

LA PROVINCIA

(Apartado núm. 43)

DECANO DE LA PRENSA DE HUELVA

Franqueo concertado

ULTIMAS NOTICIAS

ANUNCIOS
Gacetas y Reclamos
pídanse precios

Redacción y Administración:
Joaquín Costa, 13
Alto de la Papelería Inglesa
Teléfono núm.

Año LIX.-Núm. 15.189

DIARIO DE LA NOCHE

Jueves 3 de Marzo de 1932

El porvenir del mundo

Tradicción; vanguardia. Yo considero estas palabras como las riendas del potro desbocado que es la humanidad.

Yo, casi me atrevería a declarar que el mundo, desde su época más remota, no ha hecho otra cosa que debatirse entre estas dos barreras.

No, no es filosofía, es humorismo; más transcendental, como sabéis.

El porvenir del mundo depende de los vaivenes de este trágico balancín.

Este es, según mi opinión, el centro de gravedad de ese colupio trágico forma-

do por el significado de las palabras tradición y vanguardismo.

El mundo futuro tendrá la gallardía de estar al servicio de los "hombres" en vez de lamer las manos, como hoy, "al hombre".

Y esto, es otra gran verdad hueca de sentido. Hay, como estas, muchas verdades que no sirven para maldira la cosa.

El porvenir del mundo depende, precisamente, de la metamorfosis que en sus espíritus experimenten los humildes.

El porvenir del mundo depende, precisamente, de la metamorfosis que en sus espíritus experimenten los humildes.

M. LITVINOV.

Representante de la U. R. S. S.

Ginebra, febrero 1932.

(Prohibida la reproducción)

VIDA MUNICIPAL

La sesión de anoche

Poco antes de las diez, se reunió anoche la Corporación municipal bajo la presidencia del señor Barrigón Fornieles.

Quedó enterado el Ayuntamiento de un oficio del delegado de Hacienda resolviendo recursos interpuestos contra el presupuesto municipal ordinario del año actual.

El secretario da lectura a otro oficio del mismo señor delegado conociendo un escrito de don Félix Vázquez de Zafra.

Se acuerda que pase a la comisión correspondiente para entablar el recurso.

Seguidamente se pasa a informes de la Comisión de Fomento y se aprueban varias solicitudes interesando licencia de obras de construcción y reparaciones de edificios.

Las cuentas de la Comisión de Beneficencia se dan por vistas e igualmente las de la Comisión de Cultura.

Se aprueba un oficio del arquitecto municipal proponiendo la construcción de un ramal de entrada al depósito de basuras.

La Corporación queda enterada de una resolución tomada por el Tribunal Económico Administrativo provincial en reclamación contra acuerdo de la Delegación de Hacienda.

Son aprobadas las cuentas por utilización de camiones para la recogida de basuras.

Termina la orden del día dándose lectura a una escrito del presidente del Club Taurino interesando se exima de arbitrios la celebración del espectáculo taurino anunciado para el domingo próximo.

capital y propone se le conceda al Club Taurino, una subvención equivalente a los arbitrios que se le cobren por la celebración del citado espectáculo.

Por unanimidad se aprueba así. El señor Barrigón Fornieles da lectura a una moción suya que trata de la reposición en sus puestos de la mayoría de los empleados y obreros municipales suspensos de empleo y sueldo en atención a merecimientos contraídos en ocasión del siniestro de la casa del señor Barroso León.

La Alcaldía se muestra satisfecha después de la lectura de su moción, porque espera que con ella renazca la tranquilidad en los hogares de los interesados.

Relacionado con el citado siniestro, se lee un escrito de los señores Morrison y Haselden elogiando el celo y la actividad demostrados por el personal del Municipio en la extinción del incendio y otro en idénticos términos del señor Mora Doblado.

Los señores Morrison y Haselden envían con el escrito un billete de cincuenta pesetas como gratificación para que sean repartidas entre el personal de plantilla.

El señor Lozano se ocupa de la elevación del precio de la carne sin que la Comisión de Abasto haya dado cuenta al Ayuntamiento de esta subida.

El referido concejal dice que salva la responsabilidad que de este asunto pudiera derivarse.

Le contesta el señor Ortiz Infante como presidente de la mencionada Comisión diciendo que ya en otras ocasiones la Comisión había tomado acuerdos en firme, sin habersele dado cuenta al Ayuntamiento.

El señor Quintero Báez interviene para hacer una observación.

El señor Lozano mantiene sus puntos de vista.

Se formulan otros ruegos y preguntas de menor interés y se levanta la sesión.

Cuestiones de Hacienda

La economía y las economías

Quisiéramos que nadie interpretase las presentes líneas en el sentido de una murmuración malintencionada, sino como un comentario escueto.

Nos referimos al proyecto presupuestario que se presenta al Parlamento; y estudiando sus orientaciones y contenido, viene a la imaginación el espectro de Colbert, la argucia arbitrista, el incremento sumandós y recargar cifras de ingresos, disminuyendo las de gastos...

Pero, aparte otras divagaciones sobre el origen de la situación presente, hemos de encontrar inadecuada la solución, que pretende darla el Gobierno de la República. Con todo respeto hemos de insinuar que lo gastado en ocho años no puede recarsirse en un solo ejercicio económico.

En efecto: reforzar los ingresos es un postulado indeclinable para conseguir el aumento de las disponibilidades a fin de borrar el ominoso déficit legado. Recaudar, recoger; he aquí un lema saludable...

Hoy, nadie preconiza el enriquecimiento del Estado, la nivelación de su vida económica, a costa del sacrificio de la economía nacional. El remedio es todavía peor; y pensemos que las fatídicas palabras bancarrota y ruina, no tienen, por ahora, carta de naturaleza en las perspectivas financieras de España, ni existe fundamento que induzca a esperar que lo tengamos jamás.

