: un amor desgraciado.

La señorita Yueng Ling Yu ya célebre y cubierta de muchos años por una muchedumbre de admiradores y de gentes sin escrúpulos, un poco abandonada por su amigo Tchang-Hu-Min, es cuchi las proposiciones de Tang-Kj-Chang, un vulgar seductor. Abandonó por tanto a Tchang Ta-Mi, quien persiguió por la justicia a su rival y reclamó a la señorita Yueng Ling Yu 6.500 dólares de indemnización. Gran emoción en Shanghai. En la sociedad china, se estima el honor más que la vida. Presa de remordimientos y desesperación, ella se abandonó a la muerte. Tang-Kj-Chang huyó a Hongkong y Tchan-Ta-Ming en los funerales vertió ardientes lágrimas.

Así se desarrollaron los dramas más terribles sin que el rostro sonriente de lindos ojos, frías, se sucedía, rostro enigmático, penetrable, verdadero rostro asiático la señorita Yueng Ling Yu, llevó consigo el secreto que la atormentaba: ¿autosugestión o decepción amorosa?

Pantalla extranjera

Claudette Colbert, que tuvo que ser operada de la garganta, se ha enamorado de su operador, el doctor Pressman, y quiere casarse con él cuando obtenga el divorcio con su actual marido, Norman Foster. Esta Colbert todo lo quiere probar, y el pobre doctor no ha hecho nada malo.



**En la jornada futbolística de ayer, los resultados han sido normales en la primera división, empatando sólo el Athletic bilbaino en campo contrario.-No han sido así en la segunda, en donde el Zaragoza y el Celta han triunfado en Gerona y Jerez, respectivamente**

**En Budapest, la selección húngara vence a la alemana por tres a uno**

**FUTBOL**

**LOS PARTIDOS DE AYER**

**RESULTADOS**

**PRIMERA DIVISION**

Athletic de Madrid, 5; Betis Balompí, 0.  
Sevilla, 2; Osasuna de Pamplona, 0.  
Deportivo Español, 3; Hércules de Alicante, 2.  
Racing de Santander, 4; Madrid, 3.  
Oviedo, 2; Barcelona, 1.  
Valencia, 1; Athletic de Bilbao, 1.

**FASE FINAL DE LA SEGUNDA DIVISION**

Jerez, 1; Celta de Vigo, 3.  
Gerona, 0; Zaragoza, 2.  
Arenas, 1; Murcia, 0.

**COPA DE ESPAÑA**

Primer grupo:  
Monforte de Lemos, 1; Deportivo de la Coruña, 1.

**PRIMERA DIVISION**

**EL ATHLETIC MADRILEÑO TRIUNFA SOBRE EL BETIS POR CINCO A CERO**

Madrid.—Con gran concurrencia se celebró en el Stadium Metropolitano el encuentro entre madrileños y andaluces, que terminó con la victoria del Athletic por cinco tantos a cero.

Desde el primer momento se impusieron los atléticos. Tuvieron ocasiones de rematar todos los delanteros, pero las perdieron.

Al cuarto de hora de iniciado el juego, Gabilondo, desde muy lejos, cogió un tiro, consiguiendo el primer goal atlético.

El segundo tanto vino a los 21 minutos, en un fallo de Acdo, que aprovechó Marín para lagar un tiro al ángulo.

El tercero lo consiguió Chacho a los 37 minutos de juego al recoger un despeje de Urquiza. El tiro fue magnífico.

El cuarto goal se originó antes de finalizar el primer tiempo en una falta que sacó Marculera, recogió Rubio, centró Marín y este chutó esquinado.

En la segunda mitad bajó mucho la calidad de juego, dominando bastante el Betis, aunque sin profundizar en sus ataques.

Faltando cuatro minutos Marín se internó, pasando a Eljéguí, que, solo ante Urquiza, no tuvo más que tocar el balón para conseguir el quinto goal.

A punto de terminar el partido Saro desperdició una magnífica ocasión para marcar.

**EL SEVILLA VENCE AL OSASUNA POR DOS A UNO**

Sevilla.—Se celebró el partido de campeonato de Liga entre el titular y el Osasuna, resultando vencedor el primero por dos tantos a uno.

Durante la primera parte ninguno consiguió marcar, aun cuando se realizaron diversas jugadas muy vistosas, creándose en ocasiones situaciones de verdadero peligro en la puerta de ambos.

A los cinco minutos de la primera parte, Campanal convirtió en goal, con la cabeza, un pase del extremo derecha.

El segundo goal fué conseguido

Segundo grupo:  
Valladolid, 4; Nacional de Madrid, 1.  
U. D. Salamanca, 0; Sporting de Gijón, 1.

Tercer grupo:  
Erardo, 2; Baracaldo, 0.  
Unión de Irún, 2; Donostia, 1.

Cuarto grupo:  
Badalona, 0; Sabadell, 1.  
Júpiter, 5; Granollers, 0.

Quinto grupo:  
Levante, 5; Gimnástico, 0.

Sexto grupo:  
Mirandilla, 2; Racing de Córdoba, 1.

Recreativo de Granada, 2; Malacitano, 0.  
El Tetuán.—Athletic local, 2; Tenerife, 1.

**PRIMERA DIVISION**

**EL ESPAÑOL TRIUNFA SOBRE EL HERCULES POR TRES A UNO**

Madrid.—Con gran concurrencia se celebró en el Stadium Metropolitano el encuentro entre madrileños y alicantinos, que terminó con la victoria del Español por tres tantos a uno.

Desde el primer momento se impusieron los atléticos. Tuvieron ocasiones de rematar todos los delanteros, pero las perdieron.

Al cuarto de hora de iniciado el juego, Gabilondo, desde muy lejos, cogió un tiro, consiguiendo el primer goal atlético.

El segundo tanto vino a los 21 minutos, en un fallo de Acdo, que aprovechó Marín para lagar un tiro al ángulo.

El tercero lo consiguió Chacho a los 37 minutos de juego al recoger un despeje de Urquiza. El tiro fue magnífico.