Además, recargar, incrementar ingresos, considerado teóricamente puede resultar conveniente al fin propuesto; más, desde un punto de vista práctico, produce efectos contrarios. Si 20 contribuyentes tributan a razón de 10, por ejemplo, el producto será 200; pues bien, si a esos

contribuyentes se les aumenta en diez, es una verdad matemática que resultarán 400... El escollo está en una pequeña dificultad muy probable: que de esos 20 contribuyentes, cesen de contribuir totalmente en número de siete u ocho y quizás en su totalidad con lo que se ha obtenido un resultado terminantemente opuesto.

Refiriéndome ahora a los gastos. Recargar es encarecer, alterar el precio de los elementos indispensables para la subsistencia. Cabe, por tanto, considerar la correlatividad entre el recargo de ingresos y el aumento de las remuneraciones. Lo contrario es una inconsecuencia que producirá graves y hondas perturbaciones en todos los órdenes apreciables. De una parte, se desnivea el presupuesto particular de cada ciudadano, tomando proporciones alarmantes las dificultades de la vida que, incrementadas, llegan a un límite insostenible acentuado por reducciones y retroactividades que llevan al funcionario, al servidor del Estado, a situaciones precarias y difícilísimas. Se llega a rebajar sueldos y rectificar plantillas aprobadas por el Parlamento mismo que se pretende sancione la poda...

En resumen: no conviene angustiar, forajeando, la Economía nacional. No procede restañar y nivelar en un ejercicio de nueve meses, lo que se malbarató y dilapidó en ocho años. Es axioma indiscutible que el recargo de los ingresos puede acarrear una merma pues aun aumentando la base impositiva, decrece prácticamente el producto por retraimiento de los contribuyentes. La mejor y mayor alegría de la República consiste en no regatear en los hogares modestos lo preciso para una decorosa subsistencia. Rectificar las concesiones hechas por acuerdo parlamentario cercenando derechos adquiridos con la plenitud de la legitimidad, es un lamentable contrasentido, en la más inocente acepción que puede otorgarsele.

Después de estas sucintas conclusiones, creemos obligado terminar haciendo sinceras protestas de amor a la República, al que tomamos como inspirador de nuestras consideraciones; y sosteniendo la fundada esperanza de que los que han de estudiar los presupuestos formulados, procurarán adaptar su obra a los postulados éticos y jurídicos apuntados, por bien de todos.

Luis Pidal Rodríguez

DE TEATRO

La Compañía Meliá-Cibrián y su reaparición en Huelva

Ha reaparecido ante el público de Huelva la Compañía Meliá-Cibrián que, cuando ya estuvo aquí, en otra ocasión, supo conquistar aplausos, en justicia y simpatías en general.

Esta Compañía ha hecho su presentación ahora con la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "Mi padre", obra de buena traza, dentro del género consabido que cultivan sus autores, con la que se consigue, plenamente, el fin a que se tiene, que no es otro que el de distraer, dando motivo a la hilaridad, sin interrupción y sin rayar en la astracana rechazable.

La representación tuvo éxito muy satisfactorio, de conjunto y las delicias artísticas de la gentil Pepita Meliá fueron la nota sobresaliente, sobre todo en el primer acto.

Anoche —segunda de abono— "La melodía del jazz-band" nos saturó con la escuela del insigne Benavente para quien, por el acabadísimo estudio que tiene hecho de la mujer, puede que no tenga el corazón de ésta misterios ni sorpresas lejos de lo que, en boca de uno de los personajes, pone don Jacinto.

Toda la obra —que no es más que un espléndido collar de perlas literarias, fundidas en el crisol de la moralidad como lec-

ción que resalta entre pasajes circunstanciales del asunto —gira alrededor de "Lucila" prototipo de mujer en la que, no obstante el torbellino de escabrosidades mundanas en que vive, triunfa valiente, heroicamente, la bondad de su alma, la nobleza de su corazón, la exquisitez de sus sentimientos; armas estas que esgrime y con las que vence, frente a los iminentes peligros a que la somete el imán del amante de su predilección.

Culmina la obra en el segundo acto, sin que no dejen de ser culminantes los demás por cuanto valor encierran en esencia y en diálogos y en técnica.

Pepita Meliá, en este acto, estuvo sencillamente admirable y su valor artístico se mantuvo con brillantez, en toda la obra, predominando la naturalidad en decir y hacer, característica con que la hemos de distinguir.

La labor de Benito Cibrián obtuvo completa aprobación, siendo acreedor a compartir con la protagonista las merecidísimas ovaciones que a esta le fueron tributadas.

Las demás partes cooperaron al éxito conseguido.

El Gran Teatro, con un lleno como pudo haberse visto la noche anterior de no haberse celebrado —con notorias primeras molestias para el público— la función en el Mora si éste coliseo no estaba autorizado; y no tenerlo no poco tiempo a las puertas, esperando si había o no función.

CIRES.

Signos de Mauricio Bacarisse

INTELIGENCIA

Sus ojos tenían la serenidad de una fuente y en ellos, como en la verde ensoñación del agua, reflejábanse exactas todas las cosas de este mundo. Para Bacarisse no existieron idiomas desconocidos ni sistemas indescifrables. Todo llegaba a ser espíritu limpio de sinuosidades encerrado en el límite estricto de su dimensión, sin esos borrones que ocultan, haciéndolo desaparecer, el perfil de las cosas.

El signo primero que caracterizó la personalidad de Bacarisse fué el de la inteligencia. Igual que Ricardo Baeza, comprendió todos los valores por diversos y distintos que estos fueran, con que tropezara sin otear ansioso de pistas no descubiertas aún. A toda fuerza nueva hallábase una evidente —palpable— razón de ser y por pronto, un justo derecho a desarrollarse como cosa existente —tolerancia—.

Aquel su mirar claro se expandía sobre el mundo en torno y asimilaba sosegadamente, como el buey que absorbe el agua cristalina de un arroyuelo. Luego todo lo múltiple y desigual, irreconciliable en la atmósfera azul, pondriase dócil, en el horno candente de su espíritu, para surgir de nuevo como idea única, elevada y firme, sola.

Nunca llegaron a impacientarle los entretijos del mundo; a través de la lente cóncava de su inteligencia, supo ver y deshacer el intrínsculo que aquel esconde.

ESFUERZO

Hoy decimos ansia de superación. ¿Qué hombre, en cualquier manifestación en que ejercite su inteligencia, no siente innata en él ese ansia dolorosa de superarse, esa sed ardiente, y nunca apagada, de perfección suprema? Si el creador de "La Divina Comedia" sintió tan gran disgusto de oír como desbarataba sus canciones el pobre herrero, ¿no fué acaso mayor el dolor de este al ver arrojadas a la calle por el colérico artista sus herramientas e inutilizando el trabajo de varias jornadas? ¿Es que se admira mayormente el entusiasmo que pudiera poner el poeta en el acabado de una bella estrofa: su genialidad, que el pedazo de vida y con ella esas gotas de ilusión que deja el artesano en cada pieza que forja? Por desgracia, sí. De ahí el que todos queramos ser artistas, o héroes, que es lo mismo.

Bacarisse hace recordar en la lentitud con que gestaba su obra, bella, firme, interlineada por una sensación sutil que podemos llamar delicadeza, al inolvidable naufrago del sentimiento —alquimista de ácidas ensoñaciones— a Juan Ramón Jiménez. En la mayor parte de los poetas y escritores hay que buscar lo mejor de su arte entre el farrago de su abundante producción.

"La Provincia" en Madrid

EL CAMPO DE LIZA

A los devotos de lo tradicional, de nuestras riquezas artísticas e históricas, de nuestras cosas viejas, nos ha complacido la denominación que el señor Prieto ha dado al Parlamento.

Ha sido, sobre su verdadera realidad, un homenaje muy estimable para nuestro pasado.

La oportunidad del calificativo —en estos turnos de alusiones personales que consume todos los domingos en su propio despacho el ministro de Obras Públicas— excede a toda ponderación.

"El campo de liza" es el Parlamento" ha dicho a los periodistas, refiriéndose a los discursos de señor Lerroux, y olvidándose de que también él monologaba; de que hablaba solo ante los reportes, en esas conversaciones domingueras, con las que, en repetidas ocasiones, a falta de otras notas de más interés, llenase las columnas de la Hoja oficial de los lunes.

El señor Prieto no puede negar que ha sido y que sigue siendo periodista, a lo que une su cargo ministerial, reservando estas sus declaraciones para los momentos más difíciles del periodismo; para cuando poco o nada (!!) hay que decir.

Y de esos momentos, de esas ocasiones tan repetidas por el descanso dominical, ha sido una la de ayer.

Sin nada verdaderamente trascendental, tan alejada —nada menos que en Barcelona— la actualidad palpitante del nuevo discurso del jefe del partido radical; sin otra nota de interés que la fausta nieve cubriendo Madrid, el ministro socialista y a la vez compañero de prensa, ha recueto la dificultad periodística del lunes.

ducción. Todos quieren abarcar mucho, como Balzac, o como, hoy Ramón; pero luego hay que andar arañando como en una mina en su gigantesca obra para encontrar lo genial de ella. Bacarisse no. So lo cogía la pluma para hacer algo logrado. Imponiase el esfuerzo de producir lenta pero acabadamente.

ARTE

Todo espontáneo, acabado y limpio; perfecto. Pero nada más, Arte, simplemente. Es que Bacarisse comenzaba a sentir la vida —el mundo— en su espíritu ya preparado, cultivado en largas jornadas de insonnio y estudio cuando le sorprendió la muerte. Toda esperanza de grandeza artística nublóse en aquellos que creían y creyeron siempre en él. Los amigos del poeta conservaban el recuerdo fresco aún de su sonrisa, de sus palabras jubilosas en visperas de su gran viaje de estudios a Berlín; contagiados todavía de ese contenido emocional —infantil— que enbarazaba a Bacarisse la noche última. Cuando llegó súbita la noticia de su fallecimiento. Alguien dijo: "¡Pobre Mauricio, y tan orgulloso como estaba con su nuevo gabán de pieles!"

Porque Bacarisse murió joven es por lo que en su obra no se encontrará más que Arte. ¿Cabe mayor honra para un joven poeta? Arte: el sentimiento más simple agudizado en una expresión mágica. Arte: es algo que encuentra el lector en sus prosas o en sus versos y que le hace exclamar: "¡qué bonito!". Arte: la desbordante riqueza de su castellano transparente como el agua de un manantial.

Si Valle-Inclán hubiera muerto a los treinta años, hoy no poseería la literatura española esa rara y valiosa obra que culmina en los esperpentos. Saborearíamos solamente la fina sentimentalidad de sus sonetos. Si Mauricio Bacarisse no hubiera muerto es seguro que hubiera llegado a crear páginas maravillosas. No obstante su nombre perdurará imborrable entre el lirismo clásico de "Mitos" y la sátira amorosa, bellamente literaria de su novela póstuma. "Los terribles amores de Agliberto y Celedonia".

Julio Rodríguez Carro.

Madrid.

"A L A S"

EMPRESA ANUNCIADORA

Carrera de San Jerónimo, 3, pral.

MADRID

Publicidad en todos los sistemas.