El cuarto goal se originó antes de finalizar el primer tiempo en una falta que sacó Marculera, recogió Rubio, centró Marín y este chutó esquinado.

En la segunda mitad bajó mucho la calidad de juego, dominando bastante el Betis, aunque sin profundizar en sus ataques.

Faltando cuatro minutos Marín se internó, pasando a Eljéguí, que, solo ante Urquiza, no tuvo más que tocar el balón para conseguir el quinto goal.

A punto de terminar el partido Saro desperdició una magnífica ocasión para marcar.

**EL SEVILLA VENCE AL OSASUNA POR DOS A UNO**

Sevilla.—Se celebró el partido de campeonato de Liga entre el titular y el Osasuna, resultando vencedor el primero por dos tantos a uno.

Durante la primera parte ninguno consiguió marcar, aun cuando se realizaron diversas jugadas muy vistosas, creándose en ocasiones situaciones de verdadero peligro en la puerta de ambos.

A los cinco minutos de la primera parte, Campanal convirtió en goal, con la cabeza, un pase del extremo derecha.

El segundo goal fué conseguido

El encuentro ha sido interesantísimo, de una emoción constante y de juego francamente bueno.

Los dos equipos se han empleado con gran entusiasmo y han puesto en el juego lo mejor de sus facultades.

En el primer tiempo hubo un empate a un tanto. Fué el primero en marcar el Madrid que consiguió su goal a los 20 minutos de juego por mediación de Luis Regueiro.

Fuó un avance de toda la delantera con chut de Sañudo. Trigo intentó despejar el balón y lo hizo débilmente; entraron entonces al remate Kellemes y Regueiro, logrando este marcar el tanto.

Pero el empate no tardó en producirse.

Apenas habían pasado cuatro minutos cuando en un avance personal de Milucho cedió el balón a Marcos quien de un tiro rasó bató a Alberty.

En el segundo tiempo desempató el Racing a los cuatro minutos.

Avanzó el ala derecha santanderina y lanzó al fin Chas un tiro impresionante que pasó a las mallas.

Dominó después el Madrid y a los 14 minutos consiguió la segunda igualdad.

Fuó un chut magnífico de Kellemes, que Ibarra intentó despejar, pero no hizo sino ayudarlo a pasar a las redes.

Siguió el juego emocionante y movido por ambas partes y poco después, en un avance realizado entre Cuca y Milucho, éste lanzó un tiro que valió al Racing el tercer goal.

A los 42 minutos volvió a marcar el Racing; cuarto y último goal que obtiene de cabeza Chas después de una gran jugada de toda la delantera.

El Madrid acusa falta ya muy poco para terminar.

Un minuto antes del final, Vallana pita penalty contra el Racing.

No lo ha visto nadie, pero el árbitro señala la falta.

Tira Kellemer, y marca el tercer del Madrid.

Es el último de la tarde.

**EL OVIEDO GANA AL BARCELONA POR DOS A UNO**

Oviedo.—En el campo de Buenavista contendieron el Oviedo y el Barcelona en match correspondiente al campeonato de Liga.

Venció el equipo local por dos tantos a uno.

El partido ha sido malo por la calidad del juego desarrollada;

en la primera parte, especialmente, ninguno de los dos equipos ha realizado jugadas de valor y la mayoría no han tenido ni siquiera vistuosidad.

El primer tiempo finalizó con un empate a un goal.

El primero en marcar fué el Barcelona que consiguió su único tanto a los 24 minutos.

Fuó un pase de Marquira a García que este aprovechó para lanzar un buen tiro que batió a Oscar.

El empate se produjo a los 10 minutos: bombeó la pelota Emiliín, acosó Lángara y al salir el portero catalán entró la pelota en la red.

Tras el descanso, mejoró el juego del Oviedo aunque por la gran actuación del portero borra solo consiguió el equipo asturiano un nuevo goal.

Este tanto, que es el del trjuno, lo marcó Gallard al rematar un balón que había centrado Sario.

En esta parte se lanzaron seis corners contra el Barcelona y uno contra el Oviedo.

**EL ATHLETIC Y EL VALENCIA EMPATARON A UNO**

Valencia.—Si el Athletic de Bilbao jugó en Mestalla con algunos reservas en cambio el Valencia soó pudo contar con diez jugadores a lo largo de todo el encuentro, ya que el centro de delantero Blanco Vilanova, una de las figuras más destacadas del equipo, se lesionó casi en las primeras jugadas retirándose a la cama y no reapareciendo. La falta de Vilanova, que actualmente se encuentra en gran forma, se dejó sentir en el rendimiento que dió de sí el equipo valenciano. Además, el tanto logrado por el Athletic lo fué encontrándose Bata en offside clarísimo. El árbitro Casferjenas, que se encontraba alejado del lugar donde se produjo la jugada, dió por válido el tanto originándose una justa protesta del público, que no fué callada ni aún después de logrado el empate.

Antes de comenzar el encuentro, público y jugadores guardaron un minuto de silencio en memoria de su presidente Almenara, recientemente fallecido. Los equipiers valencianos llevaban un brazalete negro.

Como hemos dicho, desde las primeras jugadas se les ganó Vilanova, retirándose y causando la decepción en el público gran consternación.

El Valencia reorganizó su equipo, retrasando un poco a sus in-

teriores y así consiguió llegar hasta los 22 minutos de juego, en que Gárate se apoderó del balón enviándolo hacia la puerta.

Bata recogió la pelota encontrándose detrás de los zagueros valencianos y la iscrusta en la red.

El empate lo consiguió el Va-

**FASE FINAL SEGUNDA DIVISION**

**JEREZ, UNO; CELTA, TRES**

Jerez.—Por primera vez desde hace muchos años el Jerez ha sido batido en su propio terreno.

Este resultado sorprendió para los que no hayan visto el partido es perfectamente normal por que el Celta ha merecido bien su triunfo, mostrándose superior al equipo andaluz y dominándolo en todos los aspectos del juego.

El público que llenó el campo del Jerez, aunque decepcionado por la derrota, ha reconocido de portivamente la legitimidad de la victoria del equipo gallego.