Proyectos y presupuestos "gratis"

TORONJO

Participa á su clientela haber trasladado su Tostadero de café y Despacho á calle Almirante Hernández Pinzón, 18

© Ayuntamiento de Huelva

SANTIAGO CAMARASA

Para oficinas

En sitio muy céntrico, se arrienda un precioso local para oficinas. Razón en la Papelería Inglesa.

SECCION LOCAL

CURACION DE LAS HERNIAS

Un torero que resurge

Al terminar la temporada grande de toros en la República mejicana, vuelve a España, encumbrado como un gigante, un torero que hace varios años pisó los ruedos de la Península siendo un chiquillo. Llegó como figura grande, y la mala orientación junto con la poca suerte le hizo ponerse en el declive junto a otras figuras que no solamente tenían su prestigio artístico, sino que ascendían más y más a cada momento. Ya sabe el lector, si es buen aficionado, que me refiero al Armillita Chico. Al terminar la temporada anterior, me dijo una tarde al embarcar para su tierra: "Ahora va de veras".

Y no le engañó su esperanza. Rabiosillo estuvo por las plazas españolas la temporada de 1931. Consiguio triunfos grandes en la mayoría de ellas. Su temperamento iba cambiando poco a poco. Y al llegar a su tierra, alternado con los grandes figuras españolas y mejicanas, agitó su figura artística, y se hizo el "amo". El "amo" de todos, porque no solamente anuló a sus compañeros de Méjico, Ortiz, Solórzano, Carnicerito de Méjico, Heriberto García, y otros, sino que se encumbró sobre el escalón que alcanzaron los españoles, sobre todo, Cagancho, y muy especialmente Vicente Barrera.

Una tarde —y no es impresión cablegráfica, sino cartas de aficionados y crónicas sinceras de la Prensa diaria de allá— la empresa anunció dos galardones taurinos: la oreja al Arte y la oreja al Valor. Y como compendio de estos, el premio gordo taurino, es decir la oreja de oro, que representa el maximum de arte, técnica y valor, quedando los anteriores como escolta de la gran figura central que consiguiera destacar entre los doce espadas anunciados.

La oreja del Arte y la del Valor, fueron para dos españoles: Un gitano y un valenciano: Cagancho y Barrera. Pero al luchar por el trofeo único, la oreja de oro ofrecida al mejor torero que actuara durante la temporada, ni Cagancho, ni Barrera, y mucho menos los toreros mejicanos, consiguieron llegar en gran distancia a lo que Armillita Chico llegó en la tarde del siete de Febrero, ante un lleno completo de público ansioso de presenciar el esfuerzo que cada uno de los anunciados haría, para sobresalir en su labor. Los seis que actuaron en la tarde del cinco, como los otros seis en la tarde del siete, ni Cagancho, ni Barrera con ser Barrera, pudieron acercarse a la figura gigantesca del Armillita Chico que repitió una vez más la gran tarde de toros, hasta embriagar de entusiasmo a la afición y conseguir que en la misma plaza por aclamación unánime dejara a un lado diferencias de gusto y criterio, apasionamientos por uno u otro estilo, pensando como un solo hombre, es decir, pidiendo que sin necesidad de votación, se otorgara la oreja de oro a Fermín Espinosa, que sale triunfador de la plaza "El Torero", camino de España donde se le va a recibir como al conquistador de una gloria que en Méjico alcanzó de chaval, y había ido perdiendo más que por frialdad de espíritu en el artista, por orientación equivocada en los que tenía la obligación de dirigirle. Pero Armillita Chico vuelve a sus fueros de antes, resurgiendo en su propia tierra y encumbrándose no con toreros de infima categoría, sino con el propio Barrera que tan excelente temporada tuvo también por allá. Y luchar con Vicente, y más que luchar, vencerle, es una prueba palpable, sin controversia alguna, de que Fermín Espinosa ha subido tan alto, que por muchos tropiezos que tuviera, sería difícil caer. Le esperamos con ansias en la temporada española, porque está haciendo falta sus títul alguno de lo puesto que hoy figuran junto a la trilogía de astro y que sin mérito lo habían usurpado en la temporada anterior al propio Armillita. En el mejicano hay arte, mucho arte, pero no en una suerte del toro sino en todas, porque es de los que empiezan a exteriorizarlo con el capote, y así sigue hasta el final de la corrida, ya que no hay secreto que no domine, ni como banderillero, ni con el toro al natural en lo que por algo se le llama profesor al Joselito mejicano.

Yo he ido a un cabaret. Estuve en uno de esos "antros" una noche del pasado carnaval, y quiero confesaros la extraordinaria aventura, que ¡ay!, tampoco era la primera en mi vida, aunque no son frecuentes en mi esas escapatorias a lugares tristes.

¿Tristes? os preguntareis; pero vosotros mismos habréis de decirlo si termináis esta lectura.

Fui al cabaret. Salíamos del teatro y entramos en un lugar bellamente decorado, aunque tal vez fueran un poco chabacanos los colorines... Un pequeño escenario con una orquesta de jazz; mesitas frágiles en torno a un espacio en el cual danzaban unas cuantas parejas; ellas casi desnuda en la brevedad de los trajes de noche; ellos correctamente ataviados.

Ocupamos una mesita de pista; pedimos licores, el whisky, chartreuse-vert yo. Y contemplamos a las parejas que danzaban. Ellos tenían rostro serio y un poco marchito, ellas eran esas chiquitas anónimas que se ven al anochecer deambular por las calles céntricas lanzando miradas traviesas a los hombres, pero ellos y ellas danzaban en medio de la mejor corrección y de la seriedad más absoluta, como si estuvieran cumpliendo un penoso deber o una condena.

Y una pareja más triste; la de los profesionales, la de aquellos que han de danzar siempre, por el suelo que cobran de la dirección del establecimiento, y que llevan en el rostro la forzada sonrisa con que intentan disimular la fatiga de su forzado trabajo de obreros del placer.

Nadie ríe en el cabaret con risa sana. A veces es la risa apagada, forzada, de una tanguista que queriendo ser amable, ríe el chiste del cliente de turno. A veces la risa tonta de un borracho que pronto es sacado del salón.

Se apagan las luces, y solo queda encendido el gran foco central cuyo vitral giratorio da baños de colores a las parejas que danzan. Anaranjado, violeta, azul, verde, rojo... Vamos viendo de todos los colores a las parejas de danzantes, y los rostros de las mujeres adquieren una atracción fantasmagórica a esta luz.

Rafael me invita a bailar. Está galante esta noche el buen amigo de siempre, y tiene para mí frases de encendido cumplimiento. Acepto, y bailamos. Me habla quedo, cesa un momento la música chillona del jazz, miro el reloj de mi pulsera... Son las tres de la madrugada.

Acudimos a la mesilla, se nos reúnen mis hermanos, y después de dejar en manos del mozo una buena suma de pesetas salimos del cabaret, ya próximo a cerrarse, convencidos de haber pasado un rato agradable por la compañía que al cabaret llevamos, pero también decididos a proclamar que el cabaret no es lugar de escandalosos excesos, ni siquiera de alegría sana y natural, a menos, que, la alegría se lleve dentro del corazón y se cierren los ojos a lo demás.

Noche de cabaret

No es la letra de un tango; es simplemente la impresión de una de esas noches que la gente sencilla, la gente ingenua que en el rincón de una tranquila callejuela pueblerina ve desfilar la procesión del tiempo, bien a través de la vidriera verdosa del casinillo, bien tras los cristales limpios de un mirador recatado, se imaginan noche borrascosa de pecado y excesos.

Yo he ido a un cabaret. Estuve en uno de esos "antros" una noche del pasado carnaval, y quiero confesaros la extraordinaria aventura, que ¡ay!, tampoco era la primera en mi vida, aunque no son frecuentes en mi esas escapatorias a lugares tristes.

¿Tristes? os preguntareis; pero vosotros mismos habréis de decirlo si termináis esta lectura.

Fui al cabaret. Salíamos del teatro y entramos en un lugar bellamente decorado, aunque tal vez fueran un poco chabacanos los colorines... Un pequeño escenario con una orquesta de jazz; mesitas frágiles en torno a un espacio en el cual danzaban unas cuantas parejas; ellas casi desnuda en la brevedad de los trajes de noche; ellos correctamente ataviados.

Ocupamos una mesita de pista; pedimos licores, el whisky, chartreuse-vert yo. Y contemplamos a las parejas que danzaban. Ellos tenían rostro serio y un poco marchito, ellas eran esas chiquitas anónimas que se ven al anochecer deambular por las calles céntricas lanzando miradas traviesas a los hombres, pero ellos y ellas danzaban en medio de la mejor corrección y de la seriedad más absoluta, como si estuvieran cumpliendo un penoso deber o una condena.

Y una pareja más triste; la de los profesionales, la de aquellos que han de danzar siempre, por el suelo que cobran de la dirección del establecimiento, y que llevan en el rostro la forzada sonrisa con que intentan disimular la fatiga de su forzado trabajo de obreros del placer.

Nadie ríe en el cabaret con risa sana. A veces es la risa apagada, forzada, de una tanguista que queriendo ser amable, ríe el chiste del cliente de turno. A veces la risa tonta de un borracho que pronto es sacado del salón.

Se apagan las luces, y solo queda encendido el gran foco central cuyo vitral giratorio da baños de colores a las parejas que danzan. Anaranjado, violeta, azul, verde, rojo... Vamos viendo de todos los colores a las parejas de danzantes, y los rostros de las mujeres adquieren una atracción fantasmagórica a esta luz.

Rafael me invita a bailar. Está galante esta noche el buen amigo de siempre, y tiene para mí frases de encendido cumplimiento. Acepto, y bailamos. Me habla quedo, cesa un momento la música chillona del jazz, miro el reloj de mi pulsera... Son las tres de la madrugada.

Acudimos a la mesilla, se nos reúnen mis hermanos, y después de dejar en manos del mozo una buena suma de pesetas salimos del cabaret, ya próximo a cerrarse, convencidos de haber pasado un rato agradable por la compañía que al cabaret llevamos, pero también decididos a proclamar que el cabaret no es lugar de escandalosos excesos, ni siquiera de alegría sana y natural, a menos, que, la alegría se lleve dentro del corazón y se cierren los ojos a lo demás.

Gobierno civil

En este Gobierno civil nos han facilitado las siguientes noticias:

INSULTOS Y AMENAZAS
José Salvador González, vecino de Villarrasa, se presentó en la casa-cuartel de la guardia civil, denunciando a su convecino Manuel González Boza.

Este, según el denunciante, en completo estado de embriaguez, lo insultó y amenazó con herirle, esgrimiendo una navaja de grandes dimensiones.

Comprobada la veracidad de la denuncia, Manuel González fué detenido encontrándose a disposición del juez.

VENDEDORES "FUL"
La guardia civil de Valverde, ha procedido a la detención de dos individuos dedicados a la venta de bisutería, llamados Juan Quirós Lama y Tomás Muñoz Nuño, los cuales, para darle salida a su mercancía, engañaban a los compradores diciéndoles que las alhajas que presentaban eran de oro de ley y que las vendían a bajo precio por ser procedentes de robo.

Ambos se encuentran a disposición del juez, por delito de estafa.

Casa de Socorro

En este centro benéfico han sido curadas las siguientes personas:

José Cruz Cañavate, Joaquín Vázquez Manuel Boca Manterino, Manuel Corral Suárez, José Segura Cárdena, Jedro Lara Mora, Rosa Rodríguez Rodríguez, Manuel Real Martín y Carmen Castillo Carvajal.