Arbitró el madrileño Ricardo Alvarez que ha tenido una actuación imparcial.

A los diez minutos de empezado el partido se sacó un corner contra el Jerez, despejó Jiménez, recogió el balón Romera que lo pasó a Gabella, y a toda velocidad cruzó el campo y se presentó ante el portero gallego ba tiéndole irresistiblemente.

Doce minutos después Toro recoge un balón mal despejado por la defensa local y marca el primero para el Celta.

A los cuarenta minutos Nolete, aprovechando también una indisición de la defensa jerezana, marca el segundo.

Inmediatamente marca el Celta su tercer tanto cuando faltaba un minuto para terminar el primer tiempo; lo consiguió González al rematar un pase de Toro.

En el segundo tiempo sigue dominando el Celta que no consigue, a pesar de ello, aumentar el tanteo gracias a la enérgica actuación de Jiménez.

**GERONA, 0.-ZARAGOZA, 2**

Gerona.—Contra toda esperanza, el Gerona ha sido batido en su terreno por el Zaragoza resultando bastante justo, por que el partido, después de unos comienzos igualados, se ha inclinado francamente a favor del Zaragoza, causa sobre todo de los desaciertos del medio centro del Gerona, Castillo, que ha desarticulado a todo el equipo.

Sobre todo la delantera, que no encontró un sistema de juego eficaz.

De nada ha valdo la buena defensa del Gerona, que de todas maneras no ha superado la labor del trió defensivo aragonés, que una vez asegurada la ventaja, ha resultado invulnerable.

Los dos tantos del Zaragoza fueron marcados en la primera parte.

El primero a los 33 minutos por medio de Armentoy, y el segundo a los 43, logrado por Olivares.

El arbitraje de Sánchez Orduña, excelente.

lencia a los 30 minutos de juego, en un corner que lanzó Domenech.

Rechazado este corner por la defensa del Athletic fué recogido por Conde, quien desde lejos, disparó sobre la portería de Blasco, consiguiendo batirle.

**EL ARENAS VENCE AL MURCIA POR UNO A CERO**

Bilbao.—En el campo de Ibaiondo se ha jugado el partido correspondiente a la segunda división de Liga entre el Arenas y el Murcia, venciendo por un goal el Arenas.

El partido, durante todo el primer tiempo, se ha caracterizado por el mal juego desarrollado por los dos bandos.

Además de se ha dado la circunstancia de que ambos equipos han saltado al campo de juego con un equipo muy semejante, siendo infinitas las ocasiones en que unos y otros equipiers se han confundido.

El primer tiempo transcurrió con mayor dominio del Murcia, que ligó mejor las jugadas.

El Arenas, durante toda esta primera parte, ha actuado de actuado de una manera desastrosa.

Terminó el primer tiempo sin que se inaugurara el marcador.

En la segunda parte, el Arenas sale con una camiseta distinta y esto permite que el juego sea más vistoso.

El Arenas hace ahora un juego bastante regular y a los dos minutos se produce el único goal de la tarde.

Un centro de Rufo se le va de las manos a Elso.

Gurtuchaga aprovecha el momento para rematar, consiguiendo el único tanto de la tarde para el Arenas.

El Arenas juega ahora mucho mejor que en la primera parte y realiza varios avances muy vistosos, pero sin que tengan resultado positivo alguno, debido a la poca eficacia que tienen los remates.

Concluye el encuentro sin que se altere el marcador.

Arbitró Steimbor.

**Fútbol internacional**

**EL EQUIPO HUNGARO VENCE AL ALEMÁN POR TRES GOALS A UNO**

Budapest.—Se ha celebrado en esta capital, con una extraordinaria asistencia de público, el match internacional entre las selecciones de Alemania y Hungría.

Los húngaros obtuvieron la victoria, marcando tres goals por uno de los alemanes.

**Si es usted aficionado al deporte, lea todos los lunes esta página.**

**EL MEJOR CIGARRO HABANO**

**Petronio**

**EL MEJOR PAPEL DE FUMAR.**

# BANCO DE ESPAÑA

### Suscripción a 350 millones de pesetas en Obligaciones del Tesoro, a la par, al 3,50 por 100 y al plazo de dos años

En virtud de lo dispuesto por Decreto fecha 13 del actual, el día 20 del mismo se abrirá por el Banco (en Madrid y en sus Sucursales, excepto las de Canarias y Melilla) suscripción de Obligaciones del Tesoro al portador, de 500 y 5.000 pesetas nominales cada una, por la suma de 350 millones de pesetas, que la Dirección General del Tesoro y Seguros emitirá a la fecha del citado día 20, reintegrables al plazo de dos años con el interés de 3'50 por 100 anual, pagadero trimestralmente a los vencimientos de 20 de Marzo, Junio, Septiembre y Diciembre mediante cupones que llevarán unidos los títulos, siendo primero el de 20 de Junio de 1936.

El tipo de emisión y el de reembolso será a la par.

Estos valores estarán exentos de impuestos presentes y futuros; serán admitidos como efectivo, por su capital y los intereses vencidos, sin prorrateo, en toda operación de consolidación de Deuda que se realice, y tendrán, además, la consideración de efectos públicos.

El Tesoro podrá recoger las Obligaciones antes de su vencimiento, abonando el capital y los intereses y los intereses devengados por ellas hasta el día designado para la recogida.

Este Establecimiento se halla encargado del pago del capital y de los intereses de estos valores, a su vencimiento, en Madrid como en sus Sucursales, mediante a presentación en el mismo de los correspondientes títulos y cupones y señalamiento de pago por el Tesoro, previa la oportuna provisión de fondos que éste haga en su día.

Dichas Obligaciones serán admitidas por el Banco en garantía de operaciones hasta por el 90 por 100 de su cotización en Bolsa, no excediendo de la par.

Las pólizas, bajo las que se lleven a efecto estas operaciones, se hallarán exentas de timbre, durante el tiempo de esta emisión.

## Normas de la suscripción

La suscripción estará abierta el día 20 del actual, durante las horas corrientes de Caja, y el importe de cada petición deberá satisfacerse en el acto, entregando el Banco recibos que serán caudales por resguardos provisionales, y éstos, en su día, por los títulos correspondientes.