Todos leves.

Espectáculos

GRAN TEATRO

Compañía de comedias y dramas de Meliá-Cebrián.

Estreno de la comedia en tres actos titulada "¡Viva Alcorcón que es mi pueblo!". Gran éxito de esta Compañía.

TEATRO MORA

Cine sonoro.

Ultimas exhibiciones de la interesante película titulada "Papá piernas largas".

Mañana estreno de "Esclava de la moda", por Carmen Larrabetti.

CINEMA PARK

Cine sonoro.

Para esta noche se anuncia el estreno de la interesantísima producción Paramount titulada "Oro y sangre".

Los intermedios, como de costumbre, serán amenizados por la orquesta Prat.

El próximo sábado estreno de "El tren de los suicidas", de la selección Filmófono.

Otras noticias

NATALICIO

Con toda felicidad ha dado a luz una hermosa niña doña Josefa Castaño Calvo, esposa de nuestro estimado amigo el industrial de esta plaza don Manuel Riquelme Auñón.

Madre y recién nacida gozan de perfecto estado de salud. Nuestra enhorabuena.

INTERESA SABER:

Que el reputado ortopedista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, señor TORRENT estará en Huelva y en el Hotel Colón, Sagasta 10, únicamente el Domingo día 6 del actual y recibirá a todos cuantos herniados que eran hallar con sus notables aparatos un instantáneo alivio y una curación pronta de sus hernias. Estos aparatos que son el bello ideal de todos los pacientes, porque dan salud y vida, y que no molestan porque no hacen bulto, amoldándose al cuerpo como un guante, deben usarse todos, absolutamente todos cuantos sufren dichas dolencias, hombres, mujeres, y niños, por ser el remedio único eficaz de todos los herniados. Miles de curados, agradecidos los pregonan. Infinidad de emi-nencias médicas los prescriben, como muchos son también los médicos, que para sus propias hernias, con gran satisfacción los usan. Si quiere ahorrar salud, tiempo y dinero, no debe nunca comprar bragueros ni vendajes de ninguna clase sin antes ver primero al especialista Sr. TORRENT, de nombre registrado.

ESPECIALIDADES PARA SEÑORAS.—Fajas ventrales y demás aparatos modernísimos y de grande resultados para disminuir los vientres voluminosos, corregir y evitar las hernias umbilicales, los abortos, los descensos abdominales y de la matriz, las relajaciones eventuales, etc, etc

HERNIADOS TODOS—Acudid sin pérdida de tiempo y con la más absoluta confianza al especialista Sr. TORRENT; no dejéis de visitarle y tener muy presente que estará en Huelva, en el Hotel Colón, Sagasta 10, únicamente el Domingo día 6 del corriente.

NO TAS.—Dicho especialista estará también en Sevilla, el día 5 en el Hotel Francia, (Méndez Núñez, 7) donde asimismo podrá visitarle todas cuantas personas lo deseen.

Talleres y Despacho, en Barcelona: Unión, 15.—CASA TORRENT

Acerca de una denuncia

Ha visitado nuestra Redacción Francisco Simanca Rodríguez, camarero que se conoce por el sobrenombre de "Botella" para rogarnos que hagamos público que ni ha sido nunca ni es ratero como se desprende de la denuncia que insertáramos ayer en nuestra "Sección local", noticia que se daba bajo el título de "Raterías" y según la cual, Enrique Muñoz Lozano sospechaba que un convecino conocido por Gonga y el citado Francisco le habían sustraído una garrafa conteniendo coñac.

Por nuestra parte, conste que la noticia se ajusta en un todo a los datos del parte facilitado por la Comisaría de Vigilancia, no obstante lo cual el aludido camarero ha gozado siempre de buena reputación, que gozamos.

Con relación a la misma noticia recibimos el siguiente comunicado del Sindicato de la Industria Gastronómica (Sección camareros):

Enterado por la Prensa que dos afiliados a este Sindicato han cometido un acto de manifiesta inmoralidad, el Comité de este Sindicato acordó, en principio, la expulsión de ambos, del seno de nuestra organización, velando con este acto por el prestigio de la profesión.

Si de las resultantes judiciales, fueran inocentes, otra vez volverán a ser acogidos en el seno de nuestra organización, los hoy expulsados Joaquín Pérez Jiménez "El Gonga" y Francisco Simanca "El Botella".

Antonio González Oses

2-3-932.

SUCESOS

HERIDO EN RIÑA

Consta en el libro registro de la Casa de Socorro, haber sido asistido Francisco de la Osa Ledesma, de 39 años de edad, con domicilio en la calle Barcelona número 6, de contusiones y erosiones en distintas partes del cuerpo que le causaron en riña.

Esta tuvo lugar en la calle Doctor Calderas.

MORDIDO POR UN PERRO

En la calle Canalejas fué mordido por un perro José Garrido Guillén, de 12 años de edad.

Se le prestó asistencia en la Casa de Socorro de contusión en el brazo izquierdo.

¿CALLOS?

Usando sólo tres días el patentado

UNGÜENTO MAGICO

desaparecen totalmente callos y durezas, ojos de gallo, verrugas y juanetes.

Hay muchas imitaciones ineficaces.

En todas partes, 1,00 Pesetas.—Por correo, 2 Pesetas

FARMACIA PUERTO

Plaza de San Ildefonso, 5.—Madrid (5)

GUIA DE HUELVA

AGENTE DE ADUANAS, DIEGO FRANCISCO ALLOZA.—FOTOGRAFIA PEREZ DOMINGUEZ, sucesor de M. FO.—Calle Concepción y Vázquez López.—Huelva

ACEITES Y GRASAS MINERALES, ALGODONES, PINTURAS Y BARNICES
Rafael Rivero y Compañía
Almirante H. Pinzón número 8, Huelva

AGENTE DE ADUANAS.—Manuel García Rodríguez.—Calle Cánovas, 14.