Los pedidos se harán por cantidades que no sean inferiores a 500 pesetas o que sean múltiples de esta suma, y ninguno podrá exceder del importe de la emisión, debiendo todos ellos ser intervenidos por el Comedor de Comercio, abonándose, por cuenta del Tesoro, el corretaje oficial, teniendo

aquellos la obligación de facilitar, al suscriptor que así lo solicite, póliza o certificación acreditativa de las respectivas operaciones sin percibir otro devengado que el antes mencionado corretaje.

En el caso de que la cantidad solicitada sea superior a los 350 millones de pesetas, importe de la emisión, se efectuará el prorrato, con arreglo a las siguientes bases.

a) Los pedidos de suscripción que no excedan de pesetas 5.000 serán aceptados íntegramente y no quedarán sometidos a prorrato más que en el caso de que, mediante ellos, se cubriese con exceso la cantidad ofrecida en suscripción.

Ha de llamarse, sin embargo, la atención sobre que no deberá presentarse más que una suscripción a favor de cada titular y que, por consiguiente, serán acumuladas todas aquellas peticiones en que figure el mismo suscriptor, bien sean de 5.000 pesetas o menos, o bien de mayor cantidad; y sobre tal base se les hará el prorrato, si procede, y la adjudicación.

b) Como consecuencia de lo establecido en la regla anterior, a los suscriptores por cantidades superiores a 5.000 pesetas, a quienes, por razón del coeficiente que resulte en el prorrato, no alcance esta suma, les será adjudicada dicha cantidad de 5.000 pesetas, y, por tanto, solo quedarán sueltas a prorrato las suscripciones a las que correspondan cantidades superiores a la expresada cifra.

c) Las adjudicaciones se harán por defecto, es decir, que a cada suscriptor al que corresponda una cantidad que no sea múltiplo de 500 pesetas, se le entregará el número de Obligaciones que resulte, prescindiendo de la fracción.

d) El sobrante de títulos que pudiera resultar después de establecido el coeficiente del prorrato, será adjudicado en la forma que fije la Dirección General del Tesoro y Seguros.

Una vez que se haya practicado el prorrato y calculado el efectivo sobrante de cada suscripción, se devolverá éste a los respectivos suscriptores, previo anuncio que oportunamente se publicará.

Si no resultase cubierta la operación en el expresado día, continuará abierta y habrá de percibirse, en las suscripciones que se realicen a partir del siguiente, además del principal, el importe de los intereses corrientes desde la expresada fecha, en que empiezan a devengarlos los títulos.

Huelva 16 de Marzo de 1936.  
El Secretario,  
J. González Duque de Heredia

# Ayer se celebró la sesión preparatoria de apertura del Parlamento, que ha comenzado hoy su labor

## Inopinadamente, se ha reunido esta mañana el Consejo de ministros en Palacio

### Ha sido disuelto el Consejo Superior Ferroviario, creándose un organismo análogo

## Consejo de ministros, presidido por el Jefe del Estado

### Cambios de impresiones previo

Madrid.—Esta mañana, inopinadamente se reunió en Palacio el Consejo de ministros bajo la presidencia del Jefe del Estado.

Antes, los ministros tuvieron un cambio de impresiones para seguidamente reunirse con Su Excelencia.

### Se trató sobre la situación internacional

A las dos y cuarto de la tarde terminó el Consejo.

A la salida, el señor Azaña se expresó así ante los periodistas: "Ayer celebré una extensa conferencia con el ministro de Estado señor Barcia, que como es sabido, se encuentra en Londres."

Como derivación de esta conferencia rogué al Presidente de la República que convocara a Consejo para hoy, y hemos traído acerca de la situación internacional.

Su Excelencia—terminó diciendo— el señor Azaña—ha firmado varios decretos interesantes que serán facilitados a la Prensa más tarde.

### La referencia del ministro-secretario

El ministro de Trabajo señor Ramos, secretario del Consejo, dijo a los periodistas una referencia verbal acerca de lo tratado.

Dicha referencia coincidió en un todo con las manifestaciones hechas por el señor Azaña.

### No hay tal huelga general

Madrid.—Esta tarde acudió al Congreso para asistir a la sesión el señor Largo Caballero.

Hablando ante un grupo de periodistas, dijo que no había huelga general, sino que se trataba de una huelga de brazos caídos.

donde cuentan con proyectos aprobados o a la habilitación de locales convenientes donde los Ayuntamientos no cuenten con esa base precisa o proyectos ultimados; a la mejora de los actuales locales o establecimientos de Mataderos y Mercados, subsanando omisiones, mejorando sus capacidades y en general a extremar su limpieza y orden, con lo cual se dispondrá de una muy importante ayuda a la solución del problema del obrero, al mismo tiempo que son cumplidos y atendidos servicios de primordial interés.

No dudo que todos los señores alcaldes y Ayuntamientos de la provincia, acogerán esta Circular con el interés que la inspira y todos, procederán en consonancia a lo expresado, a la realización urgente de cuanto les corresponde. Así lo espero.

Huelva 12 Marzo de 1936.  
El Gobernador,  
MIGUEL DE LUELMO ASENSIO

### El problema del partido centrista

Madrid.—Bajo la presidencia del señor Portela Valladares, se reunió hoy en una de las secciones del Congreso la minoría parlamentaria centrista.

A la salida manifestó el señor Portela Valladares que lo primero que hay que hacer es sacrificar el partidismo cuando se halla en peligro el cuerpo vivo de una nación.

Agregó que desde la oposición mantendrían ellos el programa que defendió desde el Poder.

En la aludida reunión fué elegido presidente de la minoría el señor Portela Valladares y secretario don Félix Daza.

### La minoría de la «C» da

Madrid.—La minoría centrista se reunió en su domicilio social bajo la presidencia del señor Gil Robles para hacer las designaciones de puestos que le corresponden en el Parlamento.

El señor Gil Robles pronunció un discurso acerca de los hechos acaecidos desde el 16 de febrero a la fecha.

Para una de las vicepresidencias del Consejo fué designado el señor Casanueva; y para la secretaría, don Dimas Madariaga.

### Visado por la censura

Madrid.—La "Gaceta" de hoy publica un decreto declarando disuelto el Consejo Superior Ferroviario, como venía funcionando.

Y se crea otro organismo análogo a dicho Consejo, habiéndose nombrado presidente a don Valentín Alvarez Muñoz.

### Declaraciones del ministro de Hacienda

Madrid.—El ministro de Hacienda, don Gabriel Franco, manifestó hoy a los periodistas que la situación del erario nacional se va despejando y que pronto desaparecerán los nubarrones.

Se nos ha legado—agregó— una

maja herencia. La política radical-centrista administró desordenadamente el canal de la nación.

—El próximo empréstito viene a dar el daño?—le pregunto al periodista.

—Evidentemente—contestó el ministro. Se realizarán obras públicas para resolver el problema capital que no es otro que el del paro forzoso.

Ahora si que no será un tópico lo de sacar dinero de donde lo haya. Y se impulsarán las obras hidráulicas y de ferrocarriles.

Habría yuntas de los incoformados sobre la situación del Centro de Contratación de la Moneda, manifestó el ministro.

De estos asuntos delicados conviene hablar poco y lo que se habla que sea con oportunidad. Todo va mejorando y nuestra divisa se va abriendo paso en el extranjero. Lo principal es afianzar la paz interior y dar de comer al hambriento. Nosotros no damos ni daremos limosna sino trabajo que es fuente de riqueza.

El problema del partido centrista

La minoría de la «C» da

Visado por la censura

El Consejo Superior Ferroviario

Declaraciones del ministro de Hacienda

Antes de la sesión

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

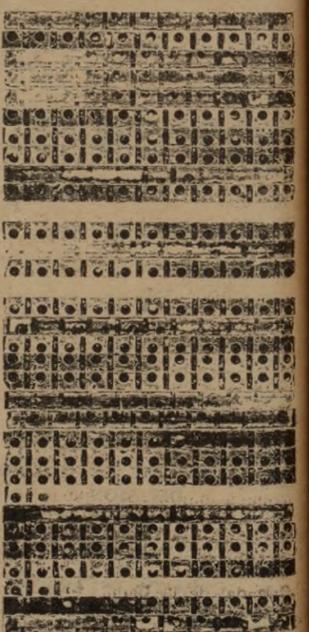
La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes

La sesión preparatoria de la apertura de las Cortes



## Una circular del gobernador sobre Higiene y Sanidad Veterinaria

Es preocupación constante de este Gobierno, cuanto se refiere a la actual crisis de trabajo o paro obrero: es un deber de toda autoridad y ciudadano, dar la conveniente solución a problema de tan aguda importancia y aunque los elementos naturales no ayudan a dar la mejor y natural solución entorpeciendo con sus pesadas lluvias las normales y necesarias faenas, bien sean agrícolas o de obras públicas, emprendidas por la obra expuesta, hay que buscar medios posibles para mitigar esa agudeza del problema, facilitando al obrero los elementos inmediatos de vida que evite a todos el sufrimiento indebido que la carencia de alimentos produce en sus hogares. Es de humanos no olvidarse de esas situaciones en que hoy se encuentran colocados los obreros sin trabajo, y aunque conozco cuanto viene preocupando a las autoridades locales la solución de cada caso, mi interés y deber, obligan a dirigirme hoy en esa forma a esas autoridades, exhortandoles una vez más a dar la mejor solución a todo y evitando con ello las consecuencias que se pueden derivar de tan grave situación.

Los Ayuntamientos deben contar todos, con locales o edificios que la ley les obliga a disponer para los distintos servicios municipi-

pales; entre ellos están los Mataderos y Mercados, dedicados a un fin donde debe presidir siempre la mayor limpieza. De los informes que tengo con respecto a esos servicios y situación de cuantos establecimientos destinados a su fin existen, no parece dominar en los mismos esos cuidados.

Muchos pueblos carecen de locales para Matadero, lo cual obliga a prácticas con las cuales se fomenta atentados posibles contra la salud pública, otros tienen locales imposibles para ese fin en completo abandono de conservación y limpieza, algunos tienen edificios de moderna construcción o reformados, pero insuficientes y faljos de higiene. Otros pueblos tienen proyectos aprobados para realizar obras nuevas de Mataderos convenientes y precisas a la importancia de su población.

En Mercados públicos sucede cosas parecidas, por cuyos motivos, y siendo uno de los deberes primordiales de la autoridad velar por la salud pública previniendo de las alteraciones en la misma, cúmpleme hoy el doble deber de buscar solución al problema de trabajo y de incidir por razones de necesidad sanitarias, precisas siempre pero mucho más hoy, en obligada urgencia que tiene, proceder a la realización de nuevos edificios de Mataderos y Mercados,



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
 En Huelva. un mes. 2,50 Pesetas  
 Fuera. trimestre. 7,50  
 Extranjero, año. 70,-

# LA PROVINCIA

DIRECCIÓN:  
 Joaquín Costa, 13.—Teléfono 1132  
 Redacción y Administración:  
 Alameda Sundheim, 7.—Teléf. 1430  
 APARTADO DE CORREOS 43

## NEGROS

De la Venus Negra a Joe Louis.  
 Por los casilleros de los blancos.  
 Revista negra. Sudor bárbaro de  
 trañín estéril. Pugilismo y «jazz».  
 Versos de McKay. Desde el  
 Misisipí

Por Clemente Cimorra

Cuando Joe Louis abatió en Chicago la musculatura de piel blanca de Max Baer, categorizada e inapelablemente, una oleada de negros, que se convirtió en verdadera manifestación, formóse en los barrios del sur. De los bares de los sótanos, de las barberías, de las tabernas, salían los hombres de color y en la calle, rodeados, de otra masa también espesa de hombres blancos, fueron víctimas, mejor dicho, héroes de un fenómeno. Alguien se enardeció, alguien insultó a los negros, y de pronto, como si la sangre del campeón afuyese con latidos de «k-o.» en las venas de todos perdieron el miedo, la sugestión depresiva de siempre, y arremetieron contra los blancos. En pocos minutos se habían hecho los dueños de la calle. La gente, quisiera o no, tenía que dar vivas a Joe Louis. El más humilde limpiacoches negro fanfarroneaba como si hubiera entrado en una ciudad rendida. Y luego miraba a sus compañeros e iba tufofacto de su propia moral. Todo esto duró poco; pero en el alma de cualquiera de los negros que participó en el empuje perdurará siempre como una fecha de dulce recordación.