BRUNO PRIETO.—Sastrería.—Ofrece una gran colección de trajes, alta novedad directos de Fábricas para la presente temporada.—Vázquez López, 4. Huelva

BAR CARMONA.—Café, vino y licores de las mejores marcas.—Rico, abundantes y variados aperitivos.—Calle Concepción.—Huelva

— APARATOS DE RADIO —
— "LA VOZ DE SU AMO" —
— BAZAR MASCAROS —

CONSIGNATARIO.—Luis Romero.—Venta de materiales para minas, ferrocarriles y buques.—Almirante H. Pinzón, Huelva

CORREDOR DE COMERCIO JOSE ROMERO VALERO
Almirante H. Pinzón, núm. 3.—Huelva

EL MARTILLO.—Almacén de ferretería y quincalla.—Enrique López.—Joaquín Costa número 10.—Huelva

ESPARTERIA Y CORDELERIA de Francisco Chaguaceda Blanco.—Se colocan persianas de madera y fantasia.—La casa más económica.—Doctor Calderas, 4 (Plaza de Abastos).—Huelva

PRUEBEN MAZAPANES, TURRONES Y ESPECIALIDADES DE PASCUA.—Casa de JOSE MIGUEL

PAPELERIA INGLESA EFECTOS DE ESCRITORIO JOAQUIN COSTA, 13

La Unión y el Fénix Español
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
Capital social: 12.000.000 de ptas. completamente desembolsado

AGENCIA en todas las provincias de ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL y MARRUECOS

FUNDADA EN 1864

Seguros sobre la VIDA.—Seguros contra INCENDIOS
Seguros de VALORES.—Seguros contra ACCIDENTES
SEGUROS MARÍTIMOS

Subdirector en Huelva y su provincia
JOAQUIN ARAGON.—P. de las Monjas, 3.—HUELVA

BAZAR MASCAROS.—HUELVA

Depósito de lámparas eléctricas
OSRAM Y PHILIPS
:: Gran surtido en aparatos de electricidad y material completo para instalaciones

LAMPARAS A GASOLINA
"PETROMAX"
Armazones para pantallas

CEMENTO PORTLAND DE LEMONA S. A.

La primera marca de Cemento que se produce en España para fabricación de Baldosas, Molduras de fachadas, Cemento armado y Edificaciones, por su homogeneidad y resistencia.

Depositarario: **F. DE AZQUETA.—HUELVA**
— APARTADO 62 —

VICHY CATALAN

Agua mineral natural, alcalina, bicarbonatada sódica

Muy eficaz para el reuma, diabetes y afecciones del estómago hígado y bazo. Excelente para la mesa. Preservativa de enfermedades hecéticas, por emerger del manantial a 60 grados de temperatura estar por lo tanto libre de microbios

De venta en principales Farmacias y Droguerías.

Administración: Rambla de las Flores, 16, entrepuerto—BARCELONA

PASTILLAS MERINO
IQUITAN LA

TODOS LOS AÑOS SURGEN NUEVOS MEDICAMENTOS QUE DICEN CURAN LA

TOS conocidas desde 1827 y jamás superadas. Fabricadas sólo con productos derivados de los vegetales

LAS RECOMIENDAN LOS MÉDICOS
LLEVAN EL AVAL DE UN PRESTIGIO DE LA MEDICINA ESPAÑOLA
UNA PESETA TUBO

EL MEJOR
PURGANTE
AGUAS DE

CARABAÑA

Antiherpéticas
Depurativas
Antibiliosas

JABÓN DE SALES DE CARABAÑA

Medicinal y de tocador.—El mejor para las afecciones de la piel

Pedidos: Hijos de R. J. Chávarri, Antonio Maura, 12. Madrid.

De venta en Farmacias y Droguerías

Pastilla pequeña, 0,90 Ctms. Pastilla grande, 1,25 Ptas.

IMPRENTA

Viuda J. Muñoz

PAPELERIA INGLESA

MORRISON & HASELDEN HUELVA

Agentes de Aduanas Consignatarios de Buques
Agentes de la Compañía Naviera SOTA Y AZNAR
LINEA DE INGLATERRA - Servicios de Cabotaje
Apartado 28 Teléfono 1315

Las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS

dolor de estómago, dispepsia, acedias y vómitos, inapetencia, diarrea, úlcera del estómago, etc., se curan positivamente con el

Ellixir Estomacal SAIZ DE CARLOS

(STOMALIX)

Poderoso tónico
digestivo que triunfa siempre.

Venta: Principales farmacias del mundo.

La experiencia demuestra que los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

SON LOS MEJORES DEL MUNDO

MORRISON Y HASELDEN

A. H. PINZÓN 89
HUELVA

ALMACENES DE METALES Y MATERIALES PARA MINAS

AGENTES DE

- INGERSOLL-RAD Co.—Compresoras, Perforadoras, Aceros para barrenas
- AD. ANONIMA ESPAÑOLA DE LUBRIFICANTES.—Aceites y grasas
- SCOTTISH TUBE Co. Ltd.—Tubos forjados y accesorios
- S. S. NEWALL y SON Ltd.—Cables de acero de todas clases
- COTONIFICIO DE BADALONA.—Algodones
- LA UNION METALURGICA S. A.—Tornillos, remaches, etc.
- COMPANIA "LA CRUZ".—Plomo dulce, perdigones y minio en polvo
- ORENSTEIN Y KOPPEL.—Locomotoras, vagones, vagonetas, carriles, etc.
- A. E. G. IBERICA DE ELECTRICIDAD S. A.—Materiales eléctricos
- EDUARDO K. L. EARLE.—Tubos de cobre y latón, etc.
- CENTRAL SIDERURGICA.—Lingotes de fundición