Los negros, tenazmente, en poco tiempo han ido infiltrándose en la actividad de los hombres pálidos, aprendiendo sus técnicas, yéndose derechos a los puntos neurálgicos. Por el gran cuerpo del mundo civilizado corren ya ramales de sangre negra. Las caras lustrosas se asoman con excesiva insistencia entre el empedrado de caras notables que gestulan sobre el mundo. El negro, se diga lo que se quiera en contra, adquiere de día en día importancia.

Es un crecimiento extraño, por que no se trata de la incrementación de un pueblo que camina hacia la competencia o la hegemonía. No es invasión de Oriente ni de Occidente; es un infiltrarse disperso que motea los países blancos. Algo como cuando el acervo de semillas aparecen en e-

cedazo los puntos oscuros que se han delizado, y que por su insistencia sorprende al labrador. Es ya mucho más abundante un negro en América que una mujer rubia en España.

Aunque la actualidad guerrera etiope trae también a primer plano la raza negra, no es este modo de moda lo interesante. El Japón es un país bien poderoso y absorbente, y no andan mezclados entre los blancos de todo el mundo japoneses poniéndoles competencia en cualquier actividad.

Los negros no se conforman con irse situando a fuerza de con los casilleros de los blancos; quieren—fiebre de espíritu americano—alcanzar el «record», detentarlo del brazo por América y Europa.

Diversas son las manifestaciones en que el negro descuello con rara facilidad.

No falta quien haya calificado el sentido del baile del sexto sentido de la raza negra. No puede dudarse que por elasticidad especial de los músculos, por atavismo de temperamento o por otros motivos tiene una disposición congénita y rara vez no exteriorizada para el baile. Con los ojos, con la cara, con los hombros, con los flancos, con el cerebro simultáneamente, bajan los hombres del pigmeo de Joe Louis.

Ellos, los hombres, tienen un sentido casi animal del ritmo, mezclado a otro de acrobacia selvática remota y abortada.

Del baile, y sobre todo de las célebres y desconcertantes—desconcerto en aquella época—revistas negras, pretenden algunos dimana la gran actualidad negroides.

Los cronistas de entonces, al encararse con el espectáculo en París, prodigaban sus exclamaciones. A veces escribieron: «La revista negra ha hecho envejecer a las audacias más heroicas. Ya todo es viejo. Todo menos la revista negra.»

La misma Josefina Baker—ex presión negra frenética, sexual

## LAURINADO ALTA VOZ

### FEPE BIENVENIDA HERIDO

El joven matador de toros Pepe Bienvenida, al descañillar al novillo que el domingo lidió en el festival celebrado en Sevilla, tuvo la mala suerte de herirse con el estoque en un pie, siendo curado de lesiones de pronóstico reservado.

### UN EXTORERO QUE HA CUMPLIDO 82 AÑOS

A título de curiosidad vamos a recordar las fechas del nacimiento de los exmatadores de toros que viven «retirados» y que tuvieron en sus tiempos notoria fama de popularidad.

He aquí la «lista grande»:

Valentín Martín.—Nació en Torrelaguna (Madrid) el 14 de febrero de 1854.

Enrique Santis «Tortero».—Nació en Sevilla el 24 de diciembre de 1859.

Rafael Guerra «Guerrita».—Nació en Córdoba el 8 de marzo de 1862.

Cayetano Leal «Pepe Hillo».—Nació en Pinto el 7 de abril de 1867.

Nicanor Villa «Villita».—Nació en Zaragoza el 10 de enero de 1869.

Antonio Fuentes.—Nació en Sevilla el 15 de marzo de 1869.

Manuel Nieto Gorete.—Nació en Guillera el 5 de mayo de 1869.

José Pasdual «Valenciano».—Nació en Valencia el 25 de diciembre de 1870.

Francisco Bona «Banarillo».—Nació en Sevilla el 2 de abril de 1871.

Joaquín Navarro «Quinito».—Nació en Sevilla el 22 de agosto de 1871.

Diego Rodas «Morenito de Algeciras».—Nació en Algeciras (Cádiz) el 21 de noviembre de 1872.

Joaquín Hernández «Parrao».—Nació en Sevilla el 7 de abril de 1873.

Emilio Torres «Bombita».—Nació en Tomares (Sevilla) el 21 de noviembre de 1874.

José García «Algabeño».—Nació en La Algaba (Sevilla) el 21 de septiembre de 1875.

Juan Sal «Salero».—Nació en Madrid el 13 de febrero de 1876.

Antonio Boto «Regaterín».—Nació en Madrid el 7 de febrero de 1876.

Angel Carmona «Camisero».—Nació en Constantan (Sevilla) el 24 de mayo de 1874.

Ricardo Torres «Bombita».—Nació en Tomares (Sevilla) el 20 de febrero de 1879.

Vicente Pastor.—Nació en Madrid el 31 de enero de 1879.

Antonio Moreno «Moreno de Alcalá».—Nació en Alcalá de Guada

lajara (Sevilla) el 3 de diciembre de 1879.

Rafael González «Machaquito».—Nació en Córdoba el 2 de enero de 1880.

Rufino San Vicente «Chiquito de Begoña».—Nació el 10 de julio de 1880.

Francisco Martín Vázquez.—Nació en Alcalá de Guadaíra el 28 de abril de 1882.

José Carmona «Gordito».—Nació en Sevilla el 25 de diciembre de 1883.

José Morales «Ostioncito».—Nació en Chafarinas el 20 de diciembre de 1883.