SEGUROS MARITIMOS-SEGUROS contra INCENDIOS

CONSIGNACIONES DE BUQUES

CEMENTO REZOLA

CARBONES y COK DURO-FELGUERA

FLORENTINO DE AZQUETA

Aceites minerales y grasas.—Empaquetaduras.—Gomas
Correas de cuero y pelo de camello
Herramientas - Cables - Palas - "Bascontia"
EFECTOS NAVALES

Consignaciones y exportaciones
de productos regionales

SUCURSALES Y DEPÓSITOS: Sagasta, 18-Apartado 62
Huelva

VINO PINEDO EL MEJOR TÓNICO PODEROSO ALIMENTO DEL CEREBRO y DEL SISTEMA NERVIOSO

Pastillas

COMPOSICIÓN

Azúcar leche, b., cinco cts.: extracto regaliz, cinco cts.; extracto clacodio, tres mg.; extracto médula vaca, tres mg.; Gomenol, cinco mg.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla.



Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS

(atarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la garganta, Bronquios y Pulmones)

Las Pastillas Aspaimé superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.
Las Pastillas Aspaimé son las recetadas por los médicos.
Las Pastillas Aspaimé son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas Pastillas Aspaimé y no admitir sustituciones interesadas de escasos ó nulos resultados.

Las Pastillas Aspaimé se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad Farmacéutica del Laboratorio SÓKATARG

Oficinas: calle del Ter, 16. Teléfono 50791.—BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarla, el Laboratorio SÓKATARG, maneja gratis una cajita muestra de Pastillas Aspaimé a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de 5 céntimos, todo dentro de un sobre franqueado con dos céntimos.

En el Tennis



mientras se juega puede refrescarse la boca con la goma de mascar FREN-A-MINT que además de conservar limpia la dentadura es un delicioso laxante.

DEPOSITARIOS
E. PEREZ DEL MOLINO S. A.
SANTANDER MADRID

Servicio de trenes

LINEA DE SEVILLA

Salidas de Sevilla.
Omnibus: A las 6,45, llegando a Huelva a las 10,25.
Expreso: A las 9,50, llegando a Huelva a las 12,35.
Correo: A las 17,35, llegando a Huelva a las 21,30.
Salidas de Sevilla, a las 21,40, llegando a Huelva a las 0,40.
Salidas de Huelva, a las 5,30 llegando a Sevilla, a las 8,30.
Correo: A las 7,40, llegando a Sevilla a las 11,30.
Omnibus: A las 15,40, llegando a Sevilla a las 19,25.
Expreso: A las 17,50, llegando a Sevilla a las 20,30.

LINEA DE ZAFRA A HUELVA

Salidas de Huelva.
Mixto-correo: A las 6,15, mañana llegando a Zafra a las 14.
Mercancías con viajeros: A las 17,05, llegando a Valdelamasa a las 20,55.
Salidas de Zafra.
Correo: A las 15, llegando a Huelva a las 22,15.
Mercancías con viajeros: Salida de Valdelamasa a las 6,10, llegando a Huelva a las 0,45.

LINEA DE RIO TINTO

Salidas de Huelva.
Mixto: A las 10,45, llegando a Río Tinto a las 16,27.
Salidas de Río Tinto.
Mixto: A las 14, 30, llegando a Huelva a las 19,31.

LINEA DE BUITRON

Buitrón y Zalamea a San Juan del Puerto.
Correo: Salida de San Juan a las 8,00, llegando a Zalamea a las 10,50.
Salida de Zalamea a las 13, llegando a San Juan a las 15,37.
Mixto: Salida de San Juan a las 16,00, llegando a Valverde a las 17,50.
Salida de Valverde a los 5,50, llegando a San Juan a las 7,30.
Los domingos no circulan los trenes.

R. BUENDIA

DIRECTOR

del Dispensario Antituberculoso Nacional

ENFERMEDADES DEL PECHO

RAYOS X

CONSULTA DE I A 3

GOBERNADOR ALONSO, 1

(esquina a Castelar)

HUELVA

URINARIAS

CURACION RADICAL

en breves días y sin molestias de la BLENORRAGIA, URETRITIS, GONORREA, (GOTA MILITAR), CISTITIS, PROSTATITIS, LEUCORREA, VAGINITIS y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean con los

CACHETS COLLAZO

Medicamento preparado por el Dr. Collazo, en la Argentina, y que se ha impuesto en todo el mundo por sus decisivos resultados, superiores a todo tratamiento conocido hasta la fecha, como lo prueban infinidad de certificados médicos y de enfermos curados, cuyos originales están a disposición de los interesados. (Los que se publican en «A B C», «Blanco y Negro», «Mundo Gráfico», «El Sol», «La Nación» y demás diarios de Madrid).

ESTADISTICA de enfermos curados con los CACHETS COLLAZO, según observación hecha por el eminente especialista Dr. Aschambault

Enfermedad	Cachets de Collazo	Cachets de otros
Blenorragia aguda y crónica	100	100
Cistitis aguda y crónica	100	100
Prostatitis aguda y crónica	100	100
Flejos en las vías urinarias	100	100
Otras afecciones	100	100

Premiados con medallas de oro en París y Roma. Aprobados por las Autoridades Sanitarias de Buenos Aires, Montevideo, Paraguay, Chile, Brasil, México, Cuba, etc. y registrados en la Dirección de Sanidad de España.

Su uso es muy cómodo y reservado, y por la rapidez de su acción resultan muy económicos. Precio 15 pesetas. más 25 céntimos por timbre

Pida folletos gratis a A. García • Apartado 662-MADRID.