Manuel Torres «Bombita III».—Nació en Tomares (Sevilla) el 13 de enero de 1884.

José Moreno «Lagartijo chico».—Nació en Granada en 1884.

Manuel Mejías «Bienvenida».—Nació en Badajoz el 12 de enero de 1884.

Jufo Gómez «Relampaguito».—Nació en Almería el 15 de noviembre de 1886.

Juan Lecija «Punteret».—Nació en Madrid el 15 de octubre de 1886.

Matías Lajra «Larita».—Nació en Málaga el 18 de marzo de 1887.

Rodolfo Gaona.—Nació en León de las Aldamas (México) el 22 de enero de 1888.

Serafín Vigola «Torquito».—Nació en Baracada el 27 de julio de 1889.

ra en Alcalá de Guadaíra el 28 de abril de 1882.

José Morales «Ostioncito».—Nació en Chafarinas el 20 de diciembre de 1883.

Manuel Torres «Bombita III».—Nació en Tomares (Sevilla) el 13 de enero de 1884.

José Moreno «Lagartijo chico».—Nació en Granada en 1884.

Manuel Mejías «Bienvenida».—Nació en Badajoz el 12 de enero de 1884.

Jufo Gómez «Relampaguito».—Nació en Almería el 15 de noviembre de 1886.

Juan Lecija «Punteret».—Nació en Madrid el 15 de octubre de 1886.

Matías Lajra «Larita».—Nació en Málaga el 18 de marzo de 1887.

Rodolfo Gaona.—Nació en León de las Aldamas (México) el 22 de enero de 1888.

Serafín Vigola «Torquito».—Nació en Baracada el 27 de julio de 1889.

en su manifestación. Pero ningún pálido se ha hecho espíritu del «jazz» y se ha fundido en cuerpo y alma —alma convulsa e instantánea— con él.

Los que han oído al trompetista negro Luis Armstrong saben hasta qué límites insospechados puede llegar la improvisación y el sentido genial de la actualidad.

Aparte de estas manifestaciones, algunas de sedimento afroprimtivo en América hay médicos, industriales, hombres dedicados a todas las técnicas, que sirven de orgullo a la raza de los negros. Y verdaderos poetas. Mac May es uno de los más emocionados poetas de sentido actual.

Transcribiré, como mejor comentario, unos cuantos versos de «Un trabajador fatigado».

El día miserable les pertenece; pero la noche es mía. Ven, dulce sueño, y aprétame contra tu pecho.

Pero, furtivamente, ¿qué es lo que lenrojece como vino las grises nubes?

¡El alma! ¡Oh alma tenida! ¡Dés-ljame reposar!

Cansadas están mis venas, cansados mi cerebro y mi vida. ¡Piedad!

¡No! Una vez todavía, ¡a áspera, ¡la horrible ciudad.

Desde las riberas del Mississippi—humo de vapores, luna sobre chimeneas, canciones de esclavitud remota y sensualidad actual—, desde las plantaciones donde aun sudan y purgan una pretendida inferioridad; desde las chozas primitivas, donde unas madres desnudas enorrandas siguen pariendo; desde las gimnasios, desde las cocinas, desde los muelles, desde las bodas de los barcos, la raza negra apréstase a infiltrarse en todas direcciones por los mapas de la raza blanca, en un género inevitable de invasión.

Una noche, en Barcelona, hallábase con nosotros un buen amigo, músico negro, de risa abundante y verdadera ingenuidad. Nos contaba que se había enamorado de una muchacha, conocida nuestra también, y mostráenos una carta escrita para enviar seja.

Uno del ruedo cafeteril le dijo, tal vez por hacer algo:

—Vas a hacer una pareja realmente dispar. Ella tan rubia, tan blanca; tú tan... al contrario...

Y el músico contestó: —¡Anda, chico, pues es verdad!

¡Había olvidado que era negro! Después vi que por debajo del velador rompía la carta lentamente.

Esto, ocurrido en una ciudad—la típica cosmopolita—española puede dar la pauta de la infiltración negra por las ciudades del mundo.

## ¡FRUTO SECO!

Tengo un amigo que es toda mi antitesis. Mientras yo distraigo mis ojos leyendo a Plutarco, él gusta de saborear las cosas modernas. Recientemente ha leído una Antología de poetas modernos. Es tan sutil el encanto que según él se desprende de sus páginas, que le ha sido materialmente imposible sustraerse a su influjo. Muestra de esto, es el envío de estas tres poesías, salidas de su cerebro, que yo soy muy gustoso en que pasen a la posteridad.

### ¡FRUTO SECO!

Litio mohoso y frío sobre el color azul carpeta de un gabán solitario.

Yo te saludo a las doce menos veinte del reloj paidólogo.

Sobre la campana hueca de una [silla] sutil y meliflua, la puñalada morena de un beso [colorado];

cansado se cieme. Y en el confin de clave de luna solitaria,

mi alma cansada mística ahumada y cruel

daira (Seville) el 3 de diciembre de 1879.

Rafael González «Machaquito».—Nació en Córdoba el 2 de enero de 1880.

Rufino San Vicente «Chiquito de Begoña».—Nació el 10 de julio de 1880.

Francisco Martín Vázquez.—Nació en Alcalá de Guadaíra el 28 de abril de 1882.

José Carmona «Gordito».—Nació en Sevilla el 25 de diciembre de 1883.

José Morales «Ostioncito».—Nació en Chafarinas el 20 de diciembre de 1883.

Manuel Torres «Bombita III».—Nació en Tomares (Sevilla) el 13 de enero de 1884.

José Moreno «Lagartijo chico».—Nació en Granada en 1884.

Manuel Mejías «Bienvenida».—Nació en Badajoz el 12 de enero de 1884.

Jufo Gómez «Relampaguito».—Nació en Almería el 15 de noviembre de 1886.

Juan Lecija «Punteret».—Nació en Madrid el 15 de octubre de 1886.

Matías Lajra «Larita».—Nació en Málaga el 18 de marzo de 1887.

Rodolfo Gaona.—Nació en León de las Aldamas (México) el 22 de enero de 1888.

Serafín Vigola «Torquito».—Nació en Baracada el 27 de julio de 1889.

en su manifestación. Pero ningún pálido se ha hecho espíritu del «jazz» y se ha fundido en cuerpo y alma —alma convulsa e instantánea— con él.

Los que han oído al trompetista negro Luis Armstrong saben hasta qué límites insospechados puede llegar la improvisación y el sentido genial de la actualidad.

Aparte de estas manifestaciones, algunas de sedimento afroprimtivo en América hay médicos, industriales, hombres dedicados a todas las técnicas, que sirven de orgullo a la raza de los negros. Y verdaderos poetas. Mac May es uno de los más emocionados poetas de sentido actual.

Transcribiré, como mejor comentario, unos cuantos versos de «Un trabajador fatigado».

El día miserable les pertenece; pero la noche es mía. Ven, dulce sueño, y aprétame contra tu pecho.

Pero, furtivamente, ¿qué es lo que lenrojece como vino las grises nubes?

¡El alma! ¡Oh alma tenida! ¡Dés-ljame reposar!

Cansadas están mis venas, cansados mi cerebro y mi vida. ¡Piedad!

¡No! Una vez todavía, ¡a áspera, ¡la horrible ciudad.

Desde las riberas del Mississippi—humo de vapores, luna sobre chimeneas, canciones de esclavitud remota y sensualidad actual—, desde las plantaciones donde aun sudan y purgan una pretendida inferioridad; desde las chozas primitivas, donde unas madres desnudas enorrandas siguen pariendo; desde las gimnasios, desde las cocinas, desde los muelles, desde las bodas de los barcos, la raza negra apréstase a infiltrarse en todas direcciones por los mapas de la raza blanca, en un género inevitable de invasión.

Una noche, en Barcelona, hallábase con nosotros un buen amigo, músico negro, de risa abundante y verdadera ingenuidad. Nos contaba que se había enamorado de una muchacha, conocida nuestra también, y mostráenos una carta escrita para enviar seja.

Uno del ruedo cafeteril le dijo, tal vez por hacer algo:

—Vas a hacer una pareja realmente dispar. Ella tan rubia, tan blanca; tú tan... al contrario...

Y el músico contestó: —¡Anda, chico, pues es verdad!

¡Había olvidado que era negro! Después vi que por debajo del velador rompía la carta lentamente.

Esto, ocurrido en una ciudad—la típica cosmopolita—española puede dar la pauta de la infiltración negra por las ciudades del mundo.

süena a gruto de sape. ¡Pensamiento! ¡Ponte color verde. Para que aletee lejano en la sombra gris de un triste paraguas [solitario].

Yo quise verte en el agua dorada de una enagua [de seda glauca].

Sombra triste y mágica de mi ser.

ACERBO MECANISMO

¡Euritmia! Sentimiento egolátrico de parpadeos geniales.

La Humanidad contraída, se desliza [lvana] [na].

Feliz el pueblo griego que admiró la belleza edificante del morado habitante del egeo.

Vida, candor, admiración de Hajlman rezuman [te de pasión].

¡Euritmia! Azul marino que cruzan tres cañabuelas ignotas.

Diapasón de Euterpe. Arrulladora canción del bienestar [tar florido].

del Edén. Acán y Eva en un abrazo cálido presintieron tu llegar.

El hombre que te vea expirar te admirará en neurosis mística [ca de paladar eterno].

¡SOFROSINE!

¡Sofrosine! Carne colorada de la pasión insólita de un monstruo digital.

Yo me siento inquieto al mirar [tu frente de mirar].

con se mece con débil parpadeo de redoma [verde].

¡Oh, corazón! Corazón de humo y de niebla a las nueve de la noche.

Luz y alegría de juego de sol de fa, de la

playa eterna del mar tenebroso [de mi martirio rudo].

¡Sofrosine!

Alma incomparable de la quietud [tud].

estática de un sereno despertar. Muerte, dolo, incienso, misterio, éter, soplo, ruina...

Catch as-catch-can. (CEREP)

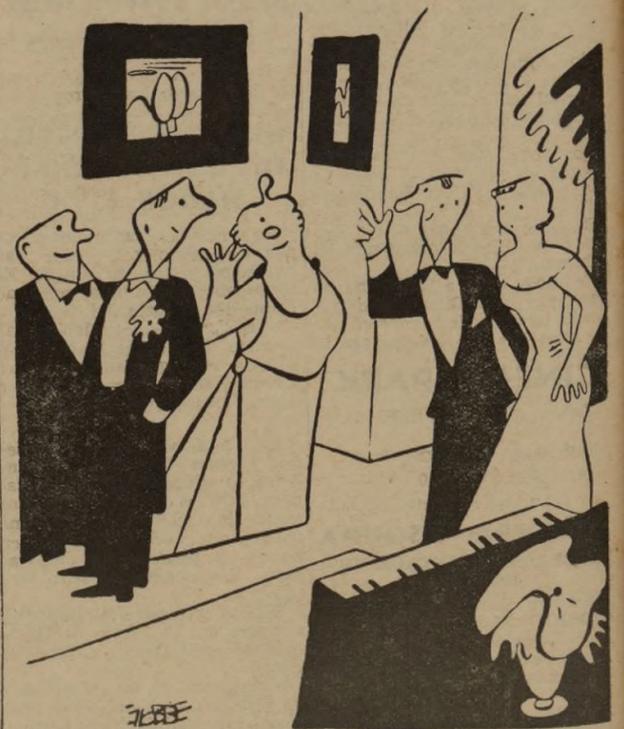
Por la transcripción. M. ZAMORANO NEGRI

## La gracia ajena



—¡No lo olvide el respetable público! La semana próxima una nueva revista con trajes nuevos. (De «Ballyhos» de Nueva York.)

## La gracia ajena



### JUEGOS DE SOCIEDAD

LA SEÑORITA.—Julio y yo vamos a escondernos en el parque. Contad hasta ciento cincuenta mil y luego vend a bus carnos...

(De «Settebello», de Roma.)